

有效教学 聚焦课堂

自主学习 活力课堂

主编 张仁贤

(九)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

有效教学 聚焦课堂

自主学习 活力课堂

本册主编 许月良 张思明

(九)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

自主学习 活力课堂/张仁贤主编. —天津: 天津教育出版社, 2008.6

(有效教学 聚焦课堂)

ISBN 978-7-5309-5226-9

I. 自… II. 张… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070978 号

有效教学 聚焦课堂

自主学习 活力课堂

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 许月良 张思明

责任编辑: 王剑文

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 110

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978-7-5309-5226-9

定 价: 580.00 元 (全 10 卷)

目 录

第一章 自主学习的必要性

一、自主学习中的知识习得	1
二、自主学习中的复述策略	6
三、自主学习中的组织策略	14
四、自主学习中的变式练习	21
五、自主学习中的问题表征	29

第二章 自主学习的教导策略

一、自主学习中的具体求解策略	37
二、自主学习中的自我反思	46
三、自主学习中的监控策略	53
四、自主学习中学习兴趣的激发	60
五、自主学习中学习目标的制订	67
六、自主学习中学习内容选择	76
七、自主学习中的时机把握	83

第三章 自主学习的实施

一、自主学习中的教师指导策略	92
二、自主学习中的教师角色	99
三、自主学习中的学生互动	109
四、自主学习中的效果评价	117
五、自主学习中的学习心理机制	126
六、自主学习中的不良学习心理辅导	135
七、自主学习中的不同学科的学习方法	144
八、自主学习中的教师指导用语	153

参考文献	163
------------	-----

第一章 自主学习的必要性

一、自主学习中的知识习得

现代认知心理学把个体知识分为两类,一类为陈述性知识,另一类为程序性知识。陈述性知识是个人能有意识地提取线索,因而能直接陈述的知识。这类知识主要用来回答世界是什么的问题。程序性知识是个人没有意识地提取线索,只能借助某种作业形式间接推测其存在的知识,它主要用来解决怎么办的问题。这里的“知识”是广义的知识概念,它不但包含了狭义的知识(即陈述性知识),也包含了技能知识(即程序性知识)。一般来说,我们认为广义知识的学习经历了习得、巩固和转化、迁移和应用三个阶段。如图1-1所示。

I. 新知识习得阶段 II. 知识的巩固和转化阶段 III. 知识的运用和迁移阶段

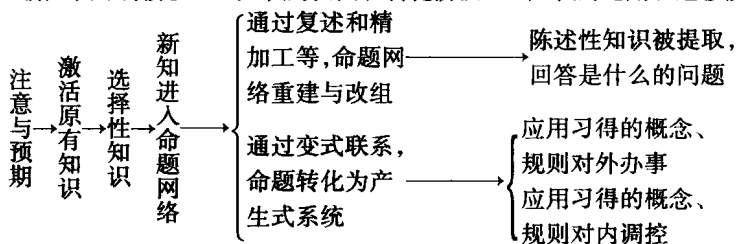


图1-1 广义知识的学习阶段

据此,我们把认知策略分为促进知识习得的策略、促进知识巩固与转化的策略、促进知识迁移和运用的策略三种来分别加以介绍。

在新知识的习得阶段,学习者在学习目标的指引下,有选择地注意新的信息,并将它暂时贮存于短时记忆中。新知识相互间产生联系,并与被激活的原有知识形成联系,进入原有的命题网络。在这个阶段,知识都是陈述性的。对程序性知识来说,习得的是它的前身,即程序性知识的陈述性形式。本阶段常用的具体策略主要有选择性注意策略、组块策略、多重编码策略等。

(一) 选择性注意策略

在学习的信息加工过程中,注意就像一台信息过滤器,它让一部分信息进入



意识层,将许多信息挡在意识之外,以便人们有足够的精力对重要信息进行加工。选择性注意策略是指学习者能选择有关的学习信息并对重要的信息保持警觉。选择性注意是有效的学习信息加工的前提条件、基本保障,它贯穿于学习信息加工过程的始终,其主要功能是发动、维持学习的信息加工过程,保证信息加工过程的顺利进行。

从内容上分,选择性注意策略可以分为简单策略和结构性策略。前者是将注意集中在课文内容上,后者则集中注意于大小标题、各段的主题句或导言性、总结性段落上。

从形式上分,选择性注意策略又分为分隔式策略和抽样式策略。分隔式策略是指将学习材料分为较小的部分,先只注意一部分,然后再注意另外的部分。抽样式策略是指按不同的抽样方式(含随机抽样、任意抽样、系统抽样、记忆指向的抽样)改变注意点的策略。桑代克(E. L. Thondike)、史塔斯(C. Stasz)的研究表明,在各种形式的抽样式策略中,学习快的人明显地倾向于选用系统抽样(有计划地先注意一部分,然后再注意另一部分)和记忆指向抽样(注意指向于未学习过的或陌生的部分),而学习慢的人则倾向于随机抽样。显然,学习快的人更善于注意有关的或未学过的部分,而学习慢的人采用随机抽样,可能使注意又回到已学过的或已掌握的内容上,使学习无主次之分,平均使用力量甚至简单重复劳动,因此造成学习内容少,学习速度慢,学习效率差。

影响选择性注意策略的因素较多。如学习目标、问题的类型与位置、刺激物的特点、学习者具有相应的知识经验以及良好的情绪状态等。因此,运用此策略时,应因人而异,因学习的对象而异。

(二) 组块策略

组块(chunking)策略即是对信息分组以便增加短时记忆中可保存的信息数量的策略。心理学的研究表明,短时记忆的容量是有限的,大约是 7 ± 2 个项目,但短时记忆能容纳的信息的数量部分取决于信息的编码方式。一般认为,组块的方式主要依赖于学习者过去的知识经验。组块可以是一个字母,一个数字,一个单词,一个词组,甚至是一个句子。不同组块所含的信息量是不等的,但学习者获得一个组块并将它加以保持,不管其内容上的差别,所需时间大致是恒定的。例如,有这样一系列数字1951192118491948199419851979,如果把它看成孤立的数字来记,是28个组块,超过了短时记忆的容量,无法在短时间内记住;但如果将组块化为1951,1921,1849,1948,1994,1985,1979,则只有7个组块,就容易记住。

关注主体,培养自主学习能力的研究——人教版《第一场雪》教学设计

一、教学目标

1. 学会本课生字新词。
2. 理解课文内容,感受雪后的美丽景象,体会大雪给人们带来的喜悦心情。



3. 领悟抓住特点描写下雪景象和通过写景及联想表达思想感情的方法。

4. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的部分。

【设计说明】本着“学生是学习和发展的主体”这一理念,本课设计力求发挥学生主动参与意识,培养自主学习能力,积累词汇,拓展思维空间。从而在自主学习中实现“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度目标的整合。

二、教学流程

本篇课文建议安排两课时。

第一课时:根据“预习”要求,初读课文,整体感知,学习生字词,理清层次,熟悉内容。第二课时:精读课文,体会雪大、景美、人欢等特点以及作者的联想,领会作者喜悦的心情,总结全文,拓展延伸。

(一)创设情境,导题激趣

1. 课件播放山村雪景动画。

2. 谈话导题:同学们,欣赏了这场雪景,你喜欢吗?想说些什么?作家峻青也很喜欢雪,他写的“第一场雪”可美了,我们一起去看看吧!

【设计说明】兴趣能激发学习动机,通过情境导入,唤起学生强烈的好奇心和求知欲,使他们进入自主读书与探究的氛围中。

(二)自读自悟,整体感知

学生根据“预习”要求,自由读课文,教师巡视指导。

【设计说明】用学生喜欢的方式读,让学生有更多的自主性,在整体感知的过程中舒展其灵性和个性。

(三)合作交流,资源共享

1. 通过预习和刚才的初读,你读懂了什么?

学生自由发言,各抒己见。教师重点引导学生理清写作顺序、这场雪的特点以及作者的心情等。

2. 哪些地方还没有读懂?请提出来。

【设计说明】学生在预习及整体感知后,通过生生互动,碰撞出智慧的火花。学生人人参与,说的内容更为广泛。让学生质疑,更能使学生说得兴致勃勃。

(四)重抓特点,读中领悟

1. 默读课文,说说从哪些词句中可以体会到“雪大”“景美”?怎样体会出来的?

2. 重点练读第3、4、5自然段。

首先,让学生选自己最喜欢的部分练习有感情地朗读。

其次,指名读文,师生评议。

【设计说明】读是学习语言、理解课文、感悟文本的根本方法,是阅读教学的主旋律。通过默读、自由读、指读、评读等形式,让学生领悟作者抓住特点写景抒情的方法。



(五) 激发情感, 总结升华

1. 作者是怀着怎样的心情写的? 你是从哪儿体会到的?

首先, 引导学生从雪大、景美、人欢以及作者的联想等方面去体会。

其次, 抓重点词句读一读, 以便更深体会作者喜悦的心情。

2. 教师讲述时代背景。

3. 请学生结合背景资料, 再读读课文, 进一步体会作者的心情。

【设计说明】阅读是学生的个性化行为。通过“读——思——议——读”, 层层递进, 让学生在读中理解, 思中感悟, 体会作者无比喜悦的心情。

(六) 反复朗读, 背诵自己喜欢的部分

【设计说明】选择喜欢的部分背诵, 这是对学生的尊重。熟读成诵, 有助于激发阅读兴趣, 积累语言, 培养语感, 提高理解和欣赏能力。

三、拓展延伸

1. 课前搜集雪景图片、雪的诗文以及雪的作用等资料。

2. 课后要求选做以下内容:(可以完成一题或多题)

(1) 抄写喜欢的句子, 背诵喜欢的部分。

(2) 用你喜欢的词语写句子, 可以写一句或两句, 也可以写一段话。

(3) 有兴趣的学生可以继续收集有关资料, 结合课文内容, 写一篇说明雪的作用的短文。

【设计说明】将课堂教学引向社会生活, 注重语文实践, 学生的思路宽了, 思维活了, 想像的翅膀展开了, 鲜活的个性凸现出来了, 这才是新课程追求的境界。

(三) 多重编码策略

多重编码策略是指学习时视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉等多种感官并用参与信息编码的方法。现代科学研究证明, 记忆信息有 85% 来自视觉, 11% 来自听觉, 3% 或 4% 靠触觉和嗅觉等。单位时间内接收的信息量, 单凭视觉是听觉的一倍, 而视觉、听觉协同起来作用则是听觉的十倍多。因此, 学习新知识时重视多种感官协调并用有助于促进知识的有效习得。例如, 在学习外语单词时, 如果一边看单词一边出声读, 同时用手比画书写, 可以提高词汇的习得成效。在地理学习中, 对于地形、地貌的识记, 采用边阅读边尝试自己动手绘制地图的学习方式, 比仅仅通过阅读地图学习, 效果要好得多。

倡导学生的自主学习

作者: 金武英 上海市杨园中学

一、研究背景

课改至今, 各级教育主管部门层层向教师灌输“培养学生的自主学习”、“培养学生的创新精神”、“以学生发展为本”等理念, 老师们不管能否真正理解、接受, 确实也在向这方面努力, 但由于传统教学习惯的束缚, 老师们在教学中不经意地出现“以我为主”的现象, 从而抑制了学生的创新思维。



在初三“亚洲封建国家日本”这一课中,讲到幕府统治武士的道德准则——武士道精神时,一个问题带动了全班同学,创设了一个让学生自主学习的氛围,收到了意想不到的效果,让我切实感受到学生的丰富想象力,感受到自主学习的魅力所在。

二、研究过程

教师提问:“请同学们谈谈你们眼中的武士道精神是怎样的?”

(我在备课中,设想同学们的答案会从教材或中国的抗日影片中去寻找,如:剖腹自杀、向天皇宣誓效忠等,但一个学生的回答引发了一个连锁反应,学生的思维跨出了我预设的范围)

学生的回答挺热烈,但大都很简单,基本上没有跳出我预设的范围,在回答的时候很多同学引用了一些抗日战争题材影片中的人物,活跃了讨论的气氛。

而正是在这样的氛围中,有一位学生说:“老师,我们能否把小泉屡次参拜靖国神社看作是武士道精神的最高体现呢?”

“对呀,我怎么没想到?”许多同学纷纷呼应,非常赞同这一同学的回答。你一言,我一语,班级讨论的气氛一下子浓厚起来。我意识到这是培养学生积极思维习惯的好时机,也是进行爱国主义教育的好时机,因此我让同学们分组讨论,就以“小泉屡次参拜靖国神社与武士道精神”为引线,让同学们为这一现象寻根究底,寻找历史的原因。

第一组的同学代表马雯骏说:“武士道精神是日本封建制度的精神支柱,也是维护大和民族利益的精神支柱,小泉想坐稳首相的位置,他必须取悦于本国的国民。”

第二组的同学李雪说:“小泉在一次记者招待会上,当有记者问及他是否将面对亚洲人民的反对不再参拜靖国神社时,他这样回答:‘每个国家都尊重自己的历史、传统和习惯,对此不应说三道四,今后将每年参拜一次。’这说明他是一个忠实的武士。”

我被学生的回答感动着、激励着,在我眼中,学生是纯接受型的,我云亦云,但就是这么一个问题,他们竟会与当代的国际事件联系起来,为国际形势中的事件寻根挖源,用事实论证了历史的延续性,也从中让我切实感受到学生自主学习的价值。

“同学们,你们各组的回答都很出色,把你们的回答综合起来,就是一个完整的答案,日本是一个不肯轻易认错的民族,即使是它曾经犯下罄竹难书的罪行。2005年10月17日当日本首相第五次参拜靖国神社时,中国人愤怒了,韩国人愤怒了,世界上所有爱好和平的人愤怒了。这不禁让我们想起了与日本同样犯下滔天罪行的德国,1970年,联邦德国总理勃兰特访问波兰时,在华沙犹太人遇难者纪念碑前突然双膝下跪,这个场景感动了世界,勃兰特勇于面对历史谢罪的行为不仅化解了与波兰的战争夙怨,也为他本人和德国重新迎来了尊敬。但日本却不,日本政要不仅不向曾经被日本侵略过的国家谢罪,反而一再向杀人的刽子手叩拜,为军国主义招魂,但历史是不容篡改的,这种与世界和平背道而驰的做法,只



会把自己推向孤立。”

同学们在认可的眼神中结束新课,这节课给我带来意想不到的收获,让我感动,让我振奋。

三、教师说课

1. 历史课是进行爱国主义教育的最好阵地,教师要抓住最佳时机对学生进行爱国主义教育,引导学生树立正确的世界观、人生观。

2. “倡导学生的自主学习”这个理念必须切实进入课堂,在教学中遇到学生自主学习的良机,不应让它悄然而逝,而是要充分调动学生的积极思维,让他们各抒己见,创设一个自主学习的氛围。

3. 当代历史是过去历史的延续,任何一件事情都有它的历史背景,倡导学生能为历史事件寻根、挖源,培养学生的思维能力,为学生提供发表见解的平台。

4. 这节课真正拨动了我向新课改理念转变的神经,让我感受到学生自主学习的魅力所在,他们让我感动,也让我意识到“永远的一成不变”是多么可怕,它将被时代所淘汰。

通过这个案例说明,二期课改的理念要真正深入教师的心中还需一个过程,但必须要深入,而且教师一定要去真正体验、尝试,才能感受到它的无穷魅力和乐趣,当你从一个“唱独角戏”的主角成为一个“全体互动的大戏”的配角时,感觉不是失落而是欣喜。

(文章来源:上海浦东新区历史教育网)

二、自主学习中的复述策略

现代信息加工心理学家认为,不同类型的知识表征方式不同,陈述性知识以命题网络的形式表征,而程序性知识以产生式系统表征。在知识的巩固与转化阶段,新知识有两种发展方向,一部分知识继续贮存于命题网络中,通过适当的复习,这部分知识得到巩固,同时原有命题网络得到改组或重建;另一部分知识经过各种变式练习,转化为以产生式系统表征和贮存的程序性知识。这两部分知识分别以不同的表征形式贮存于长时记忆中,以备日后提取和应用。

常用的促进陈述性知识巩固的策略主要有复述策略、精加工策略和组织策略等;促进陈述性知识向程序性知识转变的策略主要有变式练习等。

(一)复述策略

复述是指学习者为了有效地保持信息而进行的多次重复的学习方法。无论对于短时记忆还是长时记忆,复述都是维持注意、保持信息的主要途径之一。例如,得到一个新的多位数电话号码,若经过复述,可能转眼就想不起了。



复述可分为两类:对学习材料的维持性的语言复述和在选择基础上的保留复述。对较简单的材料可以采用维持性语言复述,按一定顺序进行重复;而对较复杂的材料则需要有选择地抓住重点进行复述,以加强信息的保持记忆。

如何进行复述效果才好呢?

第一,复述的时机要得当,及时复述和分散复述相结合。从艾宾浩斯的遗忘曲线可知,遗忘的进程是先快后慢,先多后少,学习新材料后 20 分钟的遗忘率为 42%,此后遗忘速度逐渐减慢,两天后遗忘率就没有太大的变化了。因此,复述要及时。一般来讲,最好做到当天知识当天复述,而且要根据遗忘曲线来安排时间。例如,第一天学习了 20 个英语单词,当晚就复述一次,第二天再复述一次,第五天再复述一次,第十天再复述一次,就能有效地战胜遗忘。另外,还要注意进行分散复述。研究表明,经常性分散复述比集中复述效果好,所以复述时间要有合理的间隔,复述要经常,不要一曝十寒,搞临时突击。

第二,复述方法要合理。比如说,可以根据学习材料的特点适当采用背读结合、整体记和分散记相结合、多种感官协调记忆、多种形式复述相结合的方法。

第三,复述次数要适宜。一般说来,复述次数越多,识记和保持的效果越好,因此过度学习(如一篇文章某人学习 10 分钟就能背诵,在此基础上增加的学习便是过度学习)是必要的。但过度学习并不意味着复述次数越多越好。研究表明,学习的熟练程度达到 15% 时,记忆效果最好;超过 50% 时,效果并不递增,很可能引起厌倦、疲劳等而导致无效劳动。

(二)精加工策略

复述是巩固所学知识的最基本的方法,是一种水平较低的信息加工策略。而精加工策略,是对输入的信息进行深度的、更精细的信息加工的策略,即通过在记忆的材料上增加相关的信息达到对新材料记忆的学习方法。

研究实验表明,精加工在学习的过程中发挥着重要的作用,是高效率地获得陈述性知识的基本条件之一。例如,博布罗(S. Bobrow)和鲍尔(G. H. Bower)在实验中向两组被试提出不同要求:要求第一组被试记住一些具有“主—谓—宾”结构的简单句子;要求第二组被试用句子中的主语和宾语另造句子,并记住它。结果发现,在只给被试提示主语,要求他们回忆宾语时,第一组的回忆率为 29%,第二组的回忆率为 58%,两者差异显著。这是因为第二组被试识记的句子是他们自己编造的,他们对句子的主、谓、宾关系作了较深入的分析 and 考虑,对材料进行了更精细的加工。又如,有人请大学生对一些照片分类,一组被试按男女“性别”将照片分类,另一组按“忠诚”水平的高低进行分类。结果,后一组被试对信息记忆的保持成绩远远超过前一组。这些实验都表明,对材料的加工程度越深,信息保持得越好。

自主学习过程中,学习者常用的精加工策略主要有笔记法、自我追问法、比较法和记忆术等。



1. 笔记法

(1) 在书上做笔记

阅读时,在书上适当地画线能使学习者快速识别学习材料中的重要信息和相关信息,增强对重要信息和目标信息的敏感性关注,有利于提高学习效果。理查德斯等人的实验研究证明,阅读以后再勾画出重要部分的学习方法,比单纯一遍又一遍的读,成绩更好;如果学习者能在画线的旁边适当地加注释,则效果更好。

画线可以有多种方法,如用不同的符号表示不同意义,用不同颜色的线表示不同层次的内容等。比如说,在阅读材料时,学习者可以用圈标示出生字词,用问号标示有疑问之处,用三角号标示强调的重点,用蓝色线标示重要文字,用红线画出少数更重要的文字,并且在有所思考之处加注评论和小结等(当然,具体分别用哪些符号表示,学习者可以自己决定,但要注意使用符号要一致,养成固定的习惯),这些措施能促使学习者对所学材料进行较高水平的加工,取得较好的效果。

需要注意的是,学习者在使用此方法时需要谨慎。画线必须有选择性、针对性,只针对重要信息进行画线,并且尽量与加注释相结合使用;不能一味去画线,不讲质量地标画太多反而会适得其反。

(2) 做听课笔记

研究表明,学习者借助于听课笔记可以有效地集中注意,发现新知识以及新旧知识之间的内在联系。由于对学习材料的加工水平不同,听课笔记可以分为笔录式笔记、总结性笔记和纲要式笔记。不同类型的笔记学习效果也不同。笔录式笔记,即逐字逐句记笔记,只是对材料进行一字一句的编码,效果最差;总结性笔记有利于引导学习者对主要信息进行重点加工,效果较好;而纲要式笔记,则要求学习者用自己的话作简要地概括,需要对内容进行更精细的加工,因此效果最好。

诞生于美国康奈尔大学的“5R 笔记法”,可以说是上述几种听课笔记的优化组合形式,它几乎可以适用于一切课堂自学场合。5R 即指 5 个 R 字母开头的词语:记录(Record),在听讲或阅读过程中,在主栏内尽量多记有意义的概念、论据等;简化(Reduce),随后(或课后)将主栏中的内容恰当概括,并简明扼要地写进辅栏(回忆栏);背诵(Recite),即遮住主栏内容,以回忆栏中的内容为线索,叙述课堂上(或阅读中)学习过的东西(不要求机械叙述,而是在充分理解的基础上用自己的话叙述),叙述过后,再对照主栏核实所述内容正误;反省(Reflect),即把自己听课或阅读时的想法、意见等写在卡片或笔记本的某一单独的部分(与课堂记录内容分开),并加上标题和索引,编制成提纲、摘要,分门别类;复习(Review),每周花一定的时间快速浏览笔记,主要看回忆栏。

表 2-1 5R 笔记形式

详记课堂讲授内容 ←—2/3—→	简要概括课堂笔记 ←—1/3—→
---------------------	---------------------



(3) 做读书笔记

读书笔记有多种形式。根据使用纸张的形式分,有笔记本式、卡片式、剪报式和活页式等。根据读者加工的程度,读书笔记又可分为摘录式的笔记和评注式的笔记。摘录式笔记加工比较少,内容基本来自原书;评注式笔记加工较多,读者记录了比较多的心得和自己的见解。一般来说,对客观性的知识资料,主要是摘录;对需要研究的思想观点和社会科学的东西,则应多加评注。

读书笔记和上面两种笔记相比,比较特殊和需要注意的是:学习者要重视对笔记资料的分类,把相同的资料归在一起,才能对某一问题有较多的认识和见解;同时,做笔记时,一定要注明资料的来源和出处,以便核对和查找。

2. 自我追问法

自我追问就是学习者学习时自己向自己追加提问,以促使新知识内部、新旧知识之间发生联系,从而加深对新知识的理解。国外的一个实验证明了自我追问法的有效性。实验者让六年级的学生学习关于太阳系、植物、动物、血液循环系统等32个句子。这些句子有一些与学生的原有知识相一致,另一些与学生的原有知识不一致,但都是科学的。学生被分成两组:第一组,仅要求他们仔细阅读,告诉他们读后要测试;第二组,要求他们边读这些句子,边向自己提问,并鼓励他们努力回答自己问的“为什么”,如果答不出来就尝试猜测答案。学习之后进行及时测验、间隔75天和180天后的延迟测验,结果都表明,第二组的成绩明显优于第一组。

建构主义理论下语文自主学习教学模式探微

一、从学生实际出发,构建真实的问题情景

倘若要使学生全身心地投入学习活动,那就必须让学生面临对他们个人有意义的或有关系的问题,让他们直接面对各种现实问题,据此,教师明智的做法是要发现那些对学生来说是现实的,同时又与所教学科内容相干的问题。

在语文课堂教学中,笔者总是从学生实际出发,创设真实的问题情景,让学生们的认知和思维接近社会生活和学习生活等实际,例如在教学《孔雀东南飞》一课时,当对全诗的内容分析完之后,教师不妨提出这样一个问题:“刘兰芝既然是在各方面都无可挑剔的好媳妇,那婆婆为什么还要赶她走呢?”这个问题接近社会生活,学生也感兴趣:“刘兰芝不生孩子,古代讲不孝有三,无后为大。”“焦母看上了比刘兰芝更好的东家之女,她喜新厌旧。”“兰芝太能干,显得婆婆太无能了,面子上过不去。”“焦母与兰芝志趣不和,脾气不相投。”“焦母与儿子多年相依为命,不愿让兰芝夺走儿子对自己的感情。”“焦母心理变态,见他们俩感情那么好就生气。”“焦母见儿子大恋家室,怕影响了前途。”……问题设计接近社会生活和学生实际,能引燃学生积极思考的火花,他们能对同一个问题给出几个、十几个甚至几十个不同的答案,从而起到拓展思维,加深对人物形象和描写方法的印象的妙用。

二、广泛开掘学习资源,提供自主学习的基础

教师作为学生学习的促进者利于学生较好处地进行自主学习,但教师不能把大



量时间放在组织教案和讲解上,而应放在为学生提供自主学习所需要的各种资料上,尤其是把精神集中在简化学生在利用资源时必需经历的实际步骤上。在提及学习资源时,我们不能仅想到书报、杂志和影视广播等传媒,而还应想到人力资源——即可以有助于学生学习和学生感兴趣的人。因为,学校、家庭和社区中常常有这样的人,他们可以解答学生关心的问题。而教师作为其中最重要的资源,应该而且负有主要责任向学生介绍自己所拥有的知识、经验、信息和特定的技能。这就要求我们教师不断丰富和更新知识,做到不是把大量的时间花在计划规定的课程、讲解和考试上,而是放在富有想象地提供大量的学习资源和提供各种新的学习方式上,使学生处于一种他们可以选择的最能满足他们需求的学习环境中,从而促进他们的自主学习。

教学实践业已证明,语文课教学完全可以依托周围环境,挖掘大量学习资源,以有效地改善脱离实际的干巴巴的旧面孔。我们可以利用夏令营、春游等机会,组织、引领学生走进大自然。如结合教学内容我组织学生到浙江温州梅雨潭。许多同学都有这样的感觉,那就是梅雨潭和梅雨瀑都是一般的景致,可在朱自清笔下却充满着诱人的神光和色彩,为什么不同的人对同一景色会产生不同的情感呢?通过实地观察,再结合课文内容,同学们明白作者完全是在寄寓自己至真至纯的情感,他把自己丰富的情感用梅雨潭作为载体表现了出来。所以在他的眼里,似乎平常的梅雨潭也显得那么美。从而让学生深深地懂得,一个对生活充满真情的人,他就能比别人更多地发现、更深地体味生活的真谛。

同样,语文课教学还可以让学生踏入社会,走进工厂进行社会实践调查,写出调查报告,或采访企业老总、先进人物等写出人物专访,让自己的写作才能得以自由发挥。如组织学生对全国劳动模范进行采访,通过面对面的交流,学生获得大量的第一手资料,然后进行筛选、整理,对典型人物进行集中描述,反映其精神面貌,写出一篇较完整的人物专访。这就为学生提供了更为广阔的学习空间,提供自主学习的基础。

资料来源:《成才之路》2003年第十一期

同时,另有研究还表明,在促进理解方面,学习者自己提出问题比教师提出问题更为有效,意义性问题比机械性问题和无关问题更能提高阅读的效果。那么如何提出高水平的问题呢?专家们通过研究给我们提出了如下建议:要提出与材料主要内容有关的问题;通过质疑,或用挑剔、批判的眼光来看待已有事物,达到对事物的深层次的理解;要了解有关提问的技能,多观摩一些高水平提问的教育录像等。

另外,学习者如以合作学习的方式相互提问,效果更好。因为在合作学习中,同伴的榜样更易于相互吸取与模仿,更能激励学习者主动提出问题和解答问题。

3. 比较法

比较法是对两种或两种以上的易混淆的相关事物进行对比分析的方法。它也是一种常用的精加工策略。对易混淆的相关知识的比较,不仅有助于揭示新概念的关键特征,而且能使学习者更容易地掌握新概念的内涵。



比较法主要有两种形式:求同比较和求异比较。求同比较是指对表面上有差异,实质具有“共性”的事物之间的比较。求同比较,有助于学生区别比较对象的本质与非本质特点,从而发现一类事物共有的本质。例如,整数、小数和分数加减法则,表面上看,有很大差异,但整数加减法则强调相同数位对齐,小数加减法则强调小数点对齐,分数加减法则强调分数单位要统一。通过比较就可发现三个法则有其“共性”——计数单位相同的数才可直接相加减,使学生对整数、小数和分数加减法则的理解和掌握达到更深的境界。求异比较是指对表面上相似,实质上却有很大差异的事物之间的比较。求异比较,有助于揭示比较对象之间的联系与区别,防止知识间的混淆分割。例如,分数和百分数概念的比较。它们之间有相似之处:数值相同;运算可以互化;读法相同。它们之间的区别:意义不同(百分数表示一个数是另一个数的百分之几的数,仅仅表示两个数间的倍数关系,后面不带单位,分数既可表示两数间的倍数关系,也可表示具体的数量);表示形式不同(百分数用“%”表示,而分数是由分子、分母、分数线构成);分子取值范围不同(百分数分子可以大于或等于100,分子可以是小数,不能约分,而分数可约分,是假分数的,一般化成整数或分数)。

需要强调的是,在进行求同比较时,学习者应利用书上的有关概念与法则的定义所提供的事物的本质特征,作为比较的标准与参照点;同时,在进行求异比较时,应根据具体情况采取合理的方式。

4. 记忆术

记忆术也是一种典型的精加工策略。它是指对无意义的或意义性不强的材料赋予某些人为的意义,以促进知识保持的记忆方法。记忆术的方法很多,其核心为联想记忆法。

联想记忆法是指运用联想的方法给一些无意义的材料附加一定的意义从而有助于记忆。联想就是由此事物推想到与之有联系的另一事物的方法。按照事物间联系方式的不同,联想可以分为接近联想、相似联想、对比联想和因果联想等。接近联想是指在时间或空间上相近的事物之间产生的联想,如由冬天想到新春佳节,由北京想到天安门等;相似联想是指在现象或性质上相似的事物之间引起的联想,如由落叶联想到逝水年华,由园丁精心培育花圃联想到教师辛勤培养学生等;对比联想指在具有相反特点的事物之间产生的联想,如由光明想到黑暗,由贫穷想到富足等;因果联想则是指在有因果关系的事物之间引起的联想,如由家乡面貌的巨大变化想到改革开放等。利用种种联想,我们可以把抽象的、枯燥的、杂乱无序的事物与我们熟悉的、形象易记的事物联系起来,以增强信息的保持,达到有效的记忆。常用的联想法主要有形象联想法、谐音联想法、位置联想法等。

形象联想是指依据学习材料的形象展开丰富的联想,形成生动的表象,进行记忆。例如,小学生初学汉语拼音字母时,常利用像“单门 n、双门 m、拐棍 l、伞把 t”这样的形象联想来辨别记忆。谐音联想即是针对所学材料的发音来展开想象。比如,圆周率的值 3.1415926……是一个无限不循环小数,按常规的方法很难记



忆,但若要把它按谐音转化成“山巅一寺一壶酒……”很快就能牢牢记住它的前二十多位。又如,化学中的金属元素周期表的记忆也很让人头疼,如果也运用谐音联想进行适当的转化,记起来就容易多了。再如,英语单词“gas”(煤气),和汉语的“该死”谐音,联想煤气能够致人死亡的特点,用“该死”去记忆“gas”就能保持不忘。但需要注意的是,像“gas(该死)”这样能恰当地谐音记忆的外语单词毕竟不多,谐音联想由于与音有关,音越相近则记得越准,反之则有害无益。例如,有些人在初学英语时,不顾各族语言有其不同的发音特点这一情况,常用汉语的谐音来记忆单词,如“afternoon(阿福特奴)”、“hello(哈罗)”等,形成习惯便会导致发音不准,讲的英语中国人不理解,外国人听不懂,令人啼笑皆非。

位置联想也常常用来帮助记忆。据说,希腊诗人西蒙尼德斯(Simonides)有一次在宴会厅朗诵诗歌,朗诵完后他被人叫出宴会厅,此刻宴会厅忽然倒塌,尸体横陈,亲属莫辨。然而诗人却根据当时人们在厅内的座位把遇难者一一辨认了出来。这种记忆方法后来被称为位置法。人们还可以借助用面部或身体的不同部位来编码,把不同类别的材料固定在不同的部位来记忆。

利用网络环境促进学生自主学习——《雾凇》教学设计

江苏省江阴市花园小学 张秀珍

以网络技术为代表的现代教育技术在教育教学中的运用,越来越受到广大教师的重视和欢迎。这将会带来教育思想、教育内容、教学模式、教学过程的深刻变革。因此,我们尝试将先进的教育思想与信息技术相结合的教学形式,营造一种自主、创新的学习氛围,利用网络这种互动媒体开发学生的智能。

一、教学目标

1. 知识目标

学生能在网络环境下学习《雾凇》,会理解运用描写雾凇奇观的词句,并了解雾凇的形成过程。初步能背诵《雾凇》的课文片段。

2. 能力目标

(1)培养学生阅读理解和运用语言文字的能力。

(2)培养学生口头表达和书面表达的能力。

(3)培养学生主动学习和学会合作的能力。

3. 情感目标

(1)激发学生热爱自然、热爱祖国大好河山的思想情感。

(2)培养学生的审美情趣。

二、教学流程

1. 抛砖引玉,引导学生进入人机互动过程

为了让学生有目的地进行有效的自主探究学习,教师在学生自主学习前先要设计一些问题,让学生明白自己在本节课上该解决什么问题。我出示课题后,就问:“看了课题,你想知道些什么?”让学生质疑,从而归纳出如下问题:什么是雾凇?雾凇是怎样形成的?雾凇给人的感觉是什么?作者是用什么样的语言来描述的?



2. 自主探索,学生自觉进入人机互动状态

在呈现以上问题后,就让学生自由点击网页,通过网页上的“课文”、“图片”、“录像”、“重点词语释疑”、“补充阅读材料”等信息,帮助学生弄清以上问题。学习过程中,学生碰到疑难问题,可以随时通过网络向伙伴或教师求助。

3. 反馈信息,查阅学生自主学习成果

为了检查学生的自主学习是否达到预期的目标,教师要利用计算机精心设计一套自我评价的练习。如:

(1)说一说,雾凇到底是什么?雾凇景观是如何形成的呢?结合课文,说说课文中用了哪些词句来描述雾凇的美丽景观?你自己还能用哪些词句来表达?

(2)品一品,雾凇给人什么样的感觉?课文用哪些词句把如此美丽的雾凇景观表现出来的?

(3)读一读,如此美丽的雾凇景观如何读好?

(4)写一写,如果老师让你做一回导游,你想如何向游客介绍吉林雾凇呢?可介绍雾凇的形成过程;也可介绍雾凇的各种姿态美;还可介绍看了雾凇后的感受。

教师利用网络,及时了解、查阅学生的作业情况,及时作出相应的评价。

三、教学体会

在网络环境下学生自主学习的过程始终贯穿着学生独立自主、合作探索的活动。学生在自主探索的学习中了解了事物,学会了思考,学会了探索,学会了理解运用,品尝到了成功的喜悦。但在整个学习过程中,教师并不是个旁观者。教师的引导是学生自主学习获得成功的保证。教师要在整个学习过程中始终把握好以下“三性”。

1. 互动性

《语文课程标准》指出:“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在网络教学中,阅读教学就是学生、教师、网页之间的对话过程,这三者是互动的。一方面是学生与网页间的互动,即人机互动;另一方面是师生互动。人机互动是指学生如何操作电脑,从网络获取信息;电脑网页如何凭借各种符号信息向学生进行全方位的刺激发出“感召”和“呼唤”。师生互动即教师如何抛砖引玉,如何点拨、激励学生,使学生自主、顺利地获取知识。教师把握好了这三者的关系,学生才有可能较好地进入自主学习状态。

2. 合作性

学生的自主学习不能看成是学生单纯的个体活动。在网络支撑下的学生自主学习并不可能是一帆风顺的,学生在人机互动的过程中,常常会碰到这样那样的困难,必须得到帮助,这就要学生学会合作。一种是学生伙伴间的合作。学生在遇到疑难时,可以通过网络向伙伴发出求助信息,然后接受伙伴的援助信息,再自己加以综合分析,获取正确认识;一种是向教师求助,获取帮助。另外,学生还可以直接查阅可修改伙伴的资料信息,学会评价别人。学生通过合作、交流,彼此分享智慧,提高分析问题、解决问题的能力。