



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
A ROMANCE AT MYRIAD PINE ACADEMY

万松^女缘

邵群 著



杭州出版社



万松缘

邵群 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

万松书缘/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2008.10
(西湖全书/王国平主编)

ISBN 978-7-80758-134-5

I. 万… II. 王… III. 书院—教育史—杭州市 IV.
G649.299.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151811号

万松书缘

邵 群 著

责任编辑 武晓华

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路133号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310007

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

字 数 190千

印 张 6

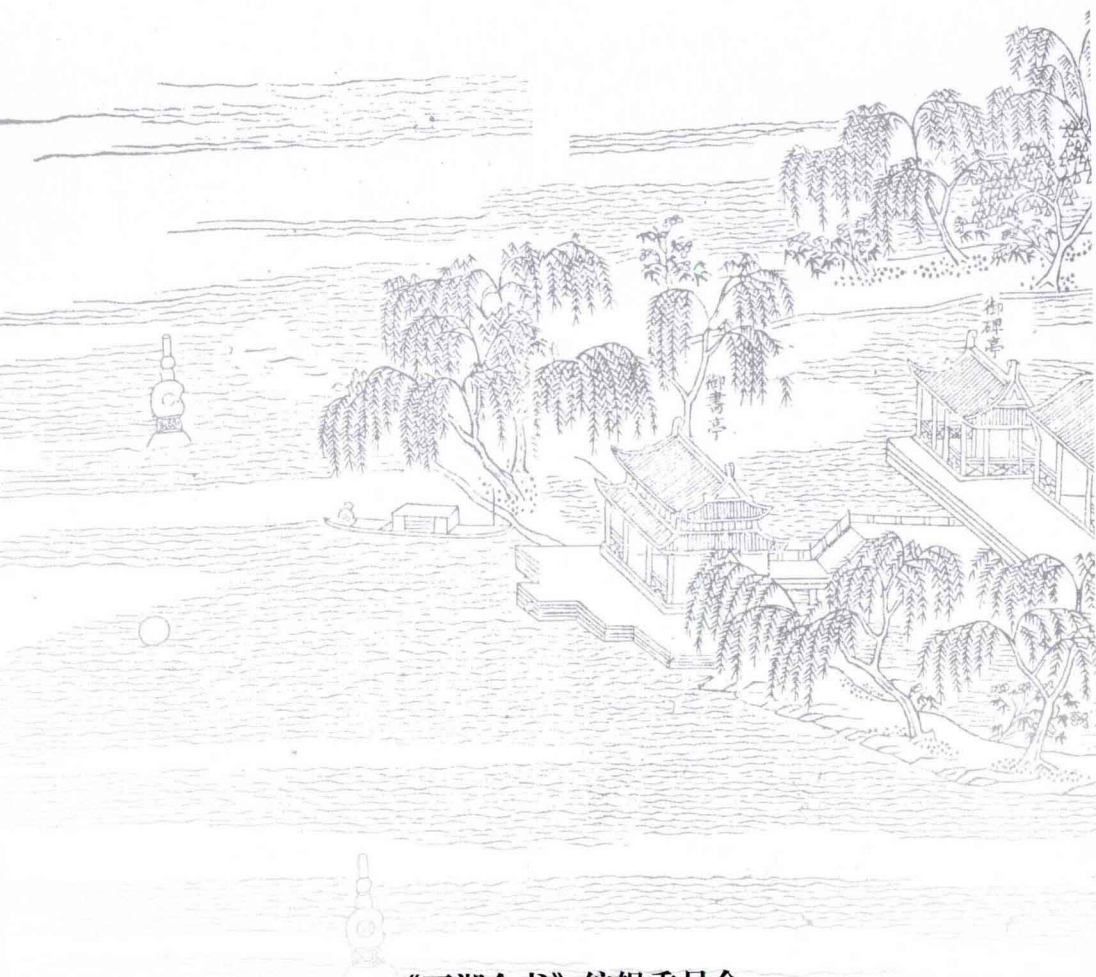
版 次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-134-5

定 价 32.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编委：（以姓氏笔画为序）

王平	王其煌	吕凤棠	刘颖
孙跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄恣壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对

杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西冷印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王明军

2004年9月

目 录

序

上篇 万松书院 1

一、书院史话 5

(一) 明代万松书院的创办 5

(二) 清代万松书院的昌盛 8

(三) 近代万松书院的衰败 10

(四) 现代万松书院的复兴 13

二、游览胜迹 17

(一) 楼堂馆阁 17

1. 万松门·仰圣门·毓粹门 17

2. “品”字石坊 21

3. 居仁斋·由义斋 22

4. 明道堂·正谊堂 24

5. 颜乐亭·曾唯亭 28

6. 大成殿·毓秀阁 30

7. 民国时期平台 36

8. 观风偶憩亭·见湖亭·可汲亭·节义亭 37

9. 观音堂 41

(二) 泉池井瀑 42

1. 泮池 42

2. 浣云池 44

3. 双照井 45

4. 石匣泉	45
(三) 花鸟鱼虫	46
1. 杜鹃	46
2. 呆头鹅	48
3. 锦鲤	51
4. 蝴蝶	51
(四) 四时幽赏	53
1. 四时美景	53
2. 雷峰夕照	58
3. 石林探幽	58
三、奇闻轶事	65
(一) 乾隆帝六次临幸	65
(二) 齐次风云根觅奇石	70
(三) 袁才子书院悼先师	75
(四) 万松书院与“梁祝”传说	79
(五) 双吊坟	82
(六) 许愿树	84
四、名人履痕	87
(一) 书院名师	88
(二) 访院学者	93
(三) 近现代名人	96

下篇 万松书缘 99

一、书缘：万松讲堂 105

(一) 万松第一讲 105

(二) 一个女作家眼中的生活品质之城 107

(三) 中韩传统文化交流 108

(四) 体验求学之路 115

(五) 画出心中的书院 116

二、情缘：万松相亲 117

(一) 相亲大会 117

(二) 愿上灵树 128

1. 春天让心愿放飞 129

2. 许一个新年愿望 129

3. 为爱点盏幸福灯 129

三、善缘：万松公益 131

(一) “反哺母亲河”慈善摄影展 131

(二) 给新杭州人送温暖 133

(三) 游览车里演“梁祝” 135

四、游缘：万松旅游 137

(一) 游园指南 137

1. 古乐舞表演	137
2. 茶座·茶艺	140
3. 餐饮美食	141
4. 特色纪念品	144
5. 自助游贴士	145
6. 公交线路指南	146
7. 服务咨询热线	146
(二) 遗珠重拾	148
1. 中国古代勤学典故	148
2. 碑刻文物	151
3. 名人塑像	168
(三) 周边名胜	173
1. 凤凰山景区	173
2. 玉皇山景区	174
3. 长桥景区	175
4. 八卦田景区	175
5. 南宋皇城遗址·太庙	176
6. 雷峰塔景区	177



上篇•万松书院



明万松书院图 (邵群 摄)



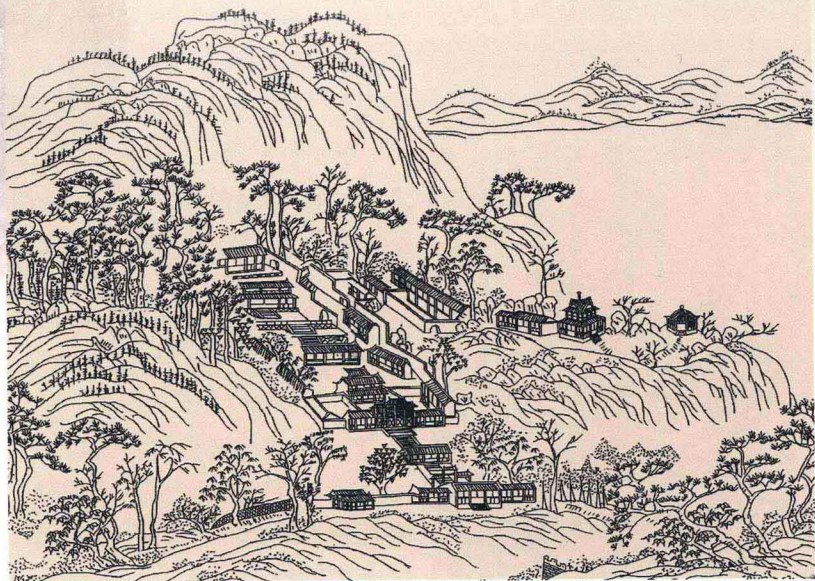
万松书院位于杭州西湖南岸幽静秀美的万松岭上，面向云居山，背依凤凰山，左襟钱江，右带西湖，院内奇石嶙峋，古藤虬结，松涛泉流，虫鸟和韵，地理位置空灵清寂、得天独厚。创办至今已有510周年，曾是浙江省的最高学府，造就了许多颇具名望的俊杰英才。传说中，这里是中国四大民间传说之一《梁山伯与祝英台》中男女主人翁同窗共读三年的浪漫地方，所以至今仍有动人的传说在流传着……

关于万松书院的历史，可追溯到唐代。书院的前身是座寺院，建于唐贞元年间（785—804），名叫报恩寺，寺内主要建筑有舞凤轩、万菊轩、浣云池、铜井等。南宋时，寺院香火盛极一时。历史上，有两位著名的杭州地方行政长官——唐代刺史白居易和宋代太守苏东坡在杭任职期间，频频光顾报恩

寺，他们在与寺僧煮酒、品茗、参禅之余留下了许多诗篇，被后人传为佳话。

长庆二年(822)至四年(824)的某个夜晚，时任杭州刺史的大诗人白居易途经万松岭，写下七言律诗——《夜归》。

半醉闲行湖岸东，马鞭敲镫辔珑璁。
万株松树青山上，十里沙堤明月中。
楼角渐移当路影，潮头欲过满江风。
归来未放笙歌散，画戟门开蜡烛红。



清敷文书院图

一、书院史话

(一) 明代万松书院的创办

明弘治十一年(1498),浙江右参政周木在原报恩寺的遗址上改建书院。因白居易《夜归》诗中有“万株松树青山上,十里沙堤明月中”的名句,故名万松书院。

万松书院创建初期规模较大,主体建筑布局沿用官学“左庙右学”的形制。左边近山处有孔子殿。孔子殿系原报恩寺建筑,三开间,是书院的祭祀场所。殿前有颜乐亭,高处建有月台和掬湖台。孔子殿右边,前有万松门,后有明道堂。堂为五开间,宽绰宏敞,为先生讲经明义的课堂。西廊两侧各有斋室五间,是师生们自习之所。

其时,万松书院内部的组织机构相对简单,只招收童生、监生、举人三类生徒;聘用博学鸿儒为山长、品学兼优的贤士为教授;初步建立书院的学规和章程,学规采用南宋理学家朱熹的《白鹿洞书院揭示》;讲学内容为儒家《四书》等经史著述;学习提倡个人专研为主,强调修己达人,修身养性;书院不鼓励生徒参加科举考试,但也不反对,这与官学只为应付科举的教学方式截然不同。书院虽由地方官员创办,但在教学和管理上还是有着很大的自主权。



修复前的“万世师表”照壁（邵群 摄）

书院孔子殿中供奉着原南宋学宫的孔子像、四配像及十哲木主，由衢州南宗孔氏后裔主持祭祀。另外，地方官府还专门划拨原报恩寺山地170亩作为书院祭田，“以备祭仪”。

经过创办初期的摸索和实践，明代万松书院在不断扩建与重修中逐渐成为江浙一带颇具影响力的知名书院。

明正德十六年（1521），侍御巡抚唐凤仪等人主持了万松书院历史上第一次重大维修：增建石坊两座，整修加固原有建筑，扩建学生斋舍。重修以后，书院规模宏大，一时成为杭州最大的书院。明嘉靖四年（1525），在侍御潘景哲的倡导下，万松书院扩建楼居斋舍共36楹，添置祭田若干，又完备祭祀器具等，招收省内外优秀学子逾百名。明嘉靖九年（1530），浙江左布政使顾璘等人开山辟路，集资兴建“振衣”等三亭，使石林成为书院一景。其后，万松书院因由官员创办，又深受王阳明“心学”影响，而遭受统治者的沉重打击。明嘉靖三十三年（1554），杭州知府孙孟在废墟中重建万松书院，恢复明伦堂等主体建筑，并增建居仁、由义两斋。明万历年间，阁臣张居正废毁天下书院。幸而在大学士徐阶的支持下，浙江巡抚谢师启、提学僉事乔

因以“万松书院祀先圣，不当概毁”为由，再三乞请，终使万松书院逃过一劫。书院改称为“先贤祠”，孔子殿增祀周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹五子像，祭祀活动由西安博士署派来的一名执事官主持。其时的万松书院虽名亡而实存。崇祯五至六年（1632—1633）间，终于在战乱中被毁。

据《明史》记载，正德、嘉靖之际，学者们“聚讲会，立书院，相望于远近”。当时，讲学之风在各书院中盛行一时。万松书院也因深受访问学者王守仁“心学”理论的影响，在办学上重视“讲明义理”，主张学术争辩和交流；重视自学，提倡独立研讨，培养学生独立的治学能力；在德业上提倡相帮相扶，相推相引，“使之日进而高明光大”。课程的设置较为简约，学生可以自由选课，“以充所善，

养其所长”，充分发挥学生的特长和兴趣；反对以追求功名利禄为目的的学习，提倡“探性理之要，询治道之源”的求真务实的学风。至万历初期，统治阶级又重提程朱“居敬穷理”的思想理论，而将王守仁的理论斥为“伪学盗名”。为迎合统治者，巡盐御史马应梦增建继道堂和穷理、居敬二斋。明末，书院渐被政府控制。在科举制度的支配下，学生的学习目的只是为了通过参加科举考试，挣个官位，光宗耀祖罢了。



明石刻《至圣像》