

河南省古代建筑保护研究所编

鸿庆寺石窟

中州古籍出版社



鸿庆寺石窟

河南省古代建筑保护研究所编



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸿庆寺石窟/河南省古代建筑保护研究所编. —郑州:
中州古籍出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5348-2761-7

I. 鸿… II. 河… III. 石窟-简介-义马市 IV. K879.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075391 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州毛庄印刷厂

开本:889mm × 1194mm 1/16 **印张:**20.25

字数:260 千字 **印数:**1-3000 册

版次:2008 年 8 月第 1 版 **印次:**2008 年 8 月第 1 次印刷

定价:106.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序

在河南丰富的历史文化遗产中，石窟艺术是极富特色的一类。除了素称我国古代艺术宝库的洛阳龙门石窟以外，河南省尚有中小型石窟40余处，它们在全国石窟类文物中占有较为重要的位置。

河南的石窟营建，自公元484年北魏孝文帝迁都洛阳后，进入了一个高峰期，相继开凿了洛阳龙门石窟、巩县石窟、安阳宝山石窟、滏池鸿庆寺石窟等著名石窟。鸿庆寺石窟地当“崤函古道”，开凿于北魏宣武帝之前或景明年间（500年~503年），现存洞窟8座，佛龕106个，佛像120尊，佛传故事5幅。其规模可观，雕刻精美，题材多样，内容丰富，是北魏时期中原地区开凿年代较早的主流石窟之一，具有重要的历史、科学和艺术价值，2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

河南省古代建筑保护研究所的李中翔同志长期从事土石质文物的科技保护工作，且颇有建树。自1986年始，他一直承担鸿庆寺石窟的研究保护任务，做了许多专项考察、测试等工作，积累了丰富的第一手资料；同时，他查阅了大量历史文献和相关研究成果，经多年笔耕不辍，数易其稿，终于将《鸿庆寺石窟》编写完毕。《鸿庆寺石窟》汇集了丰富的史料、扎实的研究成果和最新的石窟保护理念，可以从中了解崤函古道和石窟开凿的历史、地理、人文背景，体味传统文化的魅力，借鉴文物保护的相关理念，对进一步加强鸿庆寺石窟的保护和利用也具有积极的意义。

河南的文物古迹如群星洒落，数量众多而内涵丰厚，是弥足珍贵的文化资源。对她们进行有效保护、科学利用，并完好地传之后世，使命神圣，任务艰巨。令人欣慰的是，河南有一大批如中翔同志这样勤勤恳恳、淡泊名利，数十年如一日为文物保护和科研事业默默奉献的专业人才。

在此，我衷心祝愿中翔同志的学术道路越走越宽，取得的科研成果更加丰硕。我坚信，在河南省委、省政府的正确领导下，通过全省文物工作者的团结拼搏，河南的文物保护工作一定会铸就新的辉煌，灿若星辰的文化遗产必将放射出更加绚烂的光芒，在河南由文化资源大省向文化强省阔步前行中将作出更大的贡献。

《鸿庆寺石窟》行将付梓，是为序，以示祝贺。

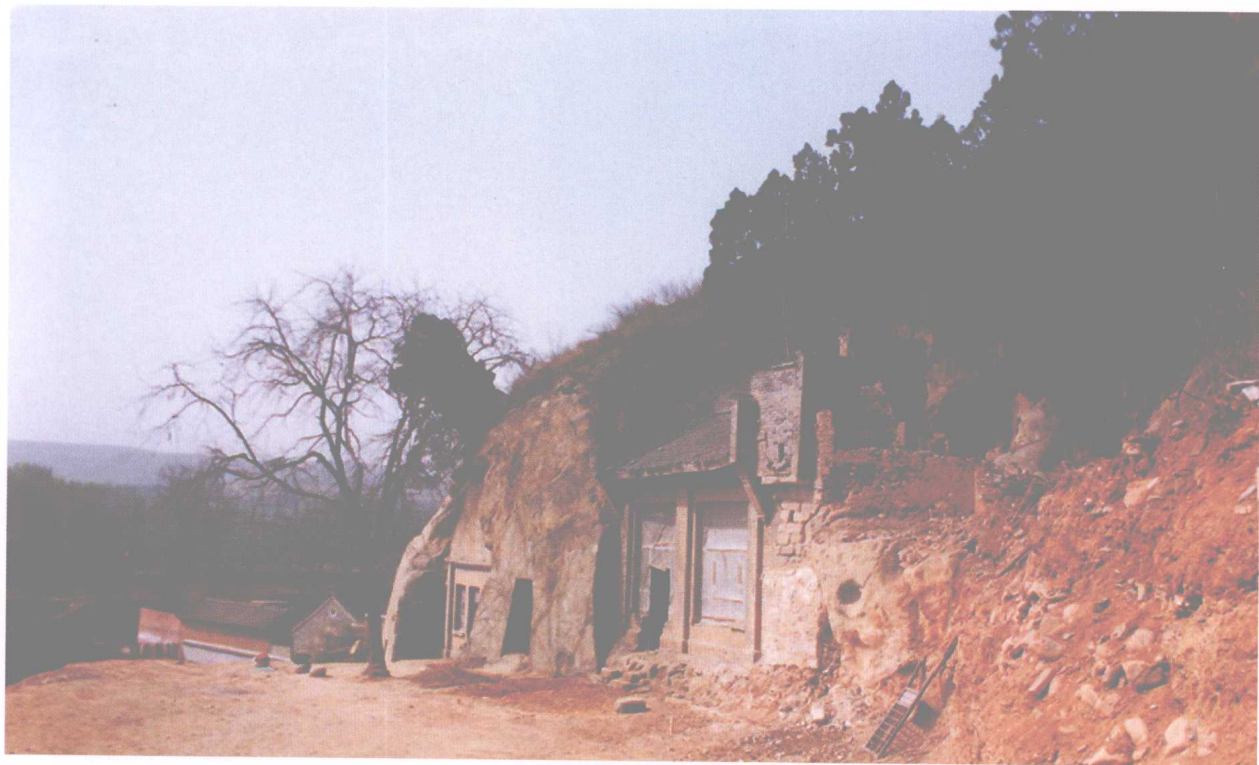
河南省文物管理局局长

陳爱兰

戊子初春

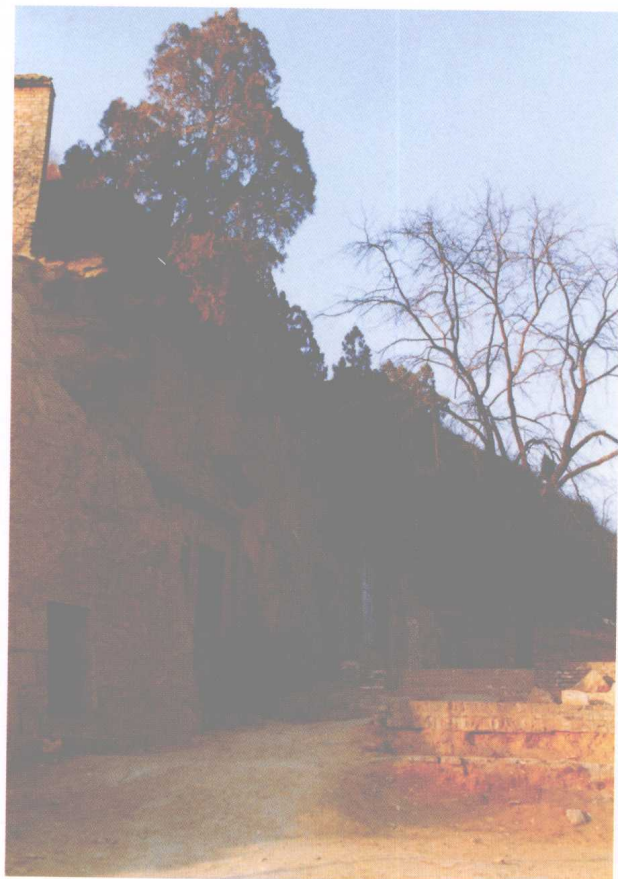


图版一 鸿庆寺石窟全景

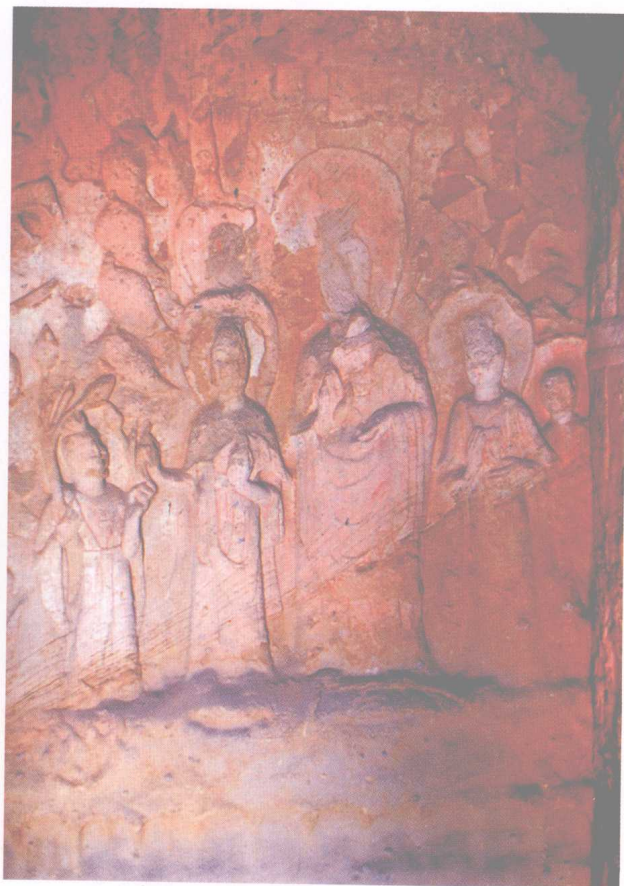


图版二 窟群崖壁一

图版三 窟群崖壁二



图版四 第一窟正壁北侧佛龕一





图版五 第一窟正壁北侧佛龕二



图版六 第一窟正壁降魔变全景



图版七 降魔变佛龕上方群魔

图版八 降魔变中部佛龕





图版九 降魔变龕右上方

图版一〇 降魔变龕右侧三魔





图版一一 降魔变龕右下方

图版一二 降魔变龕左上方群魔





图版一三 降魔变骑虎二魔

图版一四 降魔变龕左侧三魔

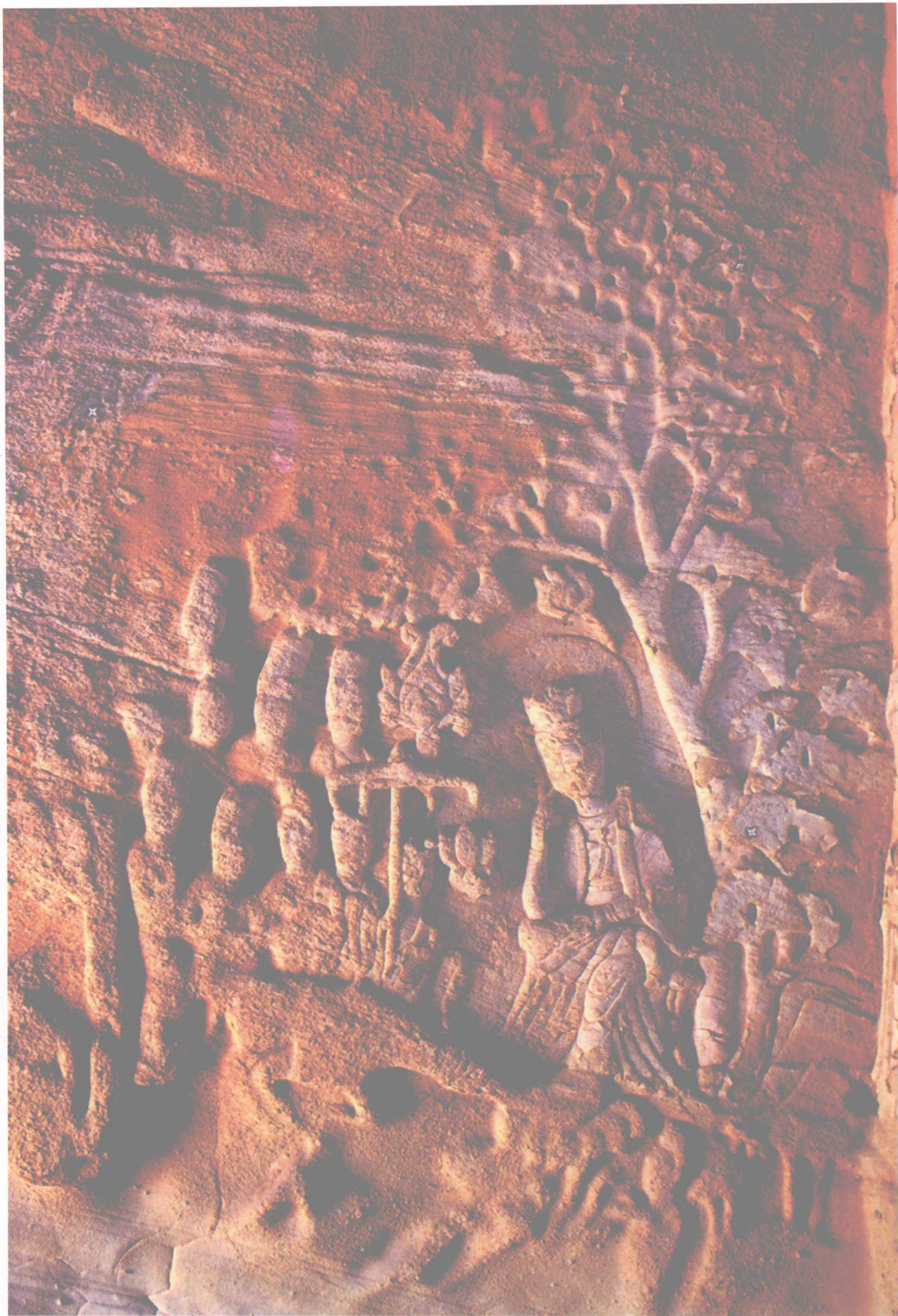




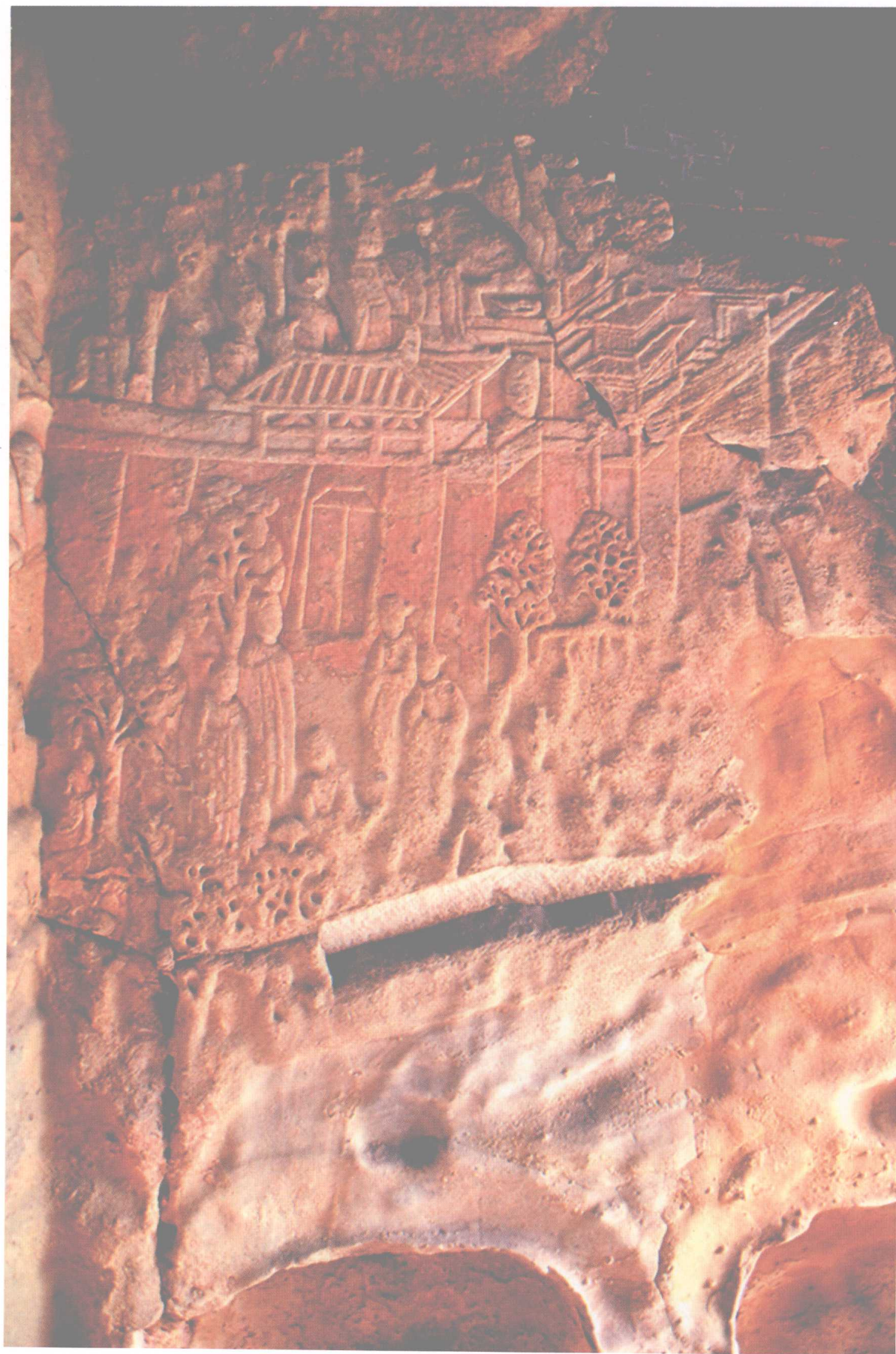
图版一五 降魔变持剑魔王

图版一六 降魔变弄姿三魔女





图版一七 第一窟南壁思维菩萨





图版一九 第一窟北壁『出城娱乐』二



图版二〇 第二窟南壁佛龕