

ZHONGHUA BAINIAN AIGUO SHICI

章绍嗣 张晓钟 主编

中华百年 爱国诗词



I₂₂
8-C₂

主编 / 章绍嗣

张晓钟

中华百年爱国诗选

张孝伦



武汉出版社

鄂新登字 08 号

中华百年爱国诗词

章绍嗣 张晓钟 主编

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 华中理工大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 30.125 印张 5 插页 字数 750 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:60.00 元

ISBN7—5430—1848—9/I·260

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《中华百年爱国诗词》序

王圣农

由武汉出版社组织出版，章绍嗣、张晓钟同志主编的一部全面、系统反映鸦片战争爆发后百年爱国主义精神的诗词选集——《中华百年爱国诗词》一书即将问世，邀我写序。我很高兴向大家推荐这本书。该书的出版，是在挖掘和利用各种宝贵教育资源，丰富爱国主义教育内容，弘扬社会主义时代精神主旋律等方面所作的又一件富有社会意义的事情，它对继承我国优秀文化遗产，深化近现代百年思想文化史研究，对广大群众尤其是青少年进行爱国主义教育和审美教育，都是极为有益的。

爱国主义是长期历史发展过程中形成的对自己祖国的一种深厚感情，是对国家、对社会、对民族、对传统文化的一种挚爱之情，是中华民族的优秀传统和崇高

美德。在我国历史上，爱国主义历来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜，是我国各族人民凝聚成一个大家庭的精神支柱。千百年来，爱国主义精神作为中国人民传统民族精神的一个重要内容，不仅从未稍有衰息，而且，在中华民族历史发展的各个阶段，不断地得到丰富与发展，给人民的精神风貌带来极其深刻的影响。尤其是，当外敌入侵、山河破碎、生民涂炭，国家民族处于危急存亡的紧要关头，这种植根于千百年历史并逐步巩固起来的崇高爱国精神，会得到十分强烈的高扬，甚至成为时代精神的一个基本方面，显示其维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步的巨大作用，并在漫长的历史征程中，继续发挥它恒久不衰的传启效能。

从1840年开始，至1949年中华人民共和国成立之前一百多年间，是帝国主义列强侵略我国最为频繁、最为凶残的时期，加上被帝国主义相继扶持的清王朝封建专制统治、北洋军阀反动统治和蒋介石集团的买办阶级统治，给中国人民屡屡带来亡国之危和深重苦难。但中国人民从来没有屈服。每次帝国主义列强及其走狗的侵略、压迫，都只能更加促使中国人民同仇敌忾，对外国侵略者及其走狗进行不屈不挠的英勇斗争。在这个特定历史时期，反对帝国主义和封建主义、争取祖国独立和人民民主的爱国主义浪潮，呼啸奔涌，空前高涨。而在中国共产党成立之后，终于找到了一条救国救民的道

路。在党的领导下，把一切爱国力量团结起来，建立最广泛的爱国民族统一战线，带领中国人民经过艰苦卓绝奋斗、流血牺牲，终于推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的反动统治，建立起中国历史上第一个人民当家作主的社会主义国家，实现了一百多年来爱国志士梦寐以求、生死奋斗的宿望。

近现代史上这种激越而深沉、广阔而丰富、崇高而悲壮的爱国精神，无疑会在文学艺术领域得到强烈生动的反映，成为祖国文化遗产的珍贵内容。而作为历史和心灵之声的爱国诗词，更是我国优秀文化遗产中光华璀璨的一个重要方面。本书以中国近现代百年时限为期，在浩如烟海的诗词作品中，钩沉稽精，择取本时期各方面代表人士表现爱国精神、爱国思想、爱国壮举、爱国斗争的优秀作品近六百首，并经查讹辨误，释疑解难，多所评介，使波澜壮阔、贯串近现代始终，从而影响中国近现代历史面貌和进程的爱国主义传统光辉，在本书中得到了浓烈而集中的展示。我以为，这是本书的特点之一。

特点之二，是本书所选诗词作者数百人，他们均为这一历史时期重大历史事件的参与者和见证人。他们直面现实，站在历史前列，以天下为己任，投身于中国人民规模宏大的爱国斗争，致力于救亡图存、民族振兴的伟大实践；他们的诗词不是凭空而作，而是爱国热血浇灌凝结而成，是在时代巨变面前，中国人民发自内心的

吼声与倾诉。无论其高亢激越，还是忧愤深广，都能给人们以持久而强烈的震撼，让人们景仰中国人民一百年间反对外来侵略和压迫，反抗腐朽统治，争取民族独立和解放，前赴后继、浴血奋战的崇高精神和光辉业绩。这些，将向世人昭示中华民族自尊、自强精神的伟大凝聚力，并进而引导人们激发爱国主义热忱，发掘爱国主义本质，启发爱国主义思考，投身当代爱国事业的实践。

特点之三，是本书诗词作者多为近现代百年政治、军事、文化、教育等各方面代表人士、爱国精英，包括着各民族、各党派、各阶级、阶层，还有港澳台同胞和海外侨胞。对于表现反抗外来侵略势力、反对国内腐朽势力、捍卫国家独立和民族生存这一近现代爱国主义核心主题的佳作，尽量广泛选录。这反映了编著者开阔的政治视野，较好地做到了通过诗词作品客观、形象地反映近现代百年，中国人民大众、各族同胞、爱国军人、海外侨胞和广大知识分子在救亡图存中，爱国主义思想萌升的普遍性、自觉性，并给人们留下如何将爱国思想的个体意识汇聚于群体和社会意识洪流，以及如何热爱祖国、保卫祖国、建设祖国，使中华民族自立于世界民族之林等深层的哲学思考。本书也历史地揭示：是中国共产党为民族解放、国家富强所作出的卓越贡献，方把中华民族的爱国传统推进到崭新境界；是党领导和创立广泛的爱国统一战线，才使中国人民的爱国主义实践有了最重要的组织形式，并使之成为近代以来中国人民振兴

中华伟大事业获得胜利的力量源泉，成为中国革命和建设最重要的法宝之一。以上这些都是本书必将产生的启发、教育作用和现实意义之所在。

在新的历史条件下，爱国主义与社会主义是目标相同、相互促进的，建设有中国特色的社会主义是新时期爱国主义的主题。我们要更好地坚持四项基本原则、坚持改革开放，面向世界、面向未来、面向现代化，进一步巩固和发展最广泛的爱国统一战线，把全民族的意志和智慧凝聚到祖国统一、实现四化、振兴中华的总目标上来，共同把建设有中国特色社会主义的宏伟大业不断推向前进。

一九九八年九月

爱国主义：近现代百年的诗歌之魂

（代前言）

“爱国主义是一个民族永不枯竭的历史性的文学主题。”这是一位通晓诗歌历史的学者所说的颇具见地的话。我们翻检中国近现代百年诗歌，又一次证实了这个论断。这一时期的爱国诗歌闪耀出的光采，似乎更加璀璨夺目，辉映诗坛。

一

在中国历史上，近现代的一百多年是一个风云激荡的时期。从1840年鸦片战争爆发到1949年中华人民共和国成立，其间经历了中法马关之战、中日甲午风云、八国联军入侵、太平天国起义、戊戌百日政变、辛亥武昌起义以及北伐战争、十年内战、抗日烽火、解放全中国等重大历史事件，中华民族内忧外患，饱经沧桑。为反

抗外来侵略和国内压迫，中国人民历经艰难进行过长期可歌可泣的斗争，作出了巨大惨痛的民族牺牲，创造了气吞山河的伟大业绩。

随着鸦片战争升起烟云，一批又一批帝国主义强盗践踏了古老中华多难的土地，封闭的中国封建社会发生了急剧的重大变化。由于西方列强的军事扩张和经济掠夺，“一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；……把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”^① 国家社会性质的剧变，导致阶级斗争激化，民族矛盾上升，中国人民遭受了更加深重的灾难，也激起了一次又一次的反抗。三元里人民英勇无畏的抗英斗争，义和团战士抗击八国联军的壮举，太平军痛歼洋枪队的战绩，震惊中外的平型关大捷，无不显示了中华民族的英雄气概。由于历史上的种种原因，百年以来发生的六次大规模的民族抵抗战争，除抗日战争外，1840年反抗英国入侵的鸦片战争，1884年反对法国侵略的中法之战，1894年反对日本侵略的中日战争，1900年反对八国联军的斗争均遭失败，最终都以签订不平等条约，丧权辱国，割地赔款而告终。偌大一个中国被弄得支离破碎，满目疮痍！人民颠沛流离，痛不欲生。可以说，一部近现代史，既是中华民族遭受帝国主义和国内

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷。

封建军阀压迫的屈辱史、灾难史，更是一部中国人民反抗外来侵略，争取民族独立和国家富强的抗争史、奋斗史。

“诗言志”。以诗歌的形式抒发爱国情怀，是中国古典诗歌的优良传统。《诗经》中的讽喻诗，两汉乐府中的民歌，魏晋南北朝的谣辞以及历代诗人屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、夏完淳、顾炎武、黄宗羲等人的名篇佳构，贯注着一条爱国主义的血脉。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，百年以来，在汹涌澎湃的社会变革中，作为中华民族伟大凝聚力的爱国主义精神空前高涨，反对外来侵略，捍卫国家主权，强国富民，振兴中华成为近现代爱国主义的核心内容。面对一片片国土沦丧，谁能不气愤填胸，大声疾呼；面对无穷无尽的灾难和屈辱，哪个能不满腔悲愤，拍案而起。一大批志士仁人感时伤事，忧国忧民，他们吮毫抒怀，或是慷慨激烈，长歌如虹，或是怨恨难平，幽思低诉，写下了大量足可传颂千古，震铄人心的爱国诗篇。这是一笔弥足珍贵的文化财富，也是一份对人民特别是青年一代进行爱国主义教育生动教材。

二

用简约的文字准确地勾画百年爱国诗歌创作的概貌是困难的。我们只能将重要诗人和诗歌作提要介绍。

为了叙述上的便利，且将鸦片战争以降的近百年分为资产阶级启蒙时期（1840——1873）、资产阶级维新时期（1873——1905）、资产阶级民主主义革命时期（1905——1919年）和新民主主义革命时期（1919——1949）四个阶段，分述如下：

（一）1840年，英帝国主义的坚船利炮轰开了闭关锁国封建王朝的大门，中国开始逐渐沦为半封建半殖民地国家。由于外国资本主义的侵入，农村经济凋敝，农民流离失所，1851年爆发了洪秀全领导的农民起义，震动了“天朝大国”的座基。“超唐迈汉”的梦幻遭到破灭，封建王朝的腐朽没落暴露在人们面前，士大夫阶层中一些清醒开明的知识分子开始面对现实，睁眼看世界，他们抖落了传统沉积较深的民族虚骄心理，逐渐直面社会。他们提出的反对外来侵略，学习西方有用知识，改革腐朽内政，探索强国之路的种种主张集中地体现了资产阶级启蒙时期爱国主义诗歌的内容和特色。

龚自珍揭示“万马齐喑”的时代痛苦，振臂呼唤改革的“风雷”，以思想家和诗人赤热滚烫的爱国情怀，开创了一代诗风。他的《咏史》揭露“金粉东南”的虚假繁华，斥责庸俗猥琐、追名逐利的幸臣名流，发出了“田横五百人安在，难道归来尽列侯？”的悲愤诘问。诗人，并不是龚自珍追求的人生目标，他也无心专事词章，但他的诗激愤沉郁，意象森然，以强烈的思想力量撼人心弦。试读《己亥杂诗》之一：“九州生气恃风雷，万马

齐暗究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”淋漓酣畅地表达了对清王朝死气沉沉、令人窒息的黑暗政治的强烈不满，直抒胸臆的肺腑之言，令人悚然心颤。有人说龚诗“声情沉烈，侧怛遒上”，煞是恰当。无论思想或艺术上，龚自珍都是一位勇于革故鼎新，直面现实的诗人。

和龚自珍并驾齐驱的思想家和诗人是魏源，史称“龚魏”。他提出的“师夷之长技以制夷”的主张，反映了十九世纪中叶中国思想界的最高成就，也是他爱国思想的闪光部分。表现在诗歌中的这种思想深沉、执着而又厚实。写于鸦片战争中的《寰海十章》和《寰海后十章》完整地反映了那个时期的社会现实，“全凭宝气销兵气，此夕蛟宫万丈明。”怒斥清军将领卖国投降的无耻行径，以讽刺夸张见长；“阴疑阳战玄黄血，电挟雷攻水火并”，描写中国军民奋起抗击，战事激烈如雷鸣电闪，水火交加，显示了中华不可侮的民族精神。“同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师”，描绘三元里人民群起抗敌的英雄气概和伟大力量，表达了诗人对民族意识觉醒的欢欣与赞颂。这组诗是鸦片战争历史的真实记录，在诗坛有“史诗”之誉。

“愤怒出诗人”。鸦片战争的血火锻造了时代诗的利剑，赵辉璧、陆嵩、周乐、赵函、张际亮、钱江、朱琦等一大批诗人联袂而起。反映鸦片战争的诗成为爱国思想的集中表现，有的歌颂军民抗敌的壮烈事迹，有的揭

露侵略者的野蛮暴行，有的怒斥卖国投降的丑恶嘴脸，有的描绘战争中人民苦痛不堪的遭际，一大批诗作应时而生。诗人张维屏悉心战况，关注着国家与民族的前途，他在《海门》中这样描写自己的心态：“贾生一掬忧时泪，岂独关心在梓桑？”忧愤之中映照出诗人强烈的社会责任感。张际亮以大量真实描写鸦片为害的诗篇名闻诗坛，长诗《东阳县》如泣如诉描绘了鸦片带来的“百钱即强夺，千室尽窜忧”的灾难，“吾闻起按剑，悲愤肠断续”，表达了诗人挥剑斩妖的壮志雄心。朱琦以善于描绘抗英将士战斗雄姿的诗作引人注目。他的《关将军挽歌》描绘广东水师提督关天培浴血奋战，以身殉国的英雄壮举。“将军徒手犹搏战，自言力竭孤国恩”，在悲壮激昂的诗行中倾注着作者深深的崇敬之情。《朱副将战歿，他镇兵遂溃，诗以哀之》，用对比手法描写敌我双方的鏖战，将英军的专横跋扈，奕径的怯懦无能，将士的英勇无畏表达得淋漓尽致！诗人笔酣墨饱，“枪急弓折万人呼，裹疮再战血模糊”将战斗之酷烈，军士之勇猛表现得形神具足。林则徐是近代“睁眼看世界的第一人”，他的诗表达了一个真正爱国者的坦荡胸怀，在禁烟获罪，流放边戍时，在《赴戍登程口占示家人》中写道：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？”表现自己一心报效祖国，从不计较个人得失，对国家对人民的忠肝义胆，日月可昭！在荒漠的边陲，年事已高的诗人，念念不忘的仍是“闻道狼贪今渐戢，须防蚕食念犹纷”“小丑跳梁

谁殄灭？中原揽辔望澄清。”放心不下的还是国家的安危，民族的兴衰，就是久卧病榻，梦牵魂绕的仍是沿海的战事：“澜沧昨岁鹑音革，珠海何年蜃气消？病榻呻吟犹未了，残灯孤枕警中宵。”忧国忧民的赤子之心，感天动地。

这一时期较有影响的诗人和诗作还有赵辉璧的《闻官军与英夷久持于浙闽，感愤书此》，袁翼的《鬼子街》，陆蒿的《金陵》，周乐的《鸦片烟歌》，赵函的《十哀诗》，吴曦的《海氛纪事》，郑献甫的《感事》，林昌彝的《杞忧》，姚燮的《闻定海城陷》，贝青乔的《题陈军门遗像》，金和的《围城纪事六咏》，古拉兰萨的《祝灭寇班师还》等。

在剧烈的社会变动中爆发的太平天国起义，是中国封建社会中发生的一场历时最长，影响最大的农民革命运动。出于宣传需要和个人爱好，一些农民革命的领袖，在战斗的间隙写过一些诗歌，寄托着他们的革命理想，洋溢着浓厚的爱国情愫，在诗坛上闪烁着独特的光采。翼王石达开，盛负诗名，有《石达开遗诗》（亦有人认为系托名之作）一卷行世，他的《白龙洞题壁》为脍炙人口之作，诗云：

挺身登峻岭，举日照遥空。毁佛崇天帝，移民复古风。临军称将勇，玩洞美诗雄。剑气冲星斗，文光射日虹。

作者借景抒怀，志壮情豪，将誓扫妖氛，再造乾坤

的雄图大志表达得淋漓尽致。语句斩钉截铁，气势雄健豪迈，一往无前的革命精神洋溢在字里行间，真是诗如其人。其它如洪秀全的《述志诗》、《吟剑诗》，杨秀清的《果然英雄》，洪仁玕的《咏怀》等也都从不同侧面，反映了那个时代农民革命的理想、气魄与胆识。

(二) 由于帝国主义侵略的不断扩大和封建王朝统治的更加腐朽，中国殖民地半殖民地的程度日益加深。1873年太平天国起义遭到血腥镇压之后，接踵而至的便是中法战争、中日战争和八国联军的劫掠，民族矛盾空前激烈，国家危亡迫在眉睫。在生存缝隙中出现的中国资产阶级举起了维新改良的旗帜，义和团反帝运动高涨，各地的反洋教斗争风起云涌。救亡图存，维新变法，成为资产阶级改良时期爱国主义诗歌表现的基调和主题。

随着资产阶级改良运动的萌生和发展，反映在诗坛上是“诗界革命”口号的提出、一批诗人的出现和诗歌作品的大量问世。

黄遵宪、夏曾佑和蒋智由被称为“近世诗界三杰”。其中黄遵宪的成就最高、影响最大。由于他是改良运动的领袖之一，又长年从事外交实务，他诗歌的爱国主义集中表现在对外来侵略者的揭露、对投降卖国者的鞭笞、对爱国将士的赞颂和对丧权失土的悲叹等几个方面，其代表篇目是《悲平壤》、《哀旅顺》、《马关纪事》、《台湾行》、《哭威海》等，这些作品“上感国变，中伤种

族，下哀民生”，^①排列起来是展现甲午前后半个世纪风云的画卷。他的《书愤》：“一自珠崖弃，纷纷各效尤，瓜分惟客听，薪尽向予求。秦楚纵横日，幽燕十六州。未闻南北海，处处扼咽喉。”对世界列强染指中国领土的罪行表示极大愤慨，怒斥清王朝的屈膝投降行径。另一首《赠梁任父同年》：“寸寸山河寸寸金，瓜离分裂为谁任？杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”忧思、哀苦、悲愤的情愫中渗透着多么深厚、浓烈、诚挚的爱国思想。蒋智由用诗致力于资产阶级文化思想的宣传，富于科学和民主精神，表达了一个觉醒知识分子在民族危亡时寻求强国之路的思考。“力填平等路，血灌自由苗，文字收功日，全球革命潮。”他的《卢骚》讴歌法国启蒙思想家关于平等、自由的资产阶级革命思想，为反对封建专制主义提供理论武器，呼唤“全球革命潮”的到来。此诗深得一些早期资产阶级宣传家的推崇，邹容将其引入自己著作《革命军》的序言，因之流传甚广，产生过不小的影响。他的另一首题作《有感》的诗：“落落何人报大仇，沉沉往事泪长流。凄凉读尽支那史，几个男儿非马牛。”写于维新运动失败之后，感时伤国，抒发了诗人忧心如焚，悲愤交集的爱国深情，字字血泪，句句怒火，在20世纪初期曾广为流传。

集于“诗界革命”大旗之下的还有康有为、梁启超、

^① 康有为：《人境庐诗草·序》