



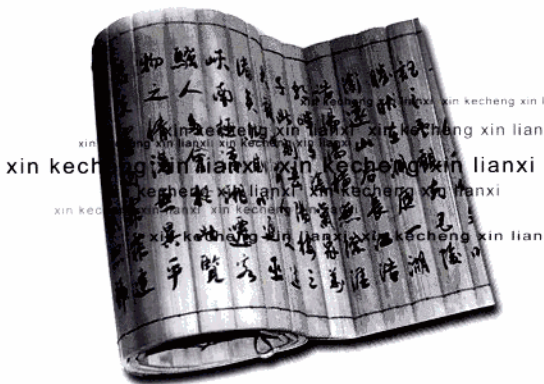
高中新课标 (人教版)



新课程 新练习

语文 必修1

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步



魔方号新课标系列丛书

新课程 新练习

语文

必修1 人教版

主编 王欣荣 李 伟

学校_____

班级_____

姓名_____



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新课程 新练习: 人教版. 高中语文. 1: 必修 / 林维花等编写.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2008.8

(魔方号新课标系列丛书)

ISBN 978-7-5391-4336-1

I. 新... II. 林... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第124069号

策 划: 鼎尖教育研究中心

主 编: 王欣荣 李 伟

副 主 编: 沈虹玮 安丽娟

编 著: 林维花 李朝敬 沈虹玮 安丽娟 于秋丽

王俊香 王欣荣 马广泽 刘华忠

责任编辑: 钟海连 张顺福

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

新课程 新练习 高中语文必修1

出版发行: 二十一世纪出版社

地 址: 江西省南昌市子安路75号(330009)

邮 箱: xkcx21th@126.com

电 话: 0791-6526259

发 行: 新华书店

承 印: 江西新华印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5391-4336-1

定 价: 18.50元

版权所有·侵权必究

(如发现质量问题, 请随时向本社教育图书发行部调换服务热线: 0791-8505091)

写给同学们

2008年秋季,江西省普通高中全面进入新课程实验改革。在新的课改形式下,面对新的课程要求、新的教材,学习怎么学?考试怎么考?万一上课没能抓住老师的讲解要点,课后怎么补?

《新课程 新练习》(高中新课标系列)的出现解决了这些难题,它真正做到了从同步教学的角度出发,对新课改、新教材的“教”与“学”做出了全面、全新的阐释。该套丛书经过高中新课改实验区的试用,在广泛征求意见和建议的基础上进行了全面修订。

丛书具有以下鲜明特色:

标准制造——丛书的编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据,由新课标实验地区特高级教师编写,并得到国内著名的高中新课程研究专家的指导与审定。

引领潮流——丛书贴近高中新课标理念,突出新理念、新思想、新思路。丛书栏目新颖,版式活泼,讲解透彻,题量适中。栏目的设置拓展了学生知识和眼界,有利于学生构建开放的学习体系;语言风格清新流畅,亲和力强,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书分讲解与练习两部分。充分考虑到课程“新”这一特点,针对学生上课听不懂,下课记不牢的情况,课时讲解细致入微,全面中突出重点,既注重知识的基础性,也体现了知识的综合拓展,还巧妙加入大量的规律点拨和学习技巧提示,“讲”“练”结合,可使学生达到“课课通,题题通”的效果。

科学实用——丛书体例设置科学实用,开创了高中教辅“与每课时教学内容严格同步”的教材讲析模式,课时划分一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,并参照教学实践,具有普遍性、参照性。同时在课时讲解的基础上设置随堂练习,从而进一步夯实学生的基本功。并按新课标高考题型和规律,设置了单元测试和期末综合测试,既充分考虑全国高考的现状,又真实反映了高中新课标教材教学模式和评价模式。各学科的练习均有参考答案,并采取单本装订形式,使用起来方便灵活。

编写高中新课标学生助学用书是新的研究课题,丛书中难免会存在问题,在此期待你的指正。

同学们,你的成功就是我们的成功,我们愿伴你一同成长。

智慧在此隐藏,成功从这起步。

丛书策划组



目 录

阅读鉴赏	(1)
第一单元	(1)
单元说明 泛舟诗词海洋	(1)
1 *沁园春 长沙(1课时)	(2)
2 诗两首(2课时)	(6)
3 大堰河——我的保姆(1课时)	(14)
第1单元素养养成型评价试卷	(22)
第二单元	(29)
单元说明 文韬武略呈异彩	(29)
4 烛之武退秦师(2课时)	(31)
5 荆轲刺秦王(2课时)	(37)
6 鸿门宴(2课时)	(43)
第2单元素养养成型评价试卷	(49)
第三单元	(55)
单元说明 再现鲜活人物	(55)
7 纪念刘和珍君(2课时)	(57)
8 小狗包弟(1课时)	(64)
9 *记梁任公先生的一次演讲(1课时)	(69)
第3单元素养养成型评价试卷	(76)
第四单元	(82)
单元说明 把握时代脉搏	(82)
10 短新闻两篇(2课时)	(84)
11 包身工(1课时)	(92)

12 *飞向太空的航程(1课时)	(97)
第4单元素养养成评价试卷	(105)
表达交流	(110)
心音共鸣 写触动心灵的人和事(1课时)	(110)
人性光辉 写人要凸显个性(1课时)	(112)
园丁赞歌 记叙要选好角度(1课时)	(114)
黄河九曲 写事要有点波澜(1课时)	(118)
朗诵(1课时)	(120)
梳理探究	(124)
优美的汉字(1课时)	(124)
奇妙的对联(1课时)	(126)
新词新语与流行文化(1课时)	(128)
模块综合能力测评卷一	(132)
模块综合能力测评卷二	(139)
参考答案与点拨(另附单本)	

阅读鉴赏

第一单元

单元说明 泛舟诗词海洋

单元目标

- 语文应用：掌握一定的字词；尝试着写诗歌。
- 语文审美：通过诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情；通过感知和分析诗歌语言，进行联想和想象，理解诗中鲜明生动的意象；品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味。
- 语文探究：课后收集几首有代表性的诗歌（主要是新诗），找出其中的意象，并分析这些意象对表达作者感情的作用；品味诗歌所创设的意境。

分课概述

《沁园春 长沙》：学习这首词主要抓住三点：一是分析词中壮景与作者豪情之间的关系；二是品味词中对比手法运用的妙处；三是鉴赏词中极富表现力的语言，尤其是要抓住一些动词进行品析。

《诗两首》：对于《雨巷》要注意两点：一是要认真朗读，读出其押韵的位置变化，常用首语重叠、奇特的字句组合，似断实连的分节跨行所带来的深沉优美的旋律，从中体会出作者低回而迷茫的心境；二是体会丁香的神意，丁香可以看做是美丽、高洁、愁怨的象征，也是诗人理想的象征。鉴赏《再别康桥》时也要注意两点：一是其反传统离别诗“伤别离”的不落俗套的别致构思；二是欣赏其富有流动性的画面美。

《大堰河——我的保姆》：一要透过诗句中朴实的语言，体会作者深沉的感情，爱到深处，语言便可返璞归真；二是要读出“大堰河”这个形象的多重属性，既是作者的保姆，也是旧中国广大劳动妇女的代表，甚至是全人类的母亲——“大地母亲”的象征。

新高考解读

新考纲要求

1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
2. 评价文章的思想内容和作者的观点态度。

考向分析

1. 选材文字浅显，抒发的是人之常情，如离别之恨、相思之苦、羁旅之愁、失意之痛、闲适淡泊之趣、建功立业之志、报国无门之憾等。
2. 命题方式仍以主观题为主，多要求学生用文学评论的笔法赏析、评价，切入角度小，以对全诗的理解为主，且离不开情、景、境。
3. 注重把考生自己的知识积累、生活阅历和审美情趣融入鉴赏，强调赏析而不仅仅是简单做答，赋予考生更大的个性表达空间。

新高考示例

【例】(2007年全国卷一)阅读下面这首宋词,然后回答问题。

望江南·超然台^①作

苏轼

春未老,风细柳斜斜。试上超然台上望,半壕春水一城花,烟雨暗千家。

寒食^②后,酒醒却咨嗟。休时故人思故国,且将新火试新茶,诗酒趁年华。

注:①超然台,在密州(今山东诸城)城北,当时苏轼任密州地方官。②寒食,清明前一二日。旧俗寒食节不举火,节后举火称新火。

(1)从词中的“咨嗟”“休时”“且将”这些词语看,你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情?请简要分析。

(2)请从“情”和“景”的角度对这首词作一赏析。

解析 本题考察了对宋词的鉴赏能力和表达能力,结合写作背景和词的内容揣摩作者的感情。

答案 (1)体现了作者那种始终无法排遣的郁郁不得志的苦闷以及又极力想把这种苦闷暂时排遣的心情。

(2)“情”的角度:作者把那种细腻难以察觉的郁郁之情巧妙的融合在景物与动作的描写中,使全词勾勒的画面都隐隐浮现这种淡淡无法排遣的情感。

“景”的角度:细风、斜柳、烟雨中春水和城中之花,这些景物无不与本词所表现的感情所契合,体现了作者深厚的寓情于景的功力。

1 * 沁园春 长沙(1课时)



调动积累·资讯共享



交流作者与作品信息

毛泽东(1893—1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和全国各族人民的伟大领袖。一生著述很多,他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。著名的论文有:《矛盾论》《实践论》《人的正确思想从哪里来?》《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了,司徒雷登》等,他创作的许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。



文体知识

词,最初称为“曲词”“曲子词”,起源隋唐之际,兴盛于宋代。原本是燕乐(“燕”同“宴”)曲调的歌词,后与曲分离,成为诗的别体。

词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定词体格式的标题。不同词牌的段数、字数、韵律、每句字数、句式、声律,均有各自不同的规格。某些词牌的命名与创始之作的有关联,但后人依声或依谱继作,渐渐不受原词牌内容限制。

“沁园春”,词牌名。沁园,相传为东汉明帝的女儿沁水公主的园林,后被外戚窦宪仗势夺取。有人咏其事,词牌“沁园春”由此得名。双调,114字,上阙13句,下阙12句。



诵读文本·整体感知



补充注音、释义

1. 字音字形

沁(qìn)园春

怅(chàng)

寥廓(liáo kuò)

峥嵘(zhēng róng)

2. 词语补释

苍茫:旷远迷茫。

粪土:名词作动词,把……当粪土。

3. 词语辨析

意气·义气

意气：①意志和气概。如：我们意气风发，斗志昂扬。②志趣和性格。如：我们意气相投，志同道合。③指由于主观偏激而产生的情绪。如：这几天这孩子老是闹意气。

义气：①由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概。如：这个人很讲义气。②敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情。如：你看他多讲义气。

峥嵘岁月·蹉跎岁月

峥嵘岁月：不平常的岁月。如：在过去的峥嵘岁月中，革命者不怕牺牲，为国家民族的解放事业奉献自己的热血和生命。

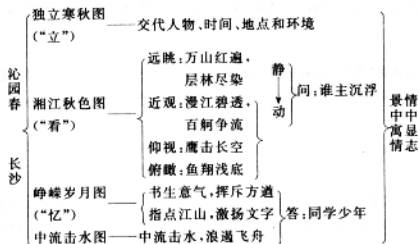
蹉跎岁月：指白白地耽误了时间。如：中学阶段正是长知识的阶段，千万不能蹉跎岁月。

风流人物·风云人物

风流人物：指对一个时代有影响的人物。如：数风流人物，还看今朝。

风云人物：指在一定的形势下应运而生的言论、行动等对政局有影响的人物。如：“五四”时期，出现许多风云人物。

理清结构



《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争的回忆，表现了青年毛泽东对国家前途命运的关心，抒发了以天下为己任、改造旧中国的革命豪情，巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题。



精读课文·品析鉴赏

揣摩丰富的意象

寒秋：寒冷的秋天总是让人文悲凉。在很多诗词里，秋天都是抒发诗（词）人怀才不遇、壮志难酬的感情载体。但是毛泽东的这首词，用寒秋写充满活力的橘子洲的景色，体现了作者昂扬的革命精神。

霜天：在古典诗歌中，“霜”一般表示哀伤的情感，如“人迹板桥霜”写出游子早起的情境，表现诗人对家乡的思念之情。这首词中作者用“霜天”体现深秋季节万事万物的勃勃生机。

万山：“万”极写山之多，表现出枫林之多、色彩之浓，体现出作者的喜悦之情。

湘江：是诗人抒情的场景，由湘江的北流引出下文“看”的内容，表现出诗人对祖国山河的赞美之情。

苍鹰：“鹰”是高度、力量的象征，诗人用“苍鹰”表现自然界的蓬勃生机。

游鱼：诗人用“游鱼”表现大自然的活力，表现诗人对自然界的热爱。

这些意象形象地表现了诗人对国家民族命运的关心和当时革命形势的深切感受。

品味精妙的语言

本词上阕用了一系列极具力度的动词，读之备受鼓舞。如：

1. 独立寒秋，湘江北去。

“立”，写出了一位以民族之未来为己任的青年人在苦苦思考的求索状，并以天地衬出了其形象之高大。“去”，写出了湘江一去不复返的壮景，更易让诗人缅怀逝去的峥嵘岁月。

2. 万山红遍，层林尽染。

“红遍”，写出万山红的程度深，范围广，无一例外；“层”不仅写出“林”的分布特点，而且写出了“林”随山势起伏而变化的特点，“尽染”，从纵向写出不论高树低树，全是一片火红。这两个词，既写出了秋天岳麓山枫叶如火的壮景，也暗示了当时革命形势如熊熊火焰，燃烧着中国大地。

3. 漫江碧透。

“透”，写出了江水清澈见底之状，形象地表现出水天一色的美丽景象，为后文“鱼翔浅底”之“翔”作了铺垫。

4. 百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。

“争”，写出了万船争上流的竞赛场面。“击”，不但写出了鹰飞之有力，更写出了其速度之快，像射出的箭一样。“翔”，写出了鱼游速度快且自由自在的情状。这三个字，共同突出了一个“竞”字。

5. 怅寥廓。

怅：写出了作者面对河山、面对生命深深的呼唤，这里既有慷慨，又有诚挚。

吟诵铿锵的对偶

本词有两处对偶，读来铿锵有力，增加了词的节奏感。

1. 鹰击长空，鱼翔浅底。

这两句词，对偶工整，内容互补，共同构成了一幅从高空到江底的巨大画面，而且画面里有雄鹰搏击，有锦鳞游泳。形式优美，内容完整，堪称名句。

2. 指点江山，激扬文字。

这两句词，都是动宾结构，主语同为“同学少年”，前者指“我们”面对祖国如画江山指点评论，抒发宏愿；后者指“我们”经常写文章评论时事，激浊扬清。这两个句子生动地描写出了一群以拯救国家为己任的革命青年的豪迈气概。

感悟有力的问句

本词上、下阕各以问句结束，其妙处值得品析。

1. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

从全词看，这是一个设问句。从内容上看，它是作者感情发展的必然。看到如画江山，看到“万类霜天竞自由”，作为一个有志于振兴中华的革命者，毛泽东自然有“谁主沉浮”的疑问。从形式上看，它又有承上启下的作用，表示结束上阕的写景，转入下阕对往事的回忆和抒情言志。

2. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这是一个疑问句，问同伴是否记得当年到江心游泳、激起的波浪阻遏了飞驰的大船的情形。其实它是一个比一般陈述句更有肯定意味的问句，表明了作者对“浪遏飞舟”壮举的自豪，而且明确有力地回答了“谁主沉浮”的问题，但又比一般的回答更形象、更肯定、更有力。



课时作业

基础知识与运用

1. 给下列加点的字注音。

橘()

子洲

百舸()

争流

竟()

自由

浪遏()

飞舟

怅寥()

廓

挥斥方遒()

万户侯()

百侣曾()

游

2. 下列词语中没有错别字的一项是

A. 火势蔓延 漫江碧透 轻歌慢舞 漫无边际

B. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生

C. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾

D. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密祥尽

3. 根据诗歌的意境，下列词语的解释不正确的一项是

A. 问苍茫大地，谁主沉浮 (上升和没落，在词中意为盛衰)

B. 忆往昔峥嵘岁月稠 (不平凡、不寻常)

C. 挥斥方遒 (是一位古人的名字)

D. 到中流击水，浪遏飞舟 (江心水深流急的地方)

4. 下列对文句的理解不正确的一项是 ()
- A. 鹰击长空, 鱼翔浅底; 鹰在广阔的天空里飞, 鱼在清澈的水里游。
- B. 万类霜天竞自由; 万物都在春光中竞相自由地生活着。
- C. 指点江山, 激扬文字; 评论国家大事, 写出激浊扬清的文章。
- D. 粪土当年万户侯; 把当时的军阀官僚看得同粪土一样。
5. 对词中意象描写赏析错误的一项是 ()
- A. “万山红遍”里的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词, 在这里有了动词的意义, 既有色彩, 也有秋天渐来、万山渐红的动态意境。
- B. “漫江碧透, 百舸争流”里, 人们常常吟咏的是“碧”与“争”的动静结合。其实, “漫”字也很有特色; “漫”是“满”, 放眼而去, 满江透碧, 给人一种深厚的绿意和沉重的感受。
- C. “鹰击长空, 鱼翔浅底”中, 由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用, 准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。
- D. 诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字, 有力地突出了在寒秋严霜下, 万物蓬勃旺盛的生命力, 让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。
6. 诗歌因为韵律的需要, 语言有跳跃性, 有时还有语序倒装和成分的省略现象, 虽然破坏了一般语法规律, 却增强了美的韵律和美的情趣, 如本词上阕开头的三句。请你展开想象, 按现代语序重新组合, 并说明作者向我们交代了长沙之游的哪些情况?

7. 历来品评此词的欣赏家们对上阕的赏析多, 对下阕重视不足。其实, 下阕里的炼字也是十分讲究的。请你品味“峥嵘岁月稠”中的“稠”字, 说说它的妙处。

8. 《沁园春·长沙》中, “看”字总领了哪几句? 作者为什么能把“湘江秋色图”写得生机勃勃而又引人入胜?

阅读理解与欣赏

默背全词, 完成 9~13 题。

9. 纵观全词, 造像写意, 我们看到的是一个游人; 借景抒情, 我们看到的是一个诗人; 深沉发问, 我们看到的是一个哲人; 怀人忆事, 我们看到的是一群斗士。找出文中体现作者思路, 贯穿全文的关键字眼。
- ()——()——()——()——()——()

10. 对上阕写景一节的分析, 不正确的一项是 ()

- A. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼。从观察的角度看, 山和林是远眺, 江和舸是近看; 鹰是仰视, 鱼是俯视。
- B. 描写的景物有动景, 有静景。其顺序是由远及近、自上而下。
- C. 这几句用词精当。“万”字写山之广, “遍”字写红之广, “层”字写山林之密, “透”字写水之清。
- D. 上阕主要是运用“赋”的手法来铺陈描绘的, “比”“兴”的手法运用较少。

11. 选出下列分析有误的一项 ()

- A. “独立寒秋”中, “寒秋”指深秋有寒意, 亦可理解为处境险恶。
- B. 结尾“曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?”采用设问句式, 是对“谁主沉浮”的巧妙回答。
- C. “万山”的“万”是概数, 极言其多, “遍”“尽”也是如此。
- D. “长空”是形容天空辽阔, “浅底”是形容岸边的水浅。

12. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的分析，不正确的一项是 ()
- A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。
- B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。
- C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。
13. 揣摩“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”一句，这句话是向谁发问？“击水”一词有何深意？想想，若把它改为“担大任，主宰沉浮，唯我战友！”效果会怎样？

阅读下面一首词，完成14~16题。

水调歌头 重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌换新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。 风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

14. 诗词对音律都有比较严格的要求，其中押韵就是很受诗家重视的。所谓押韵，就是诗句尾字的韵母相同，请依次写出这首词的韵脚。
15. 意境氛围的塑造、情感的抒发往往借助于景物描写，将这首词写景的句子摘抄出来，并概括所写景物的特点。
16. “事之有难易乎？为之则难者亦易矣，不为则易者亦难矣。”词末说“世上无难事，只要肯登攀”，试用不少于两个具体实例来证明这一观点。

2 诗两首(2课时)

课时1 详解



调动积累 · 资讯共享



交流作者与作品信息

戴望舒(1905—1950)，笔名戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名的诗人。1926年发表处女诗作《雨巷》。1929年4月，第一本诗集《我的记忆》出版，其中《雨巷》成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。1932

年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作。11月初赴法留学，1935年春回国。1936年10月，与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。抗战爆发后，在香港主编《大公报》《耕耘》《星岛日报·星岛》副刊和《顶点》等杂志。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。1949年6月，在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。建国后，在新闻总署从事编译工作。不久在北京病逝。

背景链接

《雨巷》产生的1927年夏天，是中国现代史上最黑暗的时代。反动派对革命青年进行疯狂屠杀。原来热烈响应革命的青年，一下子从火的高潮堕入了夜的深渊。他们中一部分人找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘。他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是当时一部分进步青年这种心境的反映。

文体知识

古体诗 近体诗 新诗

古体诗就是古代的自由诗，每首诗有多少句，每句有多少字，如何押韵，都没有规定。

近体诗也叫今体诗，是相对于古体诗而言的格律诗。近体诗在唐代初年正式形成。它包括绝句、律诗。绝句共四句，二、四句押韵，首句可入韵，也可不入韵，没有对仗要求。律诗共八句，偶数句押韵，首句可入韵，也可不入韵。律诗每两句为一联，分别称为首联、颔联、颈联、尾联，颔联和颈联必须对仗。

新诗，指“五四”以来产生的白话诗歌，也叫现代诗，是与传统诗歌相对而言的。用白话写，格律不像旧体诗那样严格，但诗行有一定的节拍，双数诗行最后一个字一般押韵。新诗中的自由体新诗更自由，有的甚至不押韵，不用标点。



诵读文本·整体感知

补充注音、释义

1. 音形辨析

寥(liáo):寂寥	茫(máng):迷茫	婉(wǎn):凄婉	圮(pǐ):颓圮
缭(liáo):缭绕	芒(máng):芒刺在背	惋(wǎn):惋惜	岂(qǐ):岂有此理

2. 词义辨析

寂寥·寂寞

寂寥：多用于书面语，寂静、空旷。

寂寞：孤单冷清。如：晚上只剩下我一个人在家里，真是寂寞。

徜徉·彳亍(chì chù)

徜徉：指安闲自在地步行。

彳亍：指由于心情惆怅、哀伤，走走停停的样子。

凄婉·凄恻

凄婉：①哀伤。如：流露出不胜凄婉之情。②声音悲哀而婉转。如：凄婉的笛声。

凄恻：指悲伤而失意，怅惘。如：凄恻之情。

运用手法

1. 押韵

全诗由“雨巷”定韵，通过“悠长、芬芳、姑娘、彷徨”等词组，形成听觉柔和的“ang”韵，间隔重复，一韵到底，使全诗的格调统一和谐、舒缓悠扬，同凄婉徘徊的情调融为一体。

2. 复沓句式

全诗共七节，每节六行，总体布局较为匀称。诗行字句之间，或相互勾连，或参差错落，或呼应首尾。在整诗中求变化，在变化中求和谐。如“像我一样”“像我一样地”“像梦一般的”“像梦一般的凄婉迷茫”，拉长了诗的内在，减慢了诗的节奏，形成了回环叠唱的效果，朗读时有起势——强调——飞跃的递进效果。那自然流畅的节奏和一唱三叹的旋律贯穿全诗，飘动出一种乐感，仿佛诗行间有踟蹰的足音从雨巷隐约传来。

3. 词的重叠运用

首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,和一种鲜明的音乐效果。



精读课文·品析鉴赏



最妙的词语

1. 能否将第四节“她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”中的“飘”字改为“走”字?为什么?

不能。因为这个姑娘不是真实存在的,是作者想象出来的,想象中的人物是没有“重量”的;且“飘”字与后面的“梦”字构成了最佳组合。总之,“飘”字生动地描写出了诗人幻想中的“丁香姑娘”飘忽朦胧的特点。所以,诗中有三处用“飘”字描写了这位姑娘的行动。

2. 第六节描写这位姑娘逐渐消失时用了个状语“在雨的哀曲里”,可否将这个短语去掉?

不要去掉。这个“雨的哀曲”是这个悲剧的背景音乐,有力地烘托了凄迷清凉的气氛。这个悲剧是美丽的“丁香姑娘”从颜色到芬芳,从眼光到惆怅一样一样地在诗人眼前无情地消失,这个音乐恰如其分地表达了诗人此刻内心无以言表的悲哀。总之,这个“雨的哀曲”烘托了气氛,渲染了诗人的心情,不可去掉。

3. 诗中写这位姑娘的眼光时,两次用到了“太息般”这个定语,这有什么好处呢?

这的确是个有挑战性的问题,这位姑娘的眼光为什么像在“太息”呢?也许是为诗人的忧郁叹息,也许是为她自己的惆怅叹息,也许是为这雨巷颓墙叹息,也许是为这个时代叹息,甚至,可以理解诗人通过姑娘的眼光为国家的命运而发出叹息。



最妙的修辞

1. 我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

这句诗用了比喻的修辞手法,本体为“结着愁怨的姑娘”,喻体为“丁香”,该句妙就妙在“结着愁怨”这四个字上。如果没有“丁香”这个喻体,那么本体中“结着愁怨”就没有根本。现在将抽象的“结着愁怨的姑娘”比作“丁香”,我们眼前便仿佛走着一位高洁瘦弱,幽香淡淡又转瞬即逝的江南女子,实在是妙。

2. 她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫。

这句诗也用了比喻的修辞手法。本体是“她飘过”的情状,喻体是“梦”。梦的特点是虚无缥缈,似有实无。而这位“丁香姑娘”本来只存在于诗人的幻觉中,使用“梦”喻其情状,十分贴切。

课时2 详解



调动积累·资讯共享



交流作者与作品信息

新月派代表——浪漫主义诗人徐志摩

徐志摩(1897—1931),名章铤,浙江海宁人,1897年生,1931年11月19日于济南坠机遇难身亡。1918年赴美留学,两年后获哥伦比亚大学硕士学位,后赴英国伦敦,在剑桥大学研究政治经济。1921年开始写诗,1922年回国,先后在北京大学、清华大学任教,1923年参与发起新月社。1926年4月,与闻一多共同主编《晨报·诗镌》副刊。1927年南下,先后在上海光华大学、大夏大学、南京中央大学任教。并与胡适、邵洵美、梁实秋等创办新月书店,主编1928年创刊的《新月》月刊。作品有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》,散文《巴黎的鳞爪》《自剖》《落叶》,译著《曼殊斐尔小说集》等。

徐志摩是中国现代文学史上著名的抒情诗人,作者自称他的诗“大都寻得出感情的线索”。艺术上,他的诗结构精巧,意象新颖,韵律和谐,章法整饬,辞藻华美,风格妩媚明丽,富有音乐美。



探究离别之情

1. 浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

——李白《送友人》

2. 劝君一樽酒，明日难重持。

——沈约《别范安成》

3. 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

4. 何时一樽酒，重与细论文？

——杜甫《春日忆李白》

5. 海内存知己，天涯若比邻。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

6. 山中相送罢，日暮掩柴扉。春草年年绿，王孙归不归？

——王勃《山中送别》

7. 江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

——刘长卿《送李判官之润州》

8. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

——高适《别董大》



诵读文本·整体感知



补充注音、释义

1. 音形辨析

苕(xing)青苕

衍(yan)繁衍

斓(lan)斑斓

谰(lan)谰言

畔(pan)河畔

衅(xin)挑衅

溯(su)上溯

朔(shuo)朔风

2. 词义辨析

阴·荫(yin)

阴：①黑暗；②跟“阳”相对；③光线被东西遮住所成的影。如：树阴。荫：①封建时代帝王给功臣的子孙读书或做官的特权；②保佑，庇护。如：荫庇(bi)。

沉淀·沉积

沉淀：比喻凝聚，积累。可用于抽象事物。如：情感沉淀。也可用于具体事物。如：资金沉淀。

沉积：比喻沉淀，积累，多用于抽象事物。如：文化沉积、历史沉积。

荡漾·动荡

荡漾：(水波)一起一伏的动。如：歌声荡漾在春风中。

动荡：①波浪起伏；②比喻局势、情况不稳定；不平静。如：①潮水动荡，小船起伏。②社会动荡，民不聊生。

斑斓·斑驳·斑驳陆离·斑斑

斑斓：灿烂多彩。如：五彩斑斓。

斑驳：一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。也作班驳。如：树影斑驳。

斑驳陆离：形容色彩繁杂。

斑斑：形容斑点很多。如：打退了敌人的又一次进攻，他身上已是血迹斑斑。



理清结构

再别康桥	云彩	作别	象征(学府、故友……)	——别梦	前后 呼应
	金柳	新娘	比喻(欢喜、眷恋)		
	青荇	招摇	比拟(难舍难分)	} 彩梦	
	水草	甘做	比拟(人境合一)		
	清泉	彩虹	幻觉(融情与景)		
	漫溯	寻梦	设想	} 寻梦	
	放歌	不能	(担心破坏宁静)		
	夏虫	沉默	衬托(无声胜有声)		
	轻轻	悄悄	反复(依依不舍)	——别梦	

全诗共有七个章节,内容分别是:第一节写悄悄作别康桥;第二节写岸边柳树倒映在康河里的情景;第三节写康河的水草;第四节写榆树下的清泉;第五节写诗人的感情达到高潮;第六节写诗人由幻想回到现实;第七节写诗人不愿惊动康桥的深情。



精读课文·品析鉴赏



最妙的词语

1. 能否将“波光里的艳影,/在我的心头荡漾”中的“艳影”改为“倒影”?为什么?

不能改。因为“倒影”只是纯客观描述,诗人的主观感情成分不浓。而“艳影”一词,一是形象地描写出金柳在水中倒影之艳丽,写出了金柳之多情,且与上句中“新娘”相呼应;二是更能表露出诗人对金柳乃至整个母校的爱,融情于景的成分更浓。

2. “软泥上的青荇,/油油的在水底招摇”中的“招摇”一词有何妙处?

这个词将青荇拟人化,形象地写出了水草招手欢迎诗人的情形。反过来说,这又是作者的主观想象,他认为母校的一草一木对他都有感情,表达了他对母校全方位的爱。另外,这个词又描写出了水草的生机和自由,所以诗人对其十分的向往,因而自然有了下面的诗句:“在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!”

3. 全诗的意境都是宁静清幽的,但第五节时诗人却说“满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌”,这种“放歌”行为是否会打破那种宁静呢?

不会。此节诗人对母校的爱恋之情达到了高潮。诗人似乎已经忘记了他要离别康桥而去了,他撑着一杆长篙,泛舟到青草更青处去寻他“彩虹似的梦”。到晚上归来时,水波与星光交相辉映,诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里”放声高歌。诗人的快乐到达了顶点。然而,诗人并没有真正“放歌”,“放歌”只是他当时的心愿罢了。所以第六节便是“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫”。



个性化的用词

①“轻轻”“悄悄”“沉默”,造成一种寂然无声的寂静环境,排除了离别时因“伤别”产生的沉重感,增加飘逸的成分。

②选取独特的意象,用“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物,避开人间烟火,借物寄情,营造出清新、脱俗的氛围。

③词语动作性强,用“招手”“挥一挥”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”等,使描摹的画面有了动态的美,给人流动的感觉。



最妙的修辞

那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘

这两句诗中用了比拟的修辞手法,将河畔的“金柳”(因为被夕阳涂满金色,故曰“金柳”)比作“新娘”,生动形象,柳枝下垂,随风轻舞,如新娘身着金色的婚纱,婀娜多姿,艳丽多姿。包含着诗人对母校的挚爱。

美妙的节奏

本诗句式错落有致，韵脚整齐，朗诵起来，颇有音乐美。故以一节为例，简析之。

那/榆阴下的/一潭，

此句中“一潭”宜重读。

不是/清泉，是/天上虹；

“是”重读；“天上虹”拉长。

揉碎在/浮藻间，

此句声音宜轻缓。

沉淀着/彩虹似的/梦。

“梦”字要重读。

诗中加“△”和“·”字隔行应押韵，相互照应，读来十分上口。两句错开，稍作停顿，给人以遐想空间。



课时作业

基础知识与运用

1. 给下列加点的字注音。

彷徨()

寂寥()

悠()长

彳亍()

凄婉()

颓圮()

河畔()

荡漾()

青荇()

浮藻()

长篙()

漫溯()

斑斓()

笙箫()

街巷()

巷()道

振作()

作()坊

泥()泞

泥()古

记载()

载()体

悄悄()

悄()然

2. 解释下列词语的含义。

(1)彷徨：

(2)寂寥：

(3)彳亍：

(4)惆怅：

(5)颓圮：

(6)作别：

(7)漫溯：

(8)斑斓：

(9)笙箫：

3. 下列句子中没有错别字的一项是

A. 她彷徨在这寂寥的雨巷

B. 我身旁飘过这女郎

C. 那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹

D. 揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦

4. 对下列修辞手法的判断，不正确的一项是

A. 我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘 (借代)

B. 在雨中哀怨，/哀怨又彷徨 (顶真)

C. 那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘 (比喻)

D. 夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥 (拟人)