

「中国当代国画名家」

杨启舆

青

绿

重

彩

精

品

画说武夷山

海潮摄影艺术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

杨启舆青绿重彩精品·画说武夷山 / 如果主编. — 福州:
海潮摄影艺术出版社, 2008.5

(中国当代国画名家)

ISBN 978-7-80691-396-3

I. 杨… II. 如… III. 工笔重彩 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第076268号

主 编: 如 果

责任编辑: 卢 清

中国当代国画名家

杨启舆青绿重彩精品·画说武夷山

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/12

印 张: 4

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

印 数: 1—2000册

书 号: ISBN 978-7-80691-396-3/J · 88

定 价: 48.00元

「中国当代国画名家」

杨启舆

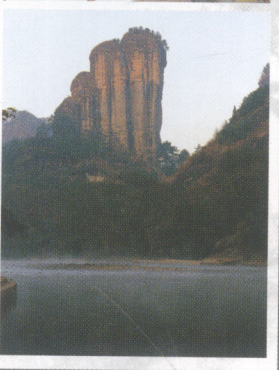
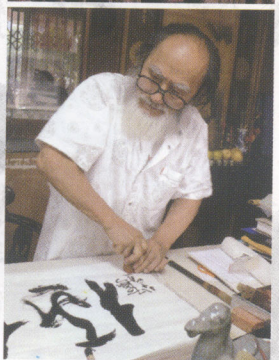
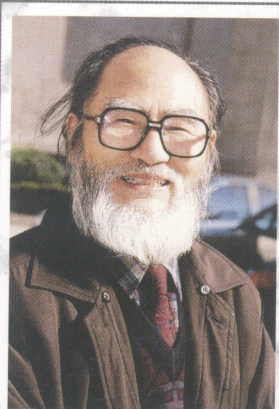
青
绿
重
彩
精
品

画说武夷山

海潮摄影艺术出版社



◎ 杨启舆



杨启舆，1926年生于湖南常德，中国美协会员，福建省美协第四届副主席，福建师大教授，有突出贡献，获国务院特殊津贴。20余年来自复青绿山水优良传统，作品多次参加全国美展及对外交流，曾被中国画研究院、中国美协、紫光阁、中国美术馆收藏。应邀为北戴河中共中央政治局会议厅及钓鱼台国宾馆作巨幅金碧山水。2003年在中国美术馆举办大青绿山水个展深得赞誉，出版有《青绿山水画集》及入编多种大型画集。著有《青绿山水技法》一书，被国家教育部审定为「十五」规划国家级高校教材。2006年获福建省文联终生成就奖。

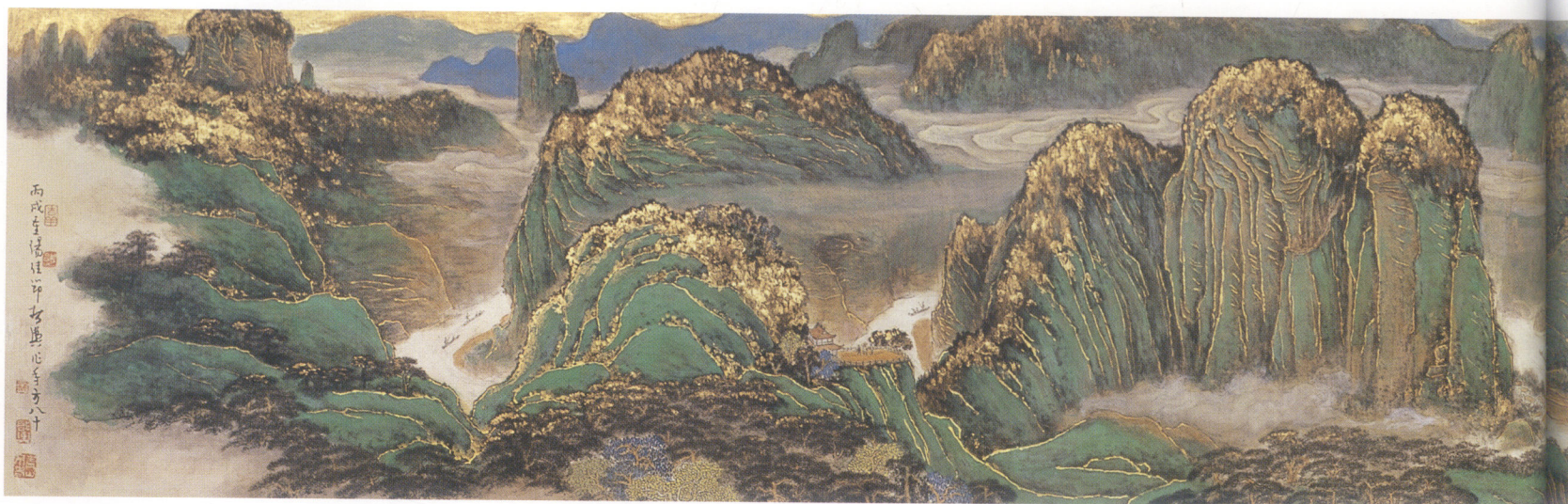
◎ 目录

- 04/春笼武夷山
- 06/武夷醉春图
- 10/速写作品
- 11/武夷四曲
- 12/天游
- 13/天游鸟瞰五曲
- 14/速写作品
- 15/武夷五曲
- 16/五曲远眺天游
- 17/武夷山凡界
- 18/武夷桃源
- 19/五曲
- 20/浴仙潭远眺
- 22/武夷仙凡界
- 23/山寨
- 24/摄影作品
- 26/危峰倚碧空
- 27/武夷小屯
- 28/绝顶雾开
- 29/鸟瞰五曲
- 30/风水宝地——九龙穴（大红袍生长之处）
- 31/鹰嘴岩
- 32/武夷雄且秀
- 34/武夷六曲
- 36/晓晖映丹霞
- 37/武夷隐屏峰
- 38/武夷情缘
- 39/武夷七曲
- 40/武夷桃源
- 41/水帘洞
- 42/隐屏探胜
- 43/小桃源
- 44/速写作品
- 45/武夷八曲
- 46/武夷桃源
- 47/武夷雄秀



春笼武夷山 绢本水墨设色 100×61.5cm





武夷是一个我游之不倦，内蕴无限的道窟！这幅长卷是根据自己的游历、素材、加上鸟瞰冥想设计而成的九曲全景式长卷。用金碧表现她的绚丽，烟云表现她的神秘，以形媚道。



武夷醉春图 纸本青绿重彩 253 × 40cm





武夷四曲的悬崖绝壁最为典型，丹霞地貌的本色还保留原始的色调。岩壁洞穴内有悬棺，是先民越人留下的历史见证。因石壁干燥，千百年的木棺与草都没腐坏。原本是红色的石壁，没有被植被腐汁污染。



速写作品

武夷四曲 纸本青绿重彩 63×44cm







天游 纸本青绿重彩 43.5 × 66cm

山至高，至大，至坚。
水至谦，至活，至柔。
山为父，水为母。
山水以形媚道，
我画山水当自强不息。

天游岛瞰五曲 纸本青绿水墨 局部 44x89cm



游山走到马岩头，就像到了另一个世界，一巢民居，白墙黑瓦，隐藏在几大块悬崖绝壁前，与世无争！

古称绘画为丹青，早期魏晋山水画均为着色青绿山水，唐代中期王维等始创水墨山水画。唐宋两代，青绿和水墨并重。元、明、清水墨文人画大兴，重墨贬色，至使青绿山水这一优良传统几成绝响。当今世界绘画均以色彩为主要表现语言，我国欣欣向荣。福建四季如春。因而促使我立志复兴青绿山水。近三十年不计寂寞和成败，我行我素，独来独往。



速写作品

武夷五曲 纸本青绿重彩 63×44cm



