

书

法

孙稼阜 著

朱衣道人

——傅山的生平及其艺术

上海书画出版社

星

座

丛

书

书 法 星 座 丛 书

朱 衣 道 人

——傅山的生平及其艺术

孙稼阜 著

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱衣道人: 孙稼阜著. — 上海: 上海书画出版社,
2005.6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80725-055-0

I. 朱... II. 孙... III. ① 傅山 (1607~684) -
书法-研究 ② 傅山 (1607~684) -生平事迹
IV. ① J292.112.6 ② K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 060219 号

责任编辑 胡传海
封面设计 王 峥
责任校对 郭晓霞
技术编辑 朱伟南

中国书法星座丛书

朱 衣 道 人 孙稼阜 著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shcphph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 6 印数: 1-5,000 字数: 80千字

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-055-0/J·055

定价: 25 元

目 录

1	引 言
3	第一部分 忠孝节义 真山丹心 ——傅山的生平
45	第二部分 作字作人 人奇字古 ——傅山的书法观
67	第三部分 挽强压骏 生龙活虎 ——傅山的书法
129	第四部分 道通天地 艺擅百家 ——傅山的学术等其他成就
137	后 记

引言



傅山画像

大德难有，端人鲜见，此时人陋识也。中华文化发源于天地，造妙于人伦，大德、端人实秉其气，传其理者，数千年间，从不少有。人之劣习，在贵远轻近、厚古薄今，在重己轻人，故而大德、端人多成为史实，其生时多曲折悲怆，为世所轻，此非其人之悲，实其世之悲也。“国有颜回而不知，国之耻。”古亦如之，今更复加矣。

德之成在修，修贵于恒，恒本于心定，心定依乎识远，识远源于知多，知多根于勤勉。一德之成，其艰且辛也哉！其苛己一生，放光辉耀万世，指明道于来者；来者不知，视其为乌有，犹指日月为碟盘，不珍惜享其精华，吐故纳新，世间之悲憾事，莫过于此！

学问者，求不知也。既知之，在觉。觉为熔铸往昔之万有以明来路，决非驻于往而不知归。今之学者，弊在不知归，无论于来。

古德之光辉在其成就后，其艰辛之一生为渡、为过程。此中有同于常人处，有异于常人处，隐其常而求其异，异者其精华，为可取者也。万不可曰：彼如何，我亦能如何；或曰彼且有不如其者，唯见其常以自喜自欺。

不到危急关头，人难别其德行高下。蝇头之利，可识燕雀；升降进退，能辨小人；朝代鼎革，节士出焉。此为古来之恒理。文章艺事，虽手口之技，然所肇者作者之心曲：孔子删诗，欲言其志也；司马著史，欲申其义也。身教不远，故行诸笔端；自言不信，因引证于古人。此皆委曲之计，最宜细辨。

傅山者，大德也。王晋荣谓：“宋儒陆象山曰：‘唐虞之际，道在皋陶；殷周之际，道在箕子。’余则曰：明清之际，道在傅青主。”（《傅山全书·附录五·序跋》王晋荣《咳唾珠玉跋》）此为道内言。今人但知青主书画善价，得而可置屋，可购车，衣食所安，片纸一世足矣；或有知其为节士，不降心于清，坚贞卓绝，为后世所共仰；至如其德化天地，艺造于神，光被日月，则究者盖鲜。

是书之编，略述其生平，疏其书论，析其法书，探其艺成之径，窥其道德之片鳞，欲在借他人之成功以益己，亦愿益于人，非敢言著述也。

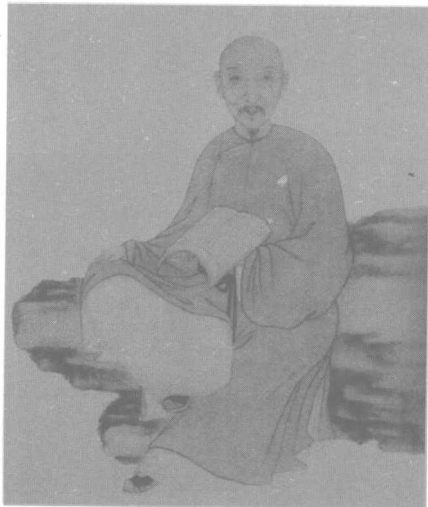
第一部分 忠孝节义 真山丹心

——傅山的生平

傅山彻夜醉霜红

宋之亡于蒙古，明之亡于满族，有极其相似之处。一是宋、明末世朝政皆腐败，民不聊生；而蒙古、满族都励精图治，羽翼已丰，虎视眈眈于北方。二是宋、明朝廷由大及小，所据愈来愈偏离中土，末世虽都有节义之士，如宋之文天祥、陆秀夫，明之史可法、黄道周，但朝廷却都是越小越乱，内争不断。古贤云：“呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为

傅山画像





傅山画像

君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也！”（杜牧《阿房宫赋》）质之宋、明，亦复如是。明之先亡于李自成，再亡于满族，更彰示了国存赖于民的道理。

傅山就生在这明由衰而亡，清由暴至治的鼎革时代。

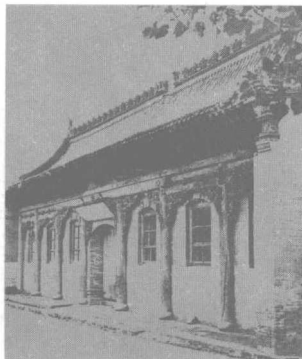
傅山（1607—1684），初名鼎臣，后改名山。字青竹，

后用青主（为愿青山作主人刘鼐刻本《霜红龕集》卷九《青羊庵诗》附注）、仁仲、公之他（他山之石可以攻玉戴廷栻《半可集》卷一《石道人别传》后刘鼐附记）、公他、公之佗、公佗、公之它、公它，道号真山（拜还阳真人郭静中为师，道家龙门派以“道、德、通、元、静、真、常、守、太、清”等四十字为号。还阳名

傅山故里遗址

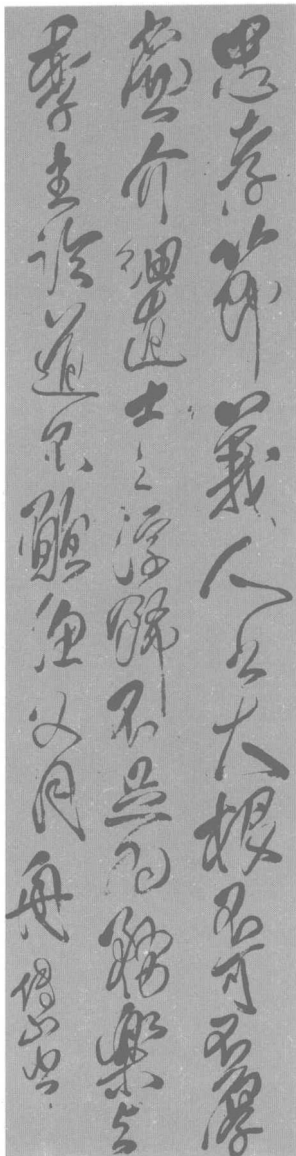


丹枫阁遗址



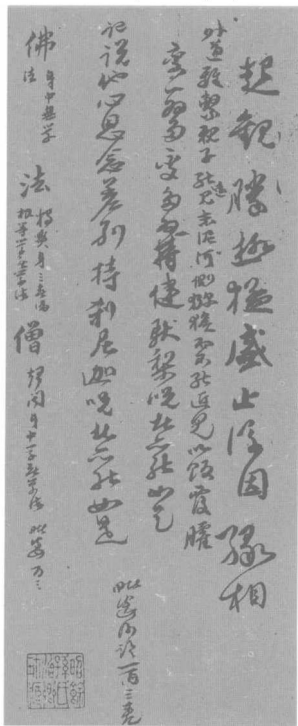
静中，从游者真字虚一座，傅山故名真山戴廷栻《半可集》卷一《石道人别传》后刘震附记）、傅道人、傅道士、朱衣道人（青主戴道巾，衣朱衣，自名朱衣道人郭铉《征君傅先生传》）、朱衣道士、朱衣山、五峰道人、龙池道人、龙池弟子、龙池闻道下士、闻道下士、龙池下士、酒道人、酒内道人、大笑下士、老石山、石头、石道人（尚志高尚，介然如石戴梦熊《傅征君传》）、傅侨山、侨山、侨侨山、侨黄山、侨黄傅山、侨黄真山、侨黄老人、侨黄翁、侨黄老子、侨黄之人、侨黄、侨公、侨人（晋自中原丧乱，元帝寓居江左，百姓之自拔南奔者，并谓之侨人《隋书·食货志》，太原人作太原侨，名士风流太寂寥《傅山全书》卷一五《口号十一首》）、松侨老人、浊堂老人、浊堂主人、浊翁（翁命属水，盖不清之水也《傅山全书》卷四五《公孙龙子注》，即不事清）、晋人（生憎褚彦兴齐国，喜得陶潜是晋人《傅山全

傅山《忠孝节义句轴》



书》卷一二《客孟孟有问予右玄者右玄口占韵语复之阿好过情遂如韵自遣》)、青羊庵主、不夜庵老人(青主在阳曲县崛峨山隐居庐原名青羊庵,后改名不夜庵)、丹崖翁、丹崖子(青主曾隐居阳曲县丹崖)、橘翁、啻庐、啻庐子(治人事天莫若啻老子《道德经》)、随厉、六持居士、观化翁、老蘖禅(先生故喜苦酒,自称老蘖禅全祖望《阳曲傅先生事略》)等,卒后私谥贞渊(一说文贞刘霖《仙儒外纪》卷四)。

傅山《瑜伽毗婆参解》(局部)



傅山明万历三十五年(1607)闰六月十九日,生于山西太原府阳曲县。世山西大同人,六世祖傅天锡以《春秋》明经为临泉王府教授,始徙居太原忻州。高祖失名,人称郎青君,五祖母王氏。曾祖傅朝宣,宁化王府仪宾、承务郎,于正德十五年(1520)移居太原府阳曲县西村。曾祖侧室殷太宜人,生傅霖、傅震、傅霈。祖傅霖,字应期,嘉靖壬戌(1562)进士,官至辽海兵备道,战功载《实录》。为古文,好班氏《汉书》,著有《慕随堂集》,刊刻过《淮南子》。叔祖傅震,字应东,嘉靖辛酉(1561)举人,官耀州知州。叔

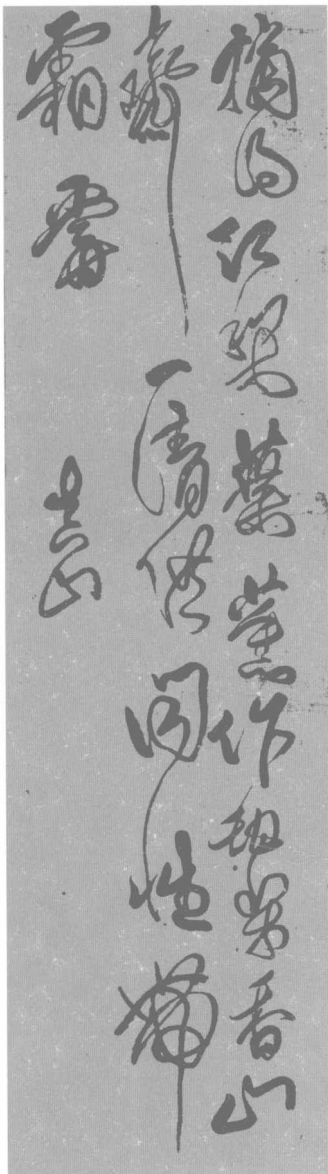
祖傅霈，字应霈，号兆野，万历丁丑（1577）进士，官至监察御史。父傅之谟，字檀孟，号离垢居士，万历岁贡，养亲不仕，教授生徒，博学能文，好善乐施。母陈氏，卒后私称贞毫君。兄傅庚，字子由，诸生，忠厚谨谨。弟傅止，字行可，太学生。

傅氏一系以治《春秋》传家，亦因之结缘于王府，曾祖傅朝宣因“俊美”而做了宁化王府的仪宾，傅山在《书承务君墓志后》曰：“山向藏承务君治参藩官睢陈一家书，字法森逸多奇气，中有‘尔做官只要体帖公生明、廉生威六字足矣’，书末又大书一行曰：‘切忌乘怒责人。’先四祖时随祖任，中又曰‘四小子在彼不读书，便送来我一顿打死’等语。”（《傅山全书》卷二一）从中可见从其曾祖时，《春秋》大义已为家门之风，读书、习字已成子孙日课。傅山的祖辈已为进士、举人，渐走出曾祖时因附于王府而时受其气的困境，但为朝廷较低级的官员又如履薄冰，因而至其父

傅山《浩博雍谷十二言联》

浩博通詩書上都不許儉
雍容薄忍衣食還單用个勤

傅山《摘得红梨叶诗轴》（9页为局部）

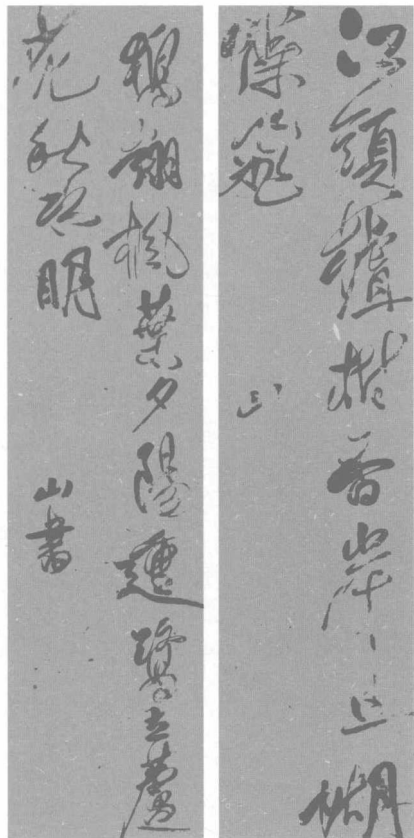


傅之谩时，便养亲不仕，教授生徒，用心学问。傅山生在这样一个由学问而取仕又归于学问的具有浓厚文风的家族，注定了他一生的基本观点，即于仕途有较清楚的认识，进退皆不移其端正之心。他少而聪颖，七岁时，得怪病，几死，如他后来在《调饥七章》中所言：“七岁悲生死，于今五十六。”

（《傅山全书》卷三）可知命亦多舛。戴廷栻在《石道人别传》中说：“（傅山）七岁使就小学，凡所授书，倾注如宿通者。”（《傅山全书》附录四）又可见其天纵之才。他八九岁时书法习钟繇，虽不能似《傅山全书》卷二九《家训》），但入手便从魏晋，成了他将来书法格调的启蒙。他七岁至十五岁时在家塾读小学，业师姓朱，要求极严格，他后来在《莲苏从登岱岳谒圣林归信手写此教之》一诗中言：“我十五岁时，家塾严书程。眼界局小院，焉得出门

霜燕

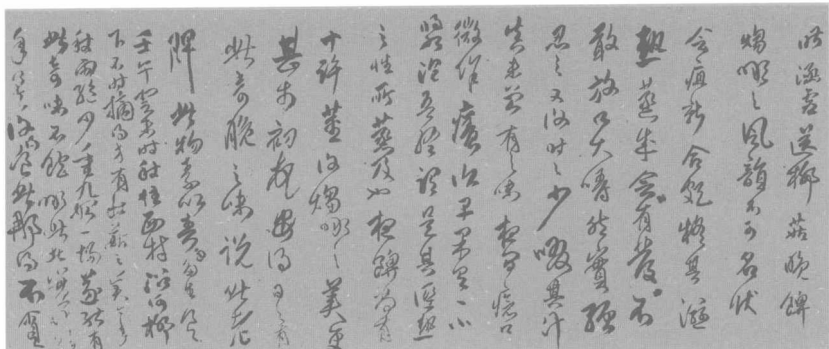
雪



傅山《摘句二轴》

庭。”（《傅山全书》卷四）可见一斑。十五岁时，补山西提学文翔凤小试博士弟子员，因小病，取读《神僧传》，感慨然神通非难致事，可知其从少年即接触释家，真天生佛骨者。后民间传其为高僧转世，虽为迷信，但却印证了他后来的心归佛道事实。二十岁时，试高等，食廩饩，成了官学生，但他认为举子业不足习，遂读《十三经》、诸子、史，肆力方外解书，读《文选》，临晋唐楷书。他的这种选择一方面可能缘于家族熏染，另一方面可能看透了朝廷的腐败。

当时魏忠贤专权，杨涟、左光斗、袁化中、魏大中、周朝瑞、顾大章被逮锦衣卫狱论死，“阉党”与东林党之争达到高潮，仕途险恶之极。他既专心于学，读书便极具成效，在《家训》中他写道：“记吾当二十上下时，读《文选》京都诸赋，先辨字，再点读，三试上口，则略能成诵矣。”（《傅山全书》卷二九）而且



傅山《漱柳菇札》

他记忆力极佳,《家训》中又记道:“戊辰(二十二岁)会卷出,子由先生为我点定五十三篇。吾与西席马生较记性,日能多少,马生亦自负高资,穷日之力,四五篇耳。吾栉沐毕诵起,至早饭成唤食,则五十三篇上口,不爽一字。马生惊异,叹服如神。自后凡书,无论古今,皆不经吾一目。”(《傅山全书》卷二九)嵇曾筠亦在《明生员傅山先生传》中说:“山生而颖异,读书十行并下,过目辄能成诵。”(《傅山全书》附录四)他这时的思想受到老庄的影响,在《冷云斋冰灯诗》里写道:“冰块皆不假造作,颓兀倾欹,奇丑任性,少可承藉,思得古怪树根,凿为盆盂措之。”“树根至,牙槎结倔,盖人以不材见弃者。稍稍依曲就势,为浅唇注水,居吾冰其上,枯寒合德,真如方外良朋也。”(《傅山全书》卷一七)从中可见其对老庄思想深刻的领悟。

傅山在二十八岁时有一首《红叶楼》诗,其为“古人学富在三冬,懒病难将药物攻。江泌惜阴乘月白,傅山彻夜醉霜红”

(《傅山全书》卷一五)。是言志学的，也写出了他在青年时于学之勤奋。历来聪颖者不用功，易流于轻薄，唯聪明人干老实事方有大成。傅山正是如此，这种取向在他后来的做人、为文、论书等方面都有反映。

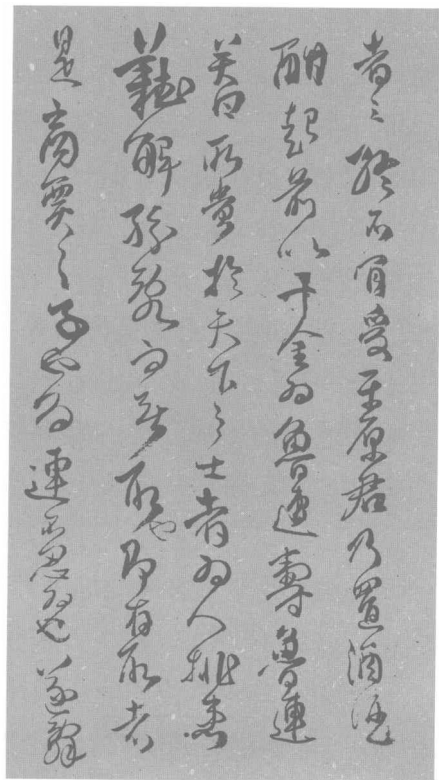
傅山此一时期虽受老庄影响，但其行为仍蹈矩于儒家，忠孝义礼深植于他心中，在后来《始衰示眉仁》诗里，他写道：

“念我弱冠年，命艺少旧袭。熟题试致身，满臆河山疲。遂云割裂收，如作残肢葺。不谓竟成讖，短绊艰自汲。”(《傅山全书》卷三)从中可见尽是心系国家兴亡的思想。

既是为山平不得

傅山青年时代做了一件名闻天下的事和袁继咸有关，并因之博得义士的赞誉。袁继咸字临侯，因慕文文山之为人，自号袁山，天启甲子(1624)江西乡试中第十

傅山《鲁仲连传钞本》(局部)



名，乙丑（1625）中进士，崇祯庚午（1630）考选，授监察御史，癸酉（1633）典广东乡试，甲戌（1634）升山西按察司提学金事。他是一位有忧患意识且敢直言的人。当时张彝宪总理户工二部钱粮，怙权作威福，颁教自落泉以下行属礼，守令廷参，无敢抗者；科臣李世祺论劾辅臣温体仁、吴宗达，反被怒谪，并追罚掌考选的诤臣吴鸣虞。对此二事，袁继咸认为：“内臣受守令跪谒，世间将不复有廉耻；罪直言而罪及用言官之人，世间将不复有气节。”因疏论士习，极言二事之非。虽然因此张彝宪被皇上怪罪而失权，但温体仁却也从此深深怀恨于他。他到山西后，立法严而用意宽，一时士习文风彬彬蔚起。崇祯九年丙子（1636）袁继咸修复了三立书院，戴廷枏是这样记录其事的：“晋阳三立书院，旧抚魏公允贞创建，祀皋、夔、稷、契、

傅山《题柏山先生诗轴》

