

辽河文化丛书

12

L I A O H E W E N H U A C O N G S H U

山高水长道乡情

——辽河流域诗文选评

● 武玉梅 / 著



辽海出版社

山高水长道乡情

——辽河流域诗文选评

武玉梅 著

辽海出版社

二〇〇〇·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

山高水长道乡情：辽河流域诗文选评/武玉梅著. - 沈阳：
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第 12/董守义主编)

ISBN 7 - 80649 - 255 - 0

I. 山… II. 武… III. ①诗歌 - 文学评论 - 辽河流域 ②
词 (文学) - 文学评论 - 辽河流域 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27384 号

总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达 300 余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成部分之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

前 言

辽河以其母亲般的慈爱滋养着两岸的人民，在她所流经的 20 余万平方公里的广袤大地上，山峦峻秀，河流湍急，土地肥沃，物产丰饶，更有数不清的人文景观。美丽如画的风光，令骚人墨客留连驻足，心醉神迷，写下了不少佳作名篇。遗憾的是，由于传播的力度不够，这些佳作名篇不仅谈不上脍炙人口，甚至鲜为人知。为了让这些诗文走进现代辽河儿女的生活，笔者查阅大量资料，精心筛选，编著了这部辽河流域诗文选评《山高水长道乡情》，希望能为辽宁人民了解家乡、热爱家乡略尽绵薄之力。

本书收录了民国以前反映辽河流域的诗 144 首，文 20 篇。诗文作者大部分是辽河流域籍或客居(为官或流放)辽河流域的文人，少部分是包括清朝皇帝在内的满族贵族和一些外地官员。

本书按作品的内容选录诗文：《乐水篇》为吟颂辽河、浑河、太子河等河流的作品，篇名取自《论语·雍也》“智者乐水，仁者乐山”；《爱山篇》是赞美千山、医巫闾山、辉山等山岳的作品，篇名取自陶渊明《归田园居》“少无适俗韵，性本爱丘山”；《揽胜篇》是描写清代一宫三陵、五大禅林及塔、庙、楼、阁等人文景观的作品；《采风篇》是反映辽河流域风土民情的作品；《怀古篇》是怀念先贤往事、凭吊古战场的作品；《咏物篇》是歌咏辽河流域物产及

风花雪月的作品。

每篇诗文均标有出处，并有作者介绍、注释及简评。

由于所选作品均须同辽河流域有关，因而有许多优秀诗文作品不能收入本书，比如清代被称为“辽东三老”的李锴、陈景元、戴亨三人，只戴亨有一篇作品入选；金代大文学家王庭筠、清代著名词人纳兰性德的作品也未能收入本书，这是笔者深感遗憾之处。而收入书中的作品，在注释和评价上也可能有不够准确的地方，诚恳地希望专家、学者和阅读本书的朋友批评指正。

目 录

总 序	1
前 言	1
一、乐水篇	1
(一)诗	
渡辽河坐新舫中\明\王之诤	1
辽河即事限韵\清\陈梦雷	2
渡辽河\清\金朝觐	4
大雾渡辽河\清\姚元之	5
辽河夜雪\清\姚元之	6
渡辽河\清\陈之遴	7
渡巨流河\清\玄烨	9
大风渡巨流河\清\魏燮均	10
浑河\清\缪公恩	11
浑河晚渡\清\戴梓	13
与书华峰浑河垂钓\清\金朝觐	14
春日泛舟沈水\清\戴梓	16
过代子河\明\王之诤	17
太水环带\明\韩承训	18
万泉河步月\清\缪公恩	20
万泉河棹歌\民国\陶明浚	21
沈城杂咏\清\刘春煊	22

碧溪春晓\清\沈仕临	23
鸳鸯湖\清\左纬生	24
泛舟鸳鸯湖\清\左听生	25
题女儿河\明\贺士谿	27
柴河晚渡\明\陈循	28
千山温泉\明\徐景嵩	28
宁远州汤泉\清\张樾	30
浴宁远汤池\清\姚元之	31
次大凌河\清\吞珠	32
大凌河运粟车\清\姚元之	33
小凌河\清\杨宾	34

(二)文

浑河神庙碑文\清\平恕	36
巨流河神庙碑文\清\平恕	38
巨流河辞\清\章经	41

二、爱山篇

(一)诗

九日游千山\明\朱麓	43
千山列屏\明\韩承训	44
入千山\清\玄烨	45
咏千山(四首)\清\吴教滋	47
千山胜迹\清\房毓琛	49
望千山\清\刘礼谔	52
咏千山诗(二首)\清\王尔烈	53
留别千山\清\马瑀林	56
医巫闾山\金\蔡珪	57

登医巫闾山\金\蔡珪	59
登闾山(二首)\明\任洛	60
秋晚闾山登眺\明\许宗鲁	62
过广宁望医巫闾山\清\玄烨	63
望医巫闾山\清\常纪	64
宿闾阳驿望医巫闾山\清\姚元之	66
北镇庙望医巫闾山\清\张祥河	67
登医巫闾山\清\张鼎彝	68
过医巫闾山诗\清\王尔烈	69
登辉山\清\缪公恩	71
辉山晴雪\清\缪润绂	72
龙首寻秋\明\陈循	73
龙首杂咏\清\魏燮均	74
笔架山\明\孙承宗	75
笔架山\清\金朝觐	77
天柱排青\清\缪润绂	78
游凤凰山\清\许植桐	79
凤凰山远眺\清\沈芝	80
古槐山\清\清格	83
十三山\清\杨宾	84

(二)文

游医巫闾山记\明\周祚	85
具瞻亭赋\明\刘琦	88
游千山记\明\程启充	92
游千山约\清\王尔烈	99

三、揽胜篇	103
-------------	-----

(一)诗

盛京旧宫\清\玄烨	103
登凤凰楼\清\弘历	104
大政殿\清\颙琰	106
盛京(四首选一)\清\福彭	108
留都\清\金朝觐	109
文溯阁\清\金朝觐	111
游北陵\民国\王永江	113
九秋游东陵感赋\民国\张之汉	114
兴京\清\玄烨	115
游千山祖越寺\明\徐文华	117
罗汉洞\明\王之诰	118
龙泉寺\清\王德纯	119
仙人台\清\王尔烈	120
宿香岩寺绝顶\清\高塞	122
过白塔寺\明\张鍈	123
登望京楼有感\明\郭登庸	124
登辽阳镇远楼\明\张弼	125
铁岭塔\清\李呈祥	127
观音洞\清\胡药婴	128
千佛洞\清\清格	129
卧佛寺\清\清格	130
题万佛堂壁\明\贺钦	131
登会仙亭\明\任洛	132
登医巫闾山观音阁\清\高塞	133
北镇庙\清\项蕙	136

慈航寺远眺\清\刘春煊	137
广济寺塔\清\朱梦熊	138
阅开原城\明\周斯盛	139
登玉泉寺\明\李辅	140

(二)文

盛京赋序\清\弘历	141
文溯阁记\清\弘历	145
盛京颂\清\颢琰	148
银冈书院记\清\郝浴	153
奉天府文庙记\清\梁拱辰	156

四、采风篇

(一)诗

营州歌\唐\高适	160
题辽人射猎图\元\陈旅	161
广宁马市观夷人交易\明\李贡	162
榆柳小弓\清\弘历	165
清河溪上挑菜女\金\王寂	166
范河渔父\清\方式济	168
老农\清\李大鹏	169
祀灶\清\函可	170
除日\清\李呈祥	171
宁远竹枝词\清\姚元之	172
元宵秧歌\清\缪润绂	173
火炕\清\缪润绂	174
糊窗渍菜\清\缪润绂	175
归自辉山途间漫成\清\缪公恩	176

辽中杂咏(四首选一)\民国\陈和中	177
银州道中\金\蔡松年	178
铁岭\清\沈承瑞	179
银冈\清\荣文达	180
十三山下村落\金\蔡珪	181
同林晓峰黑山小猎\清\鄂容安	182
锦州城南\清\金朝觐	183
按盖州有感\明\刘初	184
上元灯词并序\清\姚元之	186

(二)文

盛京风俗记\清\常安	187
------------	-----

五、怀古篇

(一)诗

沈州吊古\金\王寂	191
萨尔浒咏事\清\颢琰	193
辽东怀古\清\荣文达	195
华表柱\明\杨行中	197
辽阳怀古\清\玄烨	198
过首山\清\缪公恩	199
太子河\清\徐灿	200
太子河\清\孙旻	201
铁岭城(四首选一)\清\郝浴	203
李宁远看花楼\清\左晔生	204
广宁怀古\明\刘成德	205
广宁\清\方拱乾	206
过锦州有作\清\丁尧臣	207