

漆
煙
靖
海
集



广西美术出版社

柒万里 编

柒
煙
琦
画
集

煙琦
題



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柴耀琦画集 / 柴耀琦绘. 南宁: 广西美术出版社,
2008.9

ISBN 978-7-80746-529-4

I. 柴… II. 柴… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第143913号

图书策划 余亚万

责任编辑 钟艺兵

装帧设计 万 一

版权所有 翻印必究

柴 耀 琦 画 集

QI YAOQI HUAJI

编者/柴万里

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

出版发行/广西美术出版社

社址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/www.gxfinearts.com

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本/889mm×1194mm 1/12

印张/10

版次/2008年9月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-80746-529-4/J·966

定价/198.00元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换。



小品兴趣 大家手笔

(代序)

深夜，酒后。柴万里先生邀我看其父亲的作品，观摩良久，不免为之震惊。万里先生嘱为柴老画集作序，却之不恭，于是斗胆应承，也缘于师友的信任与鼓励。

柴老名耀琦，不求闻达，且多年不在美术界中行走，知者不多。然而圈内人却早有耳闻。30年前，问学者众，其中如李绍中、柴万里等，现今皆成名家。柴老20世纪50年代初即在南宁开办石泉美术社，为生计写过美术字，画过照相布景、幻灯片，做过产品设计等。这正是一个美工的“行当”。在他们这一代，很多画家都是美工出身，终日与画为伍，练就了一身扎实的功底。20世纪70年代末，“文革”结束，柴老作为广西纺织系统产品设计的领头人带队到上海、广州等地写生，1个月走了11个省市。1981年“全国纺织系统设计大赛”在柳州举办，他一个人夺走了一个二等奖，两个三等奖，可见其功力之一斑。

柴老曾在华南美专待过几个月，也受过陆田先生的影响。但他的作品才华横溢，更多的是靠实践，在实践中学习。就像他自己常说的“要多画，勤问”，“脸皮要厚，嘴皮要薄”。由设计师走上领导岗位后，时间少了，但他的艺术感觉却没有丢，仍然见缝插针地写生。由于时间和工具的限制，柴老的作品多为半尺小幅水粉。然而，就在这方寸之间，却展开了一片新天地。欣赏艺术作品向来不以尺幅论优劣。小而有品位，小中就能见大。有性情，有趣味即是好作品。要大处着眼，落落大方，心胸坦荡，自有大气象。

柴老堪称水粉画大家。所谓大家与一般匠人所不同的是，匠人注重形，大家注重意。匠人画的是外在的形似，大家表达的是心胸。匠人面面俱到，大家则能把握住画面的节奏。匠人注重技术，以技术为目的，大家用技术表达思想。匠人拘谨，大家自由。纵观柴老作品，格调高雅，手法自如，无论是画家的素养，还是把握画面节奏的能力，以及细节的处理与整体的关系，都极端高明，正所谓随心所欲不逾矩！

我观柴老作品，可分为两路：一为写实，以《引航》、《上海港》、《外滩》、《蓬莱三岛》、《庐山仙人洞》、《安庆码头》、《苏州人民路》等为代表。写实的功底，中规中矩的画法，完全是正经的路子走出来。如《引航》，画面的紫红色调把朝霞中的海港气氛烘托得生机勃勃，远远天空的一抹鹅黄，海鸥和轮船的几点冷灰色既点出了特征，更引领了生动的意趣。画面色彩厚薄互见，松紧自如。更绝的是小小的画幅中，海水色彩竟画得如此变化丰富，笔触潇洒随意，动荡中显出活力。远处的海轮等景物，用笔轻松却不失去其特征，黑、白、灰相互衬托，绘画语言的运用，张弛有度。须知水粉颜料的特点是湿时与干后的效果差异极大，画的时候很难预料到干后的效果，非炉火纯青的功夫是难以做到一挥而就的。又如《蓬莱三岛》中景部分的紫灰色调透出高雅，山形刻画细腻却又用笔轻松，在严谨与随意中把握了最好的分寸。《光明顶》、《梦笔生花》等一批黄山写生的作品画出了石的质量感，画面大气磅礴。异曲同工者还有《黄山笔架峰》、《庐山小瀑之一》等。

另一路是写出来的水粉，以《夜过芜湖》、《青岛货场》、《伏波山上看叠彩山》、《西湖晚景》、《青岛海滨》、《龙门石窟前》、《深秋的趵突泉路》、《朝霞》等为代表作。在《夜过芜湖》中，画家抓住了长江上的典型符号，简洁的几条轮

船，寥寥数笔，既不失水粉画的特色，更加入了画家的用笔趣味，位置在不经意中安排得几不可挪移；轻重节奏，添之一分则多，减之一分则少，妙趣横生。在《伏波山上看叠彩山》中，画家依靠统一的笔触符号，轻易地就组织起了画面，形象特征是在书写中传达出来的；画家的匠心在画江中小岛上菜地的用线上表现出来，几根排列的线条，粗细有变化，如国画的笔序一样表现出秩序感；山上的小亭，则平添出几许趣味。

我最欣赏画家的这一类写意趣味。写意的观念，既是中国文化的特征，也与西方现代艺术相吻合。西方绘画一百多年来放弃了写实观念而进入到更加自由的表现形式，又走向另一个极端，一味求新求异，其形象符号怪异荒诞。其另一路则发展成现代设计，讲究功能性和装饰、唯美。中国的写意概不同于这二者，既非写实化，也非装饰化，在自由表达的同时，仍然保持着真、善、美的追求，更注重画家的心象而不是视象。正如郑板桥所论“眼中之竹不是胸中之竹，胸中之竹也不是手中之竹”。柴老恰到好处地把握了这个特征，他十分注重笔触，以用笔来写形，不经意间开创了水粉画的写意画风。笔触是心绪的痕迹，最能表达画家的心胸意趣，也最掺不得假，要能一气呵成，挥洒自如，是十分了得的事。个中滋味，唯有辛勤的画人自知。

柴老的作品追求格调至上。格调是作品的价值所在，没有格调的作品，没有欣赏的价值。格调者何？格，品格。古人云画品如人品。修养决定格调。画家的为人如何？视野如何？对艺术与人生的理解如何？表达手法修炼如何？把握画面的能力如何？都会对作品产生决定性的作用。主观意趣的高低，通过画面符号传达出来，接受者通过画面感受到画家的意趣，如若低俗则未免让人不耻。柴老深谙这个道理，更在画面中贯彻之，因而画面气息健康、纯正、明快、自由。览之如饮美酒，甘醇余味，就像孔子所谓“三月不知肉味”。

很多人都说，大师不是学校教出来的。柴老注重生活感受，注重师法自然。他自己常说“感受点新东西”，要“多注意观察气候的晨昏雨雾、四时变化”等。他作画的工具不受约束，国画用的“点梅”、“中白云”，甚至化妆笔都用。他是做设计出身，自能精妙入微，做了领导则更有气魄。柴老没有正式进过专业院校，却在实践中悟出了艺术的真谛。作为一个企业的领导，时间、精力都有限，但是他的素养，他的人生经历，他对艺术的理解和把握，成就了他的艺术。在他看来，艺术无他，只求去除杂念，抒情达意罢了。如是，柴老真为我们做出了表率。

左剑虹 2007年11月于桂林雁山

（左剑虹 广西艺术学院桂林校区副主任、副教授，漓江画派促进会副秘书长，漓江画派艺术研究生中心副主任，广西美术家协会理论委员会委员。）

目 录

小品兴趣 大家手笔（代序）	3
---------------	---

迎江阁 桂林阳朔	1
碧莲峰 桂林阳朔	2
僧尼对嘴 桂林兴坪	3
伏波山上看叠彩山 广西桂林	5
大榕树 桂林阳朔	6
屏凤山 桂林兴坪	7
碧峰新绿 桂林阳朔	8
金鹰展翅 桂林兴坪	9
朝霞 广西桂林	11
花桥 广西桂林	12
天小青山大 广西桂林	13
象鼻山 广西桂林	15
小桥 桂林兴坪	16
文昌桥 广西桂林	17
漓江上午 广西桂林	18
东岭朝霞 桂林阳朔	19
漓江将晚 广西桂林	21
狗头山 广西柳州	23
河畔新竹 广西忻城	24
大龙潭一角 广西柳州	25
三门江木材场 广西柳州	27
天外天 浙江杭州	28
虎丘山上望苏州城 江苏苏州	29
灵隐寺 浙江杭州	31
苏堤 浙江杭州	32
拙政园 江苏苏州	33
六和塔上看钱塘江 浙江杭州	35

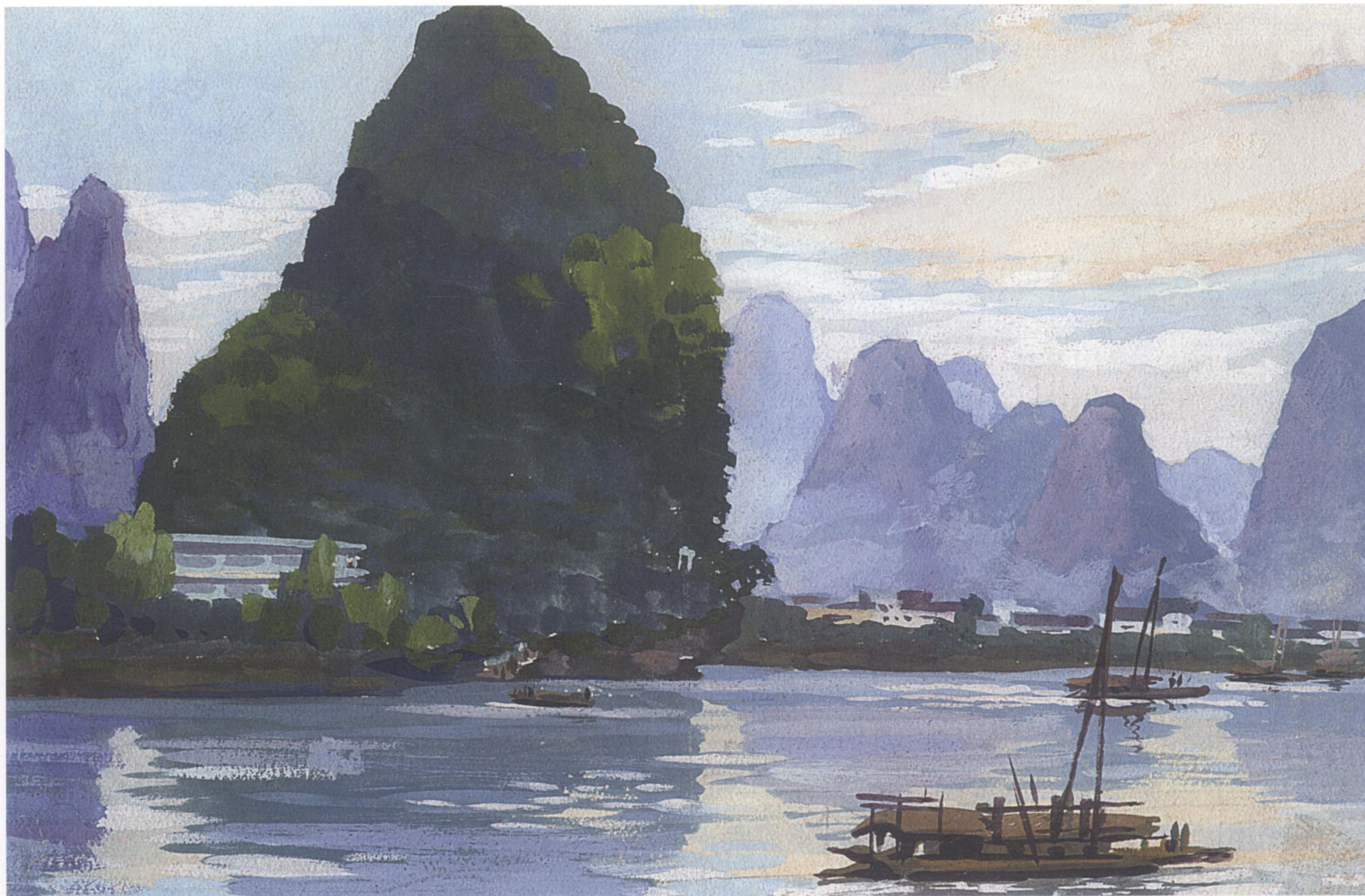
钱塘江大桥 浙江杭州	36
六和塔 浙江杭州	37
龙门石窟前 河南洛阳	38
苏州人民路 江苏苏州	39
西湖晚景 浙江杭州	40
港口货场 山东青岛	41
杨树浦 上海	43
夜过芜湖 安徽芜湖	45
码头 安徽安庆	47
引航 山东青岛	49
外滩 上海	51
上海港 上海	53
海滨 山东青岛	55
乌龙潭 江西庐山	57
百丈泉 安徽黄山	58
芦林桥 江西庐山	59
仙人洞 江西庐山	61
庐山瀑布一 江西庐山	63
庐山瀑布二 江西庐山	64
天然湖 江西庐山	65
松 安徽黄山	66
黄山途中 安徽黄山	67
送客松 安徽黄山	69
松 安徽黄山	70
西海 安徽黄山	71
蓬莱三岛 安徽黄山	73
排峰 安徽黄山	74
迎客松 安徽黄山	75
光明顶 安徽黄山	76

黄山奇石一 安徽黄山	77
梦笔生花 安徽黄山	79
黄山奇石二 安徽黄山	80
笔架峰 安徽黄山	81
黄山奇石三 安徽黄山	82
电视发射台 安徽黄山	83
西海夕照 安徽黄山	85
天都峰一角 安徽黄山	87
电视台在山顶 安徽黄山	88
古城门 湖北荆州	89
南京路口 上海	91
深秋的趵突泉路 山东济南	93
黄土坡 陕西潼关	94
去八达岭途中 北京	95
八达岭长城 北京	96
襄阳公园 湖北襄阳	98
万里海浪 广西北海	98
湖心渡口 杭州西湖	98
青岛水族馆 山东	98
湛江港 广东湛江	98
晚霞 桂林兴坪	98
香蜜湖公园一角 深圳	99
大桥 桂林阳朔	99
江滨公园一角 广西柳州	99
三江放排 广西柳州	100
南汊激浪 广西北海	100
石林 云南	100
故宫一角 北京	100
香蜜湖一角 深圳	100

张家界 湖南	100
渔村一角 广西北海	101
枯树 广西忻城	101
古隆中 湖北襄樊	101
旧街 桂林兴坪	101
枯水行船 桂林兴坪	101
黄果树 贵州	102
黄布滩 广西兴坪	102
渔舟晚霞 桂林兴坪	102
渔村一角 广西北海	102
雨后山谷 广西融水	102
奇峰 桂林南郊	103
漓江正午 广西桂林	103
寨中风雨桥 广西柳州	103
漓江晚霞 广西桂林	103
乐滩水库 广西忻城	104
报国寺 四川峨眉山	104
阿诗玛 云南石林	104
深秋 桂林兴坪到黄姚途中	104
桃林 南宁青秀山	104
山瀑 广西融水	105
哈尔滨广场 黑龙江	105
留园 江苏苏州	105
石林群峰 云南	105
柒耀琦艺术简历	106
我们敬仰的师傅——柒耀琦	108
附：曾经指导和培训的主要学生人员	109



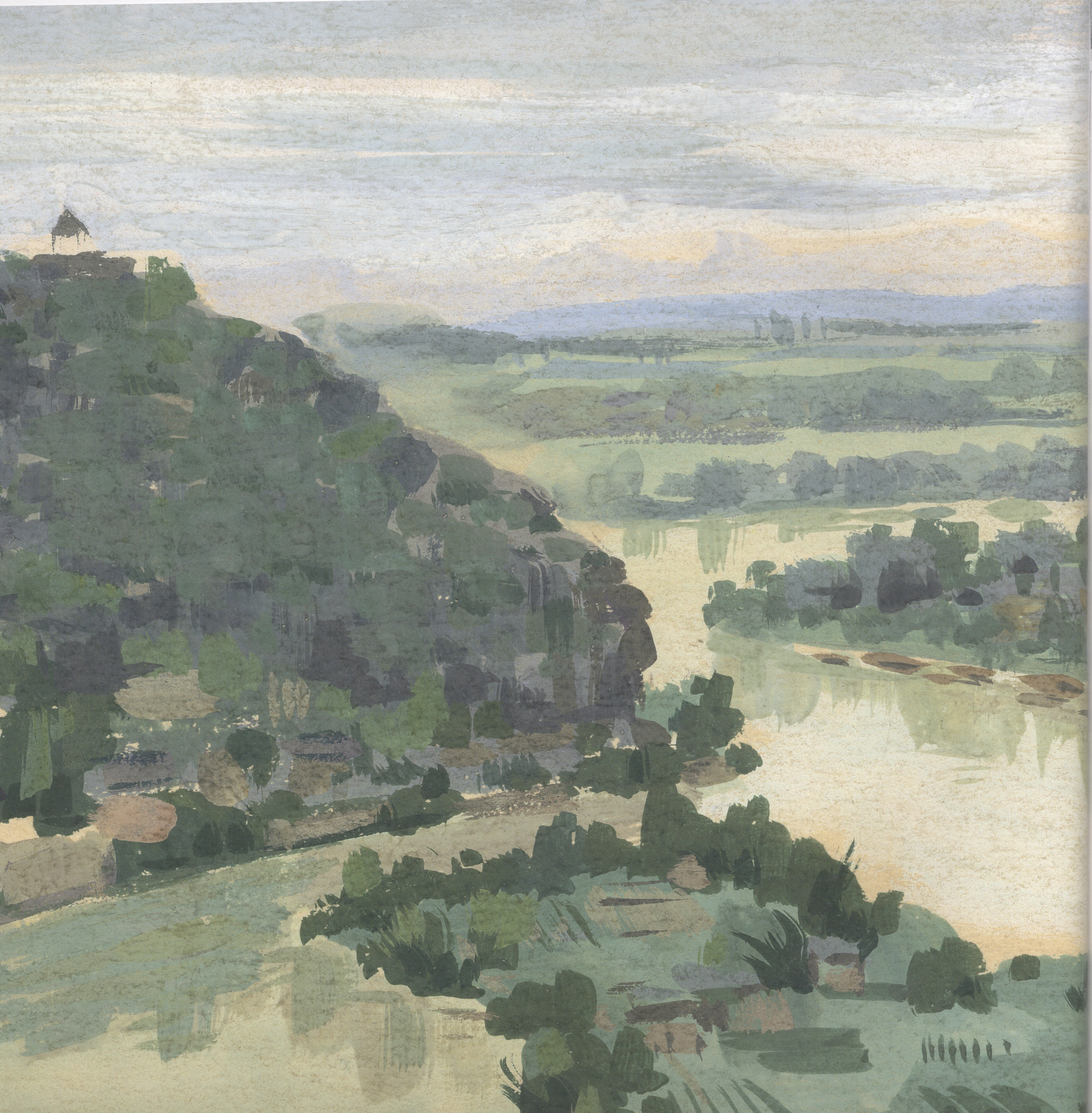
迎江阁 桂林阳朔 27cm × 17cm 1965

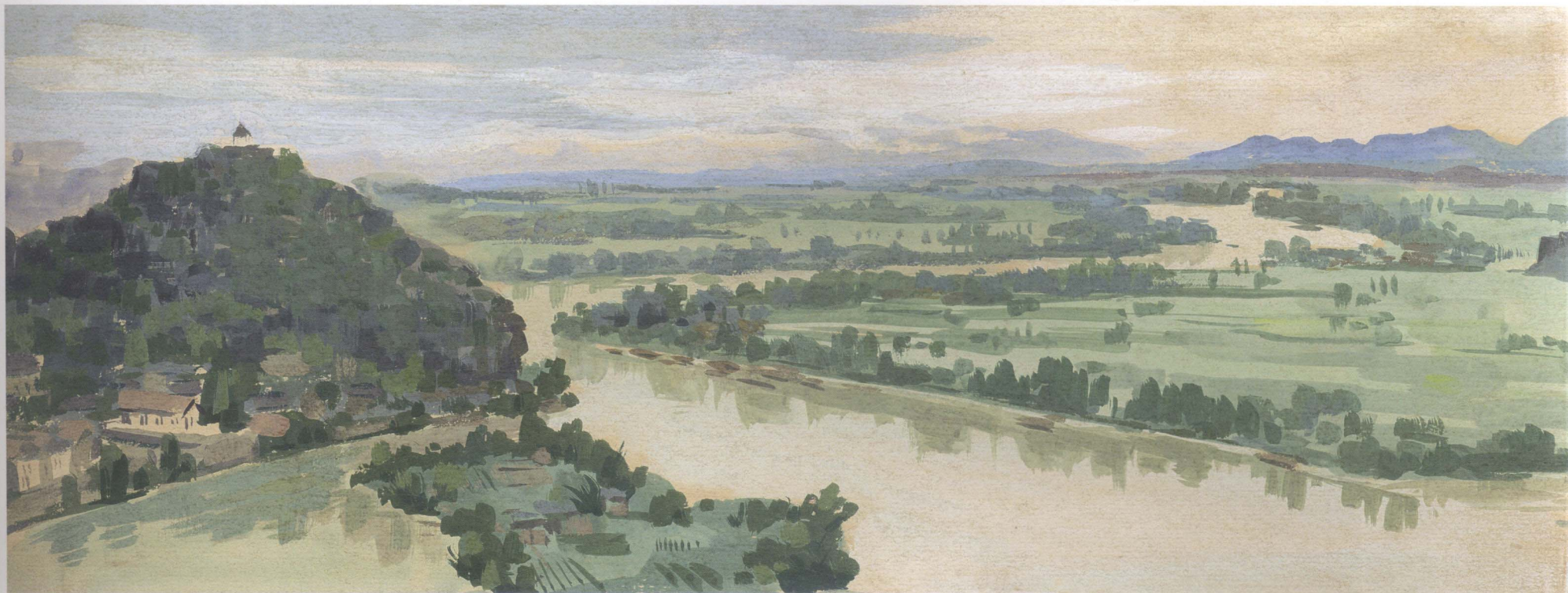


碧莲峰 桂林阳朔 17cm × 11cm 1971



僧尼对嘴 桂林兴坪 34cm × 23cm 1974



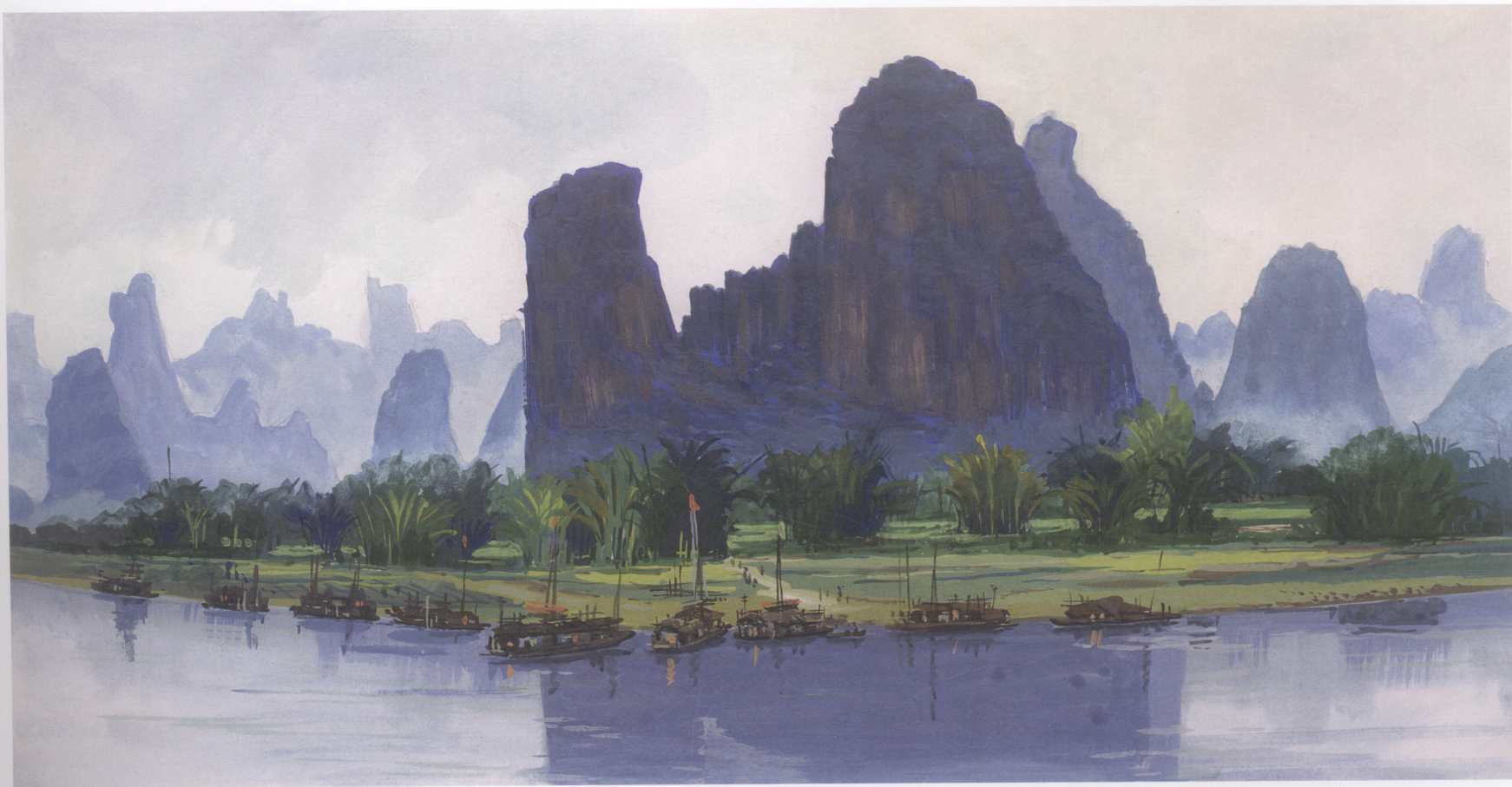


伏波山上看叠彩山 广西桂林 28cm × 10cm 1971

伏波山上看叠彩山（局部）



大榕树 桂林阳朔 34cm × 23cm 1976



屏凤山 桂林兴坪 35cm × 19cm 1974



碧峰新绿 桂林阳朔 27cm × 19cm 1976



金鹰展翅 桂林兴坪 35cm × 18cm 1974