



汕头市民间文艺家协会

SHANTOU MINJIANWENYI JIA XIEHUI
汕|头|民|间|文|艺|协|会



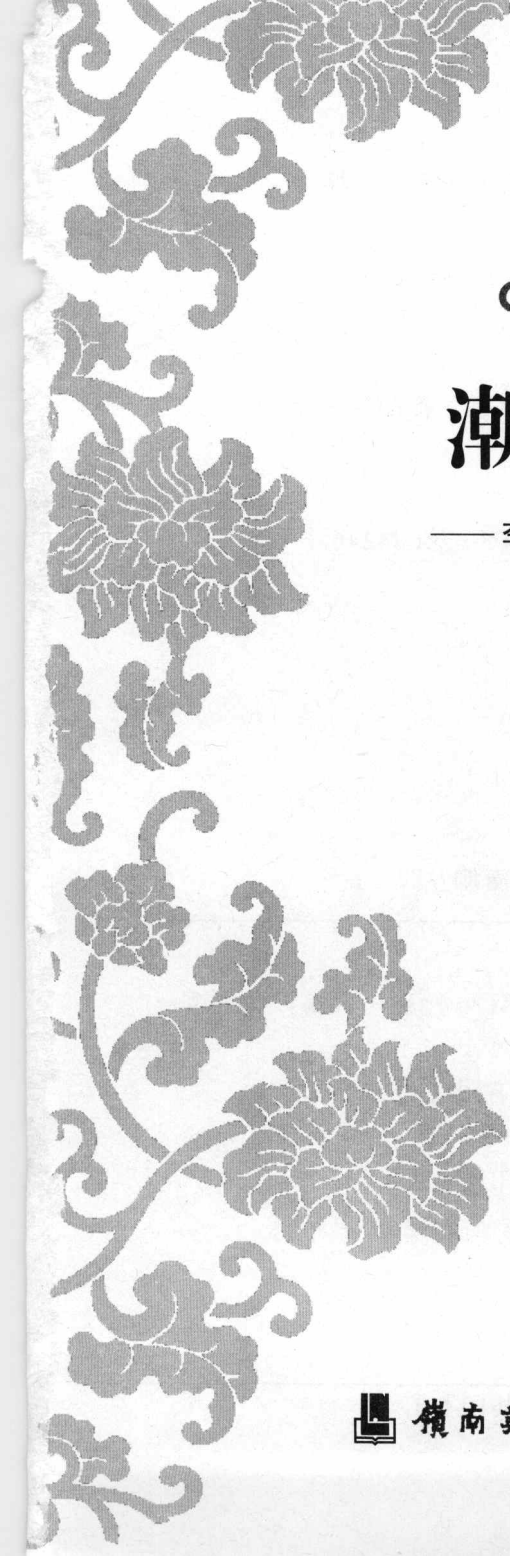
潮 潭 柳 丝

CHAOTANLIUCONG

李义恩 著



福建美术出版社



汕头市民间文艺家协会

SHANTOU MINJIANWENYI CONGSHU
汕|头|民|间|文|艺|丛|书

潮潭柳丛

——李义恩民间传奇潮剧剧作选



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮潭柳丛 / 李义恩著. — 广州: 岭南美术出版社
2008.6

(汕头民间文艺丛书)

ISBN 978-7-5362-3928-9

I. 潮… II. 李… III. 潮剧—剧本—作品集—中国当代
IV. I236.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084246号

责任编辑: 王威廉

责任技编: 钟智燕

汕头民间文艺丛书——潮潭柳丛

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 汕头市东生印务有限公司

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 5.5

印 数: 1-1000册

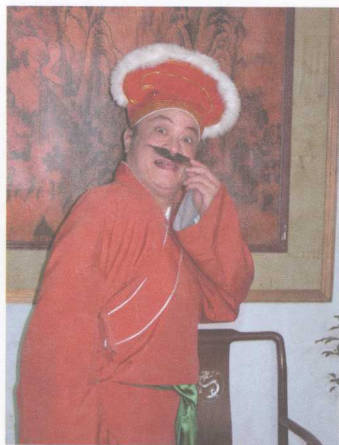
ISBN 978-7-5362-3928-9

定 价: 280.00元(一套共10本)



作者李义恩2005年天安门留影

《柴房会》前传



潮剧艺术家方展荣领衔主演李老三



《李老三与莫二娘》VCD封面



全国戏剧红梅奖得主汤丽娟
领衔主演莫二娘



化妆师与部分演员合影

《柴房会》后传



莫二娘由青年演员徐晓君扮演



剧中一幕：道观较量



潮剧著名老旦廖文卿扮演剧中花红姨



潮剧新秀蚁燕丹扮演剧中文娇娥



潮剧当红小生黄映伟扮演剧中白阳春

状元新娘

剧照



皇妃戏状元



《状元新娘》VCD封面



状元新婚宾客贺喜之场面



潮剧著名老生黄盛典出演剧中老太师



潮剧当红小生林初发领衔剧中状元一角

自序

陶情玩趣心知足

李义恩

《潮潭柳丛——李义恩民间传奇剧本选》，是本人取材民间传奇故事，创作撰写的潮剧专集。本书收编了5个作品，分别是《玉箫琵琶》、《状元新娘》、《包公卖铡》、《李老三与莫二娘（上集）——柴房会前传》和《李老三与莫二娘（下集）——柴房会后传》。《玉箫琵琶》取材潮汕民间故事萧端蒙一棒打死江西王。《状元新娘》取材民间故事美状元娶丑新娘。《包公卖铡》是以河北梆子同名剧为基础作了较大的编撰。《李老三与莫二娘》则是以潮剧《柴房会》作为中心故事，以李老三、莫二娘为中心人物，向前追溯，向后延伸，虚构了李老三、莫二娘的身世和结局。

潮剧是二千多年潮汕文化的积淀和凝聚，是一个深不见底的艺潭，本人并非潮剧行中人，写潮剧犹如潭边戏水。十余年前因自己的轻率下了“海”，十余年来浮浮沉沉，总算幸存，半为生计所迫、半是潜质所爱而摄制了数百小时的潮剧节目，对潮剧经历了由疏到熟、日渐入行的过程。大凡一出剧目的制作，从审读剧本到现场拍摄再至校对字幕和终审节目，至少要对剧本过目三几遍。诚如古人所言，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。虽然说我从事潮剧音像制作是人生不经意的选择，但对潮剧艺术的钟爱，却是与生俱来的情结。我曾在几年前接受汕头电台一期专访节目时说过一段话：“我对潮汕文化开发，并非仅仅是市场定位的引导，而是有一条深深的根在牵连。生为潮汕人，潮汕文化的根，不管是显现的，还是隐性



的，在每个人身上都不可磨灭。一个人的生长，不可能背离于生长他的土壤和环境。”

我没有想到能在十余年潮剧音像节目的开发中，对推动潮剧音像这个小产业起了拓荒牛的作用，更没想到数年间的信笔由缰，竟也撙节成一个潮剧作品集。我对潮剧音像的开发和对潮剧的创作，都应了那句“无心插柳柳成荫”的老话，因此对本辑作品起书名《潮潭柳丛》。至于为什么起《潮潭柳丛》而不取《潮潭柳荫》，是自认为尚不构成“荫”，仅是潮剧艺潭边的几株小“丛”而已。剧中语言，基本使用方言。对于潮汕人来说，自然见怪不怪。对于潮汕之外的读者，可能会有读“天书”之感。

能在深不见底的潮剧艺潭边戏戏水，栽下几株小丛，陶陶情，玩玩趣，我知足了！



汕头民间文艺丛书

潮潭柳丛

目 录

- ■ ■ 陶情玩趣心知足（自序）
- ■ ■ 李老三与莫二娘（上集）《柴房会》前传
- ■ ■ 28 李老三与莫二娘（下集）《柴房会》后传
- ■ ■ 67 大型传奇潮剧——玉箫琵琶
- ■ ■ 101 潮剧电视剧——包公卖铡
- ■ ■ 129 潮剧电视剧——状元新娘
- ■ ■ 159 情钟潮艺
——记潮艺传播者、文化企业家李义恩
（链接一）
- ■ ■ 165 汕头电台《潮艺大观》专访（链接二）



李老三与莫二娘（上集）

《柴房会》前传

编剧：李义恩

《李老三与莫二娘》（上集）剧情简介

潮剧折子戏《柴房会》是一出脍炙人口的名剧。剧中讲述了“摇鼓仔”李老三夜宿客栈柴房，惊遇冤魂鬼莫二娘的传奇故事。

李老三与莫二娘的命运，犹如一条看不见的情丝，牵动着许多戏迷的心。他们都很想知道李老三与莫二娘的身世，更想知道他们的结局。

《李老三与莫二娘》（上集）围绕《柴房会》的戏藤，以李老三与莫二娘为主线，展开李老三与莫二娘可悲、可叹又可敬的人生，解开了众多戏迷的心结。

潮
潭
柳
丛



《柴房会》
前传

一、圩埠里

（圩埠里，人流熙攘，有走江湖卖膏药，有小生意叫卖声，李老三身背货囊，沿街叫卖。）

老三：（猛然间与路人相冲撞，嘻嘻一笑，道声对不起）

（喊）丝线棉线胶刀剪，拉投水粉红胭脂——

（唱）江海虽阔船头也相遇，

天地虽大人也人相挤。

身背货囊我李老三，

做这小小小生意，

丝线棉线胶刀剪，

拉投水粉共胭脂。
虽然日无斗金进，
也能赚点小微钱。
三餐温饱免烦恼，
油盐柴米日日鲜，
人生知足苦中有乐，
行路也唱上工尺。
(一门楼口，一老妇正在给一姑娘挽面)

老妇：喂，阿兄，这块来。

老三：来咯——(走近)阿姆，爰买乜个。

老妇：我刚刚水粉用完了，择一块来卖。

老三：好，一块。

老妇：几个钱。

老三：五个钱。

(老妇从搭链里掏钱付还，老三离开老妇，走在路上，见一乞丐求乞，从身上摸出二个铜钱给他；行至一大人群，见一瞎子卖唱，也投二个铜钱)

二、春宵馆

(老三来到春宵馆，进去，烟花女纷纷走出房门，围住老三)

老三：哎喝，几天无来这春宵馆，门面装修到土新鲜。喂，妹伙，我来啦。

女众：哇，老三兄来了。

女甲：哎，老三兄，你做年这几日无来？

女乙：是啊，老三哥几日无来，阿桃花姐想到爱疯。

老三：个有影阿无？

女丙：有影，唔单阿桃花姐想你，俺撮人个个拢想你。

老三：哎啥，听着鸡母皮大过乌头粒。禾这艹脚底个话勿罗



汕头民间文艺丛书

潮州柳丝



嗦，爰买也个猛猛来择，我爱早下返来内咯。

女甲：呵，知知哩，家内店个后生姐，一出门就记挂着家。

老三：有哩，不错。

女甲：姐妹伙，爰买就猛猛择，老三兄今日优惠，六成价就出手。

老三：自己在落米。

（众烟花女齐动手，有的挑水粉，有的挑胭脂）

老三：哇，运气好绝，五日无来，一日生意就补到到到。

鸩母：是啊，老三，别人来推销，说到嘴边二堆皴，无人去买伊个物。还是你好，老实人做老实生意，一下子撮货买到冷白白。

老三：多谢妈妈夸奖。

鸩母：喂，老三，经到照顾做年还唔爰找老婆。

老三：唔是我唔爰找老婆，是老婆无爰找我哪。

鸩母：靴是做年？

老三：妈妈且听：

（唱）老三家贫无财礼，
自然不敢想娶妻，
想是老三命里带孤却，
才致三十无妻四十无儿。

鸩母：你生来是人是样，有嘴有鼻，何致如此孤身独世。

老三：皆因家中有老母，
染病在床爬不起，
屎尿尿尿着灯兑，
汤药饭菜着人饲。
虽然提亲好几次，
一到我家伊就双手辞。
我纵有心想娶妻，
也无法灶前照火热单瓣。

鸪母：（白）听来确有原由，难道就无一位姑娘重情义？

老三：哎世道来到今我日，不重情义重实际。

鸪母：说来也是道理，不过你母亲会知，么就唔宽唔活。

老三：母亲年前已归阴，我现时是无牵无挂，一人有食全家肚饱。

鸪母：妹伙啊，恁听着阿无，若是嫁人，就着嫁李老三照生个人。

女甲：喂，姐妹们，俺猛猛来排队，分阿老三哥夺，夺着池人，池人就着嫁伊。

众：好，来呀。（纷纷集拢，报数）一、二、三、四。

（合：干唱）嫁人就嫁这样的人啊。

老三：好好，勿债勿债，我猛猛返来内，待我赚着大钱财，花轿正来扛阿奶，拜拜。

（背起空货囊，走出门）



汕头民间文艺丛书

潮漳柳丝

三、怡春馆莫二娘房中

二娘：（乐起，莫二娘满脸倦意，斜卧于绣床上）

（唱）夜来春雨潇潇下，
润物绵绵细无声，
窗外鸟儿叽喳喳，
绣床辗转眠难成。

（起床，来至窗前，外望）

丫鬟：（进门）小姐，天还大早，为何不多睡些时候。

二娘：人虽疲倦，却无睡意。

丫鬟：那就待我快快端来洗面水，与小姐漱洗一番。

二娘：去吧。

（唱）叹奴家被逼陷入风月地，
光阴苦煞十余年，
人前涂脂装笑脸，



人后垂泪暗自怜，
岁月易逝春将尽，
悲思身世心忧伤。

丫鬟：（乐中，丫鬟端水进门）小姐，洗面水倒好了，好洗了。

二娘：知了。

丫鬟：小姐，昨夜落了半夜雨，今早天色放朗，你心情闷闷，何不趁此春分时光到野外走走，舒舒心怀。

二娘：说来也是。

丫鬟：那我就为小姐备好花伞，雨披，早点出门。

二娘：好，就行。（二娘和丫鬟一同行在郊外）

四、乡村李老三家

（老三身背货囊，见到媒人婆花红姨等在家门口）

花红：哎，老三啊，我自日出等到斜西，你正宽宽来。

老三：穷（音鼓）仔禾埠，地时归家，都也无走抓。（去声）

花红：老三，你爱兴了啊。

老三：禾入内，分我请，有话宽宽讲。

（开门，花红跟着进门）花红姨，禾坐。

花红：老三，你知不，好事来到你面前。

老三：什乜好事？

花红：我昨夜做了个梦，梦见你起大处，置田地，还娶了个红花妮。

老三：这这这，这梦都是相反个，我昨夜梦见踏着屎，今日生意赚着草，心清在。

花红：心清就好。我个梦，个百梦百准，不信，你听我说。

（唱）相隔村，文家祠，
文员外单生一娇女。
娇娥是她的名字，

柳眉凤眼好生妆。

老三：（白）岂会脚瘸手折吗？

花红：说好话啊。

（唱）文娇娥，

年已二八未嫁郎，

身材雅过美人鱼，

教你一见目瞪瞪来脚软软。

老三：（白）靴这事愈更排唔到我來。

花红：哎，若是天意人莫逆，人算不如天来算。

老三：（白）我想着都无可能哩。

花红：他二老年过六旬急如火，亲为女儿择东床，声言一不接枝，二不做妾，招婿入赘伊出草果你出糖。

老三：呵，是分人招诺。

花红：招入娶出有何别，过了这店没那村。这样机会何处找速速求婚来上门（乐止）。

老三：照生担，么就是扒墙看戏——有望。

花红：这次阿是谈不成，我个走仔（忙捂嘴）

老三：嫁分我。

花红：阮走仔嫁嘢。

老三：勿说太多，件事猛猛来牵。

花红：来牵来牵。

老三：靴我么就好做人个安。（二人笑）

五、城外小桥边

二娘：（与丫鬟行至一小桥边，丫鬟看见一彩蝶，即去追逐，二娘拾阶上桥）

（唱）晓日和风城外行，

青山绿水好春色，

彩蝶双双舞，





乳燕语声声。
羨那蝶儿成双对，
慕那燕子母哺婴，
再看那，农家草舍，
天伦之乐 贫也温馨。
游春赏春叹春景，
触景忧思泪飘零，
我二娘，虽为春楼风月女，
却指望，早日脱离风月亭。
只是，风月场中逢场戏，
买笑卖笑何来真诚。
唉，唯将心事付流水，
芳心一片天知情。（手巾擦泪）

丫鬟：小姐，秃桃到欢欢喜喜，做年又伤心起来？

二娘：唉，不关你事，你自顾玩耍罢。

丫鬟：日色将晚，俺好返了。

二娘：那就返吧。（乐止）

（二娘与丫鬟行至一亭前，望见前面一个相公模样之人，
歪歪倒倒走向亭子）

二娘：云儿，你看前面之人，行路歪歪斜斜，好似病重。

丫鬟：小姐，多一事不如少一事，俺行俺个路，何需理伊。

二娘：这就不对了，人在落难之时，最需要别人伸出援手。

丫鬟：小姐心肠太好了。

二娘：俺猛猛跟上前去，看个究竟。

（前面之人坚持走至亭内，便倒下身，二娘和丫鬟跟上，
云儿贴近看）

丫鬟：小姐，是一位公子。

二娘：（也贴近看）看来不像一个歹人。

丫鬟：此处别无人家，就俺二个女子，怎些是好。