



中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社



古代 十大 词曲 流派

主 编 黄天骥

第二卷

钟 东 选注◎金元疏快派◎晚明蕴藉派◎清初阳羨派◎清初浙西派◎清代常州派

古代十大词曲流派

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟
湖南文艺出版社

44. 371
HTJ2
V. 2

主 编 黄天骥

第二卷

钟东 选注

⊙金元疏快派
⊙清初阳羨派
⊙清代常州派

⊙晚明蕴藉派
⊙清初浙西派

[湘] 新登字 002 号

中国流派文学精品文库

总策划: 曾果伟

古代十大散文流派 主编: 蒋 凡

古代十大诗歌流派 主编: 王水照

古代十大词曲流派 主编: 黄天骢

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1997 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 258.75

字数: 5,796,000 印数: 1- 5,000

ISBN 7-5404-1710-2

精装: 1 · 1371 (全十二册) 定价: 385.00 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址: 长沙市韶山路 158 号 邮编: 410004)

总 目

花间婉约派 (1)

温庭筠	皇甫松	韦 庄	薛昭蕴	牛 峤
张 泌	牛希济	尹 鹖	李 珣	毛文锡
魏承班	顾 夐	鹿虔扈	欧阳炯	孙光宪
冯延巳	李 璟	李 煜	王禹偁	寇 准
钱惟演	潘 阆	林 逋	杨 亿	沈 邈
柳 永	张 先	晏 殊	宋 祁	欧阳修
沈 唐	晏几道	王 观	魏夫人	李之仪
秦 观	李 甲	赵令時	贺 铸	仲 殊
李 廌	孔 夷	孔 榘	谢 逸	曹 组
陈 克	周紫芝	李清照	吕渭老	朱淑真

赵长卿

苏辛豪放派 (431)

苏 轼	黄庭坚	晁补之	叶梦得	朱敦儒
李 纲	陈与义	张元干	岳 飞	陆 游
张孝祥	辛弃疾	陈 亮	刘 过	刘克庄
陈人杰	文及翁	刘辰翁	文天祥	邓 剡

清空典雅派 (709)

周邦彦	姜 夔	史达祖	张 辑	高观国
-----	-----	-----	-----	-----

卢祖皋 吴文英 陈允平 周密 王沂孙
蒋捷 张炎

金元疏快派 (877)

宇文虚中	吴 激	蔡松年	完颜亮	蔡 珪
刘 著	赵 可	刘仲尹	刘 迎	党怀英
邓千江	王庭筠	李 晏	赵秉文	完颜璘
董解元	完颜璟	辛 愿	李献能	李天翼
王 渥	景 覃	高 宪	王予可	王特起
张中孚	折元礼	李俊明	高 永	元好问
段克己	耶律楚材		萧汉杰	李 治
许 衡	刘秉忠	赵 文	白 朴	耶律铸
王 恽	张伯淳	魏 初	卢 挚	刘 壘
刘敏中	仇 远	刘 因	吴 澄	赵孟頫
曹伯启	张弘范	姚 燧	陈 孚	吴 存
鲜于枢	虞 集	袁 易	王 结	欧阳玄
张 埜	王 旭	安 熙	许有壬	张 翥
李齐贤	周 权	李孝光	赵 雍	宋 纲
罗志仁	倪 瓒	司马昂夫		李 琳
萨都刺	邵亨贞	黄子行	刘 铉	曾允元
刘天迪				

晚明蕴藉派 (1077)

李攀龙	王世贞	于 未	王锡爵	徐 渭
赵南星	屠 隆	汤显祖	焦 竑	陈继儒

卓发之	吴 充	雷 迅	魏大中	钱士升
王 坊	郑士奇	徐 燊	孙承宗	施绍莘
董斯张	范文光	陆锡明	陈洪绶	徐石麒
计南阳	沈宜修	王彦泓	沈自徵	杨士聪
万寿祺	陈子龙	夏允彝	来集之	黄周星
金俊明	方以智	朱一是	吕福生	吴 旻
吴闻礼	张 逸	程 颢	胡 介	孟称舜
邵梅芳	邵 麟	钱光绣	沈际飞	姜实节
杜 濬	沈士钊	沈钟鹤	天随子	今 释
归 庄	叶小鸾	郑如英	陆 钰	柳如是
王夫之	彭孙贻	余 怀	沈 谦	张煌言
夏完淳	屈大均			

清初阳羡派 (1199)

陈维崧	徐 灿	陈维崧	陈维岳	陈维岱
陈履端	陈 枋	曹亮武	万 树	蒋景祁
史惟圆	任绳隗	孙朝庆	徐喈凤	史承谦
史承豫	任曾貽	储秘书	蒋士铨	郑 燮

清初浙西派 (1285)

朱彝尊	李良年	李 符	龚翔麟	厉 鹗
朱声希	沈皞日	沈登岸	邵 瑛	陆 葵
汪 森	陆 培	吴 焯	陈 章	江 昱
江 昉	吴锡麒	郭 麐	倪稻孙	

清代常州派 (1377)

张惠言	张 琦	董士锡	周 济	黄景仁
恽 敬	李兆洛	丁履恒	左 辅	钱季重
陆继辂	董 毅	张曜孙	陈廷焯	谭 献

本色豁达派 (1487)

商 挺	杜仁杰	王和卿	不忽木	刘秉忠
庾天锡	马致远	冯子振	贯云石	贯石屏
关汉卿	邓玉宾	邓玉宾子	陈草庵	侯克中
姚守中	赵明道	张养浩	白 贲	范 康
曾 瑞	沈 和	施 惠	睢景臣	赵禹圭
苏彦文	刘时中	李罗御史		阿鲁威
邓学可	薛昂夫	钟嗣成	吴弘道	钱 霖
元文苑	高安道	高克礼	查德卿	张鸣善
宋方壶	汪元亨	杨维桢	刘庭信	兰楚芳
真 氏	景元启	吕止庵	李伯瑜	唐毅夫
秦竹村	沙正卿	胡用和	王大学士	
施耐庵	元代无名氏		汤 式	杨庭和
王九思	康 海	常 伦	李开先	张 鍊
高应王己		冯惟敏	刘孝祖	薛论道
史 槃	朱载堉	赵南星	陈所闻	冯梦龙
沈自晋	贾应宠	毛 莹	叶承宗	徐石麒
沈永隆	石 庞	蒲松龄	金 农	郑 燮
徐大椿	王庆澜	范 驹	仲振履	张应昌

赵庆禧 陈钟祥 朱冠瀛 易顺鼎 沈祥龙
黄荔 清代无名氏

文采清丽派 (1889)

元好问	杨果	商道	卢摯	姚遂
白朴	盍西村	胡祇遹	王恽	王实甫
赵孟頫	滕斌	王伯成	王廷秀	珠帘秀
鲜于必仁		郑光祖	赵雍	周文质
虞集	范居中	王元鼎	李洞	萨都刺
乔吉	赵善庆	马谦斋	张可久	任昱
徐再思	孙周卿	顾德润	王仲诚	李邦基
沈禧	周德清	班惟志	萧德润	曹德
吴西逸	李致远	朱庭玉	杨朝英	倪瓒
吕天用	王仲元	王举之	李伯瞻	赵显宏
李德载	季子安	元代无名氏		朱有敦
王磐	唐寅	杨慎	陈铎	沈仕
黄峨	吴承恩	金銮	梁辰鱼	张凤翼
陈与郊	沈璟	王骥德	卜世臣	施绍莘
李翠微	夏完淳	蒋琼琼	景翩翩	尤侗
吴绮	沈谦	朱彝尊	洪升	孔尚任
林以宁	徐旭旦	厉鹗	蒋士铨	吴锡麒
石韞玉	詹应甲	王景文	许光治	凌廷堪
吴淑仪	杨恩寿	托盍懒云		

金元疏快派简述

金元两代,是我国少数民族执政的王朝,然而其文化依然是汉族文化的承继。“他们用武力攻占了由汉族人民长期经营的沃土,却被中原文化攻占了他们贫瘠的心田。”(黄天骥《元明词三百首·前言》岳麓书社1994年4月第一版)所以这种文化的承继涂抹上了较浓厚的少数民族的色彩,他们给中原文化带来了一股清新之气。“原始粗犷却又是新鲜血液的注入,会激发活力,萌发生机。”所以,“当他们凭着自己固有的素质教养,发心声而为词,则在一定程度上冲淡了词坛的甜腻,使之夹杂一些阳刚之气。”(黄天骥《元明词三百首·前言》岳麓书社1994年4月第一版)与此同时,中原文化的发展,也打上了深刻时代印记。金元疏快的词风就是这种色彩和印记在文学中的体现。

金元词并未曾像宋代豪放词、婉约派及其他样式的文学群体那样自我标榜或被视为一个流派。我们这里称金元词为疏快派,只是一种从大体的风格倾向来概括的说法。纵观金元词,最有成就、最具代表性的作家便是金朝的元好问了。清代刘熙载说他的词“疏快之中,自饶深婉,亦可谓集两宋之大成者”(刘熙载《艺概》卷四《词概》)。所谓疏快,便是疏朗明快,自然率真。不管是什么题材,都写得感情刚健、乐观,真挚而少矫饰,所表达的主题以入世、济世和傲世为主,语言浅近兼顾音律,善用虚词承

转，流转如珠，而意象组合并不密集，不像辛词那样意象重峦叠出，森严繁茂，而较多苏词的清旷超逸之气。虽然他们也都是用内在的感情来绾结词语，但多铺叙多描绘，少比兴少用典，使人读来清朗爽快。

有一种错觉以为金元文学是从南宋发展而来的，其实，金文学和南宋文学都是由北宋文学孕育出来。金词绍继的是北宋词人的传统。金代初期，可以说是“借才易代”，扣留宋朝使臣以掌文翰。金太宗、熙宗两朝的词坛主将宇文虚中、吴激都是这类。后来海陵王迁都到燕京（今北京），金王朝走上了全面汉化的道路。虽然女真人如完颜亮开始写词，也都是师法北宋。而主要的词手依然是北宋入金的汉人。蔡松年尽管在政治感情上已经完全倾倒在金朝，但他的词作跳荡的还是北宋词人的脉搏。

可要注意的是，金词与南宋词虽然都是北宋词的嫡传，但金朝毕竟有不同的背景，也有不同的审美价值取向。况周颐说：“要之，北国气候干烈祁寒，北地山川浑莽恢阔，北方风俗质直开朗，北疆声乐劲激粗犷”（况周颐《蕙风词话》卷三）。在这种氛围孕育之下，金人学北宋词，就较少学柳永、秦观、周邦彦等婉约词、格律词的温柔婉媚、旖旎缠绵，也较少注重形式上的精工典雅，绮丽修饰。而更多地继承了苏轼的清雄、飘逸、超旷、爽朗。金朝词人就是写婉约的题材，也是在婀娜之中透露出刚健之气，犹如艳丽佳人穿上戎装，跟璎珞矜严、着意修饰的女子风韵各不相同。而那些慷慨悲歌之作，自然更率真疏放，更清疏爽快。像元好问的《迈陂塘·问莲根》：“昏衾梦，好在灵芝瑞露，人间俯仰今古。海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。相思树，流年度，无端又被西风误。兰舟少住，怕载酒重来，红衣丰落，狼藉

卧风雨。”平叙间自见高远，悲伤中更多刚扬。蔡松年《念奴娇·离骚痛饮》：“块垒胸中冰与炭，一酌春风都灭。”王渥《水龙吟·从商师国器猎》：“短衣匹马清秋，惯射虎南山下……快长堤万弩，平冈千骑、波涛卷、鱼龙夜……万里天河，更须一洗，中原兵马。”这些词，即使比不上苏轼的浑灏流转，也可见如黄山峭壁的古松、如匡庐青山的悬瀑，高古神奇，疏快爽朗。

金世宗、章宗时期近六十年间耶律履、蔡珪、王寂、刘仲尹、党怀英、景覃、王庭筠、刘迎、赵秉文、王特起、完颜铸、折元礼、高宪等相继如雨后春笋般出现，使金代词坛一时群星璀璨、交相辉映，“师心东坡而每能各具面目”（唐圭璋、钟振振《金元明清词鉴赏词典·前言》江苏古籍出版社1989年5月第一版）。但都不出疏快的范围。卫绍王之后，由于政治荒败，外面受到蒙古和南宋的两面夹攻，时局突变，词风更近豪放。王渥高歌激越，段克己、段成己兄弟作黍离之叹。而作为金代最杰出的文学家元好问，不幸于“丝竹中年、遭遇国变”，“卒以抚节不仕，憔悴南冠一十余稔。神州陆沉之痛，铜驼荆棘之伤，往往寄托于词”（况周颐《蕙风词话》卷三）。风格多彩，但都是直承苏、辛，尤其显得恢宏疏快，舒放自如。刘熙载说他是“集两宋之大成者”并不是过分的话。

从铁木真（成吉思汗）开始，蒙古草原上的游牧民族经过半个多世纪三代人的奋斗，先后并西域、平西夏、灭女真、定南诏，终于建立了一个疆域空前辽阔的大帝国元蒙王朝，“北逾阴山、西极流沙、东达辽左、南越海表”（《元史·地理志》），都是它的版图范围。这样的泱泱大国，本该有彬彬的文治。但是蒙古民族意识特强，又实行民族的压迫，竟然分蒙古、色目（西域及

欧洲藩属各族)、汉人(北方汉族及契丹,女真)、南人(南方汉族)四等。而文人的社会地位降为仅优于乞丐,所谓“七匠、八娼、九儒、十丐”,(况周颐《蕙风词话》卷三、谢枋得《送方伯载归三山序》)“物质财富和精神文明处于高层的民族,及受制于层次较低的少数民族”(黄天骢《元明词三百首·前言》岳麓书社1994年4月第一版),在这种情况下,元代的文学除了在北方音乐影响和市民生活土壤培植的戏曲文学之外,诗文词都逊色于唐宋。

然而,在民族高压之下的汉文学,依然如寒冬下旷野上涓涓流淌着的河水,汇成一幅阳刚而旷远、超妙而高古、简淡而舒徐的壮阔图景。“元人笔下的好词,大都集中在隐逸、山水、怀古这三大部类。元代著名词家,鲜有不同时或分别在这三大部类中举旗拔垒、登坛拜将的”(唐圭璋、钟振振《金元明清词鉴赏词典·前言》江苏古籍出版社1989年5月第一版)。民族歧视和压迫,知识分子社会地位空前低下,造成统治者与被统治的汉族知识分子之间感情格格不入,文士或无意仕进或无缘仕进,所谓“兼济不得”则求“独善其身”,于是元词中隐逸之词大盛,较多有山水田园的情味。此外,元朝版图十分阔大,江南塞北、东海西域、名胜古迹,处处诗材,江山之助山水词和怀古词得到空前的丰收。像魏初、虞集、刘敏中、王旭、刘因、许有壬、许衡等人的隐逸词,像张埜、周权、张翥等人的山水词,大多能够表现他们在避世隐居时候体验到的内心与自然的妙合,以及隐逸时平和简谈的生活情调,在平淡的风格中表现出一种超远的风神,描写山河秀色,也能做到音节浏亮,情韵悠然。怀古词以金元之际的白朴和元明之际的萨都剌为代表,他们把历史的兴亡写得感慨悲

凉，深刻简古，元代词其他题材的作品也都继承两宋苏、辛的家法，走阳刚一条道路。元代词还吸取了散曲语言浅近俚俗、感情直露奔放的特色，使词风面目一新（黄天骥《元明词三百首·前言》岳麓书社1994年4月第一版）。

综观金元两代词，文学的因继、自然环境、其他艺术、少数民族作家的介入、社会矛盾下作家的特殊心态、作家的视野和内在气质，各种因素共同汇聚成一股疏散的风格的主流。

目 录

宇文虚中

- 迎春乐·立春 891

吴 激

- 诉衷情〔夜寒茅店不成眠〕 892
人月圆·宴北人张侍御家有感 893
春从天上来〔海角飘零〕 893
风流子〔书剑忆游梁〕 894
满庭芳〔千里伤春〕 895

蔡松年

- 念奴娇〔离骚痛饮〕 897
鹧鸪天〔秀樾横塘十里香〕 898
念奴娇〔念奴玉立〕 899
水调歌头·丙辰九日，从猎涿水道中 900

完颜亮

- 念奴娇〔天丁震怒〕 901

蔡 珪

- 江城子〔鹤声迎客到庭除〕 902

刘 著

- 鹧鸪天〔雪照山城玉指寒〕 904

赵 可

- 凤栖梧〔霜树重重青嶂小〕 905

刘仲尹

- 鹧鸪天〔骑鹤峰前第一人〕 906
又〔楼宇沉沉翠几重〕 907

刘 迎

- 乌夜啼〔离恨远游杨柳〕 908

党怀英

- 青玉案〔红莎绿萼春风饼〕 909
月上海棠〔傲霜枝袅团珠蕾〕 910

邓千江

- 望海潮·献张六太尉 911

王庭筠

- 谒金门〔双喜鹊〕 913
水调歌头〔秋风秃林叶〕 913

李 晏

- 虞美人〔佳人酒晕潮生颊〕 915

赵秉文

- 大江东去〔秋光一片〕 916
水调歌头〔四明有狂客〕 917

- | | | | |
|-----------------|-----|--------------|-----|
| 青杏儿（风雨替花愁） | 918 | 高 宪 | |
| 完颜珣 | | 三奠子·留襄州 | 934 |
| 朝中措（襄阳古道灞陵桥） | 919 | 王予可 | |
| 春草碧（几番风雨西城陌） | 920 | 生查子（夜色明河静） | 936 |
| 临江仙（倦客更遭尘事冗） | 920 | 王特起 | |
| 青玉案（冻云封却驼冈路） | 921 | 喜迁莺·别内 | 937 |
| 董解元 | | 张中孚 | |
| 哨遍（太皞司春） | 922 | 蓦山溪（山河百二） | 938 |
| 完颜璟 | | 折元礼 | |
| 蝶恋花·聚骨扇 | 924 | 望海潮·从军舟中作 | 939 |
| 辛 愿 | | 李俊明 | |
| 临江仙·河山亭留别钦叔、裕之 | 925 | 感皇恩·出京门有感 | 941 |
| 李献能 | | 高 永 | |
| 浣溪沙·河中环胜楼感怀 | 927 | 大江东去·滕王阁 | 942 |
| 江梅引·为飞伯赋青梅 | 927 | 元好问 | |
| 李天翼 | | 水调歌头（空蒙玉华晓） | 943 |
| 临江仙·和元遗山 | 929 | 摸鱼儿（问世间） | 944 |
| 王 渥 | | 又（问莲根） | 945 |
| 水龙吟·从商帅国器猎，同裕之赋 | 930 | 木兰花慢·游三台 | 946 |
| 景 覃 | | 水调歌头·赋三门津 | 947 |
| 凤栖梧（倦客情惊纷似缕） | 932 | 水龙吟（少年射虎名豪） | 948 |
| 天香（百岁中分） | 932 | 鹧鸪天（偃蹇苍山卧北冈） | 949 |
| | | 木兰花慢（拥都门冠盖） | 949 |
| | | 最高楼·商于鲁县北山 | 950 |

玉漏迟·壬辰围城中，有怀浙		临江仙·暮秋感兴	965
江别业	951	耶律楚材	
满江红（一枕馀醒）	951	鹧鸪天·题七真洞	967
声声慢·内乡浙江作	952	萧汉杰	
江城子·观别	953	浪淘沙·中秋雨	969
临江仙·自洛阳往孟津道中作	953	李 治	
临江仙·寄德新丈	954	摸鱼儿·和元遗山《雁邱》	970
临江仙·内乡北山	955	又（为多情）	971
鹧鸪天（只近浮名不近情）	955	鹧鸪天（太乙沧溟下酒星）	972
清平乐（离肠宛转）	956	江梅引（陌头杨柳恨春迟）	973
段克己		许 衡	
望月婆罗门引（暮云收尽）	957	沁园春·垦田东城	974
满江红（雨后荒园）	958	满江红·大名别亲旧	975
蝶恋花·闻莺有感	959	刘秉忠	
水调歌头（乱云低薄暮）	959	木兰花慢·混一后赋	976
水龙吟·寿舍弟菊轩	960	南乡子（夜户喜凉飕）	977
渔家傲·送春六曲（选三）	961	赵 文	
鹧鸪天·九日寄彦衡济之，兼		疏影（寒泉溅雪）	978
简仲坚景纯二弟	962	白 朴	
鹧鸪天（贴贴轻舟逆上溪）	962	夺锦标·清溪吊张丽华	980
鹧鸪天（酹酒椎牛詫里豪）	963	沁园春·金陵凤凰台眺望	982
段成己		满江红·用前韵留别巴陵诸公	983
江城子（阶前流水玉鸣渠）	964	摸鱼儿·七夕，用严柔济韵	984
又（水南名品几时栽）	965	耶律铸	