

古今作家名联选

张志春 编著

三秦出版社



古今作家名联选

张志春 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 西安昆明印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 印张 8 字数 162千字

1983年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—21000

ISBN:—80546—047—7/I·6 定价: 2.15元

凡 例

1. 本书收录古今中国作家所撰联语和后人撰书的纪念作家联，并依此分为正文和附录部分。凡入选联语皆归属于作家条目之下，若作家撰有联语，并有后人为之撰写的纪念联，则又以正文附录形式归属于同一作家条目之中。

2. 本书收录的古今作家限于文史工具书、文学史著作描述的范围，余者不录。作家条目按文学史线索排列。

3. 凡设专条的作家，均予以简单介绍。联语疑难之处，酌加浅释。

4. 凡入选联语皆辑录自作家本人文集、纪念集、纪念地及其他有关联语著作等，限于篇幅，恕不一一注明。传说无据者均不予采纳。

序 言

书前有序，时下颇为流行。不过这序，大抵是请名人、专家为之。而我，既非名人，又愧非专家，且深感要写一篇好的序言，或钩玄提要，或衡鉴得失，或畅论源流，诚非易事。然又贸然应命者，只是因为作者志春同志原是我的学生。作为一个教师，每当看到学生在任何方面做出一点成绩时，总不禁感到欢欣快慰，喜不自胜。正是基于这种心情，我才不顾充数之讥，仅就粗读一道清样后的一些感受，写几点随想，权以为序。

大学毕业后，多年来志春同志一直执教中学。一个中学语文教师，其生活之清苦，工作之繁忙，余暇之有限，是人所熟知的。而他却能不暇外慕，充分利用繁忙工作之余的有限空闲，广蒐旁求，简择取舍，并略作注释，终于成此《古今作家名联选》一书，给有兴趣的读者提供了一点有益的精神食粮。这种志趣精神，在我看来，是很可宝贵的。

在汉语文字固有特点的基础上所形成的联语，即对联，固然与诗为近，但它终究又不同于诗。它可以说已成为一种独特的文学样式，一种别具一格的审美对象。本书的特点，在于它所选录的大都是自古迄今的著名诗人、作家的作品，因而直可以把它作为名家文集的续编来看待。这些作品，内容相当丰富深刻，艺术上亦精彩纷呈。因而在给人以美的享受的同时，又可以起到陶冶性灵的作用。

比如当我们读到如下这几联时：

六经责我开生面

七尺从天乞活埋

——王夫之《题故居湘西草堂联》

望崦嵫而勿迫

恐鹈鴂之先鸣

——鲁迅《题北京旧居集句联》

但得夕阳无限好

何须惆怅近黄昏

——朱自清《题中堂联》

这些都是自抒襟怀抱负、理想追求的。且无论其或劲直有力，或寓意精警，或点化生花，语言艺术，各具个性，即包蕴其中的那种敢于开创、勇于奋进、矢志不渝的高尚情操与伟大人格，至今读来，不是还可以给人以启示和鼓舞么？

再如阮元的《拟秦桧夫妇跪像联》：

秦桧：咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？

王氏：啐！妇虽长舌，非老贼不到如今！

与前数联正好相反，这则是把丑恶的东西撕破给人看，虽出语滑稽，却寓庄于谐，它仍能给人以别样的审美教育。

如果不因人废言的话，周作人的《挽刘和珍杨德群》联也是很值得一读的：

死了倒也罢了，若不想到二位有老母倚闾，亲朋盼信

活着又怎么着，无非多经几番的枪声惊耳，弹雨淋

头

读过鲁迅《纪念刘和珍君》一文的人，对这副挽联的内容意

义是不难了解的，倒是以白话入联语，生面别开，随着时代的发展，给联语又平添了一种风格，使它更为丰富多姿了。

至于象朱熹的《题漳州白云岩书院联》、杨慎的《昆明华亭寺联》等这些写景的对联，或意境开阔雄远，或风光明丽如画，读后亦足以使人心旷神怡，对祖国的河山倍增爱恋，或如老舍的《题蒲松龄故居联》、臧克家的《题辛弃疾纪念祠联》等，这些又不啻是精当的作家、作品论，它又会给人增添新的知识，增进理解能力。

以上虽只略举数例，但窥斑知豹，全书的风貌似已依稀可见。如工余饭后，任选几联，细加品味，当远胜于去看那些蒙面打斗、袒胸露腹的影视书刊。书中的注释虽微嫌粗略，有些作品似亦尚可删汰，但总的说来，志春同志终是做了一件很有意义的工作。

高海夫

1988.8.26

目 录

凡例
序言

古代部分

陆云.....	(2)
刘孝绰 刘令娴.....	(3)
骆宾王.....	(5)
李商隐 温庭筠.....	(6)
苏轼.....	(7)
王安石.....	(21)
黄庭坚.....	(22)
张 先.....	(23)
李清照.....	(24)
朱 熹.....	(26)
陆 游.....	(28)
文天祥.....	(29)
赵孟頫.....	(32)
刘 基.....	(34)
李东阳.....	(35)
祝允明.....	(37)

唐 寅	(39)
李梦阳	(41)
杨 慎	(42)
徐 渭	(44)
李 贽	(48)
王夫之	(49)
钱谦益	(52)
蒲松龄	(53)
赵 翼	(57)
曹雪芹	(59)
袁 枚	(62)
郑 燮	(63)
纪 昀	(66)
李 渔	(66)
毕 沅	(70)
王文治	(72)
姚 鼐	(73)
阮 元	(74)
李汝珍	(76)
梁章钜	(78)
刘熙载	(80)
张维屏	(81)
林则徐	(82)
何绍基	(85)
龚自珍	(87)
俞 樾	(88)

黄遵宪.....	(90)
刘 鹗.....	(92)

近代现代部分

康有为.....	(94)
梁启超.....	(97)
苏曼殊.....	(100)
柳亚子.....	(101)
鲁 迅.....	(102)
刘大白.....	(111)
沈伊默.....	(112)
周作人.....	(113)
许寿裳.....	(117)
郭沫若.....	(118)
谢冰心.....	(128)
郁达夫.....	(131)
叶圣陶.....	(134)
茅 盾.....	(136)
田 汉.....	(138)
朱自清.....	(140)
曹靖华.....	(142)
闻一多.....	(143)
台静农.....	(144)
老 舍.....	(145)
洪 深.....	(147)
萧 三.....	(148)

何其芳.....	(149)
黄药眠.....	(150)
臧克家.....	(151)
徐懋庸.....	(153)
钟敬文.....	(154)
赵树理.....	(156)
楼适夷.....	(157)
姚雪垠.....	(158)
管桦.....	(159)
吴组缃.....	(160)
聂绀弩.....	(161)
端木蕻良.....	(163)
叶紫.....	(165)
黎汝清.....	(166)

附录

古今作家纪念联

屈原.....	(169)
宋玉.....	(175)
贾谊.....	(176)
司马相如.....	(179)
司马迁.....	(180)
陶渊明.....	(184)
王勃.....	(187)
陈子昂.....	(189)

王 维	(190)
李 白	(191)
杜 甫	(198)
高 适	(203)
张 继	(204)
韦应物	(205)
柳宗元	(206)
韩 愈	(203)
白居易	(211)
林和靖	(214)
范仲淹	(216)
欧阳修	(218)
苏舜钦	(220)
曾 巩	(221)
辛弃疾	(222)
胡 铨	(223)
严 羽	(224)
吴承恩	(225)
汤显祖	(226)
吴梅村	(228)
朱彝尊	(229)
曾 朴	(230)
王国维	(231)
胡 适	(232)
刘半农	(233)
徐志摩	(234)

梁实秋.....	(238)
后 记.....	(239)

古代部分

陆 云

陆云（262—303），西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今上海市松江）人。曾任清河内史等职。后与其兄陆机同被成都王司马颖所害。陆云文才与兄齐名，时称“二陆”。其诗颇重藻饰，充分体现了曹植以来的文学自觉精神。后人辑有《陆士龙集》。

与荀鸣鹤应对联①

云间陆士龙；
日下荀鸣鹤。

【注释】

①据《世说新语》载，陆荀二人不相识，同去见文学家张华。张华以其并有大才，当用“共语”自我介绍，于是有了这一巧对。共语，亦即后世所谓的联语。联语分为口头、书面、悬贴三种形式。这一口头联结构相同、词性相对、音韵合谐，又是自觉的以上下两句对称为自足目的的一种新文体，当为天下第一联。

刘孝绰 刘令娴

刘孝绰（481—539），南朝梁文学家。原名冉，小字阿士，彭城（今江苏苏州）人，曾任秘书丞等职。能诗文，颇为萧统（昭明太子）所重，曾为《昭明太子集》作序。原有集，已散佚，明人辑有《刘秘书集》。

刘令娴，生卒年无考。南朝梁文学家。刘孝绰第三妹，徐悱妻，世称刘三娘。《梁书》谓其文“清拔”。所作《祭夫文》，凄怆动人，徐悱父欲作哀词悼其子，及见此文遂搁笔。原集已散佚。今仅存诗歌十余首。

自题门联①

刘孝绰

闭门罢庆吊，
高卧谢公卿。

续题门联

刘令娴

落花扫仍合；
聚兰摘复生。

〔注释〕

①谭嗣同《石菊影庐笔识》载：“考宋（应为梁）刘孝绰罢官不出，自题其门曰：‘闭门罢庆吊，高卧谢公卿。’其三妹令娴续曰，

‘落花扫仍合，聚兰摘复生’。此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权輿矣。”民间传说东晋书法家王羲之写过春联，但无据无考。看来，刘氏兄妹二联当并列为第一悬贴联（门联）。

骆宾王

骆宾王（约640—？），唐文学家。婺州义乌（今属浙江）人。曾任临海丞。后随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明，或说被杀，或说为僧。为“初唐四杰”之一，诗多忧愤之词。善骈文，曾为徐敬业作《讨武曌檄》，则天见之，曾有“宰相安得失此人”之叹。有《骆宾王集》。

韬光寺观海亭联①

楼观沧海日；
门对浙江潮。

【注释】

①武则天时，诗人宋之问贬南方，借宿西湖灵隐寺，想赋一诗写灵隐寺胜景，吟出两句接不下去，有僧人对了两句，确是一绝妙好联，令宋之问敬佩不已。后来才听说这僧人是隐迹的骆宾王。宋之问遂将此联写入《灵隐寺》诗中。

与宋之问应对联①

岭边树色含风冷；
石上泉声带雨秋。

【注释】

①秋天月夜，诗人宋之问见灵隐寺前山石树影泉声，遂吟上联，却枯肠搜尽难以续对。时为老僧的骆宾王在旁打坐，见此状为之续下联，宋之问大为叹服。