

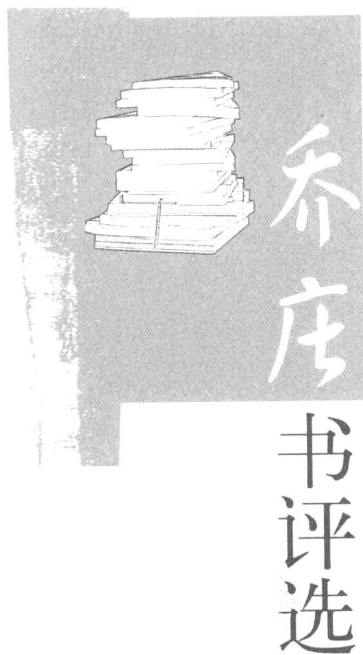
乔庄
著



乔庄 书评选

云南人民出版社

乔庄 著



云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乔庄书评选/乔庄著. —昆明: 云南人民出版社,

2005. 1

ISBN 7 - 222 - 04285 - 7

I. 乔... II. 乔... III. 书评 - 选集 IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130997 号

责任编辑: 班莲花

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

书 名	乔庄书评选
作 者	乔 庄 著
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	850 × 1168mm 1/32
印 张	5. 125
字 数	115 千
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 1000 册
制 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 7 - 222 - 04285 - 7
定 价	11.50 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

父亲于2004年5月18日走完了他近83岁的人生，与众多学人一样，父亲临终前的一大愿望就是能将他的心血之作《乔庄书评选》付诸印梓。父亲书房里至今仍留着他的气息，他伏案写作老而不衰的身影虽已朦胧但依稀仿佛可见，我们愿呆在那里静静地感受着他的灵气，去为他写他尚未来得及完成的序言。

父亲一生经历坎坷，阅历丰富，是一段不平凡的历史，值得表述，但却不易表述。1938年，年仅16岁的他就从重庆徒步到延安参加了革命，他天性好学。在任何艰苦恶劣的环境下从未放松过学习，超人的毅力、睿智的头脑和求知的欲望使之打下了坚实的文化功底。几十年来不间断的学习，钻研范围涉及古今中外的文学、政治、历史、哲学、宗教乃至科学等多个领域，从而积累了深厚的文化积淀，也使他在日后众多领域的涉足皆得心应手。他1938年至1960年都是从事公安部门的工作，立过功，为国家做出过不可磨灭的贡献，曾在50年代就写过《一贯道的黑幕》一书，由中国人民出版社出版并多次重印。

父亲1981年到云南省新闻出版局工作，为新闻出版事业辛勤耕耘，特别值得敬佩的是他离休后还继续为云南的出版社做审读与书评，年近八旬的老人能再度爆发出这样惊人的活力，还能依旧挥笔论评，实属罕见。从1989年至2000

年先后共写出二百余篇书评、学术争鸣及读书笔记，总字达26万余言，审读的书籍涉及较多领域和学科，父亲均能认真审阅，逐字推敲，并以他那敏锐的思维方式，精练的文笔写出独特的见解。读他的书评可以从中感受到他的视野广阔、辨析精深、严谨而不偏狭，读之令人叹服。它印证了父亲生前所说：“评书要具备两点：一是自由的思想；二是独立的精神。”它似乎也概括了父亲的个性。

父亲的离去使我们仍处在浓浓的伤感之中，惟一令我们告慰的是他的心血之作《乔庄书评选》出版了，它象征着父亲文学生命的延续，让我们去慢慢体会他书评中的独特魅力，使之铸刻在心，只遗憾此书不能将他的所有才华一一展现，仅只是浮出水面冰山一角而已，如果他的生命还在延续，一定会有更多的作品留给后人。

由于水平与父亲相距甚远，无法深入透彻地将《乔庄书评选》的内涵及深度介绍出来，实为一种缺憾，此书只是父亲众多书评中精选的一部分，仅代表父亲个人观点，献给出版界的同仁们与之共勉，献给一贯支持他、信任他的生前好友、热心人士们，也是留给家人们的一份永久纪念。

女 儿

目 录

- 1 序
- 1 美的捕捉与美的创造
——评《壮丽中华》画册
- 6 历史理性与告别“司岗”
——评《世纪木鼓》
- 10 读一部云南文化艺术的百科全书
- 13 《探寻一个尚未崩溃的神话王国》读后
- 15 生命的旅行 重要的著作
——关于《中国西南古纳西王国》的出版
- 18 为民族文化谱写新篇章
——评《纳西族文化大观》
- 22 评《朦胧的理性之光》
- 25 评《西南民族生死观》
- 28 文化，需要智者来阐释
- 30 读《幻想的太阳》
- 34 探讨与说明
- 36 历史轨迹的深思
——读《中国经济政策思想史》
- 44 更广阔领域内的国家安全观
- 48 中国古代土地国有制历史的发展与演变
- 51 一本探讨中国对外开放战略的学术专著
- 53 对艺术语言的探讨

- 55 文体学基本理论的开拓与研究
- 59 读《文学价值学引论》
- 62 关于 20 世纪西方语言论美学的探微与评价
- 64 评《叙事学导论》
- 66 建构中国古代文学理论体系的尝试
- 68 评《中国古代爱情诗词曲赏析》
- 69 新的思路 力戒偏执
——《外国文学艺术发展史》读后
- 72 以史为鉴 可辨正误
——《比较文化研究史》读后
- 76 以简御繁 提纲挈领
——读《西方智慧之路》
- 79 评《傣族文学史》
- 82 评《布朗族文学简史》
- 83 从远古的香格里拉走来的故事
- 85 “文意并拙，然盛行于里巷间”
——关于整理出版古本小说《五虎平西南》
- 87 新武侠小说的审美特征与创新
——评《寒魂江湖泪》
- 89 选材广泛 文采优美
——读《悲情散文精品选》
- 91 一位伟大的共产主义战士的生命之歌
- 96 读《公仆之歌——歌颂孔繁森诗选》
- 97 送给你青春的力量
——评“青春瞭望丛书”
- 100 历史回声的交响乐
——《诗篇中的云南》

- 102 平实见深远
——读《木天王》
- 104 值得一读的一本报告文学
- 107 颇有特色的《天街》
- 109 读博尔赫斯文论集
——《作家们的作家》
- 111 值得研究的创作思想和方法
- 114 评《爱情与阴影》
- 116 继“山茶”“杜鹃”之后的又一本成功画册
- 118 可贵的文化遗产
- 120 赞《东陆春秋》
- 121 简评《云南人》
- 122 简评《云南十八怪》
- 123 取舍要合理
——评《云南十八怪寻踪》
- 125 一部较好的少年儿童经典古诗启蒙性读物
- 128 赞《当代儿童少年朗诵诗·低幼卷》
- 129 充满童心童趣的《太阳鸟》
- 131 《中国现当代文学》读后
- 133 评《现代旅游经济》
- 135 评《公共关系学新编》
- 138 评《文化心理学》
- 140 呼唤科技兴国的紧迫性
——评《当代高技术与发展战略》
- 144 《困境与选择》读后
- 148 读《儿童文学札记》

149	读《白族本主文化》
151	读《彝族氏族部落史》
152	读《论瑶族传统文化》
154	后 记

美的捕捉与美的创造

——评《壮丽中华》画册

摄影，是对客体的光、影、形的再现艺术，也是以光为基础，以相机镜头胶片为载体，以后期洗印加工成图片的表现艺术，具有纪实性和表现性的特征。摄影作品，向世人展示时代生活的风貌和社会进步的轨迹，是历史和现实的政治、经济、文化乃至军事战争的记录和见证，具有时代性和史实性的特征。

《壮丽中华》车夫摄影，云南教育、云南美术出版社1999年出版。画册以精美的内容和第一流的装帧形式向世人展示了伟大祖国壮丽山河和现代文明的风貌，赢得了社会的好评和国家的褒奖。

翻阅画册，立刻映入眼帘的是一幅气势磅礴的世界屋脊壮观的画面：巍峨峻拔的雪山群峰，宛如巨龙腾飞的嶙峋山脊，似隐若现的神秘冰川，岿然天际刺向青天的珠穆朗玛雪峰在白云依偎中，群山簇拥下屹立在地球之巅。画册的开篇，就以一派崇高博大的雄姿亮相，令人肃然起敬，顿生崇仰之情。遍览整个画册，倾听那绚丽多姿图片的无声语言，就会感悟到：

一 画册成功之处，在于蕴寓着深刻的思想内涵

作者以航拍的方式，俯瞰祖国河山，拍下了一张张反映现代化建设的图片。现代化的视点很广泛，如果实践经验不足的摄影者是很难捕捉到真正的典型的。只有当艺术家以炽热的感情去拥抱祖国大好河山的时候，加上长期的视觉艺术、瞬间艺术的摄影经验，才能捕捉到真正的观点，才能创作出盛世佳作。清代李方膺的画梅诗中说：“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝。”道出了捕捉美的典型的感受。生活中并非任何事物都能引起美感，只有经过艺术家的生活体验，审美判断，精心提炼，才能拍摄到精美的作品。画册的作者，准确地拍摄了现代文明的典型，如新兴城市的风姿，高耸林立的摩天大厦，流光溢彩的都市夜景，伟岸恢宏的巨型水利枢纽，气贯长虹的江桥横空，蜿蜒盘旋如巨龙的立交桥，宽广舒展的高速公路，贯通南北东西的铁路新干线……等现代文明的观点。这些观点构成了画册中最耀眼的美轮美奂的景观。从而映射出我国当今现代化建设的新面貌，展示了新时代的典型特征。同时，也反映了作者的世界观和价值观，正确地处理了摄影艺术与时代生活、社会现实的关系，为新时代讴歌，为社会主义壮色。这些现代文明靓丽的镜头，使人赞叹不已，为我国人民的智慧和辉煌成就而自豪，更加热爱伟大的祖国。精美的艺术效果，转化成为强烈的社会效果。

当人们欣赏那一幅幅锦绣的田畴，诗意的水乡，层叠有序、错落有致的梯田的时候，不仅仅是为瑰丽的景色叫绝，更重要的是从中悟出了一个道理：锦绣河山是劳动人民经过

世世代代的辛勤劳动创造的，是人民的双手编织铺就的；神州大地如此多娇，是人们的生产实践、科学实践、社会实践的结果。摄影家的责任就是忠实地、艺术地把美的世界反馈给人民，让人民对自己的劳动成果得到美的享受。艺术家受人敬重之处也在于此。农民生产的玉米、青椒、蒜头、豆荚、水果，工人生产的提琴、轴承、滚球、钥匙、毛线等平凡的甚至毫无美感的破损墙壁等静物，在摄影家的审美情趣的催动下，在特殊的暗房技术的操作下，居然奇迹般地拍印出妙不可言，璀璨夺目，魅力无穷的图像来。摄影的神奇表现功能，真是叹为观止。^①使人从中悟到：美需要人们去感知，需要艺术家去捕捉，更需要艺术家去创造出更具美感，更有意境，更高水平的艺术品来。

画册中那些绿色世界的镜头，如田庄渔村、水乡绿洲、森林田野、草原牧场，给人们以宁静、温馨、和谐、安详的美感。人们从这里呼吸着浓浓的春天气息，感应着生命在搏动。画面以无声的语言启示人们应与大自然和谐相处，珍爱和保护人类赖以生存的生态环境；人类如果毁灭了绿色世界，让绿色从人们的视觉中消失，就必将遭到黄色沙暴的惩罚。这从图 107《大漠驼铃》中得到了揭示。这张图片，经过作者艺术地处理，使黄沙与绿色产生极大的反差，而且发人深省：黄沙使人心情沉重，焦灼不安；而背景的翠绿森林却给人以生的希望；然而，这里的绿色世界正遭到黄沙的威胁，呈现出一种危机感。这幅预警式的画面，对人们的启示是深刻的。同时，作者摄影作品的艺术性和理性的语言也得到了充分的展现。

^① 参见《静物》黑龙江美术出版社 1998 年版。

二 画册成功之处还在于作者对摄影艺术的执着追求和刻意求新

画册的总体构架设计和选材是上佳的。大部分图片是纪实性的，而且重点明确：现代化建设的图片，主要是突显日新月异的轨迹；大山大河的画面，集中突显雄伟壮观的态势；田畴水乡的镜头，重点是突显具有诗情画意的景观。因而对于激发欣赏者的情感有很强的穿透力和感染力。作者在把握纪实性的同时，并不拘泥于对客体纯自然的反映。因为有的景观如果过分追求精确，反而会失去神韵和美感，所以也注意作品的表现性。作者继承了中国传统的审美情趣，以“妙超自然”的表现手法来显示客体的气韵和魅力。例如：图 80《滇西山村》近景是明亮清晰的油菜花，中景是幽暗的村边房舍，远景是雾霭迷蒙、炊烟缭绕的靠山村。整个画面模糊朦胧，意蕴含蓄，衬托出山村清晨的静谧、祥和和生命萌动的氛围。图 152《朝晖》，拍摄于 1992 年的深圳从梦中醒来的晨曦，朦胧中一轮旭日冉冉升起，构筑了一个意境：改革开放的大业，从迷惘中又燃起了希望。图 145《湘江竞舟》神秘虚渺梦幻的画面隐喻着一种探索奥秘的不畏险途的精神。图 131《大连港之夜》迷蒙中的美轮美奂，静谧中孕育着一种紧迫感。这些图片，显示了作者追求一种美的意境，与中国传统的“以形写神”、“妙超自然”的审美精神是相通的。而且有的镜头颇似印象摄影的技法。当今世界摄影技术发展很快，继承我国优秀的审美观念的同时，吸收世界上的先进摄影技巧，是有利于我国摄影事业的发展的。一幅有神韵的高雅意境的图片，南朝（宋）王微说“望秋云神飞扬，临春风思浩荡。”这就是艺术品的魅力。画册启示了一个道理：艺术贵在创造。

画册中有些图片显示作者刻意表现构图的数学美，拍摄了许多形态各异的点、线、面、体的优美的几何图形的画面。例如：图 33《绿色食品基地——崇明岛》、图 41《丹青绘海图——海水养殖》、图 52《联丰新居》、图 53《绍兴茶乡》、图 156《日新月异的罗湖小区》、图 160《荔枝湾》等具有数学美的图案。不仅使人赏心悦目，而且注入了改革开放新时代的特征。当然，仅仅有数学感是不够的，还需要摄影家的智慧和高雅的审美情趣，才能创作出美感强而又新颖的画面来。美国摄影家爱德华·韦斯顿有句名言：“倘若没有理性秩序和数学秩序的激动感，也就没有艺术可言。”讲得很精辟。生活中的数学美是普遍存在的。只不过一般人熟视无睹而已。然而，在摄影家的眼睛里却占有很高的位置，不肯轻易放过。

对于艺术作品的评价，由于接受者审美判断的差异、时空感的不同，常常是仁者见仁，智者见智。横看成岭侧成峰，远近高低各不同，是不奇怪的。虽然如此，至少有三点应该是不争的事实。

一是画册坚持了思想性和艺术性的完美统一，是一部社会价值和艺术价值很高的精品。

二是摄影的纪实功能和表现功能得到充分的发挥，画册热情地赞美了伟大祖国和勤劳人民的创造，为改革开放的新时代留下了美的记录、美的见证，具有鲜明的时代性和重要的史实性。

三是这是中国航空摄影第一部大型画册，无论在视野的广度上，内涵的深度上，图片的质量和数量上，都有新的突破。为中国摄影事业做出了突出贡献。

艺术的探索和求新是无止境的。希望作者在新的起点上，再创辉煌。

历史理性与告别“司岗”

——评《世纪木鼓》

新中国建国以前佤族各个地区发展水平虽然不尽相同，但就其生产水平的低下，原始宗教的束缚，陈规陋习的羁绊，社会演进的迟滞而言，以西盟为主的阿佤山中心区最具代表性。新中国建立后，佤族从原始社会已在崩溃、奴隶社会开始形成的初期，实现了跨越世纪的飞跃，揭开了佤族历史的新篇章。由于经济、文化的原因，加之我们工作中的某些失误和“文化大革命”中的错误，佤族在社会的演进中，经历了坎坷和困惑。十一届三中全会以来，西盟在改革开放的春风中醒来，又开创了历史的新的一页。

长篇报告文学《世纪木鼓》黄尧著，云南人民出版社1998年出版。集中地反映了以西盟为主的阿佤山中心区以及中缅边境我方一侧的佤族的百年沧桑和跨世纪的历史。书中叙述的许多事件和史料，都具有代表性、典型性、可靠性，增进了人们对佤族历史和现状的认识，启示是深刻的，多方面的。

一 近现代以来的佤族历史是一部爱国主义的历史，是一部在中国共产党领导下争取民族自由解放的历史

此书歌颂了佤族在19世纪后期、20世纪前期为保卫祖

国领土的完整，浴血奋战抗击英国侵略者所付出的民族牺牲的崇高精神；赞美了 20 世纪中期，抗日的烽火燃烧在阿佤山上，与其他民族携手重创日寇的英雄事迹；回顾了新中国成立后为保卫边防，同境内外敌人进行的骚扰与反骚扰，叛乱与反叛乱的残酷、复杂的斗争的艰难岁月。

过去有的著作虽然也涉及过这些方面的情况，但在史料的收集、使用上，在评价的深度、广度上尚感欠缺。此书以大量的篇幅和详细可靠的史料，运用形象化、抒情化、人性化、民族化的笔法，浓墨重彩地描述、刻画了佤族人民为国捐躯，英勇奋战的伟大民族精神。读了这段历史，使人无限敬仰和怀念佤、汉革命先烈们为共和国的诞生所付出的牺牲。人民将永远敬重他们。此书向人们宣示：佤族在 20 世纪的历史是无数佤、汉革命先烈们用鲜血谱写的。作者抓住了这个精髓，是此书成功和感人之处。

二 20 世纪的后 50 年，佤族迈进了新的生活，但路途艰辛

此书回顾了 20 世纪 50 年代中前期党的民族政策在少数民族地区得到正确的实施。在那个时期，十分重视边疆民族社会的特殊性、复杂性，实行谨慎的、稳进的策略。在党的民族政策的感召下，在本民族先进分子的带领下，在改变落后的生产方式，废除猎头的陋习，解放奴隶，禁种罂粟等方面，取得了很大的成绩。这些成绩是付出了牺牲的，代价是沉重的。为了改变佤族的落后面貌，为了佤汉民族的团结，只好揩干身上的血迹，耐心地、反复地与佤族人民协商，终于取得了信任和共识，佤族人民发自内心的声音：“解放理比阿佤理大”、“听解放的话，不砍头了。”历史的经验再次

证明：在多民族组成的统一国家中，只有中国共产党人才能做到无私的、平等的、真诚的、耐心地帮助兄弟民族摆脱落后和贫穷；只有中国共产党人才具有伟大的胸怀，做出这样的牺牲。

此书也实事求是地反思了大跃进时期急躁冒进的错误和“文化大革命”时期的灾难。这两次坎坷和倒退，使边疆少数民族和汉族人民付出的代价是很沉重的。固然境外敌人的破坏是重要的因素。

此书给予人们的启示：一是佤族跨世纪的飞跃是可喜的，而走过的路途却是十分艰辛的；二是内地需要稳定，边疆更是需要稳定；三是教条主义、主观主义、官僚主义总是把好事办坏；四是犯错误并不可怕，重要的是要买个明白，不可反复重犯相同性质的错误。

此书在新歌篇讴歌了曾在云南担任过领导职务的同志在边疆工作上的实事求是精神和推行改革的气魄。在纪元篇中，对十一届三中全会后边疆少数民族由阵痛走向希望，充满了乐观的精神。但另一方面对于历史的、现实的经验教训也流露出沉重的忧患意识。作者感慨地说：“西盟的贫困是幼年的贫困，有如一个裸婴降落在荒凉之中，让你心痛如绞……”（第466页）“西盟的现实，使一个共产党人的良心受到了考问：你为人民做了什么？……如果人民依然贫困，我们的存在的意义究竟在哪里？”（第470～471页）这铿锵有力，掷地有声的问话，问得人焦灼不安。

书之末尾，当佤族人民的女儿——县长魏红几经周折，把面临山体滑坡威胁的西盟县城搬迁到孟梭湖畔的时候，作者写了一段话：“最后一个魔巴又说：那个把西盟城子搬走的女子，在一个晚上和慕依吉甚擦肩而过，阿佤的主神问她，你从哪里来？她说，我从‘司岗’来。主神说，你用什