



周劍初五體書法



人民美術出版社

周劍初五體書法



图书在版编目 (CIP) 数据

周剑初五体书法 / 周剑初书. —北京: 人民美术出版社,
2008.10
ISBN 978-7-102-04445-3

I .周… II .周… III .汉字-书法-作品集-中国-现代 IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151801 号

周剑初五体书法

编辑出版 人民美术出版社
书名题字 沈 鹏
责任编辑 王效宓
艺术指导 刘洪彪
书籍设计 晓笛书籍设计工作室
制版印刷 博企印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2008 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 10
印数: 2000 册
ISBN 978-7-102-04445-3
定价: 190.00 元

版权所有 翻印必究

周剑初，字湘客。一九七一年生于湖南隆回。中国书法家协会会员，北京大学艺术系书法研究生。供职于第二炮兵司令部。作品入选首届中国书协会员优秀作品展、全国第七、八届中青年书法篆刻作品展、全国第八、九届书法篆刻作品展、全军第三届书法篆刻展、全军首届中国书协会员优秀作品展、第二届中国书法兰亭奖作品展、文化部全国第十四届群星奖作品展、全国千人千作书法大展、第四届全国书法百家精品展、第二届草书大展等。曾获全军书法比赛一等奖、文化部全国第十二届群星奖、『三晋杯』全国首届公务员书法比赛优秀奖、『岳安杯』国际书法比赛优秀奖、全国首届行书大赛获奖提名、全国首届册页书法大赛一等奖。一九九七年在大连举办个人书法展。出版《周剑初书法艺术》《周剑初书法辑》《北京大学艺术系首届书法研究生班作品精选集·周剑初卷》。







·……………二

曾翔·导言／三

文天祥《正气歌》／四

甲骨遗韵／六

旧德和风联句／一六

《散氏盘》集字联十三则／一八

《大孟鼎》集字联六则／二〇

李白诗《宣州谢朓楼饯别校书叔云》／二二

古诗八首／二四



·……………二六

张继·导言／二七

古诗二首／二八

汉简古诗三首／三〇

济人教幼联句／三二

尊道尚真联句／三四

隶书三种／三六

家／三八



·……………四〇

王学岭·导言／四一

苏轼《前赤壁赋》／四二

张若虚诗《春江花月夜》／四四

诸葛亮《诫子篇》／四六

萧绎《采莲赋》／四八

范仲淹《岳阳楼记》／五〇

雪覆情传联句／五二

柳宗元散文二则／五四

小楷明清词册／五八



·……………六二

陈洪武·导言／六三

曹丕《典论·论文》／六四

李白诗六首／六六

李白诗《长相思》／七六

刘禹锡《陋室铭》／七八

张怀瓘书论数则／八〇

万树四时联句／九〇

题汉画像石拓图／九二



·……………九四

张旭光·导言／九五

戴叔伦诗《怀素上人草书歌》／九六

手下肩头联句／九八

春夏秋冬诗／一〇〇

情伴墨舞／一〇二

李白诗《庐山谣寄卢侍御虚舟》／一〇四

冯亦吾诗三首／一〇六

自作诗《深宵书兴》／一〇八

王维诗《山中》／一一〇

苏轼诗《题西林壁》／一二二

试玉辨材联句／一二四

蔡元培诗／一二六

沈周题画诗／一一八

自作诗《廊坊归来感赋》／一二〇

爱／一二二

竹开梅动联句／一二四

运筹帷幄／一二四

周剑初常用印／一三六

周剑初艺术略历／一三八

周剑初艺术活动掠影／一四〇

后记／一四五



刘洪彪
中国书法家协会理事
中国书法家协会草书专业委员会秘书长

序

◎ 历览古今书法大家，五体皆能者不多，五体书作皆流播于世者尤少。故书界同仁多数认为：人生时间与精力有限，学书当主攻一体，万不可『眉毛胡子一把抓』，以防『肉多嚼不烂』，终而一事无成。

◎ 此论乃经验之谈，并非谬误，后学不妨察其要义，作个参考。但事物总有两面性，书家不能五体，不见得不涉五体，前贤五体并传于后世者少，不见得不作五体。有鉴于此，周剑初定于中国美术馆举办个人书展，为展名事前来征询我意，我仍倾向于『五体书法』之冠名。

◎ 提这个建议，我自有根据和理由。其一，古贤作书乃『余事』，为实用，以书名世者无不在行政、从军、经商、为文、传教诸方面绩伟功丰。即使专务文墨者，亦多棋琴书画诸艺兼能，或诗书画印数项融通，其时间与精力并未见匮乏。其二，今人染翰，除纯属修心养性之业余爱好者，多视书法为挚爱而定为主业。然书法之于当代，大抵已失却实用功能，笔墨行于世者已成纯粹之视觉艺术。斯世之书家，若只攻一体，千篇一律，长久循环往复，虽具一格一调之面目，却难免自感单调乏味，人觉审美疲劳。至于笔法、结法之变化，谋篇、布局之创新，将无能为力。其三，佐观体坛，有集田径、游泳、自行车等多项运动于一身的『十项全能』『现代五项』；有集单杠、双杠、吊环、鞍马、跳马、自由体操于一身的『体操全能』；还有刚刚在北京奥运中几天之内一人囊括八项游泳金牌之美国奇人菲尔普斯，这些选手多数年方弱冠，人生旅程不过刚刚起步，业已挑战人类极限，创造世间神话。相比之下，书家如能穷毕生之功、极全部精力，兼攻书法五体，我看不至于就那么高不可攀、深不可测。

◎ 周剑初年仅卅七，在职军官，业余从艺，以这个年龄，这等身份，这些资历，能在中国美术馆举办展览，已属志高心大，又打出前所未有的『五体书法展』牌子，更见其胆壮气雄。

◎ 当然，我提建议并无拔苗助长之意，他作五体也非盲目妄为之举。早在十一年前，廿六青年周剑初就在大连举办个人书展，随后加入中国书协。其行书对联入选全国第七届『中青展』；其楷书条屏入选全国第八届『中青展』；其隶书条屏入选第八届全国展；其草书条幅入选第二届中国书法兰亭奖作品展；全国首届行书大展，其丈二行书大中堂为获奖提名；第九届全国展，其丈二楷书斗方入展；全国首届册页书法展，其小楷团扇荣膺一等奖。十数年创作实践，周剑初涉猎楷隶行草，尝试巨幅小品，凡投稿者，必有斩获，无一落榜，从不失手。如此出色表现、骄人成绩，乃是我之信任、他之信心之缘由。

◎ 周剑初唯一短处和弱项便是篆书，但他能摹仿、善领悟、会变通。『五体书法展』名称既定，他一头扎进甲骨、钟鼎之中，收集大量碑版拓片，大篆小篆交替临习，尽管是现买现卖，突击强攻，但确实收到『临阵磨枪，不快也光』之奇效。

◎ 《周剑初五体书法》一书，是以『五体书法展』作品为主，补之以近年新作编集而成，五体俱全。周剑初作品字无定态，画无定形，篇无定式。虽书分五体，然一体多变，五体百变，一品一模样，百图百风神，足以令观者目不暇接，一改书法审美之故常，原来书法竟有如此翻云覆雨之蹊跷。依我看，周剑初还很年轻，亏缺之处和薄弱环节随处可见，提升空间和发展余地还有待开发。但目前他之所以能变化多端、花样翻新，就是得益于兼涉五体，博览杂临；得益于举一反三，融汇贯通；得益于对艺术真谛之远虑，对创作本义之深思；总之谓得益于综合素质之培养和五体『全能』之修炼。

二〇〇八年八月三十一日于京北逆坂斋



大篆、小篆的统称。笔画多为匀圆的线条，结构比较整齐，是汉以前流行的字体。广义也包括甲骨文、金文。

◎篆书之源，起于商周，盛于秦，至清考据之风大盛，遂为世人所重。然古篆书之遗迹多为铸造、刻画、镌刻之再现，并无墨迹传世，为后来学者提供了更大的臆想空间。剑初学篆，取材多在于金文大篆文字而不拘泥于点划形似，也不像清儒那样拘泥于文字的来源，是以商周钟鼎器物文字为主体，旁及甲骨诸体，用笔雄健而自成面目，强调线条的书写性和金石气，在书写过程中融入了对篆书的独特的解读。与当代同好共同开创了有别于清人篆书局面。祝剑初在书法艺术的道路上不断深入，越走越远。



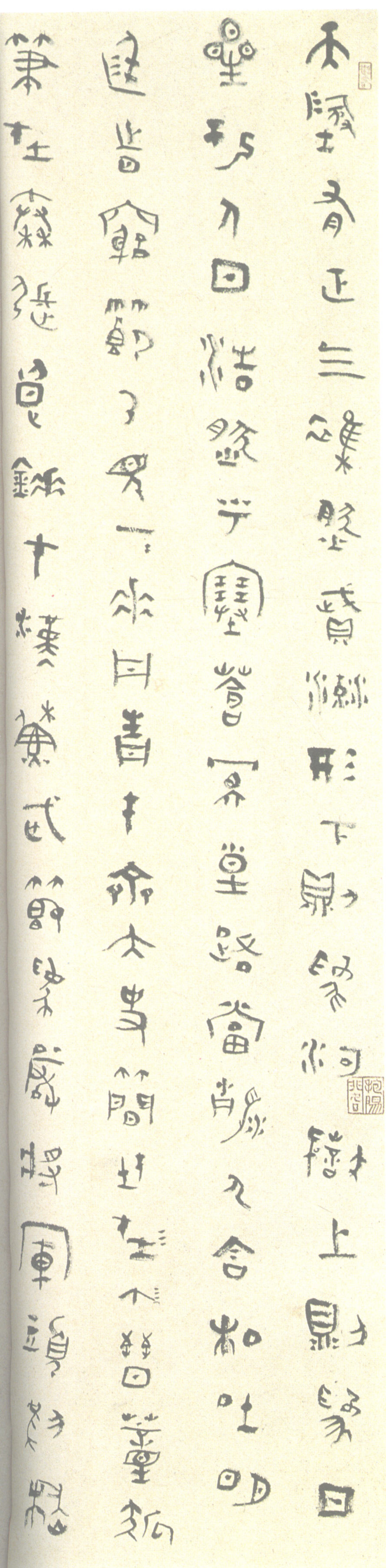
曾翔

中国书法家协会行书专业委员会委员
中国艺术研究院中国书法院副研究员

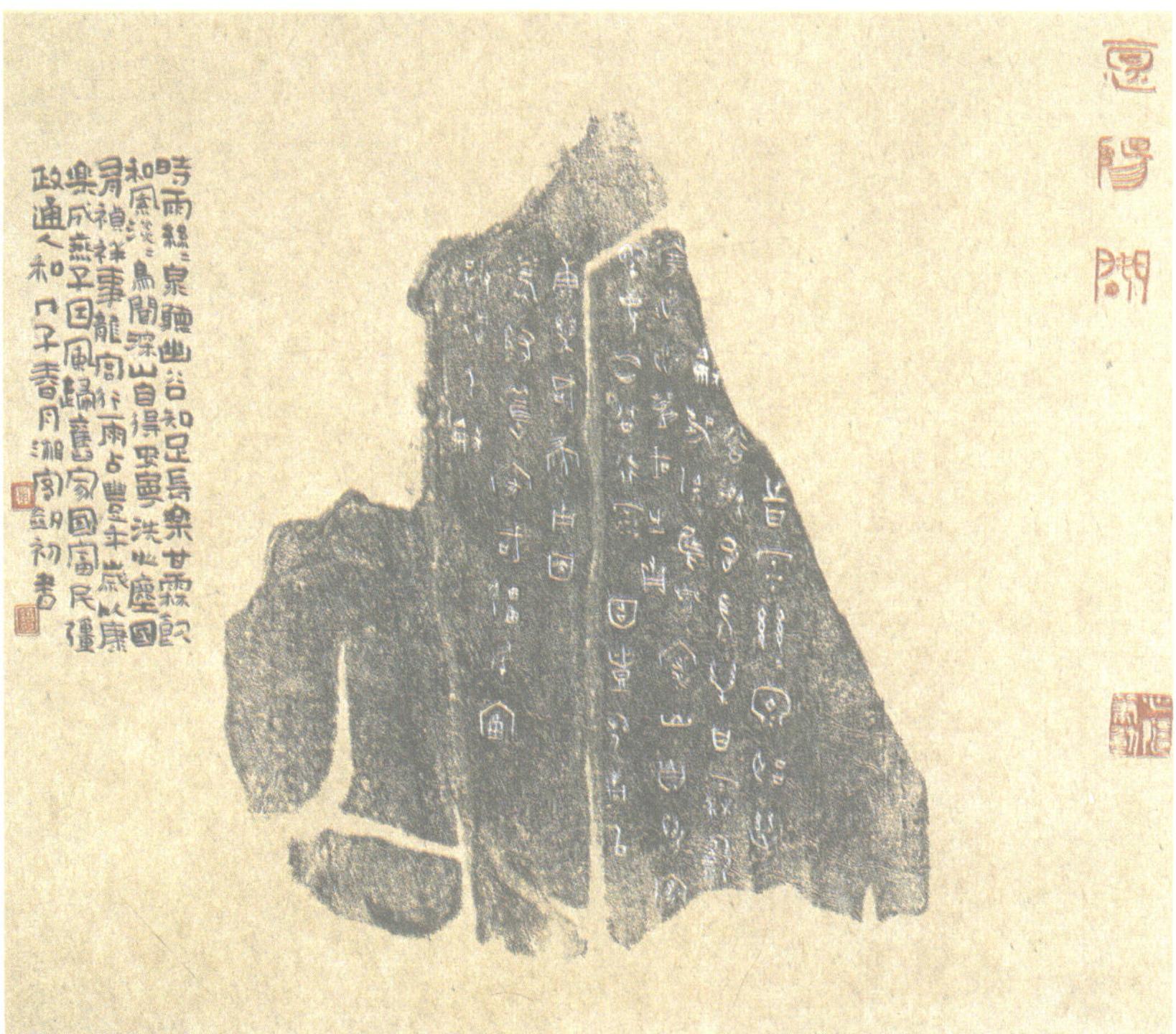
文天祥《正气歌》 200cm x 200cm

天地有正气，杂然赋流形；下则为河岳，上则为日星，于人曰浩然，沛乎塞苍冥。皇路当清夷，含和吐明庭；时穷节乃见，一一垂丹青；在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节；为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌；或为辽东帽，清操厉冰雪；或为出师表，鬼神泣壮烈；或为渡江楫，慷慨吞胡羯；或为击贼笏，逆竖头破裂。是气磅礴，凛烈万古存。当其贯日月，生死安足论，地维赖以立，天柱赖以尊。三纲实系命，道义为之根。嗟予遘阳九，隤也实不力。楚囚纓其冠，传车送穷北。鼎镬甘如饴，求之不可得。阴房闢鬼火，春院閟天黑。牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。一朝蒙雾露，分作沟中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳场，为我安乐国！岂有他繆巧，阴阳不能贼。顾此耿耿在，仰视浮云白，悠悠我心忧，苍天曷有极！哲人日已远，典型在夙昔，风檐展书读，古道照颜色。

戊子夏月，剑初书。



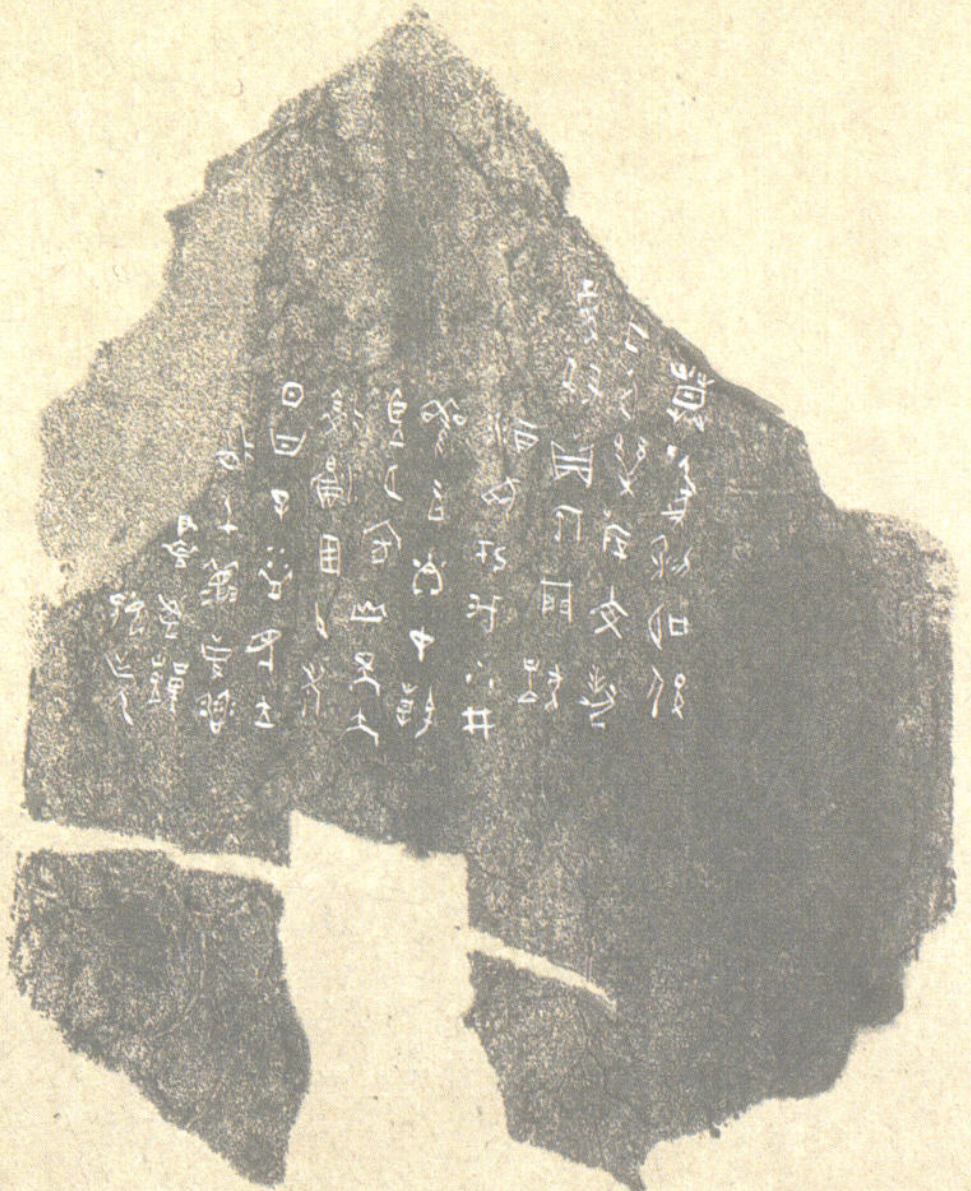
答風樞
 顏名戊辛
 讀古
 心
 1177



契龜骨周文美致古未源之空師乃筆所才選曲畫記辭貞卜文稱奇運龜
 契契筆如刀由斧神工者藝高致古於今承傳大無文筆墨涉風講進符龍大
 稱其珍畫圖觀空自云真一筆一識者因西極蒼帝進又此新各異畫圖文
 字宗由本車馬自神農一從龍唐得餘談藝學朝以春夏三
 觀合璧古故習後人得未言其舊鼎新育才學子樂其成戊子春初初



莫為利名役此身樂遊文苑更得真
 侯門我酒內如我小井觀雲身在去
 生互為山天老大徒留又老日甘年
 蒼瓦利佐千秋事歷在弟報為人



戊子春
 初初
 初初
 初初



甲骨遗韵 (一) 62cm x 55cm

时雨丝丝泉听幽谷知足长乐甘霖饮；和风淡淡鸟闻深山自得安宁洗心尘。国有祲祥事龙宫行雨占丰年；岁以康乐成燕子因风归旧家。国富民强；政通人和。

戊子春月，湘客剑初书。

夏陽閣



時雨絲泉聽幽谷知足焉樂甘霖
和風淡鳥聞深山自得安寧洗心塵
月神祥事龍宮行雨占豐年歲以康
樂成燕喜國風歸舊家國富民強
政通人和日子春月湘寧初書



甲骨遗韵 (47/1) 62cm x 55cm

历史五千年；文明古至今。九为逢盛岁；百姓喜甘霖。政善千家乐；人和万户春。书林沐好雨；艺圃集众宾。化古为今用；承前启后人。
涵德宜养艺；弃旧贵图新。借扇生风万里江山随水转；以书作枕千古圣贤共首冥。
集契文，戊子春月，湘客剑初书。