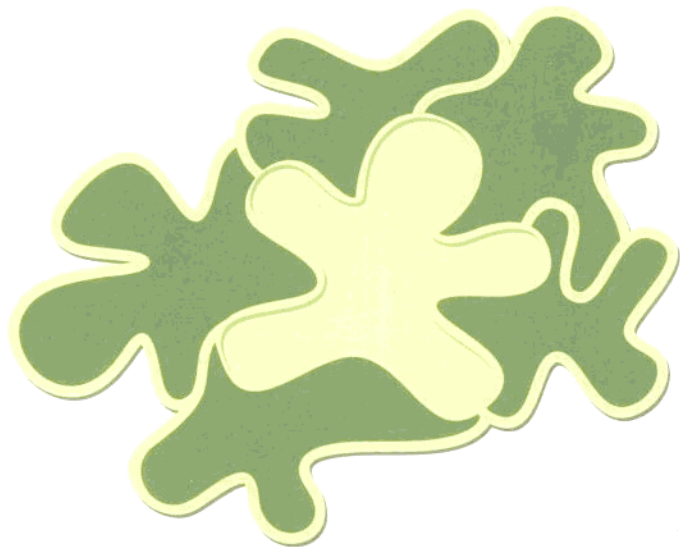


王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



语文 九年级(上)

配北师大版

丛书主编：王后雄
本册主编：杜建国



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

语文 九年级(上)

配北师大版

丛书主编：王后雄
本册主编：杜建国
编委：张德愿
汪晓林
刘伟友
李启友
邹艳红
余爱红
刘操

章华
祥文
琴惠
明伟
平玉
明菊
李



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 北师大版. 九年级语文. 上/王后雄主编.

—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8175-5

I. 教... II. 王... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059758号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 蔚 蓝

教材完全解读

语文 九年级(上) 配北师大版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科译印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12.25 印张 347 千字

2008年6月北京第1版 2008年6月湖北第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 21.30元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开,新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求,我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准,让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨,助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点:一是双栏对照,对教材全解全析,在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色;另一个就是注重典型案例学习,突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点,挑战学习的极限,请您在选购和使用本书时,先阅读本书的使用方法图示。

3层完全解读

从知识、方法、思维三个方面诠释教材知识点和方法点,帮您形成答题要点、解题思维,理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

第一单元

课标单元知识

- 1. 教材知识网络图
- 2. 课标知识网络图
- 3. 课标知识网络图
- 4. 课标知识网络图

中考命题趋势

- 1. 中考命题趋势
- 2. 中考命题趋势
- 3. 中考命题趋势
- 4. 中考命题趋势

1. 白杨礼赞

课标知识网络图

- 1. 课标知识网络图
- 2. 课标知识网络图
- 3. 课标知识网络图
- 4. 课标知识网络图

1. 文题知识网络

- 1. 文题知识网络
- 2. 文题知识网络
- 3. 文题知识网络
- 4. 文题知识网络

2. 教材正文全解

- 1. 教材正文全解
- 2. 教材正文全解
- 3. 教材正文全解
- 4. 教材正文全解

3. 综合问题探究

- 1. 综合问题探究
- 2. 综合问题探究
- 3. 综合问题探究
- 4. 综合问题探究

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是培养能力、考试取得高分的必经阶梯。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

解题错因导引

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新3年中考名题诠释

汇集中考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然，帮助您养成良好规范的答题习惯。

教材完全解读·语文·九年级(上) 配语文版

能力·题解设计

中考·新题运用

《题解》下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 主宰(zǎi) 摇曳(yáo)

B. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

C. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

D. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

点击考点

《题解》下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 主宰(zǎi) 摇曳(yáo)

B. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

C. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

D. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

E. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

F. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

G. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

H. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

I. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

J. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

K. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

L. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

M. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

N. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

O. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

P. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

Q. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

R. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

S. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

T. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

U. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

V. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

W. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

X. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

Y. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

Z. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AA. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AB. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AC. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AD. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AE. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AF. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AG. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AH. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AI. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AJ. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AK. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AL. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AM. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AN. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AO. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AP. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

AP. 摇曳(yáo) 摇曳(yáo)

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

编者寄语	1
------	---

第一单元 生活况味	2
-----------	---

1 项链	3
------	---

2 诗两首

假如生活欺骗了你	11
----------	----

假如生活重新开头	11
----------	----

比较·探究

珠宝	15
----	----

鉴赏·评论

挖荠菜	22
-----	----

“表达·交流”综合实践

想象·虚构	27
-------	----

单元知识梳理与能力整合	28
-------------	----

最新3年中考名题詮解	29
------------	----

知识与能力同步测控题	31
------------	----



第二单元 感悟艺术	34
-----------	----

3 留学巴黎	35
--------	----

4 琵琶行(节选)	40
-----------	----

比较·探究

心血凝成的作品	44
---------	----

李凭箜篌引	48
-------	----

鉴赏·评论

口技	51
----	----

《老残游记》的文学技术	54
-------------	----

“表达·交流”综合实践

通感·表现	58
-------	----

单元知识梳理与能力整合	59
-------------	----

最新3年中考名题詮解	60
------------	----

知识与能力同步测控题	62
------------	----

第三单元 人生境界	65
-----------	----

5 岳阳楼记	66
--------	----

6 登岳阳楼	70
--------	----

比较·探究

诗两首

陪侍郎叔游洞庭醉后(其三)	72
---------------	----

临洞庭湖赠张丞相	72
----------	----

游岳阳楼记	74
-------	----

鉴赏·评论

醉翁亭记	78
------	----

最苦与最乐	82
-------	----

谈生命	84
-----	----

“表达·交流”综合实践

体验·颖悟	88
-------	----

单元知识梳理与能力整合	89
-------------	----

最新3年中考名题詮解	90
------------	----

知识与能力同步测控题	91
------------	----



目 录

第四单元 机缘巧合.....93

7 麦琪的礼物.....94	
8 艺术品.....100	
比较·探究	
悔的边缘.....105	
鉴赏·评论	
百合花.....109	
“表达·交流”综合实践	
开头·结尾.....117	
单元知识梳理与能力整合.....119	
最新3年中考名题詮解.....120	
知识与能力同步测控题.....122	



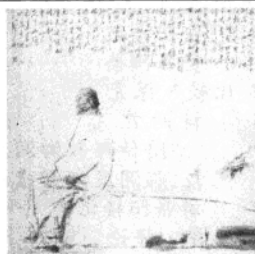
第五单元 时政聚焦.....125



9 我三十万大军胜利南渡长江.....125	
10 中国恢复对香港行使主权 江泽民宣告香港进入新时代.....129	
比较·探究	
漫谈斯大林格勒之战.....133	
再苦也没有苦孩子	
——平淡数据后的震撼信息.....136	
鉴赏·评论	
报人邵飘萍.....140	
我是怎样开始读报的.....143	
“表达·交流”综合实践	
敏锐·信实.....147	
单元知识梳理与能力整合.....148	
最新3年中考名题詮解.....149	
知识与能力同步测控题.....150	

第六单元 话里有话.....153

11 贾芸谋差.....153	
12 李逵见宋江.....159	
比较·探究	
山地回忆.....164	
鉴赏·评论	
海明威的对话艺术.....170	
巴尔扎克作品、《水浒》《红楼梦》的对话艺术.....172	
“表达·交流”综合实践	
对话·评论.....175	
单元知识梳理与能力整合.....176	
最新3年中考名题詮解.....177	
知识与能力同步测控题.....178	



答案与提示.....181

编者寄语

——告诉你学好九年级上册语文的秘招

当你步入九年级的时候,学好语文,有了这本《教材完全解读》,再凝固的气息,都会变成美妙的音乐;再荒寂的泥土,都会洋溢扑鼻的芬芳;再冰冷的极地,都会被胜利的喜悦温暖。当你们捧读这本《教材完全解读》时,我会看到一张张青春的脸庞,因欢笑而灿烂;一颗颗挚诚的心灵,因祝福而美好;一对对稚嫩的翅膀,因磨炼而硬朗。

为了让你学好九年级上册语文,我在此奉献出几道秘招:

1. 过好认写背诵关,夯实基础

在认写方面,九年级上册语文要求掌握380个左右的常用汉字。这些汉字已在《教材完全解读》的“字词解读”中一一罗列出来,强调掌握认写380个左右的常用汉字的必要性。要掌握好这380个左右的常用汉字,机械记忆是必要的,但也是乏味的。怎样记忆才能闻到学好认写汉字的芳香呢?现在举例说明。“戍、戌、戎、戊”这四个汉字难认写吗?我们可以采用特征辨认辨写法。“点戍(shù)、横戌(xū)、戊(wù)中空,交叉之字便是戎(róng)”;采用意义辨认辨写法,“戌戌天干和地支,戎装戍守酬壮志”;采用语境辨认辨写法,“戌戌变法”《历史》,“万里赴戎机,关山度若飞”《木兰诗》,“发间左遣戍渔阳九百人”《陈涉世家》。还可以采用字谜帮助记忆法,例如“繁衍”的“衍”字,字谜为“水到了行路中”。掌握了这些方法你学习起来将会轻松很多!

在背诵方面,九年级上册语文要求背诵三篇课文及七段文字(课文后的练习中均已明确规定),这可要下大工夫哦!背诵,大都离不开最基本的方法:即化整为零记忆法。这种方法是把一篇文章分成几段,每大段又分为几节、几小层、几句。先一句句、一层层、一节节背诵,由少到多,逐步背熟,直到全部背出来。这样记忆确实很累,且乏味。怎样背诵才有趣呢?现举例说明。我们可以采用联想记忆法。在具体记忆《岳阳楼记》中写悲景文字的时候,先分析这段语言的内容。即:这段话的中心内容是“悲”(画面悲),分别从“雨、风”悲,“天、地”悲,“旅不行,虎猿啼”,一句话即“忧谗畏讥,满目萧然”。你再将这段文字,对照这幅联想到的画面结合起来吟诵,很快就会背下来。还可以采用“快乐运用记忆法”。记忆的目的是能在写作中快乐的运用。在背诵前,你可以考虑这段文字在作文时怎样运用,这样,你可以写一段话运用这段文字,当你记忆并运用下来时,你就会有一份快乐感。

2. 过好教材理解关,提高能力

九年级上册语文教材完全解读,已将教材的知识点、重难点、考点一一分析,且在“典例剖析”中以考题的形式进行分析讲解,这些内容你应该认真地看,特别是思维过程、方法技巧,你应触类旁通,提高自己的阅读能力。

3. 过好解题写作关,发展智力

在解题方面,九年级上册语文教材完全解读,“能力题型设计”部分,联系课文实际,具体设计了“基础、拓展、创新、高频……”题。这些题型的设计,能帮你养成规范答题的良好习惯,使你在考试答题中万无一失。学完每篇课文后,可要扎扎实实地实践哦!

在写作方面,九年级上册语文教材完全解读“综合学习与探究”里,均为你提供了例文,并进行了简评。这些知识你都要认真领悟,以扩大自己的写作视野,做到在读中求写,在写中求读,读写结合,逐步提高自己的读写能力。

因为年轻,所以追求;因为追求,所以奋斗;因为奋斗,所以成功!真诚地预祝你九年级上册语文学得成功,考出佳绩。

第一单元 生活况味

课标单元知识

1. 教材知识解读

“我独自一人游荡在田野上，太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。”一幅美妙的画卷勾起了我们对昨天的回忆，要相信，晨曦撕破夜幕的画卷更能激起我们对今天的把握，对明天的憧憬！

莫泊桑的《项链》，写的是一条项链改变了一个人的一生的故事。这篇小说，在整体构思、情节发展、结构安排，尤其是它的结局处理上，都有很高的艺术技巧，需要细细品味。

普希金的《假如生活欺骗了你》和邵燕祥的《假如生活重新开头》都阐述了人生的哲理。“生活欺骗了你”，这对每个人来说，都是可能的，普希金表示了什么样的生活态度？我们应当怎样看待？而“生活重新开头”，这对任何人来说，都是不可能的。既然不可能，为什么还要“假如”？

“比较·探究”中的《珠宝》，也是莫泊桑的小说，也是以项链为道具，但内容主题、人物形象、情节构思、心理刻画，并无重复之处。

本单元的“鉴赏·评论”，是张洁的《挖荠菜》。课文后的练习就设计了让它和莫泊桑的《项链》作一次对话，你会发现，荠菜和项链，原来也并非不相干。

本单元的“‘表达·交流’综合实践”，就是让同学们也来想象虚构一下，拿一个道具，编一个故事，或者给课文的故事编一个续篇，过把小说家的瘾。口语交际也设计了练习：临时编个小故事，从中含蓄地表达某种不便直说的意思。

2. 考试说明要求

- (1) 理解本单元文章中所写人物对待生活的态度。
- (2) 体会作者的写作技巧及语言风格。
- (3) 学会同一作家不同作品，不同作家同一素材，不同作家同一主题的作品的比较阅读。
- (4) 学会预料之外，又在情理之中的结尾方式。

3. 学习方法导航

- (1) 本单元外国作家作品较多，通过上网或查找其他资料了解作家作品的背景。
- (2) 学会在自主探究中与他人合作，共同排忧解难。
- (3) 学会在记叙真人真事的记叙文的基础上练习编故事，使文章更加曲折生动。
- (4) 搞一个编写故事比赛。

中考命题趋向

本单元学习的主要是小说。小说是诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁之一，故事性很强，读着读着，会时常点燃我们的思想火花，激起我们的情感波澜。这种文学体裁是中考阅读板块中的首选材料，其考查的知识点，可要好好把握哦！

- (1) 积累字词，品味作品中富于表现力的语言。
- (2) 欣赏小说，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
- (3) 对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。
- (4) 对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验。

1 项链

学习目标·考纲解读

1. 积累本课的生字新词,了解有关作家的文学常识。
2. 体会小说构思的精巧,以及作者层层铺垫的写作手法。
3. 掌握小说中的人物形象特点。
4. 理解过度的虚荣心造成的危害,避免一味追求浮华的虚荣心理。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

项链是套在脖子上的装饰品。这篇小说是以项链为线索展开故事情节的。

◆ 2. 作者简介

莫泊桑(1850~1893),法国小说家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段,他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出,有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断,以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态,构思布局别具匠心,细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880)这一短篇文库中的珍品之外,莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881)、《我的叔叔于勒》(1883)、《两个朋友》(1883)、《项链》(1884)等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。短篇的主题大致可归纳为三个方面:第一是讽刺虚荣心和拜金主义,如《项链》《我的叔叔于勒》;第二是描写劳动人民

的悲惨遭遇,赞颂其正直、淳朴、宽厚的品格,如《归来》;第三是描写普法战争,反映法国人民爱国情绪,如《羊脂球》。莫泊桑短篇小说布局结构的精巧、典型细节的选用、叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔,都给后世作家提供了楷模。莫泊桑的长篇小说也达到了比较高的成就。他共创作了6部长篇:《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》,1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889)和《我们的心》(1890),其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

◆ 3. 背景资料

这篇小说写于1884年,当时正是法国由资本主义向帝国主义阶段过渡的时代,大资产阶级依靠疯狂的掠夺和残酷的剥削走向垄断,他们过着奢侈的生活,拜金主义流行于整个社会。这时,奢华淫靡,追求虚荣,成了普遍的社会风气。小资产阶级的经济地位极不稳固,他们“升级”为大资产阶级者寥寥无几,而破产沦为平民阶层的越来越多,小资产阶级的社会地位和经济地位非常脆弱。本文就是在这样的背景下出台的。

2 教材正文全解

◆ 1. 字词解读

(1) 注音

寒伧(chen)

镯(zhuó)子

面面相觑(qù)

衣褶(zhě)

瘦削(xuē)

(2) 辨音

称 { (chèn) 相称
(chēng) 称赞

(3) 辨形

{ 缎(duàn) 绸缎
 { 锻(duàn) 锻炼

{ 誊(téng) 誊写
 { 誉(yù) 荣誉

(4) 释义

惊骇:形容害怕。

惊惶:惊慌。

衣褶:衣服上经折叠而形成的纹。

寒伧:丢脸;不体面。

艳羡:十分羡慕。

惆怅:伤感失意。

租赁:租用。

惊慌失措:内心惊慌,不知所措。

自惭形秽:自愧不如别人。

亲昵:十分亲密。

兴高采烈:形容兴趣高,精神饱满。

面面相觑:形容因恐惧或无可奈何而互相望着,都不说话。

◆ 2. 文本阅读

她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家庭。^①她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。^②

她不能够讲究打扮,只好穿着朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性格,就是她们唯一的资格。^③

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。^④住宅的寒伦,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方的帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子里,被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。^⑤

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古装人物,仙境般的园林,奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。^⑥

她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。^⑦

她有一个有钱的女朋友,是教会女校的同学,可是她再也不想去看望她了,因为看望回来就会感到十分痛苦。^⑧由于伤心、悔恨、失望、困苦,她常常好几天整天地哭着。

然而,有一天傍晚,她丈夫得意扬扬地回家来,手里拿着一个大信封。^⑨

“看呀,”他说,“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封,抽出一张请柬,上面印着这些字:

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人,恭请路瓦裁先生与夫人于一月十八日(星期一)光临教育部礼堂,参加晚会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴,她懊恼地把请柬丢在桌上,咕嘟着:

“你叫我拿着这东西怎么办呢?”^⑩

“但是,亲爱的,我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门,这是一个机会,这个,一个好机会!我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到,可是很难得到,一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

◆ 句段解读

文章开头,设置悬念,“命题的差错”留给读者想象的空间。

①“也”字暗示玛蒂尔德未能凭借她的美貌跻身上流社会的无可奈何的处境。

②交代玛蒂尔德与小书记结婚的原因。

③她的美貌和她的身份极不相称。

④天生的虚荣心才会导致悲剧的发生。

⑤梦想与现实形成强烈的反差,突出了渴望如熊熊烈火在玛蒂尔德心中燃烧。

⑥心理描写,是作者对路瓦裁夫人“追求享受,梦想过豪华生活”的心理的客观描述。

⑦说明女主人公对漂亮服装和珠宝的强烈追求。追求的目的是把自己打扮漂亮,以便进入上流社会,过贵夫人生活。

⑧女朋友的有钱更加让路瓦裁夫人感到自己的渺小。

⑨丈夫高兴。

⑩妻子懊恼。

她用恼怒的眼睛瞪着他,不耐烦地大声说:

“你打算让我穿什么去呢?”

他没有料到这个,结结巴巴地说:

“你上戏园子穿的那件衣裳,我觉得就很好,依我……”^⑪

他住了口,惊惶失措,因为看见妻子哭起来了,两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说:

“你怎么了?你怎么了?”

她费了很大的力,才抑制住悲痛,擦干她那润湿的两腮,用平静的声音回答:

“没有什么。只是,没有件像样的衣服,我不能去参加这个晚会。你的同事,谁的妻子打扮得比我好,就把这请柬送给谁去吧。”^⑫

他难受了,接着说:

“好吧,玛蒂尔德。做一身合适的衣服,你在别的场合也能穿,很朴素的,得多少钱呢?”

她想了几秒钟,合计出一个数目,考虑到这个数目可以提出来,不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。

末了,她迟疑地答道:

“准数呢,我不知道,不过我想,有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子,预备买一杆猎枪,好在夏季的星期天,跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。^⑬

然而他说:

“就这样吧,我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

晚会的日子近了,但是路瓦栽夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说:

“你怎么了?看看,这三天来你非常奇怪。”

她回答说:

“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有,没有什么戴的。我处处带着穷酸气,很想不去参加这个晚会。”^⑭

他说:

“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里,这是很时新的。花十个法郎,就能买两三朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成,……在阔太太中间露穷酸相,再难堪也没有了。”

她丈夫大声说:

“你多么傻呀!去找你的朋友佛来思节夫人,向她借几样珠宝。你跟她很有交情,这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声。

“真的!我倒没想到这个。”^⑮

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对路瓦栽夫人说:

“挑吧,亲爱的。”^⑯

她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项圈,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

⑪因为没钱,自己感到有些底气不足。

⑫自己急切想参加舞会而又迫于没有像样衣服的无可奈何的心理。

⑬夫人的想法和自己的想法有些冲突,到底该怎样抉择呢?

⑭仍然是虚荣心在作怪。

⑮找到问题的解决途径而惊喜不已。

⑯佛来思节夫人的慷慨,一方面是因为路瓦栽夫人是自己的朋友,同时也暗示着她的首饰并不十分贵重。

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。^①

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。^②

晚会的日子到了,路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人,她满脸笑容,兴高采烈。所有的男宾都注视她,打听她的姓名,求人给介绍;部里机要处的人员都想跟她跳舞,部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满、最甜蜜的胜利里。^③

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候,这三个男宾的妻子也正舞得快活。^④

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服,披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服,这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点,为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走。^⑤

路瓦栽把她拉住,说:

“等一等,你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她根本不听,匆忙走下台阶。到了街上,一辆车也没看见,他们到处找,远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河走去,冷得发抖,终于在河岸上找着一辆破马车。这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口,他们惆怅地进了门。在她,一件大事算是完了。她丈夫呢,就想着十点钟得到部里去。^⑥

她脱下披在肩膀上的衣服,站在镜子前边,为的是趁这荣耀的打扮还在身上,再端详一下自己。但是,她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服,就问:

“什么事情?”

她吓昏了,转身向他说:

“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子,说:

“什么!……怎么啦!……哪儿会有这样的事!”

他们在长衣裙褶里、大衣褶里寻找,在所有口袋里寻找,竟没有找到。^⑦

他问:“你确实相信离开舞会的时候它还在吗?”

“是的,在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是,如果是在街上丢的,我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

“是的,很可能。你记得车的号码吗?”

“不记得。你呢,你没注意吗?”

“没有。”

他们惊惶地面面相觑。^⑧末后,路瓦栽重新穿好衣服。

“我去,”他说,“把我们走过的路再走一遍,看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服,连上床睡觉的力气也没有,只是倒在一把椅子上发呆,一点精神也提不起来,什么也不想。^⑨

七点钟光景,丈夫回来了。什么也没找着。

后来,他到警察厅去,到各报馆去,悬赏招寻,也到所有车行去找。总之,凡有一线希望的地方,他都去过了。

①心理、动作描写,突出了对玛蒂尔德项链的喜爱。

③几个动作,表现了她借到项链的狂喜。

以上是第一部分,写借项链。

④排比,女主人公在舞会上的成功几乎是她的长期梦想,一时化为现实,因而陶醉了。

⑤说明当时的女人大多存在虚荣心。

⑥晚会过后,又让她回到了现实。

⑦写女主人公仓皇逃离舞会。

⑧真是石破天惊,“贵重”的项链丢了,拿什么赔呢?

⑨神态描写,刻画了两人的无助。

⑩项链的丢失让她失魂落魄。

她面对着这不幸的灾祸,整天等候着,整天在惊恐的状态里。^②

晚上,路瓦栽带着瘦削苍白的脸回来了,一无所得。

“应该给你的朋友写信,”他说,“说你把项链的搭钩弄坏了,正在修理。这样,我们才有周转的时间。”

她照他说的写了封信。

过了一个星期,他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽,好像老了五年,他决然说:

“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天,他们拿了盛项链的盒子,照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿,说:

“太太,这挂项链不是我卖出去的;我只卖出这个盒子。”

于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店,凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪,差点就病倒了。

在皇宫街一家铺子里,他们看见一挂钻石项链,正跟他们找的那一挂一样,标价四万法郎,老板让了价,只要三万六千。^③

他们恳求老板,三天以内不要卖出去。他们又订了约,如果原来那一挂在二月底以前找着,那么老板可以拿三万四千收回这一挂。^④

路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。其余的,他得去借。

他开始借钱了。向这个借一千法郎,向那个借五百法郎,从这儿借五个路易,从那儿借三个路易。他签了好些债券,订了好些使他破产的契约。他跟许多放高利贷的人和各种不同国籍的放债人打交道。他顾不得后半世的生活了,冒险到处签着名,却不知道能不能保持信用。未来的苦恼,将要压在身上的残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨,在这一切的威胁之下,他把三万六千法郎放在商店的柜台上,取来那挂新的项链。^⑤

路瓦栽夫人送还项链的时候,佛来思节夫人带着一种不满意的神情对她说:

“你应当早一点还我,也许我早就要用它了。”

佛来思节夫人没有打开盒子。^⑥她的朋友正担心地打开盒子。如果她发觉是件替代品,她会怎样想呢?会怎样说呢?她不会把她的朋友当作一个贼吗?

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。^⑦她要偿还这笔可怕的债务。她便设法偿还。她辞退了女仆,迁移了住所,租赁了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟,在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣,洗抹布,晾在绳子上。每天早晨,她把垃圾从楼上提到街上,再把水从楼下提到楼上,走上一层楼,就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人,胳膊上挎着篮子,到水果店里,杂货店里,肉铺店里,争价钱,受嘲骂,一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债,借一些新债,这样来延缓清偿的时日。^⑧

她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目,常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底,债都还清了,连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。^⑨

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。^⑩但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!^⑪

^⑫心理描写,由此可以看出她对丢失项链多么重视,她是一个负责任的人。

以上是第二部分,写丢项链。

^⑬模样一样,可价格惊人。

^⑭经过苦苦追寻,终于发现了“真”项链。

^⑮功夫不负有心人,他们将后半生的生活完全押注在一条项链上,可悲,可叹。

^⑯佛来思节夫人没有打开盒子,再次证明原来项链的不贵重。

以上是第三部分,写赔项链。

^⑰她下决心忍受精神上的痛苦,承受精神上的压力,去过穷人的生活,这是她性格中刚强一面的体现。

^⑱这样的日子真可谓难熬。

^⑲十年的岁月竟花在了还债上,而且是因为一条不贵重的项链。

^⑳外貌描写,写女主人公已变成了一个勤劳能干的妇女。

^㉑尽管女主人公与她过去看不上眼的女仆相距不远了,但她心底里与过去一样,照样艳羡贵妇人的地位和生活。

要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!^⑧

有一个星期天,她到极乐公园去走走,舒散一星期的疲劳。这时候,她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人,她依旧年轻,依旧美丽动人。^⑨

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗?当然,一定得去。而且现在她把债都还清,她可以告诉她了。为什么不呢?

她走上前去。

“你好,珍妮。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她,她非常惊讶。她磕磕巴巴地说:

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”^⑩

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声:

“啊!……我可怜的玛蒂尔德,你怎么变成这样了!……”

“是的,多年不见面了,这些年来我忍受着许多苦楚,……而且都是因为你!……”^⑪

“因为我?……这是怎么讲的?”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧,我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢?”

“怎么样?我把它丢了。”

“哪儿的话!你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂,跟你那挂完全相同。你瞧,我们花了十年工夫,才付清它的代价。你知道,对于我们这样什么也没有的人,这可不是容易的啊!……不过事情到底了结了,我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步,说:

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗?”

“对呀。你当时没有看出来?简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。^⑫

佛来思节夫人感动极了,抓住她的双手,说:

“唉!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……”^⑬

⑧作者对人的命运的“变幻无常”,人太容易为生命中的“偶然”所左右而深表感慨。

以上是第四部分,写还债务。

⑨两个“依旧”,来反衬女主人公所经受到的苦痛。

⑩十年还债的坎坷,竟让好朋友也认不出来了。

⑪语言中带着苦涩。

⑫这一句表面上是神态描写,但其实刻画的是人物的内心世界。所以,我们要从“得意”的表情读出她的内心,此时的玛蒂尔德还不知道事情的真相,她的“得意”应是对终于还清巨款的自豪。

⑬发人深思,深化主题,揭露了资本主义社会的虚伪性。

以上是第五部分,写露出了项链的真相。写女主人公发现项链是假的。使读者出乎意料,令人深思、回味,深化了主题。



3 综合问题探究

◆ 1. 主题思想

小说写的是一个小公务员和妻子玛蒂尔德以十年的辛苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对女主人公虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾;对她为一条假项链差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜;对她和丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定。小说也对女主人公进行了批评。同时,对贵族阶级的穷奢极侈和不惜弄虚作假的生活方式作了抨击和揭露。

◆ 2. 文章结构

第一部分:从开头到“接着就带着这件宝物跑了”——

借项链

第二部分:从“夜会的日子到了”到“她照他说的写了封信”——丢项链

第三部分:从“过了一个星期”到“她不会把她的朋友当作一个贼吗”——赔项链

第四部分:从“路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了”到“也可以成全你”——还债务

第五部分:从“有一个星期天”到课文结束——露真相

小说以项链为线索展开故事情节:

项 链	{	借项链	{	爱慕虚荣
		丢项链		酿成悲剧
		赔项链		
		还债务		
		露真相		

◆3. 写作特点

(1) 情节曲折, 布局精巧。

全文以“项链”为线索从“借”到“丢”, 从“丢”到“赔”, 步步展开, 情节跌宕起伏, 引人入胜。其悲剧的发展线索是: 现实和梦想尖锐矛盾(痛苦)→突然来张请柬(高兴)→没有服饰(苦恼)→借项链、陶醉夜会(狂热)→丢项链(惊慌)→赔项链(愁苦不堪)→十年还清债(欣慰)→项链是假的(感慨万千)。

(2) 《项链》的心理描写细腻、深刻。

作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。例如用“她一向就想望着得人欢心, 被人艳羡, 具有诱惑力而被人追求”, 表现她摆脱寒酸、黯淡、平庸的生活, 而置身于上流社会, 成为生活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想; 通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”, 表现她自觉颇有姿色, 具有跳出平庸家庭, 爬上上流社会的资本的自信心。这种虚荣心正是资本主义社会把女性当成玩物的要求造成的, 它预示了玛蒂尔德悲剧的必然性。

(3) 《项链》中有一系列出人意料的情节。

小说写女主人公一直向往上流社会, 可是接到部长舞会的请柬后, 却“懊恼”“发愁”。她在舞会上大获成功, 眼看要时来运转, 却又丢失项链。赔了项链, 最后才得知项链是假的。这些情节看似出人意料, 却又合乎情理, 这与作者作了一系列铺垫是分不开的。小说开端, 作者大段大段介绍玛蒂尔德向往过上流社会生活的心理, 这就为下面描写人物懊恼发愁、遭到挫折提供了依据。小说还提到女主人公与她的朋友佛来思节夫人的关系, 看来无足轻重, 却是下文情节发展的重要因素。女主人公借项链、丢项链、赔项链、还债务、发现项链是赝品, 都与此有关。在借、还项链时, 佛来思节夫人毫不在意, 这蕴藏着一个暗示, 项链不是贵重的东西。小说最后点出项链是假的, 读者想到上文的暗示, 会恍然大悟。

◆4. 重点难点

怎样看待玛蒂尔德的人物形象?

综观玛蒂尔德性格形成过程, 也正是她的心理变化过程。可以说, 丢失项链是她命运的转折点, 完成了她性格的渐变过程, 也是她返璞归真, 战胜和超越“原我”的过程。虽然这过程对她有点儿残酷, 有点儿不情愿。莫泊桑在小说中写道: “人生是多么奇怪, 多么变幻无常啊, 极细小的一件事可以败坏你, 也可以成全你!” 那么, 丢失项链这件事“小事”, 对玛蒂尔德到底是败坏还是成全呢? 我们的结论显然是成全! 当我们看到她十年后又见到女友时, 完全没有当初的自悲自怨、自惭形秽和低声下气, 有的是自在和从容: “去跟佛来思节夫人说话吗? 当然, 一定得去。”多么达观和坦然, 多么平坦的心啊! 当陈述完自己十年的艰辛后, “她带着天真的得意的神情笑了”。这就是最后的玛蒂尔德, 她已经抛弃了娇气和任性, 远离了虚幻的遐想, 而成了为明确生活目标而一步步攀登的奋斗女性。就在漫长的十年还债岁月里, 她获得了心灵上的平静和安宁, 对自己的生活有了心安理得的新体验。十年艰辛挖掘出了玛蒂尔德性格的本真本色, 磨炼了她全新的人生态度, 这时的玛蒂尔德是一个由外在形象美到内在精神美的女性, 一个由错位到复位并最终找到自我的女性, 莫泊桑给我们留下了一个变得很美好很可爱的女性形象。

4 能力·题型设计

一、积累运用

1. 选出对加点字注音正确的一项()。

- A. 跌宕(dàng) 佳肴(yáo)
供不应求(gòng)
- B. 踱步(duó) 契约(qì)
锲而不舍(qì)
- C. 赝品(yàn) 租赁(lìn)
果实累累(léi)
- D. 账簿(bù) 裙褶(zhé)
藏头露尾(lòu)

2. 选出书写有误的一项()。

- A. 井然有序 苦心孤诣 维妙
B. 草菅人命 呕心沥血 贪脏枉法
C. 承上启下 怨天尤人 不辍劳作
D. 如火如荼 同仇敌忾 周而复始

3. 下面语段中的空缺处, 应依次填写的关联词、副词是()。

她没有漂亮服装, 没有珠宝, 什么也没有。()她()只喜爱这些。她有一个有钱的女朋友, 是教会女校的同学,()她再也不想去看望她了,()看望回来就会感到十分痛苦。()伤心、悔恨、失望、

点击考点

测试正确认字的能力

测试变换句式的能力

测试正确书写汉字的能力

测试理解文章结构的能力

测试正确运用关联词、副词的能力

困苦, 她常常好几天整天地哭着。

- A. 然而 唯独 然而 因为 甚至
B. 可是 偏偏 所以 因为 而且
C. 但是 确乎 可是 由于 由于
D. 然而 偏偏 可是 因为 由于

4. 变换句式。

(1) 住宅的寒伧, 墙壁的黯淡, 家具的破旧, 衣料的粗陋, 都使她苦恼。改成以“她”为主语的单句:

(2) 她梦想那些宽敞的客厅, 那里张挂着古式的壁衣, 陈设着精巧的木器, 珍奇的古玩。改成兼语式的单句:

5. 小说最后说出项链是赝品, 作者这样安排的用意是()

- A. 唤起读者对路瓦栽夫人的深切同情, 真是极小的一件事败坏了她的命运, 使她连遭不幸。
B. 债务还清, 节奏平缓下来, 忽又奇峰突起, 使得情节跌宕起伏。
C. 表现出路瓦栽夫人性格当中的另一面: 诚