

丛书主编 ◎ 樊希国 谢永红

自主学习·导与学

——“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书



高中语文【必修2】

Z I Z H U X U E X I D A O Y U X U E

湖南科学技术出版社

自主学习·导与学

——“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书

丛书编委会

樊希国 谢永红 陈克勤 罗培基 刘新芝 张胜利 陈胸怀 刘进球 韩湘萍 何宗罗
姜小明 向超 蒋碧蓉 李新霞 朱海棠 谭硕 罗爱斌 吴晓红 张磊



高中语文【必修2】

ZIZHUXUEXIDAOYUXUE

丛书主编：樊希国 谢永红

副主编：陈克勤

本册主编：刘进球

编者：周红 江武华 谢兰萍 蒋勇 王静 温建鹏

李新霞 厉行威 易娟 陈鹤龄

湖南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

自主学习·导与学. 高中语文. 人教版 必修2: / 樊希国, 谢永红丛书主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.9 ISBN 978-7-5357-5420-2

I. 自… II. ①樊…②谢… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131272号

自主学习

会考辅导丛书

樊宗周 杨洪波 袁振波 孙建潮 陈祖康 李德成 基础型 陈京湘 汪永清 周希樊
潘 洪 王勤吴 彭爱琴 周 颖 梁尚求 戴德李 蔡德萍 田 向 田小英



【必修2】高中语文

“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书

自主学习·导与学 高中语文 人教版【必修2】

丛书主编: 樊希国 谢永红

责任编辑: 杨许国 王 斌

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 邵阳市东大路776号

邮 编: 422001

出版日期: 2008年9月第1版第1次

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 8

字 数: 269000

书 号: ISBN 978-7-5357-5420-2

定 价: 17.00元

(版权所有·翻印必究)

汪永清 周希樊 丛书主编
陈京湘 丛 主 编
袁振波 丛主 编 本
王 斌 潘 洪 汪 洪 汪 洪 汪 洪
孙建潮 梁尚求 戴德李

湖南教育出版社

C O N T E N T S

目录



第一单元

● 第一单元 ●

1 荷塘月色	2
2 故都的秋	8
3 囚绿记	15
作文技法专题	21
单元自主检测	22

● 第二单元 ●

4 《诗经》两首	27
5 离 骚	32
6 孔雀东南飞 并序	38
7 诗三首	43
作文技法专题	49
单元自主检测	51

● 第三单元 ●

8 兰亭集序	56
9 赤壁赋	62
10 游褒禅山记	68
作文技法专题	75
单元自主检测	77

● 第四单元 ●

11 就任北京大学校长之演说	81
12 我有一个梦想	87
13 在马克思墓前的讲话	93
作文技法专题	99
单元自主检测	101
参考答案	105

第一单元

单元要点  学习计划

单元学习计划与落实情况记载

学习内容	任务安排	完成情况	存在问题
《荷塘月色》学习			
《故都的秋》学习			
《囚绿记》学习			
单元自主提升			
单元自主检测			

单元学习内容概览

本单元主要学习写景状物散文。

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文，作者用他生花的妙笔，创造出了优美的意境和迷人的情致，真实描摹了自己想“超然”而又难于“挣脱”的心迹，淡淡的喜悦和淡淡的哀愁，构成了这篇传统美文独特的审美特质。

《故都的秋》是现代散文名篇，作者通过对故都北平深秋清景的细腻描摹，赞美了故都的自然风景，抒发了向往、眷恋故都之真情，流露出自己内心的眷恋和落寞之情，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。

《囚绿记》是现代作家、翻译家陆蠡在抗战爆发后写成的一篇咏物抒情的散文。作品讲述了与常春藤枝条的一段“交往”的经历，描绘了绿枝的生命状态和性格特点，颂扬绿永不屈服于“黑暗”的精神，进而颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀。

知识要点与能力要求

知识要点	能力要求	备注
理解作品的主旨，挖掘、探究作品中的人文精神。	感悟文章的深层内涵，自觉接受美的熏陶，感受文化韵味，提升文化品位，从而激发崇高情感，实现灵魂净化。	
感受作者的情感，赏析作者情感线索的起伏、隐现及艺术效用。	学会捕捉情感的线索，认识隐藏于客观景物之中的主观色彩，把握文章的情脉，感受美好情感的移化。	
研究作品的写景方法，赏析作品的写景艺术。	学习写景状物，提高散文写作水平；掌握写景类作品的赏析方法，提高文学鉴赏水平。	
揣摩作品的语言，感受语言的美，提高对文学语言的鉴赏能力。	学会品味语言，评价作家的语言风格，提高语言感受能力和表达水平。	
了解相关的常识，背诵经典写景语段，开阔视野，丰富积累。	了解现代“美文”的优良传统和独特风格，丰富文学、文化知识的储备和语言知识积累，提高文学、文化素养。	

1 荷塘月色

朱自清

课前预习 提出问题

趣味阅读与学习引导

白水濺

朱自清

几个朋友伴我游白水濺。

这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。有时闪着些须的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。从前有所谓“雾縠”，大概就是这样了。所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。当那空处，最是奇迹。白光嬾为飞烟，已是影子；有时却连影子也不见。有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。——微风想夺了她的，她怎么肯呢？

幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。

赏析 《白水濺》是朱自清散文集《温州的踪迹》中的一则。全文仅230余字，但却逼真地传达出了白水濺的神奇与美艳，体现出了作者观察的敏锐、感悟的深切。开头简明扼要，一语破题。第2段第一句开宗明义，抓住白水濺的又薄又细的鲜明特色，要言不烦。接下来，作者紧扣“薄”“细”二字加以描述：“闪着些须的白光”，“只剩下一片飞烟”，究其原因，“全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了”。其中的“凌虚飞下”一语，描述恰切、空灵，妙不可言。作者接着又抓住那奇特的岩石空处加以描述：瀑布流经岩石空当，无所凭依，“白光嬾为飞烟，已是影子；有时却连影子也不见”，作者将缥缈的水影描绘得形象逼真，宛然眼前。作者又工笔细描微风作用于“影子”时那动人的情景：“有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。”多么生动的拟人，多么新奇的比喻，多么贴切的字眼，很多都是精心锤炼的口语，鲜活、清新、自然、畅达。我们不能不陶醉于这文字的细腻美，我们也情不自禁地跟作者一样，心驰神往，被白水濺诱惑，对白水濺依恋了。好一个会变魔术的白水濺啊！白

水濺，作者笔下的一个精灵。

自主预习与学习准备

1. 字音查证

蓊蓊郁郁 _____ 袅娜 _____

踱步 _____ 煤屑 _____

点缀 _____ 梵婀玲 _____

霎时 _____ 斑驳 _____

弥望 _____ 惦记 _____

参差 _____ 妖童媛女 _____

鹧首徐回 _____ 船襖 _____

敛裾 _____ 倩影 _____

2. 词语辨析

宁静·安静：_____

幽僻·偏僻：_____

风味·风韵：_____

均匀·均衡：_____

渴睡·瞌睡：_____

约略·大略：_____

消受·享受：_____

平常·平凡：_____

提出问题与尝试解答

提出问题	尝试解答
问题示例： 作者说自己心里颇不宁静，为什么却又写出如此宁静的文章？	
自主质疑：	
自主质疑：	
自主质疑：	

课堂学习 合作探究

教学目标与重点难点

1. 知识与能力目标:欣赏荷塘月色的美景,领悟情景交融的写法,揣摩词句的含义,学习语言运用的技巧,体味比喻、拟人、通感等修辞手法的效用。

2. 过程与方法目标:培养学生“自主、合作、探究”的学习能力,掌握赏析写景抒情散文的一般方法。

3. 情感与态度目标:把握作者情感的发展变化,理解作品中流露的不满黑暗现实,向往自由生活的思想感情,培养正确的审美观。

问题探究与听课笔记

1. “这几天心里颇不宁静”在文中起了什么作用?作者“心里颇不宁静”的原因是什么?

答:_____

2. “这几天心里颇不宁静”一句,与课文中间、末尾哪句描述思想感受的句子构成呼应?是怎样呼应的?

答:_____

3. “荷塘月色”其实是一个情景,作者为什么用了两个段落,按“月光下的荷塘”和“荷塘上的月色”两个层面来描写?

答:_____

4. 文章第4段依次写了哪些荷塘美景?景物描写方面具有怎样的特点?

答:_____

5. 文章第5段末尾,作者为什么会由光和影联想到名曲?

答:_____

6. 第8段课文最后一句话“轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已熟睡好久了”是否多余?为什么?

答:_____

7. 全文上下大量使用了叠词,它们产生了怎样的艺术效果?

答:_____

课后复习 知识整合

名师导学与走出误区

1. 本文是景物描写杰作。朱自清善于将描写对象“剥开来看,拆穿来看”,即对描写对象“分解剖析”,将其解剖为一个一个组成部分,然后一部分一部分地去观察描写,并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音,以及它们的运动和变化。文章第4、5段,突出地体现了这一特点,要注意仔细品味,从而提高景物描写的感受能力和写作水平。

2. 《荷塘月色》是培养我们对生活的感受力的好材料。感受力有两个要素,一是生活场景,二是触景而生的情感。感受生活不但是一种能力,更是一种素养。对生活的感受能力强,才能提高生活质量,提升品位。感受力深切,就是面对平常的生活场景,也会有独到的领悟,进而有生动形象的表述。如第3段,写一个人走在静谧的煤屑路上,觉得似乎“万物皆备于我”,又觉得有点“超然”。又如第4、5、6段,写荷塘月色及四周景色,感到美得有点出俗,超拔,情不自



禁地生了淡淡的喜悦,跟日间烦恼的生活一对照,又难以排遣其苦闷。这复杂的情感都是由眼前的情景所生。

3. 对比旧教材,我们发现,文章第4、5段中各有一个比喻(“又如刚出浴的美人”“峭楞楞如鬼一般”),第7段“采莲的是少年的女子”到“现在早已无福消受了”一大段描述及梁元帝《采莲赋》里的引文都得到了恢复,还了作品本来面目。旧教材删节的原因可能是受极“左”思潮影响,怕学生读了想入非非,产生负面影响和消极作用,同时也怕影响作者的“崇高”形象。删后又改回,可能是为了还作品以本来面目,使作品完整地展现在读者面前。也可能是思想领域拨乱反正之后,编者的认识提高了,相信中学生的理解能力和欣赏水平,对作者也取实事求是的态度,不再一味地为尊者讳。

归纳整理与知识构建

1. 文学知识

①朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实,取“春华秋实”之意。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海县。1903年随家定居扬州,故自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年考入本科哲学系,为勉励自己在困境中不丧志,保持清白,不与坏人同流合污,取《楚辞·卜居》中“宁廉洁正直以自清兮”中“自清”作名,字“佩弦”。“佩弦”出自《韩非子·观行》“董安于之性缓,故佩弦以自急”。意为弓弦常紧张,性缓者佩之以自警。大学时代和毕业后在江、浙等地中学任教期间,致力新诗创作,写有长诗《毁灭》。1925年暑假,离开浙江上虞春晖中学,任清华大学国文系教授。教学之余,文学创作也转向了散文领域,并取得了卓著的成绩。有《背影》《春》《荷塘月色》《绿》《威尼斯》《松堂游记》等收入初、高中教材。另有名篇《匆匆》《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《执政府大屠杀记》等。散文集有《背影》《欧游杂记》《你我》等。学术著作有《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。1948年8月12日病逝于北京。

②伟大领袖毛泽东主席曾高度赞扬朱自清:“一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’”,“表现了我们民族的英雄气概。”

③江泽民《纪念朱自清诞辰一百周年》:“晨鸣共北门,谈笑少时情。背影秦淮绿,荷塘月色明。高风凝铁骨,正气养德行。清淡传香远,文章百代名。”

④《荷塘月色》作于1927年7月,正值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地。这时,蒋介石叛变革命,中国处于一片黑暗之中。在此之前,朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊和斗争,但是在四一二政变之后,却从斗争的“十字街头”,钻进古典文学的“象牙之塔”。但是作者既做不到投笔从戎,拿起枪来革命,但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶,作者对生活感到惶惑矛盾,内心是抑郁的,是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月下荷塘

塘景色的描写,流露出作者想寻找安宁但又不可得,幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情,这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

2. 《采莲赋》译

漂亮的少男、美貌的少女,心心相印采莲去。鸂首船头来回转,交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊,船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕,白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割,恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊,叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微,怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜,急忙提起绉罗裙。

3. 示范赏析

《荷塘月色》是一篇脍炙人口的写景抒情散文。读完这篇文章,一幅清新、美丽的画面浮现在我们面前:溶溶月色,田田荷叶,亭亭荷花。诗、情、画高度和谐地统一,读之如品美酒,愈品愈觉浓香醇郁,让人陶醉其中。

《荷塘月色》是一篇美文,其美主要体现在三个方面:语言美、意境美、结构美。我们赏析这篇文章,也主要赏析它的“三美”。

《荷塘月色》的语言是美的,美得醉人心脾,摄人心魄——那是一种有别于清秀淡雅的美,那是一种雍容华贵的浓烈的美,是活脱脱的一个浓妆艳抹而又恰到好处的贵妇人。作者以他那渊博的学识和高超的语言驾驭能力,从三个方面向我们展示了《荷塘月色》的语言美:一是绘声绘形的叠词运用,不仅使文章富有音乐的节奏,而且使文章写景状物,传神入化,充满诗意。如“曲曲折折”的荷塘、“田田”的荷叶、“亭亭”的荷花、“缕缕”的清香、“脉脉”的流水、“高高低低”的绿叶、“隐隐约约”的远山……一连串的叠词,诉诸人的视觉、听觉、嗅觉,使人如见其形,如听其声,如闻其香,非仔细品味不足以体会其妙处。二是大胆新奇的比喻,为文章的语言美,注入了丰富的营养。比别人之所未比,比别人之不敢比,比不惊人誓不休,显示了作者丰富的想象力。如写静态的荷花,连用三个比喻句:“正如一粒粒的明珠”,“又如碧天里的星星”,“又如刚出浴的美人”,分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的光亮,绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光,以及荷花不染纤尘的美质,从三个不同的角度向我们展现了荷花不同的风姿,生动、形象,能充分地激发读者的想象和联想能力。三是新颖别致的通感修辞为本文的语言之美锦上添花。嗅觉、听觉、视觉的互相转移沟通,使读者能调动所有的感觉器官去感受这诗情画意般的荷香月色。这种高超的艺术表现手段,在现代散文创作中是不多见的。比如,月的光和影,用“名曲”的旋律来形容,表明光和影的和谐与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美,烘托出一种温馨、幽雅的氛围,给读者以联想和想象,把人带入到一种朦胧的美的幻境。

《荷塘月色》之芬芳浓郁除了语言的优美外,更在于它

融情于景、即景抒情、情景交融的意境美。作者一路写景，也一路抒情，随着景物描写的展开，构成了宁静与不宁静交替出现的感情层次。流贯在无边荷香月色里的，正是作者感触颇深的脉脉情思，思想感情的变化随着景物描写的变化而变化。走在幽僻寂静的路上，伴着淡淡的哀愁；面对月光下的荷塘，欣赏着荷塘上的月色，心系美景，暂得超脱，淡淡喜悦之情顿生。景语情语的高度融合，显示了《荷塘月色》不朽的魅力。

《荷塘月色》之美不胜收，还在于它的结构美。圆形结构的巧妙安排，显示了作者别具一格的谋篇布局的能力。作者的游踪线索、感情的流露轨迹都是圆形的。从游踪的巧妙安排来看，作者从家里出发，经小径，到荷塘，又回家，依空间顺序作了一个圆形的夏夜游；以作者的感情脉络来看，情感的思维从不静，到求静，得静又不静，从终点又回到起点，也呈一个圆形；甚至语言表达上，遣词造句的运用上，作者也极力向读者展示它的圆形之美。从悄悄地开门出去，到轻轻地推门，“悄悄”、“轻轻”二词的运用，看似巧合，实则体现了作者的苦心孤诣。

《荷塘月色》的语言美、意境美和作者极力打造的结构之美紧密联系，互相辉映，使文章读来文气甜畅，浑然天成。

4. 词语集解

【满月】圆月。

【幽僻】幽深僻静。

【受用】享受。

【弥望】满眼。弥，满。望，眼睛。

【袅娜】柔美的样子。

【颤动】短促而频繁地振动。

【霎时】极短时间。

【凝碧】青翠欲滴的样子。

【脉脉】默默地用眼神或行动表达情意。文中形容水没有声音、好像深含感情的样子。

【田田】形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”之句。

【蓊蓊郁郁】树木茂盛的样子。

【宛然】仿佛。

【风致】美的姿态。

【参差】长短、高低、大小不齐，不一致。

【斑驳】原指一种颜色中杂有别的颜色，文中是深浅不一的意思。

【倩影】美丽的影子。倩，美丽。

【均匀】分布或分配在各部分的数量相同；时间的间隔相等。

【旋律】也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

【和谐】配合得适当和匀称。

【一例】一律，一概。

【丰姿】风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

【艳歌】专门描写男女爱情的歌曲。

【风流】①有功绩而又有文采的，英俊杰出的；②指有才学而不拘礼法；③指跟男女间情爱有关的。文中指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

【敛裾】提一提衣裳。裾，衣襟。

【消受】享受。多用于否定。

【酣眠】熟睡。

5. 名句积累

①我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

②层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

③微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

④虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

⑤塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

巩固反思 分层训练

知识巩固与基础训练

1. 下列加点字的读音全对的一组是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 酣(hān)眠 | 倩(qìng)影 |
| 煤屑(xiè) | 曲(qū)曲折折 |
| B. 旋(xuán)律 | 幽僻(bì) |
| 参差(cī) | 蓊蓊(wēng)郁郁 |
| C. 脉脉(mò) | 袅娜(nuó) |
| 敛裾(jū) | 妖童媛(yuán)女 |
| D. 霎(shà)时 | 羞涩(sè) |
| 颤(zhàn)动 | 纤(qiān)腰束素 |

2. 下列句子中加点的字，读音有误的一项是 ()

- A. 路上只我一个人，背(bèi)着手踱(duó)着。
- B. 这是独处(chǔ)的妙处(chù)，我且受用这无边的荷香月色好了。
- C. 微风过处，送来缕(lǒu)缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似(sì)的。
- D. 采莲是江南的旧俗，似(sì)乎很早就有，而六朝时为(wéi)盛。

3. 依次填入下边句子中空缺处的虚词，正确的一组是 ()



_____是满月,天上_____有一层淡淡的云,
_____不能朗照;_____我以为这恰是到了好处——酣眠_____不可少,小睡_____别有风味的。

- A.虽然 竟 因而 但 本 也
B.即使 却 因而 且 固 却
C.虽然 却 所以 但 固 也
D.即使 竟 所以 且 本 却

4. 依次填入文中空缺处的词语,最准确的一项是

()

月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中_____过一样;又像_____着轻纱的梦。

- A.泻 升 浸 笼 B.照 浮 浸 蒙
C.照 升 洗 蒙 D.泻 浮 洗 笼

5. 下边句子中加点词语的解释,正确的一项是 ()

- A. 我爱热闹,也爱**冷静**;爱群居,也爱独处。(冷静:沉着而不感情用事)
B. 没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些**怕人**。(怕人:害怕别人)
C. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些**大意**罢了。(大意:疏忽,不注意)
D. 那是一个热闹的季节,也是一个**风流**的季节。(风流:年青男女不拘礼法地表露爱情)

6. 下列各句所用的修辞手法,与其他三项不相同的一项是 ()

- A. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙
B. 有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的
C. 正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人
D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼

7. 对“像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”的理解,最恰当的一项是 ()

- A. 作者用比喻的手法,描写宁静的月夜,这时的“我”与白天的“我”判若两人。
B. 在宁静的月夜中,作者可以摆脱白天人世的羁绊,得到自己追求的一时的自由。
C. 在自己创设的理想环境中,作者可以任凭自己的性情,想说就说,想做就做。
D. 作者用白描手法,描写月夜的美丽,自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

8. 对文中江南采莲风俗描写文字的理解,最准确的一项是 ()

- A. 作者在夜晚闲居无事,沿着荷塘漫步而浮想联翩,这一段文字没有太大的意义,可以删去。
B. 作者触景生情,由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘,流露出热爱家乡和祖国秀美河山的情感。
C. 对采莲盛况的向往,对故乡的惦念,目的都是想将自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
D. 目的是充实作品内容,增加作品的文学情味和文化意蕴,批判梁元帝追求嬉游的昏庸腐朽。

能力提升与综合演练

(一) 阅读下面的文字,完成9~15题。

①月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。②_____的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;_____的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

9. 依次填入文中空缺处的词语,正确的一组是 ()

- A. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
B. 悄悄 袅袅 薄薄 高高
C. 静静 袅袅 薄薄 弯弯
D. 悄悄 薄薄 淡淡 高高

10. “又像笼着轻纱的梦”的正确读法是 ()

- A. 又/像笼着轻纱的/梦
B. 又像/笼着/轻纱的梦
C. 又像/笼着轻纱的/梦
D. 又/像笼着/轻纱的梦

11. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”句中,“酣眠”“小睡”分别比喻什么?

答:“酣眠”比喻_____
“小睡”比喻_____

12. 对“却又像是画在荷叶上”中“画”的妙处的赏析,错误的一项是 ()

- A. “画”给人“景象如画”的感觉,突出了景象的优美。
B. “画”使人感到无形的手的存在,赞美了自然的神奇。
C. “画”化动景为静景,将“倩影”表现得生动传神。
D. “画”将自然的美景艺术化,突出了作者的喜爱之情。

13. 对“但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”句的理解,错误的一项是 ()

- A. 将视觉形象转化为听觉形象,运用的是“通感”的

艺术手法。

B. 将宁静的月光、树影比喻成“奏着的名曲”，化静景为动景。

C. 光与影的黑白相间，与乐谱形象相似，二者具有外在相似点。

D. 光与影的意象与名曲的意象叠加，增添了温馨、幽雅的氛围。

14. 本段共六句话，可分两层。下边层次划分，正确的一项是 ()

A. ①②③④ || ⑤⑥ B. ①②③④⑤ || ⑥

C. ①②③ || ④⑤⑥ D. ①② || ③④⑤⑥

15. 这段文字在文中侧重描写的内容是 ()

A. 月下的荷塘 B. 月色与荷塘

C. 荷塘的月色 D. 荷塘的四周

(二) 阅读下面短文，完成 16~20 题。

荷花

看荷花，宜晨，宜夜。朝晖月色映照下，玉立亭亭，青盖田田，倍添丽色。不过，黄昏夕阳中，却也别有风情。

近来，炎天溽暑，始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来，绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分，全家到了植物园。一路上尽念着那姜白石的句子“古城野水，乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂荫，老鱼吹浪，留我花间住”，似乎凉意顿生，溽暑已消。

可是，真正面对满塘翠叶红花，却很想叹气！首先，荷叶太挤，挤得每片叶子都不易伸展，很难有“田田”之感。其次，花不是已谢，就是未开，加以刚下过一场雨，一点荷香也闻不到，自悔寻芳到已迟，“冷香嫣然”只有凭想象得之。再放眼一望，池塘中间居然一大块空白，片叶俱无，真像人头上患了癣癩之疾，成了不毛之地！据说是水污染的后遗症，真是大煞风景。看荷的心情，到此已索然无味。正预备败兴而返——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”，正感动得目眩神迷，不停地叫“花花开啦”，“蜻蜓来啦”，两条小腿，绕池急奔，兴奋得恨不能纵浪池中，伴花叶蜻蜓共舞！怕她跌倒，我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下，游人如织，观赏荷塘夕照的人并不少！面向一池翠碧，有人静坐，有人闲聊，有人读书，有人漫步，俱都怡然自得。骤雨方晴，夕阳灿灿如金，荷风阵阵，拂面生凉，老树浓荫，细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔，亭亭擎立，嫣红如染；荷叶上圆珠的闪烁，晶莹如玉。此情此景，确也可乐。忽觉心中阴霾顿消，也想和着大女儿唱起歌来：“夕阳斜，晚风飘，大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁，全在一念之间。一年好景，一岁繁花，本无须远求，只要以无沾不染之心，巨细无遗的眼，真正去领略，就是福气。

16. 上文中与第 1 段“黄昏夕阳中，却也别有风情”句遥相呼应的句子是哪一句？

答：_____

17. 第 2 段中作者大量引用姜白石(姜夔)的诗句，用意是什么？

答：_____

18. 第 3 段中“不毛之地”本来是什么意思？在文中是什么意思？

答：_____

19. 第 3 段中“正预备败兴而返”的原因有哪些？请根据文意概括作答。

答：_____

20. 下列对本文的赏析，不正确的两项是 ()

A. 本文的主旨用文中的话来说，就是“原来喜乐悲愁，全在一念之间”。

B. 作者对荷花感情的变化可以这样概括：向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

C. 作者写如织的游人怡然自得衬托了荷塘夕阳之美和自己的心中之乐。

D. 文末的“福气”是指以无沾不染之心和巨细无遗之眼领略繁花好景就能得乐。

E. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照，流露出怡悦之情。

F. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色，表现出对水污染的不满。

(三) 综合赏析题

21. 从下边题目中任选一道，写 300 字以上的文学赏析。

① 淡淡喜悦，淡淡哀愁——赏析《荷塘月色》的情意美

② 景移情转，情景交融——赏析《荷塘月色》的写景美

③ 巧妙设喻，形象生动——赏析《荷塘月色》的修辞美

④ 妙用叠词，语柔情长——赏析《荷塘月色》的语言美



创新拓展与课后探究

- 22.《荷塘月色》所抒写的情感,究竟是“淡淡的喜悦+淡淡的哀愁”还是“淡淡的喜悦+浓浓的哀愁”?

答: _____

- 23.有人说:《荷塘月色》的作者,与其说在观赏景物,不如说在逼视自己的灵魂深处;与其说写下的是他看到、感觉到的一切,不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”。你同意这种说法吗?为什么?

答: _____

2 故都的秋

郁达夫

课前预习 提出问题

趣味阅读与学习导引

秋声赋

(宋)欧阳修

欧阳子方夜读书,闻有声自西南来者,悚然而听之,曰:“异哉!”初淅沥以潇飒,忽奔腾而砰湃,如波涛夜惊,风雨骤至。其触于物也,纵纵铮铮,金铁皆鸣;又如赴敌之兵,衔枚疾走,不闻号令,但闻人马之行声。

余谓童子:“此何声也?汝出视之。”童子曰:“星月皎洁,明河在天,四无人声,声在树间。”

余曰:“噫嘻悲哉!此秋声也。胡为而来哉?盖夫秋之为状也,其色惨淡,烟霏云敛;其容清明,天高日晶;其气栗冽,砭人肌骨;其意萧条,山川寂寥。故其为声也,凄凄切切,呼号奋发。丰草绿缛而争茂,佳木葱茏而可悦。草拂之而色变,木遭之而叶脱。其所以摧败零落者,乃一气之余烈。夫秋,刑官也,于时为阴;又兵象也,于行为金。是谓天地之义气,常以肃杀而为心。天之于物,春生秋实。故其在乐也,商声主西方之音,夷则为七月之律。商,伤也,物既老而悲伤;夷,戮也,物过盛而当杀。嗟乎,草木无情,有时飘零。人为动物,惟物之灵。百忧感其心,万事劳其形。有动

于中,必摇其精。而况思其力之所不及,忧其智之所不能?宜其渥然丹者为槁木,黝然黑者为星星。奈何以非金石之质,欲与草木而争荣?念谁为之戕贼,亦何恨乎秋声?”

童子莫对,垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧,如助余之叹息。

赏析 此赋作于宋仁宗嘉祐四年(1059年)秋,欧阳修时年五十三岁,虽身居高位,然有感于宦海沉浮,政治改革艰难,故心情苦闷,乃以“悲秋”为题,抒发人生的苦闷与感叹。文章描绘了山川寂寥、草木零落的萧条景象,借景抒写了对人事忧劳和与秋关联的音声景象的悲感,最后“念谁为之戕贼,亦何恨乎秋声?”转喻祸根在人。全篇语言流畅、声情并茂,不愧为佳作。

自主预习与学习准备

1. 字音查证

潭柘寺 _____ 椽子 _____

普陀山 _____ 落蕊 _____

廿四桥 _____ 浑沌 _____

老白干 _____ 鲈鱼 _____

颓废 _____ 落寞 _____

2. 语词解释

不远千里: _____

一叶落而知天下秋: _____

枣子红完: _____

何尝不然：_____

向院子一坐：_____

咬着烟管：_____

一层秋雨一层凉：_____

做一篇秋的诗歌散文钞：_____

回味不永：_____

南国之秋：_____

提出问题与尝试解答

提出问题	尝试解答
问题示例： 题目“故都的秋”能不能改为“北平之秋”？为什么？	
自主质疑：	
自主质疑：	
自主质疑：	

课堂学习 合作探究

教学目标与重点难点

1. 知识与能力目标：了解郁达夫的生平与创作，认识故都的秋的特点，领悟作品的主旨和思想情感，学习本文以情驭景、借景抒情的写法。

2. 过程与方法目标：加强朗读，提高语言鉴赏能力并掌握语言运用的一些技巧，培养学生“自主、合作、探究”的学习能力和习惯。

3. 情感与态度目标：体会作者对故都的秋赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之音，关注人的感情与生存环境之间的矛盾，培养人文情怀，提高审美能力。

问题探究与听课笔记

1. 全文可以分为几大部分？主体部分描绘了哪几幅故都秋景图？

答：_____

2. 正如文中所说，“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”等等，都是故都的著名秋景。作者为什么一概不写，偏偏选取再普通不过的秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果？

答：_____

3. 本文的结构具有怎样的特点？文章是怎样前后呼应的？

答：_____

4. 文章主要写的是故都的秋，可是第2段和第13段写的却是南国的秋，这是为什么？

答：_____

5. 本文基调是清、静、悲凉，但具体描写时却有所偏重。作者在描绘主要景象时，各偏重于什么呢？

答：_____

6. 本文的“神”是什么？“形”与“神”是如何有机结合的？

答：_____



课后复习 知识整合

名师导学与走出误区

1. 本文是现代散文中的名篇,感情浓厚,意味隽永,文辞优美。由于本文的写作离今天已经久远,我们要充分把握文中的意蕴和情味可能有些困难,所以应当先充分了解作者情况和写作背景,并反复诵读(宜慢不宜快),认真体会景物描写所蕴含的思想感情,当读到作者直接抒怀时更要认真感受作者的心意、情怀。要注意课文的文眼,即“可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,此句提纲挈领,涵盖全篇,更要认真领会,循此线索整体把握文章大意。

2. 作者所处的社会环境,在他内心投下了忧虑和冷落的阴影,他希望能“清静”,内心还有淡淡的“悲凉”。正因为如此,他笔下的秋味、秋色和秋意,自然地笼罩了一层主观感情色彩。文章不写富有“暖色”的香山,也不写游人如织的公园胜境,而写“租人家一椽破屋来住着”在破壁中,静对着牵牛花的蓝朵”。文章紧扣“清”“静”“悲凉”这三个词语,来描绘景物。只对景物作寥寥几笔的勾勒,便将读者带进故都之秋的清、静、悲凉的无限秋意之中。

3. 文中颇有一些“负面”情感,如“悲凉”。也许在我们看来,“清”“静”是“正面”的感受,与之相应的该是“悠闲”“欣喜”之类“正面”情绪、情感,所以“悲凉”好像是“清”“静”之后的一大转折。但须注意,在20世纪30年代,中国社会连年战乱,民生凋敝,读书人也衣食无所安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里,颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅仅是故都赏景的心态,而是整个人生感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。

归纳整理与知识构建

1. 作者介绍

郁达夫(1896—1945),名文,字达夫,浙江富阳县人。创造社的重要成员之一,现代著名作家,诗人。1896年12月7日生于一个知识分子家庭。3岁丧父,7岁入私塾启蒙,从小熟读唐宋诗词和小说杂剧。1911年开始创作旧体

诗并向报刊投稿。1912年夏考入之江大学预科,不及半载因参加学潮被校方开除。翌年进入杭州蕙兰中学,因绝望于教会学校的奴化教育,遂回家闭门苦读。1913年9月随长兄郁华赴日留学,1914年7月考入东京第一高等学校预科,开始接触西洋文学,并开始尝试小说创作。1919年7月进入东京帝国大学经济学部。1921年6月,与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起成立了创造社。7月第一部小说集《沉沦》问世,对当时文坛产生巨大影响。其中小说《沉沦》为其代表作,深刻地表现了受压迫的留日学生的苦闷与彷徨,并塑造了一个性格忧郁和心理变态的青年形象,具有强烈的反旧礼教色彩。1922年3月《创造季刊》创刊,主编第1期。同年7月自东京帝国大学毕业后回国。

1923年5月,《创造周刊》创刊。同月发表《文学上的阶级斗争》,引起广泛注意。7月发表小说《春风沉醉的晚上》,为我国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。同年作品集《茑萝集》出版。1923—1926年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教,主编《创造月刊》《洪水》半月刊。1927年1月因发表政论《广州事情》引起创造社内部争论,从而声明退出创造社。1928年春秘密加入太阳社,9月在鲁迅支持下主编《大众文艺》。1930年作为发起人在上海成立中国自由运动大同盟,同年3月发起成立中国左翼作家联盟。1932年2月与鲁迅、茅盾等联合发表《上海文化界告世界书》。同年12月小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后,写了不少山水游记和诗词,其中游记尤为出色。1935年发表《出奔》,描写尖锐的阶级斗争。1938年在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月携妻儿抵新加坡,主编《星洲日报》等报刊副刊,发表大量战斗性很强的政论、短评和诗词声援抗日斗争。1942年5月由于日军进逼撤至苏门答腊,化名赵廉。曾被日军强迫任翻译七八个月之久,在此期间暗中保护和营救了不少印尼群众和华侨。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害,年50岁。

郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期,从最初表现青年的苦闷开始,逐渐扩大到反映劳动人民的不幸,以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者,也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上,则侧重于表现自我,带有较浓重的主观色彩,既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆,也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉,形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

2. 创作背景

从1921年到1933年4月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州,在杭州居住了三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中,写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋”味,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

3. 名句赏析

①“秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。”

【赏析】以名花和美酒喻秋,旨在说明“秋”不是一种高贵的事物,“秋”不过是大自然普普通通的一种季节更替。“名花”总是具有一种高贵典雅的气质和姿态,其开放时总是处于一种很柔和很内敛的状态;美酒呢,首先是不能太“烈”,当然也不能大口大口地喝,而应以品为主,“品”到半醉便是恰到好处。作者认为秋不是名花,也不是美酒,正是说“秋”是普通的花、普通的酒。秋是开放在原野的野花,开放时是那样的泼辣和肆无忌惮——花的色香味赤裸裸地展示无遗;秋是北方的白干老酒,烈辣十足,像“二锅头”,要端起大碗,一饮而尽,大醉之后,还喊着痛快痛快——喝这样的酒才过瘾。因此,要想饱尝这野花白干酒似的秋,必须处于一种“全开全醉”的状态,这样才能领略真正的秋。而北国的秋,那才是秋味十足的秋。

②“着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一立”。

【赏析】这句是写场景。人不是立在斜桥影里,而是在树底下,这树又长在桥头。“斜桥影里”是桥的影子在夕阳照射下投射的阴影。“雨后的斜桥影”与“树”同是“咬着烟管”的人的背景图案。此句意为:雨后,夕阳即将西下,石桥投下了歪斜的影子,桥头的树底立着一个(或几个)咬着烟管的都市闲人。这个句子的精彩之处在于通过“斜桥影”又给我们暗示了夕阳的存在,而夕阳又更加增添了秋天傍晚快来时的清冷和悲凉。“斜桥影”不仅是桥的整体轮廓,还仿佛看到了桥上的栏杆投射在桥面形成的斑驳的阴影。不仅如此,它还暗示了桥上潺潺的秋水,使我们想起了“秋水日潺湲”“秋水浅平沙”这样的诗句。如果再让桥头上的树

渗入这组意象中来,真是木叶落纷纷,飘零逐流水。

③“北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。”

【赏析】从内容上看,由“阵”而“层”,写出了秋雨的量小。“层”字在表现秋雨的形象性方面是“阵”所没有的。但作者很显然不在此方面考虑,他说“平平仄仄起来”,显然是韵律。韵律怎么“层”比“阵”好呢?我们不妨划一下两种说法的平仄。“一阵秋雨一阵凉”的平仄是“平仄平仄平仄平”,“一层秋雨一层凉”的平仄是“仄平平仄仄平平”,而这正是符合近体诗的平仄规律的,所以韵律更好。

④“有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。”

【赏析】这个句子也不好理解。“颓废”是意志消沉、精神萎靡的样子。对生活失去了热情的人,怎么能写出赞颂秋的文字?在他们的眼里,应当是见秋而悲。而事实上中国古代文人,也确实写了许多悲秋的文字,连刘禹锡都认为“自古逢秋悲寂寥”。再则从本段后文作者所举的例子来看,欧阳修的《秋声赋》悲秋无疑,苏轼的《赤壁赋》则非悲秋,却是很鲜明地表现出在秋之长江所得到的乐趣。可见文中所谓的“颓废”还应该有一层意思,寄情山水、放浪形骸、流连湖光山色也被归入“颓废”这一行列。为什么?因为这些人往往是志不得伸,抱负难以实现,只好借山水排遣苦闷。正所谓“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”。中国文人正是在这种人生状态下写出了许多不仅赞颂秋,还赞美大自然的名篇,如《醉翁亭记》《岳阳楼记》等。

⑤“比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。”

【赏析】这四组对比性的比喻句,从四个角度精当地写出了南国与北国之秋的差异。第一组从“酒”的角度写味道的足与不足;第二组从“饭”的角度写质的实在与不实在,馍当然是吃一口是一口;第三组从“菜”的角度写味道的浓与不浓。前三组正好是一桌菜,构思可谓独特。第四组是从格调着眼,骆驼比之黄犬,可谓“大气大派”,“骆驼”之喻形象地渲染出北国之秋豪放而不矜持。

4. 吟秋名句

①悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰!(宋玉《九辩》)

②秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。(汉武帝刘彻《秋风辞》)

③秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。(曹丕《燕歌

行》

④摇落秋为气,凄凉多怨情。(庾信《咏怀》十一)

⑤万里悲秋常作客,百年多病独登台。(杜甫《登高》)

⑥多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!(柳永《雨霖铃》)

⑦何处合成愁,离人心上秋。(吴文英《唐多令》)

⑧行吟坐啸独悲秋,海雾江天引暮愁。(陈子龙《秋月杂感》)

⑨秋花惨淡秋草黄,耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽,那堪秋雨助凄凉。(曹雪芹《红楼梦》林黛玉《秋窗风雨夕》)

⑩看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。(毛泽东《沁园春 长沙》)

5. 词语集释

【混沌沌】形容糊里糊涂、无知无识的样子。

【领略】了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

【潜意识】即下意识,心理学上指不知不觉,没有意识的心理活动。

【落寞】寂寞、冷落。

【颓废】意志消沉,精神萎靡。

【萧索】冷落,衰败,缺乏生机,不热闹。

【不远千里】不以奔走千里为远。

【自然而然】不经外力作用而如此。

【疏疏落落】稀疏零落。

【点缀】加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。

【啼唱】啼叫,吟唱。啼,(某些鸟兽)叫。

【息列索落】象声词,形容下雨的声音。

【平仄】平声和仄声,泛指由平仄构成的诗文的韵律。

【歧韵】文中指念错的字音。

巩固反思 分层训练

知识巩固与基础训练

1. 下列加点字的注音,全部正确的一项是 ()

- A. 驯(xùn) 鸪 混混沌沌(tún) 沌
什刹(shā) 海 一椽(chuán) 破屋
- B. 倩(qiàn) 影 平平仄(zè) 仄
廿(niàn) 四桥 以情驭(yù) 景
- C. 眷(juàn) 恋 千里迢(zhào) 迢
散文钞(chāo) 喑(ān) 哑呻吟

D. 落蕊(ruǐ) 信手拈(niān) 来

潭柘(tuò) 寺 接踵(zhòng) 而来

2. 下边句子中,有错别字的一项是 ()

- A. 早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。
- B. 脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极细微极柔软的触觉。
- C. 看起来既觉得细腻,又觉得轻闲,潜意识下并且还会觉得有点儿落寞。
- D. 足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。

3. 在下文空白处填入的关联词语恰当的一项是 ()

我_____外国诗文念得不多,_____不想开出来,做一篇秋的诗散文钞,_____你若去一翻英德法意等诗人的集子,_____各国的诗文的 Anthology 来,总能够看到许多_____秋的歌颂与悲啼。

- A. 虽则 也 但 或 关于
- B. 固然 但 可 虽 对于
- C. 即使 可 但 或 对于
- D. 因为 故 可 虽 关于

4. 依次填入下边句子中空缺处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝_____下来的日光。
- ②北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的_____。
- ③像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会_____得满地。
- ④一层雨过,云渐渐地_____向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了。

- A. 漏 点缀 铺 卷 B. 射 装饰 洒 卷
- C. 漏 装饰 铺 飘 D. 射 点缀 洒 飘

5. 下边句子中标点符号的使用,有错误的一项是 ()

- A. 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。
- B. “可不是吗?一层秋雨一层凉啦!”
- C. 秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?
- D. 文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普

遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等……

6. 运用了比喻修辞格的一项是 ()

A. 这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色……

C. 北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

D. 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮……

7. 对下边句子中“秋”所加引号的作用的理解,正确的一项是 ()

我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

A. 表示强调,目的是突出“秋”意,引起读者注意。

B. 表示特定含义,表示是作者偏爱的“故都的秋”。

C. 表示强调,提示读者注意“秋”的内涵是“故都的秋味”。

D. 表示特定含义,表示这里说的“秋”是抽象的能寄托作者心绪的“秋”,而不是自然界的“秋”。

8. 下列关于《故都的秋》的赏析,不恰当的一项是 ()

A. “故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷念之意,“秋”字确定描写的内容,题目明确而又深沉。

B. 本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的社会环境,抒发了向往、眷恋故都之秋的真挚感情,流露了深远的忧思和孤独感。

C. 写故都的秋,紧扣“清”“静”“悲凉”,是通过选择的不同景物,以不同的侧面同时加以渲染、刻画的。

D. 写北国槐树那一段,渲染了寂静的氛围,突出了“静”。“扫街的在树影下一阵扫后”几句,给人以清静悠闲的感觉,突出了“清”。“潜意识下并且还觉得有点儿落寞”几句,抒发了悲秋之感,紧扣了“悲凉”。

能力提升与综合演练

(一) 阅读下边文段,完成 9~14 题。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去,就是在

皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以_____者为佳,_____次之,_____者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

9. 下边句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

A. 不逢北国之秋,已将近十余年了 逢:遇

B. 泡一碗浓茶,向院子一坐 向:到

C. 静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵 对:看

D. 教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草 教:让

10. 依次填入文中空缺处的词语,最恰当的一组是 ()

A. 蓝色或白色 紫黑色 淡红

B. 蓝色或白色 淡红 紫黑色

C. 紫黑色 淡红 蓝色或白色

D. 淡红 紫黑色 蓝色或白色

11. 对作者偏爱“蓝色或白色”的牵牛花的理解,不正确的一项是 ()

A. 蓝色、白色是冷色,能表现故都之秋“清、静、悲凉”的特点。

B. 蓝色或白色的牵牛花,切合作者当时那种抑郁、落寞的情怀。

C. 蓝色或白色的牵牛花最常见最平凡,体现了作者的平民意识。

D. 蓝色或白色的牵牛花,在色调上与作者心绪、作品情调一致。

12. 下边景物描写中,属于“以动写静”的一项是 ()

A. 看得到很高很高的碧绿的天色

B. 听得到青天下驯鸽的飞声

C. 细数着一丝一丝漏下来的日光

D. 静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵

13. “陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声”等都是故都著名秋景,作者为什么一概舍而不写?

答:_____