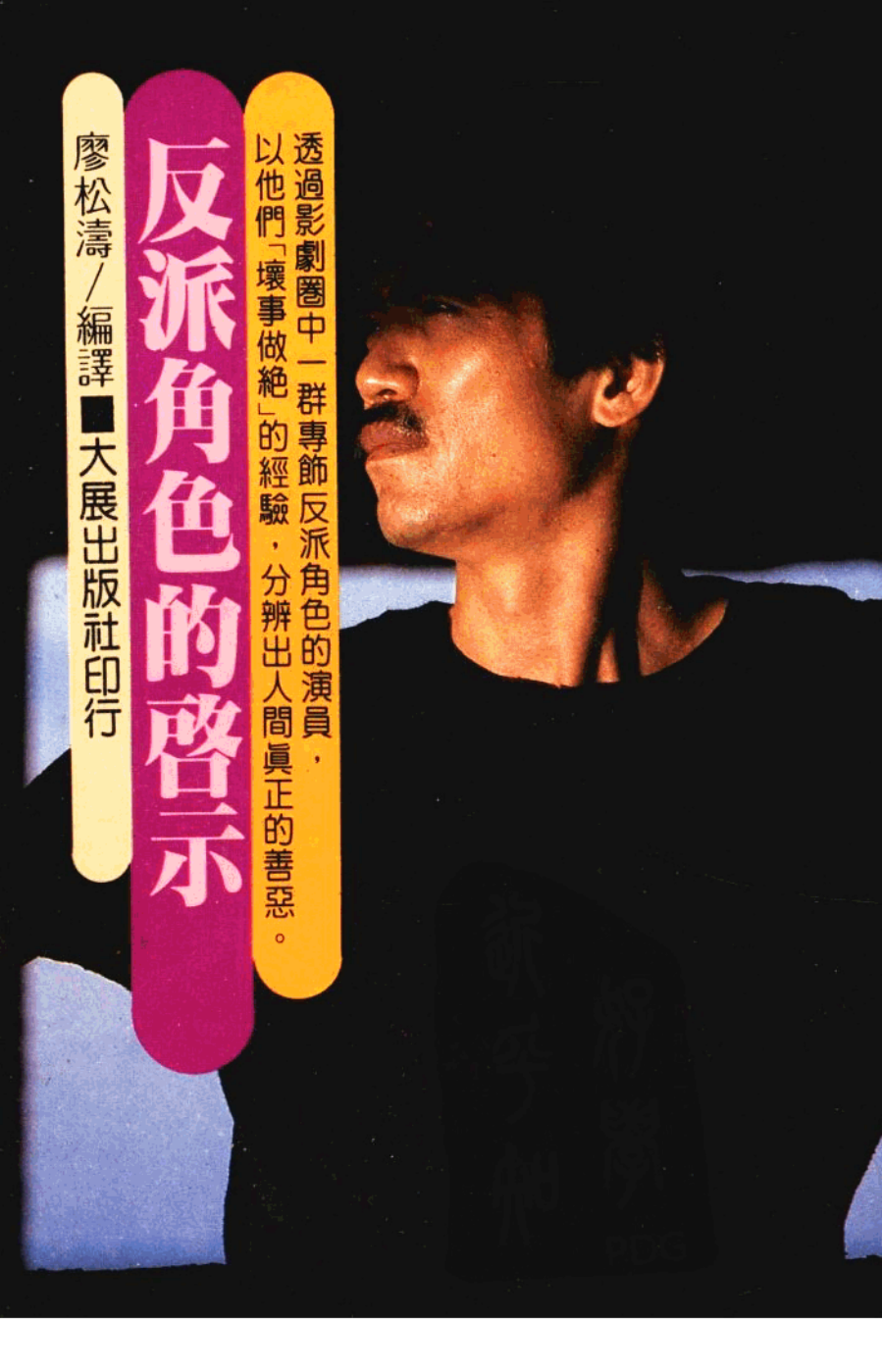




透過影劇圈中一群專飾反派角色的演員，  
以他們「壞事做絕」的經驗，分辨出人間真正的善惡。

# 反派角色的啟示

廖松濤／編譯 ■ 大展出版社印行

透過影劇圈中一群專飾反派角色的演員，  
以他們「壞事做絕」的經驗，分辨出人間真正的善惡。

# 反派角色的啓示

廖松濤／編譯

大展出版社印行







## 序

人心不古，世風日下的今日社會，我們透過影劇圈中一群專演反派角色的演員，以他們在銀幕上「壞事做絕」的經驗，拋開偽善的面具，現出猙獰的面孔，清楚的顯露出人們內心的本性，以各種方式現身說法。

笑貧不笑娼，惡人當道，有些人大言不慚地說：「我從沒做過壞事。」其實，在社會上像這種面善心惡的人比比皆是。

「討厭他的上司」、「欺騙朋友、不重義氣」、「為了錢什麼事都做」、「不輕易顯露本性」、「常把我是最辛苦的話掛在嘴上」，這些偽君子真是厲害。

說說是最要不得的，「諂媚者必敗」是古今不移的真理，唯有把任何討厭或不滿意的事情，爽快地傾吐出來，並對自己的言行負責任，才是一條鐵漢。

一般人做事很圓滑，但是不必要的圓滑終將失敗。就如同木棒一樣，低



\*\*\*\*\*

頭就會折斷了。人應該活在真實的今日，不要一味地活在輝煌的過去。

本書將一些「反派者」的行為，毫無保留地描述出來，以反映出社會善良純正的一面，當您看完本書時，將可以分辨出人間真正的善、惡，而做一個完人，這是一本人生修養的好書，也是本書出版的特色，如對讀者們有所助益，則心願足矣！

大展出版社編輯部

謹識

## 目錄

### 第一章 破壞形象的事例

|                |    |
|----------------|----|
| 序.....         | 三  |
| 如何吸煙.....      | 一二 |
| 喝咖啡時的禁忌事項..... | 一三 |
| 換個方式喝酒.....    | 一六 |
| 吃飯的方法.....     | 一九 |
| 不要用新鈔票.....    | 一九 |
| 不要在乎花小錢.....   | 二一 |
| 不要用月票.....     | 二二 |
| 報紙同於衛生紙.....   | 二三 |
| 要愛惜你的車子.....   | 二四 |

## 第二章 懺悔的方法

|                     |    |
|---------------------|----|
| 趕上流行是男人的心理·····     | 二七 |
| 手帕是抹布·····          | 二九 |
| 打電話要長話短說·····       | 三一 |
| 不要跟女人纏在一起·····      | 三二 |
| 可由眼睛看出對方的缺點·····    | 三三 |
| 獨處的時候才笑·····        | 三六 |
| 正確的走路方法·····        | 三七 |
| 女人不喜歡的男人·····       | 四二 |
| 不講話就能使女孩子喜歡的訣竅····· | 四六 |
| 什麼樣的女人可以喜歡？·····    | 四七 |
| 不能使女人喜歡就不是男人·····   | 四八 |
| 使女人哭泣是最卑劣的行爲·····   | 五〇 |
| 不要受女人的言語所迷惑·····    | 五〇 |

## 第三章 使壞的狠勁

|                    |    |
|--------------------|----|
| 不妨加一點味道·····       | 五二 |
| 反派人物的十二條規定·····    | 五六 |
| 是男人，就不要奉承·····     | 五七 |
| 男子有淚不輕彈·····       | 五九 |
| 做一個堅強的人·····       | 六〇 |
| 小時候，我是個領導人物·····   | 六三 |
| 從中學時代起，我變得更堅強····· | 六四 |
| 要完全負責·····         | 六六 |
| 由借錢可以了解男人·····     | 六九 |
| 在緊要關頭逃走就不是男人·····  | 七〇 |
| 不要逃避危險·····        | 七三 |
| 下了決定，就得貫徹始終·····   | 七六 |
| 不幸落到坑底，應盡力往上爬····· | 七九 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 從失意中站起來·····        | 八一  |
| 背向斷崖·····           | 八三  |
| 不要後悔·····           | 八四  |
| 要有敵人比較好·····        | 八六  |
| 不要輕易地道歉·····        | 八八  |
| 要有嚴厲的對手來磨練自己·····   | 九一  |
| 找到屬於自己的歌·····       | 九三  |
| 字要寫端正·····          | 九六  |
| 在意自己的弱點是傻瓜·····     | 九八  |
| 不要認為「不說謊」就是形象好····· | 一〇一 |
| 引人注目·····           | 一〇二 |
| 壓倒上位的人就能顯出身價·····   | 一〇四 |
| 不懂人性就不能演反派角色·····   | 一〇六 |
| 女人不會做壞事·····        | 一〇七 |

## 第四章 反派角色所應接受的磨練

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 反派角色的程度有所不同.....   | 一二二 |
| 反派角色也要能忍耐.....     | 一二四 |
| 不要諂媚.....          | 一二六 |
| 死的方法也是一種美學.....    | 一二七 |
| 專心工作就是強者.....      | 一二九 |
| 要親自體驗.....         | 一二〇 |
| 有感情的人才能演好反派角色..... | 一二二 |
| 放棄一切就不是好人.....     | 一二四 |
| 說話重在氣勢.....        | 一二五 |
| 天天都在拼命.....        | 一二六 |
| 害怕流血，將一事無成.....    | 一二〇 |
| 反派角色也有害怕的時候.....   | 一二一 |
| 沒有人願意演殺小孩的鏡頭.....  | 一二四 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 討厭態度惡劣的主角.....    | 一三五 |
| 如何應付這種主角？.....    | 一三七 |
| 主角能比導演強嗎？.....    | 一三九 |
| 主角和反派角色的待遇不同..... | 一四〇 |
| 被發現弱點並非壞事.....    | 一四二 |
| 對這種主角表示佩服.....    | 一四三 |
| 戲的好壞與人緣沒有關係.....  | 一四四 |
| 即使是小事也不可大意.....   | 一四五 |
| 親人去世也無法送終.....    | 一四六 |
| 演反派的條件要夠.....     | 一四八 |
| 沒有存錢的必要.....      | 一四九 |
| 美男子不適合演反派角色.....  | 一五〇 |

# 第一章

## 破壞形象的事例



## 如何吸煙

香煙如果有些皺紋，或者彎曲，用手把它弄直是可以的。但要從香煙盒取出香煙來吸的時候，動作切勿太誇張，這樣容易使人生厭。

有些人拿起香煙，在桌子上咚咚地敲幾下，想弄得實在一點，那樣子最好避免；鬆軟的香煙當然不比紮實的香煙好，但你只要自然地輕輕把它弄好即可，這麼做效果是一樣的。

點煙一定要用火柴點。有些人點過煙後只吸了三分之一，就把煙熄滅了，不曉得是小氣，還是要表現風度，實在令人費解。還有的人吸煙時會發出聲響，這種人缺乏修養。

手持香煙的方法有很多，一般是用食指和中指夾著，此種方法最爲普遍。

也有人用拇指、中指和無名指三指，或者用拇指、食指、中指三指抓著，這種抽法稱「抓著吸」。這時，往往不注意，就會把手腕轉過來朝向他人，這是相當不雅觀的。

抽煙即使有再好的方法，稍一不留神，也會露出土相。因此要記住抓著吸時，千萬別把手掌向外。

吸煙一直吸到手指發熱，然後在煙灰缸裏揉滅，而在嫵嫵上升的煙霧中，可描出少女的柔美

身影，或許是最高境界吧！

＊

雖然只是一根香煙，有時却能因此看透此人的心性。譬如：某人正在戒煙期間，他的朋友對他說：「請你抽一根。」他應該怎麼辦呢？最好隨和地來上一根，而不要用冷淡的語氣說：「我已經戒煙了。」爲什麼呢？因爲那樣對他的朋友來說，太不給面子了。

有時我和朋友在一起，碰到類似情況，心裡雖然想著：「如果吃了就會壞肚子。」但我仍然把它吃了，壞了肚子時再說，這就叫做人際關係。

所以說「喂！你抽一根」、「你不抽嗎？」這些話是在試驗對方，是否與自己是一夥人，因爲抽一根又不會死。

最主要的是試一試，他願不願聽我的話，能不能信賴我。

一根香煙有這種用途，所以並不是完全爲了玩票性質和好奇才抽香煙的。

### 喝咖啡時的禁忌事項

在三年以前，我從不喝咖啡，說明白點，我討厭它！



喝咖啡的樣子要性格些

可是三年後，我因為商業上的關係，曾到美國去。當然每天早晨都有人送來咖啡，不喝，不大好，後來我發覺味道淡一點的咖啡特別香，從那以後，我就一直喝美國咖啡。

用大號杯子喝咖啡比較好，把中指伸到杯子的把手裡，再把它抓起來，十分具有野性的氣息，這才像個男人，不妨試試看。

用拇指、食指和中指，抓著咖啡杯的上緣部份喝，很有男人味道，但總是有點不雅。

若一個粗綫條的大男人，拿著小杯子喝咖啡，也未嘗不可。

但現在常有些人一副旁若無人的樣子，裝模作樣的，用拇指和食指拿著咖啡杯的把手，還把

小指豎起來，那姿勢完全像個女人。

還有用右手拿咖啡杯，又故意用左手扶著咖啡杯底，這是茶道裡喝茶的規矩，喝咖啡則大可不必如此，看起來和女人一樣，少這樣爲妙。

＊

另有一類型的人，對於咖啡做無謂的解釋，咖啡是用舌和鼻（味道很好）去品嚐的，又不是用頭腦，那些用頭腦去喝的人最可憎，也最叫人嫌惡。

還有些人，神經質地計算著要放入多少砂糖和牛奶，這也不對。因爲咖啡不是藥，只要加入適當的量，合乎自己的口味即可，總之就是要有男子的氣概，豪放一點。

喝咖啡時，不要急欲表現出味道很香的樣子，要自然地喝，雖然臉上無多大表情，但有男人的氣息，不要以發呆的表情喝咖啡。

最後還有一事相告，在咖啡館慢慢地品嚐咖啡，另有一妙處，所謂一杯咖啡在手，就可待個一天半晌，不怕店老闆催駕。

### 換個方式喝酒

喝酒是要拿起酒杯，一口氣喝乾。斟酒時當然是自己來，請別人幫你斟酒，或者是由女人斟酒，都不是正牌喝酒，所謂「沒人斟酒太無聊」，這完全是娘娘腔的說詞。

喝威士忌也是一樣，就是摻水，當然也由自己來。首先在酒杯裡，隨自己喜好倒入適量的酒，但不要認真地計算多寡，否則就太土氣了，隨意斟酒是最夠味的。然後，用手抓些冰塊，放在杯裡。

最後加入適量的水，攪拌時隨意拌一拌即可。此刻雖然在聽別人講話，不妨裝出不在意的樣子，主要是爲了不要把自己的形象破壞。

談到酒的種類，當然是越高級的越好，中等的酒是最差勁的。因此選酒若不是最高級的，就該選最低級的，不要選中等酒。

喝酒要是能在酒攤上喝那是最好的了，一面享受微風輕拂，一面飲酒作樂，你不妨試試看。

＊