



sina新浪考试 特别
edu.sina.com.cn 合作

中学语文

课本大讲解

江苏版★

9年级语文(上)

学法指导·课本答疑
知识点详解·易错点归纳
热点题型荟萃·中考真题解析
跟踪强化训练·答案全解全析



总主编 刘强



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

中学语文

课本大讲解

江苏版★

9 年级语文 上

总 主 编 刘 强
主 编 常 润

ketangbanli
课堂伴侣



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学语文课本大讲解:江苏版.9 年级语文/刘强主编. —北京:北京教育出版社,
2008.4

ISBN 978 - 7 - 5303 - 6361 - 4

I. 中... II. 刘... III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046248 号

中学语文课本大讲解

ZHONGXUE YUWEN KEBEN DAJIANGJIE

9 年级语文(上)

JIUNIANJI YUWEN(SHANG)

江苏版

总主编 刘强

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码:100011

网址:www. bph. com. cn

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

北京密东印刷有限公司印刷

*

880 × 1230 32 开本 12 印张 298000 字
2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5303 - 6361 - 4/G · 6280

定价:18.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请与我们联系

地址:北京市海淀区彩和坊路 8 号天创科技大厦 8 层 邮编:100080 网址:www. qqbook. cn
质量投诉电话:(010)62698883 62380997 58572393 邮购电话:(010)51286111 - 6986

飞扬的青春,
在成长的路上洒下一串歌;
快乐的学习,
让知识开启你灵动的悟性。
九州英才网:
网聚青春,
知识和快乐,
期待与你相聚。
让我们在快乐中一起成长。

您只要登陆“九州英才网 www.qqbook.cn”并注册成为网站会

员,便可享受以下优惠待遇:

◆消费累计优惠:我们的电脑系统将随时完整、准确地记录您每一次消费内容和消费金额,并按照您消费累计金额的增长为您提供越来越丰厚的优惠:消费100元以上可享受8.5折优惠,并可获赠价值30元的英才学习卡,内含1500点;达到500元以上将享受7.5折优惠,并可获赠价值100元的英才学习卡,内含5000点;持英才学习卡为自己的注册账号充值,享受免费下载网上学习资源的超值回馈。

◆您只须拨打一个电话、或发一份传真、或轻点鼠标,我们就会把您需要的书迅速邮寄给您。

◆您的每一次反馈或来信都是我们的宝贵财富,都是我们前进的不竭动力,我们将优先在网站的论坛上登载,以表达感谢您的感激。

中学课本大讲解

本丛书体例设置完全符合学生的学习过程,遵循学生的认知规律。对学生的课前预习、课中学习、课后复习都给予全程精心辅导,侧重于基础知识、基本技能和基本题型的全面细致讲解。以讲解贯穿全程:讲学法,让学生学有所依;讲规律,让学生触类旁通;讲重点、难点、易错点,让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。



在您最希望的礼品后面的方框里打上对号(三种礼品中任选一种)

A 英语工具书5册 ☐

B 基础知识全书一套5册 ☐

C 同年级其他教辅用书6册 ☐



(请您务必填写详细,否则礼品无法送到您手中)

姓名:	学校:	联系电话:
邮编:	通讯地址:	
职业:	教师 ☐ 学生 ☐	调研员 ☐



读者专用评价表

您所评价的书	《中学课本大讲解》	年级	科目	版别
您认为本书哪些栏目设计得较好?				
您认为本书哪些章节写得较好?				
您认为本书哪些章节写得差?				
您最喜欢的辅导书有哪些?				
书中如有不足之处,敬请详细列举,以便我们更好地修订本书。				



目 录

第一单元

单元学习总览	1
中考信息透视	1
1. 鼎湖山听泉	2
学海导航	2
知识储备	2
名师讲堂	5
导学天地	7
读写演练	10
答案专区	12
2. 林中小溪	14
学海导航	14
知识储备	14
名师讲堂	17
导学天地	21
读写演练	25
答案专区	26
3. 飞红滴翠记黄山	29
学海导航	29
知识储备	29
名师讲堂	32
导学天地	36
读写演练	40
答案专区	42

4. 画山绣水	45
学海导航	45
知识储备	45
名师讲堂	48
导学天地	52
读写演练	55
答案专区	57
综合过关检测题	59

第二单元

单元学习总览	65
中考信息透视	65
5. 故 乡	66
学海导航	66
知识储备	67
名师讲堂	69
导学天地	77
读写演练	81
答案专区	83
6. 我的叔叔于勒	85
学海导航	85
知识储备	85
名师讲堂	88
导学天地	93
读写演练	96



答案专区	98
7. 在烈日和暴雨下	100
学海导航	100
知识储备	100
名师讲堂	103
导学天地	107
读写演练	111
答案专区	113
8. 多收了三五斗	116
学海导航	116
知识储备	116
名师讲堂	120
导学天地	126
读写演练	129
答案专区	131
综合过关检测题	133

第三单元

单元学习总览	139
中考信息透视	139
9. 成 功	140
学海导航	140
知识储备	140
名师讲堂	143
导学天地	145
读写演练	147
答案专区	148

10. 创造学思想录	151
学海导航	151
知识储备	151
名师讲堂	154
导学天地	156
读写演练	158
答案专区	159
11. 学问和智慧	161
学海导航	161
知识储备	162
名师讲堂	164
导学天地	167
读写演练	170
答案专区	172
12. 论 美	174
学海导航	174
知识储备	174
名师讲堂	177
导学天地	178
读写演练	181
答案专区	182
综合过关检测题	184
第四单元	
单元学习总览	190
中考信息透视	190
13. 散文家谈散文	191
学海导航	191

知识储备	192
名师讲堂	194
导学天地	196
读写演练	199
答案专区	200
14. 小说家谈小说	202
学海导航	202
知识储备	203
名师讲堂	206
导学天地	209
读写演练	213
答案专区	215
15. 诗人谈诗	217
学海导航	217
知识储备	218
名师讲堂	220
导学天地	221
读写演练	224
答案专区	225

综合过关检测题	227
----------------	-----

第五单元

单元学习总览	232
中考信息透视	233
16. 陈涉世家	233
学海导航	233
知识储备	234
名师讲堂	238

导学天地	240
读写演练	243
答案专区	244
17. 桃花源记	247
学海导航	247
知识储备	247
名师讲堂	250
导学天地	252
读写演练	255
答案专区	257
18. 与朱元思书	259
学海导航	259
知识储备	259
名师讲堂	262
导学天地	262
读写演练	265
答案专区	266
19. 捕蛇者说	268
学海导航	268
知识储备	269
名师讲堂	271
导学天地	273
读写演练	276
答案专区	277
20. 岳阳楼记	279
学海导航	279
知识储备	280
名师讲堂	282



导学天地	283
读写演练	286
答案专区	287
21. 醉翁亭记	289
学海导航	289
知识储备	289
名师讲堂	292
导学天地	294
读写演练	296
答案专区	297
综合过关检测题	299

第六单元

单元学习总览	305
中考信息透视	305
22. 绿	306
学海导航	306
知识储备	306
名师讲堂	309
导学天地	311
读写演练	314
答案专区	315
23. 囚绿记	318
学海导航	318
知识储备	319

名师讲堂	321
导学天地	324
读写演练	327
答案专区	328
24. 环球城市 风行绿墙	330
学海导航	330
知识储备	330
名师讲堂	332
导学天地	336
读写演练	338
答案专区	340
25. 一双手	342
学海导航	342
知识储备	342
名师讲堂	345
导学天地	346
读写演练	348
答案专区	350
综合过关检测题	353

期末综合过关检测题

期末综合过关检测题	360
参考答案	366



第一单元

单元学习总览

山水怡情，山水悦性。

清澈的泉水，潺潺的小溪，巍峨的山峰，秀美的江山……

大自然不仅向我们展现着它多姿多彩的风景，更给予我们无穷的遐想、启迪和哲理的领悟——从山水中我们能发现美、领悟人生、发现自己。

山水养育了人类，山水又提升了人类的精神境界。

学习本单元的四篇写景文章，我们要从作者独特的表达中感受风景之美，感受作者从自然中领悟到的人生哲理，学会用不同的表现手法、从不同的角度展现大自然的美。

《鼎湖山听泉》是一篇写景散文，作者按照行踪记叙其所见所闻，但是它不是在直线前行中平叙，而是在起伏跌宕中感受泉声。同时，作者也未简单地停留在对景色的赞美上，而是将听泉所得归结到对人生哲理的领悟上。

《林中小溪》写的是俄罗斯高加索地区春天森林中的一条小溪，文章以小溪流淌过不同地势呈现出的种种情貌，以及从中显现出的勇往直前、冲决一切的精神，表达了作者的人生信念。

《飞红滴翠记黄山》是为电视旅游风光片《话说长江》而写的解说词。它不同于一般游记，不是按时空顺序移步换景地描写，而是借助于镜头展现画面来介绍自然风景。本文用多幅画面组接连缀的语言，对黄山雄奇壮丽的景色进行了多角度描写，揭示了黄山独特的美，从而激发起我们对祖国山河的热爱，让人认识到大自然的伟大创造力，进而珍惜和保护我们的生存环境。

《画山绣水》一文作者在对桂林山水作出总的评价以后，就引导我们一同顺着漓江而下，观赏两岸风景，听船家讲有关山岩的故事，最后点出写作意图，使我们从中受到教育。

本单元的学习重点是“吟哦讽诵”。学习这四篇写景散文时，要放声朗读，把字音读正确、读流畅，沉浸到文章所写的情境当中，品味文章的意境和味道，体味作者表达的情感，并有所领悟。

学习本单元，要结合自身接触过的自然山水，感受作者写景的写作思路和构思方法，汲取从不同角度描写景物的方法。

学习要善于积累。除了从课文中积累好词、好句外，还要在平时的课外阅读中积累，将这些好词、好句集中写在一个本子里，更好地增强感悟能力。



中考信息透视：关注自然，感悟自然，是近几年文坛散文创作的一个大的主题。很多散文名家创作了许多散文名篇，有着很深的思想影响，让人耳目一新。在中考试题当中，这类散文出现的频率也越来越高，所以，学会品鉴这类散文就很有必要。学习本单元的四篇文章，要从概括景物的特点、理解文章的内容、把握作者的写作意图、分析理解重点词句的含义入手，并注重体会、分析比喻、拟人等修辞手法的作用，还要学会运用探究和创新的精神评价文章的观点、内容及艺术特色。



1. 鼎湖山听泉



每天,穿梭在城市里,习惯了充斥着汽车尾气的空气,习惯了刺耳单调的笛鸣,习惯了钢筋混凝土的楼房和柏油路面,你的神经或许已变得麻木。如能有幸回归自然,在那山间、森林里,你可尽情张开肺叶呼吸那清新的空气,听那清澈的小溪哗哗流淌,看那浓密的树林覆盖大地,铺满我们的视野……下面就让我们随着谢大光先生的精彩文笔走进鼎湖山,听听他笔下的泉水叮咚声。

学海导航

学习目标

1. 知识与能力

- (1)在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络。
- (2)能分析作者扣住“泉”、抓住“听”这两个关键词组织材料的方法。

2. 过程与方法

- (1)分析课文以泉为主,兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。
- (2)学习本文将深刻的哲理寓于景物的状写中,并随景致的变化,有层次地表达的写法。
- (3)在反复诵读中,体会本文的语言特点,在“吟哦讽诵”的基础上,背诵优美语段。

3. 情感态度与价值观

- 热爱大自然,热爱祖国山水,感受大自然的清新美好。

学法指导

这是一篇优美的写景散文,散文的阅读应披文入情,即在阅读的过程中,一方面要带着联想和想像沉浸其中,细心聆听山泉流淌如音乐般的美妙,另一方面要感受文章优美的语言,体会作者遣词造句的功夫,体会动词或一些修辞手法的丰富表现力。

知识储备

基础存盘

1. 字音

(1)单音字

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 肇庆(zhào) | 泠泠淙淙(líng cóng) | 迸跳(bèng) | 一泓(hóng) |
| 佯作(yáng) | 依偎(wēi) | 童稚(zhì) | 楹联(yíng) |
| 怅惘(chàng wǎng) | 拾级而上(shè) | 嬉戏(xī) | 古刹(chà) |
| 翩飞(piān) | 菩提树(pú) | 威胁(xié) | 繁衍(yǎn) |
| 遐想(xiá) | | | |



(2) 多音字

刹	{ (chà) 古刹 (shā) 刹车	脉	{ (mài) 山脉 (mò) 含情脉脉	拾	{ (shè) 拾级而上 (shí) 捡拾
切	{ (qiē) 切菜 (qiè) 一切	缝	{ (féng) 缝补 (fèng) 裂缝		

趁热打铁	下列加点字的注音全都正确的一项是 ()			答案解说
	A. 楹联(yíng)	迸跳(bìng)		
	佯作(yáng)	脉脉含情(mò)		
	B. 依偎(wèi)	一泓(hōng)		
	拾级(shè)	泠泠淙淙(zōng)		
	C. 繁衍(yǎn)	悒悒(chàng)		
	威胁(xié)	迥然不同(jiǒng)		
	D. 菩提(pú)	古刹(shā)		
	裂缝(fèng)	蜂蝶翩飞(biǎn)		
	答案:C			
	解析:本题考查的是汉字的拼读能力,其中有形声字的读音、多音字的读音。A项的“迸”读音应为“bèng”;B项“偎”应为“wēi”;“淙”应为“cóng”;D项“刹”应为“chà”,“翩”应为“piān”。			

2. 字形

趁热打铁	{ 矫(矫饰)	{ 稚(童稚)	{ 暇(闲暇)	{ 衍(繁衍)
	{ 侨(侨胞)	{ 雉(雉鸡)	{ 瑕(瑕不掩瑜)	{ 衍(官衍)
	{ 轿(轿车)	{ 难(困难)	{ 遐(遐想)	{ 衙(衙门)
	{ 拨(弹拨)	{ 冷(寒冷)	{ 崇(崇尚)	{ 诞(诞生)
	{ 拔(拔河)	{ 泠(泠泠淙淙)	{ 崇(鬼崇)	{ 涎(涎水)
	{ 澈(清澈)	{ 胁(威胁)	{ 陡(陡峭)	{ 班(班级)
	{ 辙(车辙)	{ 肋(鸡肋)	{ 徒(徒然)	{ 斑(斑驳)
	趁热打铁	下列各组词语中只有一个错别字的一项是()		
A. 鹊跃 遐想 闲暇 可见一斑				
B. 清澈 骄傲 鬼崇 繁花似锦				
C. 柔慢 威胁 童稚 万籁具寂				
D. 分辩 繁衍 陡峭 迥然相异				

3. 词语

(1) 词语辨析

保护——维护

相同点:两个词都有“护着,使不受损坏”的意思。不同点:“保护”侧重看守住,使不受损害,多指比较具体的东西。“维护”侧重保持、维持原状,多指比较抽象或范围较大的事物。



流失——流逝

相同点:两个词都有“流走、失去”的意思。不同点:“流失”多指有用的人或东西流散失去,多与“水土”“人才”等连用。“流逝”像流水一样消逝,多与“时光”“岁月”连用。

品味——品位

相同点:两个词读音相同,但意义不同。“品味”有尝试滋味、品尝、仔细体会的意思。“品位”指人或事物的品质、水平,多与“艺术”“谈吐”等词连用。

(2)熟语解释

了无杂尘:一点尘土都没有,形容很干净、透明。

生意盎然:形容充分显示生命活力。生意,生机,生命力。

万籁俱寂:一切声响都没有了。形容周围环境十分安静。籁,指从孔穴里发出的声音。

管中窥豹,可见一斑:通过竹管的小孔来看豹,只看到豹身上的一块斑纹。比喻从观察到的部分可以推测全貌。

迥然相异:形容差别很大。

欢呼雀跃:形容高兴得像雀一样地跳跃。

流连忘返:留恋不止,舍不得离去。

阳春白雪:泛指高深的、不通俗的文学艺术。

下里巴人:泛指通俗的、普及的文学艺术。

趁热打铁	下列填在横线处的词语全都正确的一组是() (1)当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的_____。 (2)我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我_____,引我遐想。 (3)在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的_____,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。 A. 维护 品味 流失 B. 保护 品位 流失 C. 保护 品味 流逝 D. 维护 品位 流逝	答案:C 解析:本题主要考查对近义词的辨析。做题时,要准确把握词义,再根据具体的语言环境来选择。
------	--	--

作者资讯

谢大光,1943年12月出生于天津,祖籍山西。1962年由工科大学毕业参军,从事文化工作。1968年退役后,做编辑工作至今。现为百花文艺出版社副总编,中国作家协会会员。主要作品结集有散文集《落花》,报告文学《天鹅之歌》。



写作背景

鼎湖山是广东四大名山之一，峰峦叠嶂，茂林修竹，古刹清泉，美景无数，古往今来赞美它的诗词文数不胜数，而作家谢大光不仅有发现美的眼睛，更能独辟蹊径，另立新意。本文中他以细腻的笔触记叙了游览鼎湖山时的所见、所闻、所感，重点写出了鼎湖山奇妙的泉声和听泉的美妙感受，从而领悟到岁月的流逝、历史的变迁、生命的成长等人生规律和宇宙发展规律。

名师讲堂

感受原文

鼎湖山听泉

谢大光

(1)江轮夹着细雨，送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩，走得匆匆，看得蒙蒙。赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上进山的石径，泠泠淙淙^①的泉声就扑面而来。泉声极清朗，闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影，引人顿生雀跃^②之心，身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。

第(1)段，雨意尚未全消时登岸，初闻泉声，如见泉影。

(2)进山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！

(3)山泉作娇儿之态，泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染，鼎湖山年轻了许多，山径之幽曲，竹木之青翠，都透着一股童稚的生气，使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘，陡觉轻快。行至半山，有一补山亭。亭已破旧，无可驻目之处，惟亭内一副楹联^③“到此已无尘半点，上来更有碧千寻”，深得此中精神，令人点头会意。

第(2)~(3)段，进山以后，见泉引发联想，爱上山泉，为后面的

名师精讲

文章开门见山，描写了雨意尚未全消的鼎湖山：云雾缭绕，宛如轻纱遮面，看不真切。正是鼎湖山雨后的朦胧美，为作者从“看泉”到“听泉”布置了必不可少的背景。

山泉与人本来没有什么共同之处，但是泉的踪影不可捉摸，显示出的“半含半露，欲近故远”的娇态，似乎与调皮的娇女有着相通之处。

第一句为过渡句，如铃的泉声给了鼎湖山以灵、净、清的生气。

①[泠泠淙淙]水流声。

②[雀跃]形容高兴得像雀一样跳跃。

③[楹联]挂在或贴在楹(堂屋)前部柱子上的对联。泛指对联。



听泉作了很好的铺垫。

(4)站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶,小心翼翼,拾级^①而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

(5)钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹当年的盛况,于此可见一斑。

(6)晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树^②。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。

(7)鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

第(4)~(7)段,从补山亭仰望和庆云寺庭院漫步——回旋或宕开。

(8)入夜,山中万籁俱寂^③。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清

边读边悟:

1. “站在亭前望去……直向山顶推去。”这句话里的“满眼”“浓碧”有什么表现力?哪个动词用得最恰当?

边读边悟:

2. “越向高处……召唤着嬉戏忘返的孩子。”仔细体会这段话中使用的比喻的作用。

亭前仰观和殿前漫步,直接写泉的地方并不多,似乎是偏离了表现中心,其实,这样写有着特殊的作用:一是蓄势,就像登山运动员在向顶峰冲刺前积蓄体力,准备一鼓作气冲上去一样;二是给作品赋予时代意义,前人也有听泉一说,鼎湖山就有一个景点叫做“伏虎听泉”,那是要善男信女们从泉声中听到佛音,而作者所要听的是孕育生机的泉声。

①[拾级]逐步登阶。拾,同“涉”。

②[菩提树]桑科,常绿乔木。华南地区多用作行道树。

③[万籁俱寂]形容各种声音都寂静下来。籁,从孔穴里发出的声音。寂,寂静。

晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨^①滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

(9)这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

(10)梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1982年12月

第(8)~(10)段,寄宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

作者由辨声而想像声音产生的具体情境,让读者神游山间。

“听泉”到此近于尾声,但作者并没有戛然而止,而是以悠然的文笔带领读者共同进入思辨的世界。同时表明了作者的历史观和美学观:生生不息,就是历史;孕育生机,就是美感。

①[汨汨]水流声。

边读边悟答案:

- 作者用“满眼”“浓碧”写出绿之多、绿之厚、绿之密,接着又用一系列词语强调绿的程度,如“枝缠藤绕”“密不分株”,这还觉得不够,绿因有泉水的滋润而“沉甸甸”,“犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去”,将绿的范围写得更加广阔,更加富有动感。一个“推”字用得更有气势,写出绿浪滚滚,一浪接一浪,排山倒海般向山顶涌去。
- 作者善于将难以触摸、难以感受的声音用生动鲜活的比喻形象化。用“扶杖老人”的召唤来形容钟声的厚重,用“嬉戏忘返”的孩子的应答来形容泉声的“欢快清亮”,这样,老人与孩子相谐,厚重与欢快搭配,妙趣无穷。

导学天地

把握整体之貌

1. 作者在鼎湖山听泉,听到了什么?

【思路点拨】本题考查阅读全文后对文章重点的把握能力。只要认真地阅读课



文,就能抓住这个重点,获得答案。

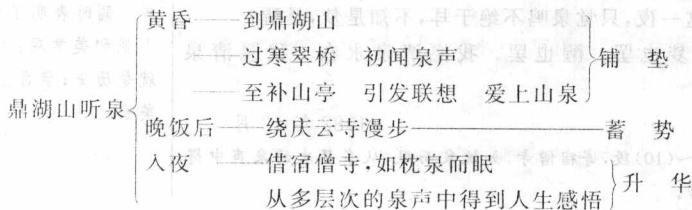
【参考答案】作者由听到的欢快清朗的泉声到入夜的和弦似的泉声,深刻领悟到岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡等,表露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

2. 这是一篇游记,重点写了游山听泉的过程,说说作者是按照什么顺序来写的。

【思路点拨】本题主要考查对文章整体线索的把握能力。这要求我们在阅读文章的过程中,注意边读边理清作者的写作顺序,这样阅读也有利于较好地把握文章的思路和线索,也为我们写类似的游记提供了很好的范例。游记大多数按照游踪(也叫移步换景)或者时间的顺序来写,有时两者可以穿插兼用。

【参考答案】本文是按照作者游山踪迹的顺序写的:寒翠桥—补山亭—庆云寺。作者这样移步换景逐步把山泉的形态和精神描摹了出来。为了整合材料,体现出观赏景物的背景,作者还约略地交代了时间的变化:黄昏—晚饭后—夜间。本文把空间变化的游踪看做纬线,把时间推移看做经线,这两者交织在一起,形成了纵横交叉的结构。

课文结构图示:



品味艺术之美

1. 文章在写泉之形、听泉之声的过程中非常注重语言的运用。说说本文语言有哪些特点。

【思路点拨】本题考查对文章语言的感受和鉴赏能力。阅读文章的过程,也是对文章语言的领会和欣赏的过程。文章的语言有典雅和通俗之分,有正式的书面语和亲切的口语之别,有整句的整齐美和散句的自由美之异等。

【参考答案】本文的语言典雅凝重,多用书面语,整句散句交错使用,有变化,有节奏感。如“进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣”。再如“行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联‘到此已无尘半点,上来更有碧千寻’,深得此中精神,令人点头会意”。前句中“非止一脉”,后句中“无可驻目之处……点头会意”都是浅近的文言语句,有典雅凝重的特点。在这两句中,四字句占主体,句式整齐,读来有节奏感。

2. 本文在写听泉的过程中,还调用了许多修辞手法来描摹泉形、泉声。说说作者都运用了哪些修辞手法,有什么样的表达效果。

【思路点拨】本题考查对修辞手法及其效果的感受能力。修辞手法的运用是作者对生活的细致观察和独特感受的结果,也是作者丰富联想和想像的结果。

【参考答案】本文描摹泉形和泉声交叉运用了拟人和比喻的手法。如把泉水的时隐时现比做绕膝的女儿和自己撒娇,把泉水的可爱之处写得十分传神传情,同时如果作者没有这样的生活经历,就不可能写出这么形象的比喻。再如把钟声和泉声相应答比做老人呼唤忘返的孩童,写得也很形象传神。

探究深层之妙

1. 鼎湖山是广东岭南的名山,幅员广阔,景点颇多,尤其以天湖、瀑布、古木、名刹著称,可是作者为什么没有写它们而偏偏选中写泉?说说作者构思文章时选材的目的是什么。

【思路点拨】本题主要考查对文章选材技法的理解。一篇文章写得好不好,很大一部分在于选择的材料。可以写入文章的材料有很多,哪些材料可以写进文章,哪些材料不需要写进文章,在写作中是一个很重要的问题。选择材料,要以文章的重点或中心为依据,或者说要围绕文章的中心来选材,只有这样精心地选材,文章才能做到中心突出,有新意。思考这个问题,对于我们的写作也有很大的帮助。

【参考答案】作者的选材目的是写出自己的个性,自己的新意。因为前人针对鼎湖山已经写了很多文字,要想在两三千字的短文中写出山的情貌,表述出自己的感受实在是不太容易,所以作者选取了前人没有写过而又忽视了“泉”来写,并把它作为鼎湖山之魂着力加以表现。

作者在确定了写作的重点后,就着力围绕中心来选材,所以很多鼎湖山的著名景点虽然很美,但是它们对于作者的写作中心作用并不是很大,作者就略而不写或者隐写。如对于著名的风景旅游区,其范围很广,可写的内容很多,但作者仅仅选取了第一天初到那个时段的所见所闻所感,集中笔力去写山泉,把山泉当做山的灵魂来突出表现,而把树木、寺院、亭子放在从属的地位。不像旅游指南或某些写景文章把景区中所有的景点和所有具有特色的地方都写到。

2. 文章第(8)段用乐声来比喻泉声,为什么选择这几种乐器来做喻体?为什么先举乐声,而后再举本体?

【思路点拨】本题考查对语句的特殊形式的领会和感悟能力。有时语言的先后顺序所起的作用也是非常大的。如“屡战屡败”和“屡败屡战”这两组词只是顺序颠倒了一下,但表达效果却完全不同。所以,在品味语言时,对于哪个先、哪个后所表达的效果也是鉴赏语言的重要一环。

【参考答案】作者把诸多泉声的汇聚或相互呼应比做了交响乐,在选取乐器的时候也十分讲究。交响乐,一般由管乐、弦乐、弹拨乐组成,这些乐器,要分为各种声部,作者用提琴、弹拨乐器、铜管、低音提琴作为喻体,就把一个交响乐队的框架勾画了出来,为后面进一步比喻设置了基础。先举喻体,后举本体,符合作者听泉时的心理活动。先听,再辨,最后才想像出泉声发出的具体环境。

3. 文章最后两段在全文中起什么作用?

【思路点拨】本题考查对文章结尾作用的理解。文章结尾大多有深化主题,给人回味、总结全文的作用。仔细体会本文的结尾,有助于深入理解文章的内涵及意境。