

王

同

愈

集

弟之雅而推其色面、之際握子之權
於故鄉外一案事因外臨軍中惟

親之書其屏條以已寄交 慈心

便中可往取之

顧廷龍編



行務並門

上海古籍出版社



王同愈集

王同愈集

易元龍可於其色因、主際振子主權
於故鄉第一案事內外孤軍中惟
是下与翼东家為老人所心折學業志
趣為之一者少為其子輩人所不為二
觀其書其屏條以已寄交張山

顧廷龍敬題



顧廷龍 編
上海古籍出版社

王同愈集

顧廷龍 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經售處上海發行所發行 上海市印刷二廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 18.625 插頁 7 字數 436,000

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印數:1-1,000

ISBN 7-5325-2375-6

I · 1206 定價:45.00 元

王同愈集序

回憶童年，隨母歸寧，時外叔祖王公同愈寓居蘇州古市巷之西口，余戲嬉庭院，瞢無所知。但見車馬盈門，賓朋滿座。蓋是時公所舉辦地方公益事業，如教育、商務、鐵路等，皆在吳中。清廷屢召回京供職，公以諸務所羈，未克應召，旋又命爲江西提學使，全家人轡。未幾鼎革，僑寓滬上，以鬻書畫爲生。一九二五年夏，卜居南翔之仙槎橋。余於一九二七年之春輟學家居，專習國學，公遂招爲館師。余以有承公教誨之機會，遂欣然前往。日則教讀，夜則聆公講述文藝、學術及掌故諸事。

一日，余偶從插架檢閱《十六金符齋印存》，公詔之曰：「此恣齋師在廣州撫署時屬黃穆父、尹伯圉與余所編輯。玉印白文最難鈐印，必須耐心細緻，上印泥後，用細竹籤將白文中所沾印泥剔清，則鈐印清晰，工夫較大，又相互爭勝，認爲一樂。」余曰：「何以無公名？」公曰：「無韻。」蓋此牌記以韻文叙述，題稱二十部，實僅十七部。書成以漢銅印有「王勝之」三字者贈之。全書原無目錄，公興致所至，遂手編一詳目，冠於卷首。

余又閱《中日交涉史料》，有奏參吳大澂之摺不少，讀之頗疑其不實。有言其出關之時，所載服物器皿牲殺之具、伎巧狗馬之戲隨行等事，疑之。公曰恣齋先生無聲色犬馬之好。公事畢，即從事書畫、著述。可見流言之不實也。

公常爲余言李金鏞、李鳳苞、李善蘭諸公之才學，余深識之。迨「文化大革命」中，清理抄家圖書，開始時，招余前往勞動，以爲欲用我相助，豈知不然，我說有用，彼等則以不迷信專家，故意毀棄。余略有省悟。見三李氏手札甚多，踐踏無所惜，如我說「好」，彼必毀之。無可奈何，只得默默拾置桌上，冀得幸免！聊盡吾保存前賢手迹之心耳！

公七十壽，不稱觴，友人林祖潛贈一聯曰：「書畫文章本餘事，壺中絲竹自高年。」公最所欣賞，懸之廳事。公八十壽，湖北及門贈壽屏，餽壽金，公則却金受屏，亦不稱觴，誦其文，一則曰：「韜軒所至，凡天算製造之學，政法教育之書，使人各就性之所近，精究以致用。」又一曰：「韜軒所逮，鑑定衡平，惟才是甄，惟學是厲，雍容沖夷，既不牽於黨議，亦不悖乎時論。」事歷三十年，政體疊更，而贊譽之辭不變，洵皆公言，而非阿私之好。

龍館於槎南草堂者二年，受益甚大。余欲彙校《積古齋鐘鼎款識》，公爲輾轉商借校本，又從杭州高氏借到《龔橙叢稿》，論古文者爲多。余或景寫，或摘錄，頗多啓發。偶從公案頭見有《四庫簡明目錄》抄本，各書詳注版本，余甚好之。公曰：「此從葉菊裳先生處傳抄者。葉先生則錄自朱學勤藏本。」當時朱學勤、邵懿辰、莫友芝皆好書，各以所見不同版本者詳記於《簡明目錄》。三人又時相交流補充，是文人好書之樂事也。余亟購得藏園所印《邵亭知見傳本書目》，過錄其上，以便校補。此是我從事目錄版本之始，安知竟成我古籍整理終身之業。

公息隱槎南，門無雜賓，摯友如馮超然、吳湖帆、張穀年、陳巨來皆談藝相得之友。又如襄陽錢葆

青遠道來訪，盤桓草堂，詩酒唱和，歡叙累日而別。江西李矩庭千里還書，公深爲感激，作《還書圖》以志盛事。皆藝林嘉話也。

一九三二年一月，日寇侵略軍入侵上海，直逼南翔，公遂被迫出走。因往上海之火車已斷，遂赴蘇州，轉往木瀆，避難數月。待戰火停後，回返南翔，居住五年。迨一九三七年八月十三日，日寇又瘋狂入侵中國，公倉皇避居上海，賃居萬宜坊。兒孫至親多家均住同里。公之外孫顧翼東表兄近在咫尺，得稍慰憂懷。

一九三九年秋，時上海淪爲孤島，龍應張元濟、葉景葵兩先生之招，來滬創辦私立合衆圖書館，以歷史文獻爲專業，兩先生皆公故人也。公見龍往謁，甚以爲慰。合衆籌備處與公寓所相距不遠，嘗一承枉顧，頗爲贊賞。何意偶撓小疾，竟爾不治，口誦放翁《示兒詩》而長逝。嗚呼痛哉！一九四四年冬，諸舅自滬扶柩返蘇，營葬於木瀆靈巖山麓綉谷公墓。

叔亮三舅奉公遺稿，命爲編校。余即請楊秋農君鈔成清本，藏於合衆圖書館。原稿即以歸之舅氏。不意動亂中，手稿悉被籍沒，幸有錄存之清本度之合衆圖書館者無恙。

公作書畫，往往署別號「栩緣」。原擬題集名爲《栩緣遺集》。又思究以知王同愈者爲多。回憶一故事：一九三二年夏，謁公於南翔，攜有胡適之先生見借之齋齋致其尊人守三先生手札。公曰：「守三，吾故人也。」爲言當年故事，余即乞公撰跋記之。返平，還之胡先生，見還署栩緣，恍然曰：「吾家所懸家父之油畫像，上有題字，署名栩緣，久不知爲何人。」因此，改題《王同愈集》。前年春承上海古籍出

版社李國章社長慨然允予出版，以存一代之文獻，曷勝感幸！相助校印者徐小蠻、袁嘯波兩同志，相助編輯者表弟王毓忠、表妹王嘉遂，並志感紉！

一九九五年九月，外姪孫顧廷龍於京郊之北苑，時年九十有三。

目錄

王同愈集序	一	題趙書湖州妙嚴寺記真蹟	七
棚緣文存卷一	一	題文待詔詩卷墨蹟	八
陶貴墓志跋	一	題文待詔千字文	九
皇甫誕碑跋	一	題衡山書卷	九
化度寺碑跋	一	題馬文璧秋山讀易圖	九
唐醴泉銘跋	二	題沈唐文合璧立軸	一〇
響拓醴泉銘跋	四	題唐六如詩意圖	一〇
宋拓衛景武公碑跋	四	題文休承曲水園圖卷	一〇
塼塔銘跋	五	題董思翁摹六朝舊迹卷	一一
岳麓寺碑跋	六	題程孟陽秋林策屐圖	一二
舊拓松雪翁書仇彥中墓碑銘跋	六	題婁東十老圖卷	一二
七姬權厝志原石本跋	七	附 婁東十老圖記	一二
七姬權厝志舊拓本跋	七	題南田小卷	一三

憚王合裝山水卷	一四	題朱國卿繪桂江送別圖卷	二三
題烟客擬大痴設色長卷	一四	題程頌周所藏扇冊	二三
題烏目臨巨然卷	一四	題陸廉夫畫冊	二四
王煙客臨雲林雅宜山齋圖卷	一五	題陸廉夫長安舊雨圖	二四
王石谷長江萬里圖卷	一六	題江建霞臨董冊	二五
方蘭士山水長卷	一七	題來蝶仙堂圖	二五
題王東莊大幅	一八	題顧鶴逸少年時畫冊	二五
題王蓬心畫冊	一八	題馮超然畫四段錦	二六
題黃穀原畫冊	一九	題孫瓊華女士臨劉松年商山四皓卷	二七
題沈鳳池畫馬軸摹本	一九	陸儼少臨西廬長卷題記	二七
跋戴文節畫西泠讀畫圖卷	二〇	吳恣齋師朱筆手批積古齋鐘鼎彝器款識跋	二七
跋劉彥沖山水畫卷	二〇		
題顧介春昭繪十二金釵卷	二一	起潛錄諸家校批積古齋款識書後	二八
跋恣齋師畫卷	二一	十六金符齋印存編目	二八
題顧若波先生畫冊	二二	說文檢疑叙	三三
顧若波先生山水扇冊	二二	說文部目分韵跋	三四

干祿字書跋	三五
天祿琳瑯書目跋	三六
明刻世說新語跋	三七
附世說新語釋名補記	三八
明刻世說新語補跋	三九
舊鈔殘本帝王經世圖譜跋	三九
柳柳州集跋	四〇
舊鈔本沈下賢集	四一
江湖長翁集跋	四二
枝山文集跋	四三
宋槧五臣注文選三十卷跋	四四
唐文粹跋	四五
大瓢偶筆跋	四六
題袁忠節公手札	四七
吳憲齋師致胡鍊花手札跋	四七
玄玄棋經	四八

綢園煙墨著錄	五〇
宋麻沙本東坡應詔集	五一
石湖居士詩集	五一
附 潘鍾瑞跋	五二
山窗餘稿	五三
文選	五三
吳郡文編跋	五七
唐十二家詩集	五八
栩緣文存卷二	
自題畫三十四則	六〇
元明名畫家黃吳倪王沈唐文仇年齒辨	六七
仇十洲生年考	六九
江鏞	六九
刊本繪者	六九
重修木瀆周氏家譜序	七〇
顧氏祠堂碑記代	七一

重刻王氏宗譜跋	七二
彭芝庭王氏譜叙書後	七四
陽湖公生卒年考	七四
文文起徵君博士王先生傳書後	七五
俟後編跋	七五
顧湘舟小傳	七六
陸氏祖先像贊	七七
龔子英像贊代	七七
盛佑卿像贊	七八
先考行略	七八
先兄墓志銘	七九
清封夫人元配蔣夫人墓志銘	八〇
侄女懷婉傳	八一
朱子蕃像贊	八二
翁母周夫人像贊	八二
謝潤之像贊	八三

棚緣文存卷三

謝潤之配吳夫人像贊	八三
題方莪田先生遺照	八三
題謝孜仁遺像	八四
題主祝詞	八四
寶積傳衣圖記	八四
扇骨銘	八五
硯銘	八六
陳報科試完竣摺	八七
保薦教職各員片	八八
請懲不力教官片	八八
請酌獎書院多士師儒摺	八九
舉報優劣摺	九〇
示施郡士子	九一
再示施郡士子	九二
上汪柳門侍郎書	九三

致汪甘卿孝廉……………九四

上吳清卿尚書……………九五

致貝佐淵書……………九七

致吳湖帆書……………九八

彗星撞地球之不足慮說……………九八

天空之大說……………九九

理分中末線解……………一〇一

筆記……………一〇四

棚緣詩存

出都赴東瀛口占……………一〇六

上巳紅葉館陪東人士……………一〇六

歲朝圖聯句……………一〇七

歸山海關途中……………一〇七

爲銅井題石公山圖卷……………一〇八

丁酉夏日房師腹廬夫子出紈扇命

續登高望雲圖繫以小詩……………一〇八

中途口占早發保陽却寄柳大藩庫大

使柳籽青吳大吳楚青大令立達……………一〇九

游正定大佛寺摩挲隋碑而歸與文

篋合詠一律……………一〇九

枕上步文篋清苑道中一律……………一〇九

附 原作……………一一〇

贈樂城令沈寬夫爾裕一律……………一一〇

盧生祠……………一一〇

早發汲縣口占……………一一〇

雨後衛輝道中口占……………一一一

十一日經新鄭道土峽，兩崖對峙，高

四五丈，深輒二三里，道偏仄不能

並軌，仰視天纔一綫耳，行旅苦之，

余獨賞其幽邃，爲賦此詩……………一一一

迎夏有感……………一一一

題鎮江趙森甫先德君舉先生手書……………一一一

金石書畫印識三絕	一一二	題高孝子傳後	一一七
題王惕甫書札	一一二	題國初吳中三老手札 並序	一一七
題小姑山圖	一一二	題畫	一一八
哭長女懷琬	一一三	題杭伯華屬畫桃源圖	一一八
附 和作	一一三	題畫做沈石田	一一八
題鄒器之表兄小照	一一三	做文太史山樓觀瀑圖	一一九
題馬筱岩靜觀萬變圖	一一三	題青綠巨然溪山深秀	一一九
題歲朝圖爲浩成畫	一一四	題蕭縣張孝子傳	一一九
又爲秋農畫	一一四	題顧耕梅屬畫青綠春景軸幅	一二〇
題顧蔭孫小照	一一四	題趙仲英思萱圖卷	一二〇
戲和商家林驛壁詩三首	一一四	題畫	一二一
題翁文恭公墨筆枇杷小卷	一一五	題畫	一二一
題名人手札四絕 並序	一一五	題畫	一二一
歙縣曹靖陶熙宇看雲樓覓句圖。書		題戴文節小軸	一二一
來求題，從未識荆，云是文敏文正		題擬耕煙散人筆意	一二二
之裔	一一六		

仿倪黃冬景	一二二
題畫	一二二
嚴味蓮七十壽	一二三
題畫	一二三
廉州模大痴天池石壁圖	一二三
仿雲西老人	一二三
畫松贈孫澧廩姊丈	一二四
題畫	一二四
題擬耕煙散人寒村野渚圖	一二四
倣倪迂小幅贈沈信卿恩孚孝廉	一二四
寶山金巨山其源玉照屬爲布清秋圖	一二五
景，樓以兩絕	一二五
題鄭板橋畫蘭竹	一二五
題畫	一二五

陳文甫小照柳陰一棹戴笠持竿兩

絕錄前一首

題石谷寒塘瀾鵜圖

東葛仲言並爲畫小幅

好事近 題貝哉安親家菰菊圖卷

南柯子 舟行繫馬口賦岸旁所見

栩緣日記卷一

癸巳 光緒十九年（一八九三）

甲午 光緒二十年（一八九四）

乙未 光緒二十一年（一八九五）

丙申 光緒二十二年（一八九六）

丁酉 光緒二十三年（一八九七）

栩緣日記卷二

戊戌 光緒二十四年（一八九八）

己亥 光緒二十五年（一八九九）

庚子 光緒二十六年（一九〇〇）

辛丑	光緒二十七年(一九〇一)	三
壬寅	光緒二十八年(一九〇二)	三
癸卯	光緒二十九年(一九〇三)	四
戊申	光緒三十四年(一九〇八)	四
己酉	宣統元年(一九〇九)	四
附錄		

己丑北闈補錄	四
辛卯北闈	四
壬辰春闈	四
癸巳恩科北闈	四

甲午恩科春闈	四
甲午北闈	四
甲午南闈	四
棚緣隨筆	四
楹聯雜記	五
附錄	

勝之夫子大人八十壽言	五
恭祝元和棚緣王老夫子大人八十壽言	五
清江西提學使勝之王公行狀	五

栩緣文存卷一

陶貴墓志跋

吳湖帆藏石拓精本

《陶貴墓志》，世所傳皆重開本。原石相傳爲甘泉岑氏所藏，後歸南陵徐氏。據方氏《校碑隨筆》覆本之最佳者歸南陵徐氏。則徐所得，亦非原石。是拓鋒棱穎發，血肉相生，氈蠟之精，爽心悦目，洵是石墨妙品。湖帆比來酷嗜金石，搜討益勤。宋元舊拓如二王四歐，駱驛奔赴。此雖近代出土，原拓已如星鳳，世無九方歟，千里馬不至，誠哉斯言也！丙寅四月書此以識眼福。

皇甫誕碑跋

此無逸本拓尚早，去晚拓三監財一間耳。丙申冬以四金得於廠肆，遺兒輩臨摹。勝世所行覆本類木雕美人者，不亦多乎？原有紅筆圈選者，人各有所好，未可盡據也。

化度寺碑跋

吳湖帆藏詒晉齋物

論者謂唐楷無過歐書，歐書無過《化度寺碑》。《化度寺碑》拓本，無過敦煌殘字。是本存字多至九

百三十餘，又在「三篆」之上，真奇觀也！不圖衰年有此眼福，書以志喜。丙寅五月。

唐醴泉銘跋

何義門先生云：「書家正派，必在永興，渤海乃其亞匹。永興如孔門之有顏子，渤海廉鶚太勝，近於孟子，河南源遠未分，莊周氏之倫歟？」評跋極與鄙見相合。然渤海廉鶚，肆於《皇甫》而斂於《九成》，未可概言。如以《九成》、《化度》與《廟堂》較，正未易伯仲伊呂耳。《九成》、《化度》寧靜懿厚，妙在斂盡廉鶚，《皇甫》之妙，正在肆盡廉鶚，各極其致，難於優劣。而其品詣，自是《九成》居最上乘，惜日就剝弊。惟知書者，於斯拓尚能髣髴焉。

如花美眷，似水流年。閱此拓，不禁有美人遲暮之感！歐公此書，結體之妙，直居永興之上。即論筆法，永興亦當讓步。年臻大耋，而精力若此充沛，固天縱之將聖也。

《醴泉銘》與《皇甫誕碑》書派，截然不同。此含蓄沉靜，彼峭拔挺秀也。《皇甫碑》前半恣肆，後半緊湊。此則前半謹嚴，後半寬博，疑亦非一日書。

歐公書，流傳天壤間者，曰《醴泉銘》，曰《化度寺》，曰《溫彥博》，曰《皇甫誕》。四刻之中，《化度》石已亡，《溫碑》十泐八九，《皇甫》較完。是銘則駿骨矣。然較近拓尚差勝，知書者尚得於枝枯葉盡後，想像華繁香鬱時也。

義門學士跋宋拓《黃庭》，謂容華銷歇，還想傾國之艷，未由仿佛矣。與余枝枯之喻正合。此拓猶