

南京城

墙



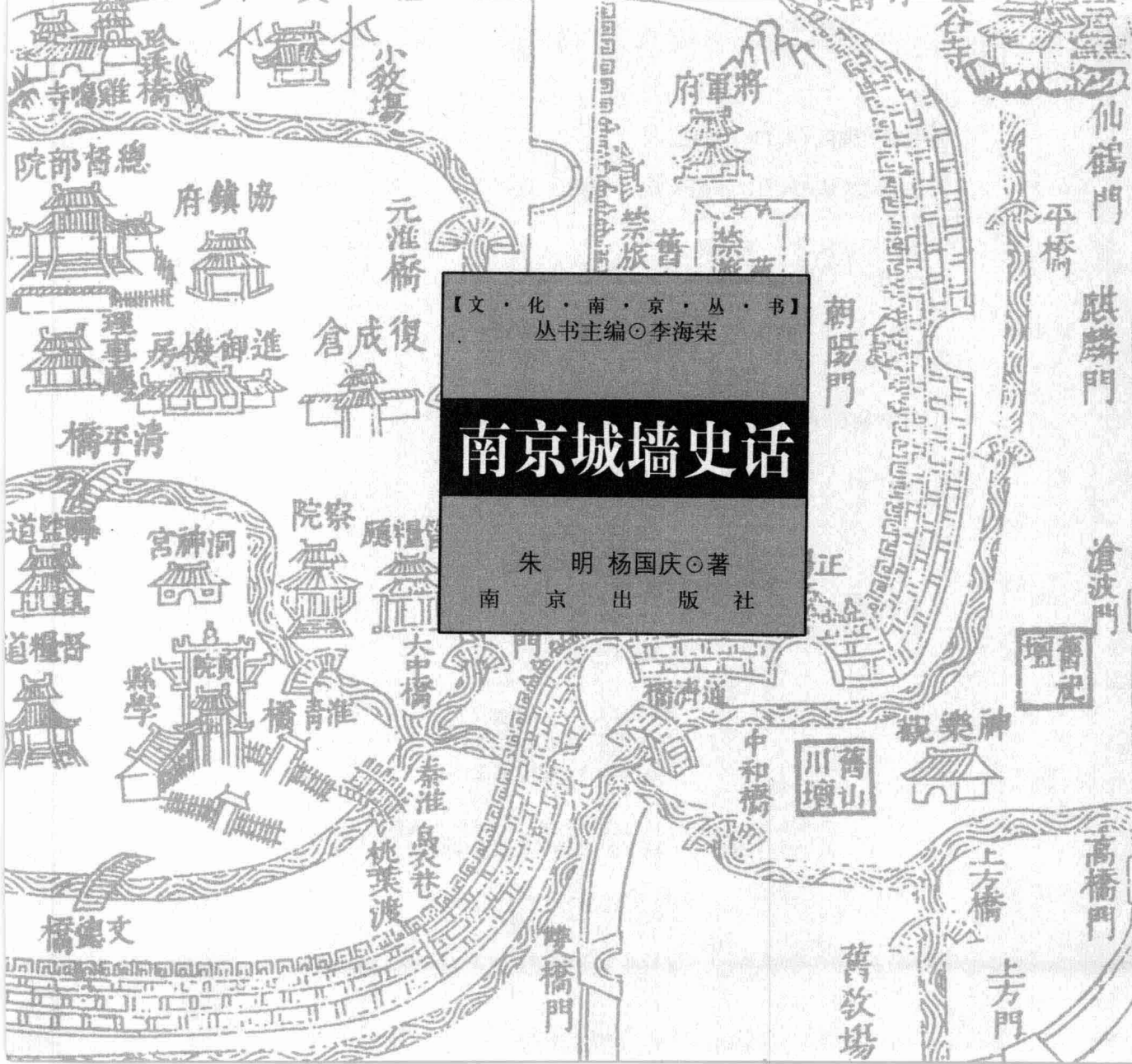
史话

【文·化·南·京·丛·书】

丛书主编◎李海荣

朱明 杨国庆◎著

南京出版社



【文·化·南·京·丛·书】
丛书主编◎李海荣

南京城墙史话

朱明 杨国庆◎著
南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南京城墙史话 / 朱明, 杨国庆著. —南京: 南京出版社, 2008.7

(文化南京丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-80718-390-7

I . 南... II . ①朱... ②杨... III . 南京市—地方史 IV . K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 074890 号

文化南京丛书

南京城墙史话

朱明 杨国庆 著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街43号 邮编 210018)

网址: <http://www.njeps.com>

江苏省新华发行集团有限公司经销

丹阳市教育印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 7.25 插页 2 字数 161 千

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-390-7

定价: 20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁 波 卢海鸣 朱 明 李海荣

华国荣 祁海宁 杨小苑 杨国庆

杨新华 张 蕾 袁 蓉 曹志君

龚巨平 虞淑娟

主 编 李海荣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生。凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

覓覓华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不骄躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的多是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此

佳境也”的评价，则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂词。只是，今人对金陵的寻访大都没有如此的凝重和气度，而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径，夜泊秦淮；即便同是桨声灯影，当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感，毕竟物非人非了。凡此种种，都属形神相离，览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养，确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者，只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时，历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙，多少美妙的词章，都是人依托语言的存在，而“当歌曲和传说都保持缄默的时候，还有建筑在说话”（果戈里语）。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物，是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨，古城墙绵延的百里沧桑，弥漫其间的，到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”，是每一个缘结南京的人对文明进程的深情回眸，是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍贵的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市，热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天，已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》、《中山陵史话》、《灵谷史话》、《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》，以及即将出版的《南京瞻园史话》、《南京城墙史话》、《南京大报恩寺史话》和《南京名人故居史话》，从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信，这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会










南京是中国著名的古都，也是国务院公布的首批历史文化名城之一。千百年来，奔腾不息的长江不仅孕育了长江文明，也催生了南京这座江南城市。南京襟江带河，依山傍水，钟山龙盘，石头虎踞，山川秀美，古迹众多。早在上个世纪30年代，著名文学家朱自清先生游历南京后，写下的《南京》一文中就有这样一段评价：“逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想……”南京城墙堪称是南京这个古董铺子中熠熠生辉的金色项链。


南京城墙的源头可以追溯到春秋时期，距今已有2500多年的历史了。南京城墙的兴废与南京这座城市命运息息相关。在漫长的历史长河中，南京城墙的性质由冷兵器时代的军事屏障，发展成为现代城市居民休闲访古的场所；建筑材料由夯土垒筑，发展成为城砖和条石混合砌筑；城墙的规模由一重城垣，发展成为宫城、皇城、京城、外郭四重城垣层层环绕；城墙的长度由最初的周长几公里，发展成为周长35.267公里的世界第一城垣；城墙的等级由地方性的城墙，发展成为一国之都的城墙。南京历史上各个时期的城墙，千百年来在战火和大自然风霜雨雪的洗礼中，相继化为历史的尘埃，只有明城墙比较完整地保存了下来。南京明城墙因山为城，因水为池，设计之巧，构造之精，布局之特，形状之奇，令人震撼。它是人类巧夺天工的杰作，是能工巧匠智慧和血汗的结晶，更是时代发展的标志，是历史的见证物，具有极为重要的历史、艺术和科技价值。

本书从历史源流、明代城墙、清代城墙、民国城墙、当代城墙、科学技术、文化艺术和典故传说八个方面，揭示了南京城墙源远流长的历史、丰富灿烂的文化和高超绝伦的科技成就，展示了南京城墙丰赡的文化内涵和深厚的文化魅力，同时也客观地介绍了南京城墙在当代所经历的拆除、维修、保护和利用这样一个曲折的发展历程。


南京城墙是古都南京不可或缺的组成部分，也是老南京的象征，更是今日南京


一张特有的历史文化名片。南京城墙在历史上曾经让许多帝王将相引以为豪，也曾经让许多文人墨客流连忘返。南京城墙既有过烽火连天的岁月，也有过柔情似水的流年。围绕着南京城墙有许多鲜为人知的故事和传说，就让我们共同穿越时空的隧道，在南京城墙上开始我们的文化之旅吧。


001/总 序	南唐江宁府城 / 030		南京 城 墙 史 话	
001/前 言	南宋建康府城 / 034			
历史源流篇	元朝集庆路城 / 038			
002/人文曙光	明代城墙篇			
006/春秋三城	朱元璋与南京城墙 / 041			
009/战国两城	刘基与南京城墙 / 044			
013/秦汉秣陵城	明初的四重城墙 / 047			
016/孙吴建业城	南京的城门 / 052			目 录
021/东晋建康城	墙体构造及护城河 / 056			
025/南朝建康城	明代城墙的守御 / 059			



 062 / 明代城墙的维修

清代城墙篇


 066 / 明皇宫改为驻防城



 069 / 清代江宁府城



 072 / 太平军攻占江宁府城


 074 / 天京城的守卫



 077 / 天京保卫战中的城墙

民国城墙篇


 080 / 城墙的“拆”“保”之争



 083 / 侵华日军破坏的城墙


 增开改筑的城门 / 087
 

 民国年间的城墙维修 / 090
 


当代城墙篇


 大规模拆城始末 / 094
 


 “文革”中的城墙工事 / 098
 













 大规模城墙维修 / 101
 

科学技术篇

 明城砖的产地 / 109
 

 明城砖的烧造和运输 / 116
 

 明城砖的规格、质地和颜色 / 120
 

	122/明城砖铭文的制作方式	明城砖铭文的书体/148	
	文化艺术篇	典故传说篇	
	126/明城砖铭文的内容	历史典故/153	
	128/明城砖铭文的格式	民间传说/156	
	132/明城砖生产中各级责任人	参考资料/162	
	139/明城砖铭文中的简化字、异体字和错别字	后记/163	

历史源流篇

城墙是中国古代城市的象征，是战争的产物。对于今天的历史文化名城南京而言，城墙更是其重要的组成部分，是历史文化名城的重要标志。在中国北京、西安、洛阳、南京、开封、杭州、安阳七大古都中，南京城墙素以其雄伟壮观而名闻遐迩。南京城墙从无到有的过程，在某种程度上折射了南京由地方性城市发展成为著名古都的成长轨迹。

南京地处长江下游平原地区，四季分明，河湖密布，雨量充沛，物产丰富，自然环境优越，适宜人类的生存繁衍。至今遗留有众多的古人类和古文化遗址。

1993年，在南京东郊汤山镇雷公山葫芦洞出土了2件猿人头骨化石和1枚牙齿化石，同时还出土了大量的伴生动物化石，专家们通过对头骨化石的年代测定，确定其生活时代与“北京人”相当，并将其定名为“南京人”。“南京人”的发现，将南京地区有人类活动的历史推进到距今60万年以前。

在此之前的1977年，在溧水县白马公社回峰山神仙洞曾发现过1件人类头骨化石，距今10万年前。

从距今60万年到距今10万年，我们的祖先经过长时间的繁衍生息，在极端恶劣的环境中，凭借着出色的聪明才智，由猿人进化成人。

到了距今1万年至5000年之间，先民们在南京地区建立了许多原始居民点，创造了具有鲜明地域特色的文化，这一文化，其先后发展序列为：以北阴阳营遗址第四层为代表的新石器时代早期文化——江宁汤山点将台下层新石器时代晚期文化——相当于商代至西周初年的青铜时代“湖熟文化”——西周初年到春秋战国时代的吴文化——战国时代的越、楚文化。这一文化序列延续数千年，一脉相承，绵延不绝。据有关专家统计，在南京地区范围内，有关这一序列的古文化遗址就有200多处。这些古文化遗址一般多位于台形高地上，濒水而立，并以长江南岸的秦淮河、金川河（包括玄武湖）、古丹阳河（胥河）和长江北岸的滁河这四大古河流水系为纲，形成各自的分布区域。秦淮河水系的



南京猿人复原像

古文化遗址有江宁区老鼠墩遗址、橙子墩遗址、磨盘山遗址、神墩遗址、前岗遗址、梁台遗址、船墩遗址、笄庙遗址、点将台遗址、太岗寺遗址，雨花台区窰子山遗址，以及溧水县溧水中学遗址、螺丝滩遗址、青龙桥遗址等；金川河水系的古文化遗址有北阴阳营遗址、锁金村遗址、安怀村遗址等等；古丹阳河（胥河）水系的古文化遗址有高淳县朝墩头遗址、富家山遗址等；滁河水系的古文化遗址有六合区羊角山遗址、平顶山遗址，浦口区营盘山遗址、杨山遗址、大古堆遗址、曹王滕子遗址、蒋滕子遗址、牛头岗遗址等。在这些古文化遗址（或称原始居民点）中，目前所知南京市最早的原始居民区是北阴阳营遗址。

北阴阳营遗址位于今天南京城内鼓楼岗西北面，占地面积约1万平方米。遗址东倚山岗，西濒金川河，南北两面有池塘、沼泽环绕。在遥远的古代，这里森林茂密，湖荡开阔，花果飘香，鸟兽结队，鱼蚌成群。

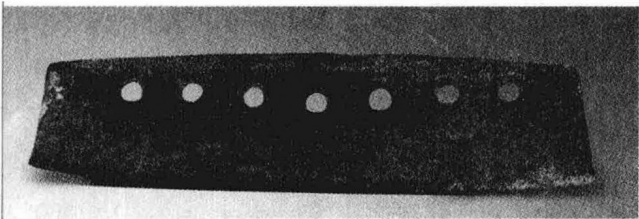
距今大约五六千年前，北阴阳营氏族的先民们选择了这一片紧邻江河的二级台地作为他们的聚居地，建立了南京城内第一座原始村落，过起了定居的生活。根据考古发掘材料来看，北阴阳营氏族的先民们在居住区内建有圆形和方形的泥墙茅草屋，室内地面甚至墙壁都用火烧烤过，屋旁砌有灶坑。在房屋周围还掘有一些口大底小的窖穴，里面放置着各



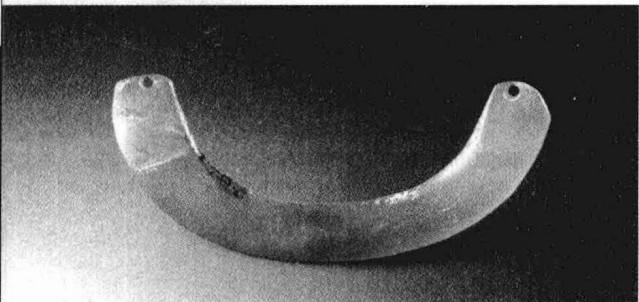
浦口营盘山遗址出土的金陵先祖塑像



北阴阳营遗址发掘现场



七孔石刀



玉块



鼎



碗

种各样的陶器，用来贮存食物和其他物品。居住区南面，地势低洼，为北阴阳营氏族的先民们从事农业生产活动提供了良好的自然条件。他们利用精心磨制的石斧、石铲、石铤、石锄、穿孔石刀等石质生产工具锄草、翻地，种植水稻等农作物。他们还使用纺轮纺纱。由于当时生产力水平低下，仍处在刀耕火种阶段，北阴阳营氏族的妇女经常外出采集野果，而男子则常常成群结队地到附近的原始森林里打猎，或者是到河流、沼泽中去捕鱼。

在以原始农业经济为主、渔猎和采集经济为辅的同时，北阴阳营氏族的先民们出于实际生活的需要，已经学会用泥土烧制一些陶器。绝大多数陶器是生活用具，如鼎、釜、豆、碗、钵、盃、杯、尊、壶、罐等等。在这些陶器中，有相当一部分是彩陶，反映了北阴阳营氏族的先民们已经有了蒙眬的审美情趣。

在北阴阳营遗址中，出土了大量的玉器、玛瑙和绿松石等装饰品，制作精巧，色泽美丽，反映了先民们的手工艺已经达到相当高的水平。此外，在北阴阳营遗址中，还出土了不少雨花石子，这些未经加工的天然石子，反映了先民们对美的追求。南京人对雨花石的爱好，由此算来，已有

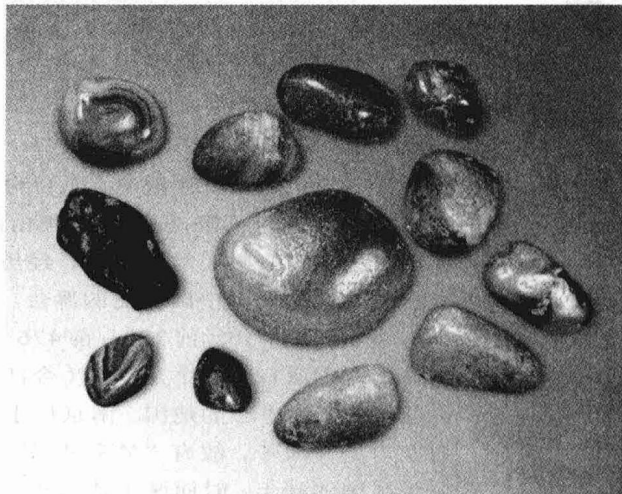
5 000 多年的历史了。

北阴阳营氏族先民们居住区的西侧是公共墓地。从埋葬情况来看，男女死者皆无墓坑和葬具，随葬品的数量和种类也大致相同，说明北阴阳营氏族仍生活在新石器时代的母系氏族阶段。他们没有压迫，没有剥削，没有阶级区别，过着原始共产主义的生活。

根据我国人类学家对于北阴阳营氏族先民的骨骼进行的科学鉴定表明，这里的原始先民们呈现出典型的蒙古人种特征，与现代南京人骨骼相比，差距很小，而与现代北方人骨骼相比，则存在着较大的差异。这说明5 000 多年前南京地区的古人类，不仅具有我国固有的民族体型，而且还具备了土生土长的江南人的体质特征。

南京城内的第一批先民——北阴阳营氏族在鼓楼岗下生活了大约有数百年之久。后来由于气候、环境的变化，以及氏族内部贫富的分化和纷争，分为四支，除一支继续留在金川河水系生活外，其余三支分别到秦淮河、古丹阳河（胥河）和江北滁河水系去另建新居。

南京原始先民们的繁衍生息，不仅折射出多姿多彩的人文曙光，也为日后南京城的形成和发展奠定了基础。



北阴阳营遗址出土的雨花石

春秋三城

南京城墙史话

春秋三城

大约在公元前21世纪（距今约4000年），大禹在黄河流域建立了中国历史上的第一个奴隶制王朝——夏，中国由此进入奴隶制社会。而南京，这一依山傍水的江南名城，在当时还默默无闻，经历了商朝、西周之后，直到距今2800多年后的春秋时期，才登上中国历史的舞台。

春秋时期（公元前770～前476），西周王室渐趋衰微，江南地区出现了两大地区性的割据政权，一个是以吴（今江苏苏州）为中心的吴国，一个是以郢（今湖北江陵境内）为中心的楚国。南京位于吴国的西部，楚国的东部，恰好处于这两大敌对实力交锋地带，故有“吴头楚尾”之称。因吴、楚两国之间战争不断，南京时而属于吴国的疆土，时而属于楚国的领地。在频繁战争中，南京的地名首次出现在中国历史记载之中。据《左传》记载，鲁襄公三年（周灵王二年，前570），吴、楚两国之间爆发了横山之战。这一年，楚国军队讨伐吴国，攻克吴国的鸠兹（今安徽芜湖），到达横山（今江苏南京江宁区横山），双方展开激战。吴军利用地利的优势和擅长水战的特长，水陆并进，四面夹击，大败楚军，成为东方一支新兴的力量。横山也因此成为南京历史上的第一个地名。

这一时期，在南京地区涌现出了三座城池：一座是位于长江北岸的棠邑；一座是位于长江南岸的濼渚；还有一座是位于南京城内的冶城。

棠邑

棠邑坐落在今天的六合区境内滁河下游一带。最早是吴国建立还是楚国建立，已无从查考。值得注意的是，春秋时期，“棠”一名频频见于史书记载，说明其地位非同一般。据《左传》记载，鲁襄公十四年（周灵王十三年，前559），楚军曾经进驻棠邑，讨伐吴国。楚王还将棠邑赐给大夫伍员（伍子胥，？～前484）的兄长伍尚作为采邑（即封地），并任命伍尚为棠邑大夫，伍尚成为南京历史上最早见于