

夏丏尊
叶绍钧

国文百八课

初中国文科
教学自修用



国文百八课

夏可尊 叶绍钧 合编

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

国文百八课 / 夏丏尊, 叶绍钧编. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008. 11

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-03064-1

I. 国… II. ①夏…②叶… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 135150 号

责任编辑 夏丽英

装帧设计 朱 鐸

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2008 年 11 月北京第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32 印张 23.25

字 数 522 千字

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 49.00 元

写在前面

这部书全称《初中国文科教学自修用国文百八课》，是夏丏尊先生（1886—1946）和叶绍钧（叶圣陶）先生（1894—1988）1935年至1938年陆续编写，开明书店出版的。原拟定六册，每册十八课，共一百零八课；后两册因抗日战争爆发，没能继续编印，实际只有七十二课。因先期出版时已使用“百八课”名称，故以后出版仍沿用原名——也许有续完的想法吧。可惜未见。

夏丏尊和叶绍钧是作家、出版家、教育家，中国现代语文教学的开创者。他们早年都做过中小学教师，后来又创办、编辑《中学生》杂志；在上世纪30年代首倡“语文”概念，提出了语文教学应当摆脱盲目性，力求科学化的设想，并且合编了这部教材来体现他们的主张。他们还写过多种有关语文的通俗著作，如《文心》（合作）、《文章作法》（夏丏尊）、《文章例话》（叶圣陶）等，都已被视为语文学习的经典。夏先生早逝，叶先生后来做过国家教育部副部长、人民教育出版社社长，几乎一生都在做教育工作。

关于《国文百八课》的特点和好处，本书正文之前收录的吕叔湘先生（1904—1998）的文章中谈得很清楚。吕先生也是语文教育的大家，他的《语文常谈》、《语文杂记》影响了几代学生。所以，他的文章可以视为本书的“导读”。

人民教育出版社1985年版的《国文百八课》将繁体字转为简体

字，异体字改为通用字，注音字母改为汉语拼音，标点符号按现在通行的方式处理，并抽掉了个别课文。当时叶先生尚在世，想必这些改动都得到他的同意。此次编辑出版即以人教版为底本，除个别技术性问题的外，尽量保留了原貌。

生活·读书·新知三联书店编辑部

2008年10月

编辑大意

夏丏尊 叶绍钧

一、本书依教育部初级中学国文科课程标准编辑，供初级中学国文科教学及有志自修者之用。

一、本书用分课的混合编制法，共六册。每册十八课，供一学期的教学。

一、在学校教育上，国文科向和其他科学对列，不被认为一种科学，因此国文科至今还缺乏客观具体的科学性。本书编辑旨趣最重要的一点就是想给与国文科以科学性，一扫从来玄妙笼统的观念。

一、从来教学国文，往往只把选文讲读，不问每小时、每周的教学目标何在。本书每课为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项，各项打成一片。文话以一般文章理法为题材，按程配置；次选列古今文章两篇为范例，再次列文法或修辞，就文选中取例，一方面仍求保持其固有的系统；最后附列习问，根据着文选，对于本课的文话、文法或修辞提举复习考验的事项。

一、古今论文之作及关于文艺上主义、派别的论著向占国文教材的一部分，本书虽也采取纯文艺作品，但论文之作及文艺理论概不收录。一则因每课已有各具系统的特编的文话，不

必再依赖此种零星材料；二则编者在经验上深信片段的论文之作及文艺理论对于初中程度的青年并非必要，甚且是以诱致一知半解的恶果。

一、本书选文力求各体匀称，不偏于某一种类、某一作家。内容方面亦务取旨趣纯正有益于青年的身心修养的。唯运用上注重于形式，对于文章体制、文句格式、写作技术、鉴赏方法等，讨论不厌详细。

一、本书每课所列文选，以文话为中心，并不一定取同类的文章，使活用的范围更广。

一、应用文为中学国文教学上的一个重要纲目，坊间现行国文课本大都不曾列入。本书从第一册起即分别编入此项材料，和普通文同样处置。

一、本书选文不附注释。一般所谓注释只着眼于难字、典故和人地名。其实，何者应注释，何者不应注释，因用书的人而不同，定不出明确的标准。本书所收选文都是极常见的传诵之作，不附注释，教学时当也不致有何困难。编者又以为对于每一篇选文，教学上所当注意的方面正多，关于难字、典故、人地名有现成的辞书可以利用，比较上还是最容易解决的一方面，很可以把这余地留给教学者的。

一、本书关于教材和教法虽已大体拟定，实际教学时尚有待于教师的补充、阐发。如各项例证的扩充，章句的实际吟味，临时材料的提出，参考文篇的指示，练习的多方运用等，都希望教师善为处理。

一、本书编辑上所依据的只是编者往日教学的经验和个人的信念，如在实际教学上发觉有不合不妥的地方，尚望不吝指教。

国文百八课

吕叔湘

《国文百八课》是开明书店出版的一部颇有特色的初中语文课本。从1935年到1938年先后印出四册，第五、第六两册因抗日战争爆发，没能继续编印（第四册是战事发生之前编好的）。

《国文百八课》之所以颇有特色，是因为两位编者夏丏尊先生和叶圣陶先生都当过多年的语文教师，又都有丰富的写作经验。他们两位曾经合作写过几种讲学习语文的书，其中最有名的是《文心》，现在六十多岁的同志很多是曾经从这本书得到教益的。除《文心》外，还有一本《阅读和写作》，一本《文章讲话》，也是他们二位合作的；另外，叶先生还写过一本《文章例话》，夏先生还跟刘薰宇先生合写过一本《文章作法》。把积聚在这些著作里边的学习语文的经验拿来系列化，再配合相应的选文，这就成了《国文百八课》。

《国文百八课》的内容安排，用书前边的编辑大意里的话来说，就是“每课为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项，各项打成一片”。其中文话是编排的纲领，文选配合文话，文法修辞又取材于文选，这样就不但是让每一课成为一个单元，并且让全书成为一个有机的整体。

文话是全书的纲领，是全书成败所系，因而也是编者用力

最多的部分。这四册里边有文话七十二篇，有系统而又不拘泥于形式上的整齐。第一册从“文章面面观”开始，接着讲文言文和语体以及文章的分类，这是个总引子。接下去用不多几篇讲最常用的应用文：书信。这以后就是本册的重点：用九课的篇幅讲记述和叙述，讲题材，讲顺序，讲倒错，讲快慢，讲观点的一致与移动。第二册仍然接着讲记叙文。上来先讲三种记叙文的体式：日记，游记，随笔；然后讲直接经验和间接经验，讲立足于第一人称，第二人称，第三人称。接下去讲记叙文中的感情抒发，记叙文中的景物描写和人物描写。第三册开头讲小说，记叙文的一个特种形式；略讲韵文和散文的区别以及诗的本质；然后转入本册的重点：说明文。讲单纯的说明文以及说明和记述、叙述、议论的异同分合；讲说明的对象即事物的各个方面：它们的异同，它们的关系，它们的过程，以及抽象的事理。这一册的十八篇文话有十三篇是讲说明文的。第四册的重点是议论文，可是对议论文的说明，包括推理方式，只用了最后的六课。在这之前讲了好些不能简单的归入记叙、说明、议论三类的文章：学术文，仪式文，宣言，对话，戏剧，抒情诗，叙事诗。第五册和第六册没有编出来，不知道计划之中这两册的三十六篇文话准备怎么分配。单就前四册来看，大纲目仍然是按记叙文、说明文、议论文的顺序讲解，可是在这三部分之内和之外都是提出若干小题目，一次讲一个题目，既有联系，又不呆板，很少出现“一、二、三”或“甲、乙、丙”。给读者的整个印象是生动活泼，文话本身就可以作为文章来学习。随便举个例子，第三册有一课的文话是“诗的本质”，用意在于说明诗的本质是感情之艺术的表达，句法整齐和押韵不是诗的本质。文话上来先用四角号码的笔画歌“一横二

垂三点捺……”做例子，尽管句法整齐、押韵，但不是诗。然后用几个没有诗的形式可是表达了或惨痛或悲哀或闲适或鸾远的感情的片段——分别引自归有光的《先妣事略》、都德的《最后一课》、沈复的《闲情记趣》、鲁迅的《秋夜》——来从正面说明诗的本质，接下去的两篇选文正好做例子，一首押韵的新诗，一首抒情散文，也可以叫做散文诗。总共一千多字，把问题说得清清楚楚，一点不叫人感到枯燥。

讲过文话，讲讲文选。《国文百八课》里的文选有两大特色，一是语体文比文言文多，二是应用文和说明文比较多。四册七十二课有选文144篇，其中语体86篇，文言58篇，大致是三七二。现在看起来，这好像是理所当然，但在当时这是很突出的。当时流行的几种初中国文课本都是文言文比语体文多，销行最广的正中书局出版的初中国文课本几乎全是文言，只有很少几篇语体文点缀一下。《国文百八课》里的应用文有十多篇，其中有书信，有调查报告，有宣言，有仪式上的演说词，有出版物前面的凡例，有公文标点与款式。说明文有二十来篇，如《梅》，《蟑螂》，《动物的运动》，《霜之成因》，《二十三年夏季长江下游干旱之原因》，《菌苗和血清》，《苏打水》，《导气管的制法》，《机械人》，《图画》，《雕刻》，《农民的衣食住》，《科学名词跟科学观念》，《说“合理的”意思》，《何谓自由》，《美与同情》，《论语解题》等等，篇数之多，方面之广，也都胜过同时的别种课本。

文选中篇数最多的自然还是记叙文，包括有抒情或议论的成分在内的。语体文里边很多是常被选用的名篇，如鲁迅的《孔乙己》、《鸭的喜剧》、《秋夜》、《风筝》，朱自清的《背影》、《荷塘月色》，冰心的《寄小读者》，叶圣陶的《古代英雄的石像》，徐

志摩的《我所知道的康桥》，都德的《最后一课》，莫泊桑的《项链》，等等；另一方面，也有别处没大见过的，例如朱自清的《卢参》，叶圣陶的《几种赠品》，丰子恺的《养蚕》，郑振铎的《海燕》，徐蔚南的《初夏的庭院》，爱罗先珂的《春天与其力量》等等。也有特意避熟就生的，如《三国演义》不选《草船借箭》而选《孙策太史慈神亭之战》和《杨修之死》，《红楼梦》不选《刘姥姥初进大观园》而选《林黛玉的死》。文言文方面也有类似的情况，一方面有常入选的名篇如归有光的《项脊轩志》、《先妣事略》，方苞的《左忠毅公逸事》，魏学洢的《核舟记》，林嗣环的《口技》，宋濂的《送东阳马生序》，刘基的《卖柑者言》，战国策的《冯谖》，史记的《西门豹》等等，另一方面也有面目较生的篇目，如李渔的《梧桐》，元好问的《张萱四景宫女画记》，沈复的《闲情寄趣》，龚自珍的《书叶机》等等。文选和文话的配合，总的说来是相当成功的，当然也不可能让每一篇文话的细节在它后面的两篇选文里都得到例证。

文法和修辞这一部分尽量从已经读过的选文里取例，讲解的深浅详略也都合适。

如果说《国文百八课》也有缺点，那么完全没有注释应该算是它的缺点。编辑大意里说：“本书所收选文都是极常见的传诵之作，不附注释，教学时当也不致有何困难。”又说：“关于难字、典故、人地名，有现成的辞书可以利用。”这就是没有考虑到有些学校的图书设备不够好，有些教师的语文修养比较差。再说，也还有一般辞书里查不出的，例如梁启超的《祭蔡松坡文》（第三册）里“孺博、远庸、觉顿、典虞”四个人名，除黄远庸知道的人较多外，那三位都是相当生而辞书里查不出的。再有，这篇祭文第一句，“自吾松坡之死，国中有井水饮处

皆哭”，这“有井水饮处”如果不说明出处，读者也会感觉奇怪，为什么不说“有日月照处”什么的而说“有井水饮处”。

总的说来，还是得重复前面说过的话，《国文百八课》的最大特色是它的文话。现在也有以作文为中心按文体组成单元的实验课本，但往往是大开大合，作文讲解和选文各自成为段落，很少是分成小题目互相配合，能够做到丝丝入扣的。这就意味着，直到现在，《国文百八课》还能对编中学语文课本的人有所启发。

目 录

第 一 册

第 一 课

- 文话 一 文章面面观 003
- 文选 一 读书与求学 孙伏园 004
- 文选 二 差不多先生传 胡 适 007
- 文法 一 字和词 009
- [习问 一] 010

第 二 课

- 文话 二 文言体和语体〔一〕 012
- 文选 三 孙策太史慈神亭之战 《三国演义》 013
- 文选 四 语录八则 015
- 文法 二 词的种类〔一〕 016
- [习问 二] 018

第 三 课

- 文话 三 文言体和语体〔二〕 020
- 文选 五 希伯来开辟神话〔一〕 021
- 文选 六 希伯来开辟神话〔二〕 023
- 文法 三 词的种类〔二〕 025

[习问 三]

028

第 四 课

- 文话 四 作者意见的有无 029
- 文选 七 广州脱险记 宋庆龄 030
- 文选 八 我的新生活观 蔡元培 034
- 修辞法 一 求不坏 035
- [习问 四] 037

第 五 课

- 文话 五 文章的分类 039
- 文选 九 小雨点 陈衡哲 040
- 文选 十 工作与人生 王光祈 045
- 文法 四 句和短语 047
- [习问 五] 050

第 六 课

- 文话 六 应用文 051
- 文选 十一 中学法 052
- 文法 五 句的主要成分和附加成分 054
- [习问 六] 057

第 七 课

- 文话 七 书信的体式 058
- 文选 十二 谈动 朱光潜 059

- 文选 十三 致俞平伯书 周作人 062
 文法 六 句的种类 063
 [习问 七] 066

第八课

- 文话 八 书信和礼仪 068
 文选 十四 与郭意城书 彭玉麟 069
 文选 十五 与子书 左宗棠 070
 修辞法 二 求更好 073
 [习问 八] 075

第九课

- 文话 九 书信和诸文体 077
 文选 十六 寄小读者通讯七 冰 心 078
 文选 十七 范县署中寄弟墨 郑 燮 081
 文法 七 句的成分的省略 083
 [习问 九] 084

第十课

- 文话 十 记述和叙述 086
 文选 十八 三弦 沈尹默 087
 文选 十九 一个小农家的暮 刘半农 088
 文法 八 主语的几种样式 089
 [习问 十] 091

第十一课

- 文话 十一 记述的顺序 093
- 文选 二十 卢参 朱自清 094
- 文选 二十一 核舟记 魏学洙 097
- 文法 九 述语的几种样式 098
- [习问 十一] 100

第十二课

- 文话 十二 叙述的顺序 102
- 文选 二十二 武训传略 蒋维乔 103
- 文选 二十三 五四事件 周予同 104
- 修辞法 三 积极修辞的原则〔一〕 107
- [习问 十二] 108

第十三课

- 文话 十三 记叙的题材 110
- 文选 二十四 落花生 落华生 111
- 文选 二十五 梧桐 李 渔 112
- 文法 十 句的成分的排列 113
- [习问 十三] 116

第十四课

- 文话 十四 材料的判别和取舍 118
- 文选 二十六 欧游心影录楔子 梁启超 119
- 文选 二十七 项脊轩志 归有光 121

文法 十一 叙述句和说明句 123

[习问 十四] 125

第 十五 课

文话 十五 叙述的快慢 127

文选 二十八 王冕的少年时代 《儒林外史》 128

文选 二十九 马伶传 侯方域 130

修辞法 四 积极修辞的原则〔二〕 131

[习问 十五] 133

第 十六 课

文话 十六 叙述的倒错 134

文选 三十 从孩子得到的启示 丰子恺 135

文选 三十一 杨修之死 《三国演义》 137

文法 十二 单句的分解〔一〕 139

[习问 十六] 142

第 十七 课

文话 十七 过去的现在化 143

文选 三十二 景阳冈 《水浒》 145

文选 三十三 愚公移山 《列子》 149

文法 十三 单句的分解〔二〕 150

[习问 十七] 152

第 十八 课

文话 十八 观点的一致与移动 153