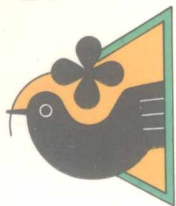


桂冠父母親叢書

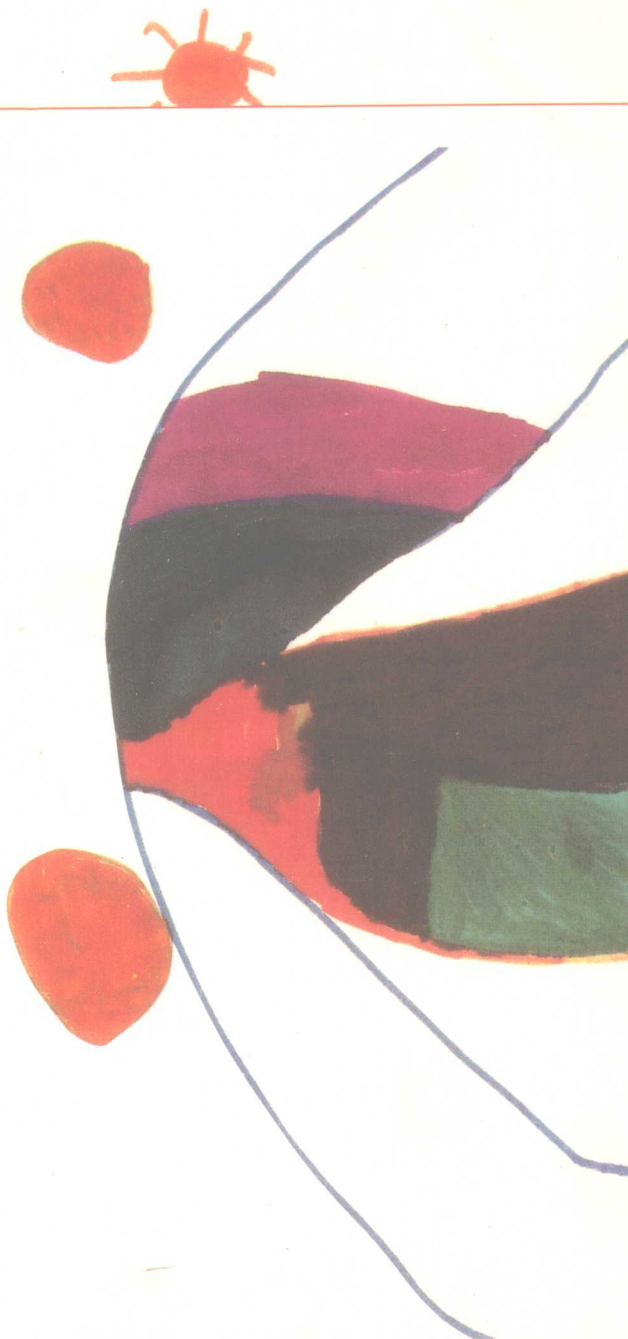


鍾思嘉博士 主編  
游乾桂 著

# 民俗·文學·心理學

13

有人說：「民俗是貫穿時代軌跡的產物，而文學則是作者內心世界的痕跡。」基於這樣的假設，作者花了三年的時間，閱讀相關資料，走訪鄉野林間，寫成了這本可愛又可敬的《民俗·文學·心理學》。本書不僅對於「民俗」的再剖析，提出了驚人的洞見，亦以獨特的心理學眼光，為文學切割出更大膽的結論。怪不得民生報總編輯陳啓家會說：「它是一本值得人人徜徉其間的好書。」



鍾思嘉博士主編·父母親叢書⑬

游乾桂著

民俗·文學·心理學

民俗·文學·心理學/ 游乾桂著. -- 初版. --  
臺北市：桂冠，1988 [ 民77 ]  
面；公分. -- ( 父母親叢書；13 )  
ISBN 957-551-069-0 ( 平裝 )

1.超心理學 2.民俗學

290.7

81002758

鍾思嘉博士主編·父母親叢書<sup>13</sup>

---

## 民俗·文學·心理學

---

作 者/ 游乾桂  
發行人/ 賴阿勝  
出 版/ 桂冠圖書股份有限公司  
登 記 證/ 局版臺業字第1166號  
地 址/ 臺北市10769新生南路三段96-4號  
電 話/ 368-1118 363-1407  
電 傳/ (886 2)368-1119  
郵撥帳號/ 0104579-2  
初版一刷/ 1988年6月  
初版二刷/ 1992年11月  
版權所有，請勿翻印  
本書如有破損、裝訂錯誤，請寄回調換

---

定 價/ 新臺幣100元  
《 購書專線/ (02)367-1107 》

# 陳序

初識乾桂是在民生報的編輯部裡，當時他來應徵編輯，也許是報社忙碌吧，並未能與他深談，只覺得他是位誠懇、有理想、有衝勁、喜歡爲文、善於企劃，並且對親職教育情有獨鍾的孩子而已。

但在往後相處的日子裡，才發現他的不平凡之處，原來他不僅擔任過爲善常樂的生命線主任，也曾在精神病院任職心理治療師，以及雜誌社的總編輯，出版過的書籍更達十四本之多。

也許是這些經驗的觸動，使他對於社會更有一份關切之心，這可以從他出版的《孩子只有一個童年》、《幫助孩子跨越心理障礙》、《心理診所》等書中窺知一二，而這本《民俗·文學·心理學》更是他的力作。

曾有人說，民俗是貫穿時代軌跡的產物，而文學則是作者內心世界的痕跡。基本上，我

同意這種說法，但是如果將這種說法做一有系列的探索及剖析，那可就不是易事了。尤其想將民俗、文學、心理學三者的關係做進一步的釐清，更是困難。而乾桂居然肯花三年的時間，閱讀相關資料，走訪鄉野林間，將它為文成冊，此等精神著實令人折服。

從新聞學的角度來看，它也許有點冷門，而這正是它價值的所在，同時也更顯示出此書的可愛與可貴。

如今，《民俗·文學·心理學》這本書已經付梓，而且即將出版，相信對一般人而言，它會是一本值得閱讀的好書；對於鑽研其間的同好，則深具參考價值。

基於好書要與好朋友分享的原則，特為文推介，也寄望乾桂能再上層樓。

民生報總編輯

陳登家

謹誌於 77、2、10

## 心靈的夢幻（自序）

### 1

對於從小喜歡聆聽故事的我來說，民俗典故，神怪傳說，超感世界，就像一首首百聽不厭的童話故事，旋盪於我的腦海裏。它除了讓我充份饜享之外，也使我產生了一窺堂奧的觸動。

然而，由於它有如一張難以釐清的網，到處羅列著：這張網是誰織起的？他為什麼要織？何時織成的等等疑惑，因而更增添不少的挑戰性。

也許是基於喜歡扮演釋疑者的角色吧！在沒有任何資料可茲依傍，及缺乏商討對象的情況下，我還是走入了這條「民俗的不歸路」。剛開始，的確有些猶豫，但這並非退縮，而是懷

疑自己是否真的具有剖析的能力，及嘗試錯誤的勇氣。

當然，最後我仍舊克服了自己。

想剖析民俗世界，書自然不能不讀，於是洋洋灑灑地閱讀了三十多本這方面的專書，經過眉批、加註、筆記、消化、整理，以至成爲自己的理念。此外，一些民間遺老，當然也不能不訪，畢竟他們豐碩的閱歷，確實可以提供我不少答案，當我執筆爲文時，已是一年後的事了。

由於我特別喜歡心理學，所以總會情不自禁地以心理學的眼光來搜尋任何事物所具有的「象徵意義」，也就是說，我想以心理學這把利劍，切割出民俗的根。這或許是一種假說，但最後却讓我意外地發現，它足以成真。因爲不論觀落陰、牽亡魂、乩童，抑或算命、問卜、看風水，都在在具有獨特的心理意義。就以「牽亡魂」來說，它就有「寬心解憂」的效用，試想一個死亡多時的親人，能於頃刻之間出現，而且與你暢談千古事，縱然它是透過靈媒，我想必定也能一解當事者的懷念之苦。

再者，這些民俗似乎也意味著我們對於死亡的惶恐，因而急於創造另一個可茲容身的空間，就理智的層次而言，它也有使人積極面對人生的功能。

老實說，我對民俗心理學的探究也許還稱不上鉅細靡遺，但至少已經釐出一個值得細訪的軌跡。

記得心理學之父佛洛伊德曾說，作品是文學家心之秘密的披露——假如以這個觀點來看文學作品，創作將成爲活生生的生命，因爲它不僅是個人內心世界的表達，而且還蘊含有作者的整個人格，包括他的過去與未來、期望與憧憬、快樂與痛苦等等。倘若從心理學的角度來說，創作就是壓抑於潛意識中的掙扎、失望與歡愉等情緒的出口。

如果你能將這二個觀點結合起來，就不難發現文學與心理學的關係了。

正因爲我相信文學作品有它的心理意義，於是激發了我探究文學家心理世界的動機。從而引發我閱讀傳記文學、諾貝爾作品集、古典小說的興趣，越看使我越有「柳暗花明又一村」的悸動，進而令我發現，文學作品或許正是文學家心態的「面具」，作者之所以提筆，乃是想藉著作品爲他的慾望及想法，找到替代性的滿足而已。

這種滿足不僅可以逃避自我的傷害，而且能調適不平衡的心靈，甚至替文學注入更感性與靈性的靈魂。例如，尼采在其作品中，就常出現：「女人一切都是謎，一切只有一個答案，就是生育」、「你到女人身邊一定得帶一根鞭子」等謬損女人的字眼，而這些辭彙其實就是尼采本人的成長痕跡。尼采曾經戀愛過，但不幸的是他却飽嘗失戀的滋味，於是使他誤以爲女



性是膚淺且幼稚的——因為女人不懂得欣賞他，這也正是他寫下一堆反女性名句的主因了。大概是有了這樣的體悟，我才會深深地着迷於文學心理學的範疇，一寫就是三年，其間當然不乏苦處，但而今回想起來，却也甘之若飴。

不容諱言地，這本《民俗·文學·心理學》確實可以稱得上是我的創作結晶，基本上是想嘗試以心理學解剖出文學與民俗的菁華面，也許我所分析的還不夠周延，但願前輩們能吝指教。其實對我而言，每篇文章都象徵著一種挑戰，如今已將付梓的它，似乎也意味著挑戰成功，然而，這絕不是句點，而是稍事停歇的逗點。以後我仍將自策自勵，結集出更佳的精品。

最後，感謝吳娟瑜小姐的知遇之恩、吳靜吉教授的指點，以及黃暖惠小姐的校閱，他們才是此書的最大功臣。

游乾松

謹誌於忘機小築 77、2、29

# 目 錄

## 第一篇 民俗中的心理學

陳序

心靈的夢幻（自序）

「觀落陰」中的靈異世界

陰陽的對話——牽亡魂

探訪乩童的世界

風生水起轉來運

抽籤、問卜——談民俗的心理治療

27 21 15 9 3

## 第二篇 靈異傳奇

迷信心理學

走入古老的風水世界

天國的聯想

文化的巡禮——建醮

從民俗看媽祖

中元祭典話民心

王船祭的審思

代代「香」傳

靈異傳奇下的科學世界

催眠與轉世

靈魂學中話鬼魅

禱語下的奇蹟

真的有外星人嗎？

81 77 75 71 69

63 59 55 51 45 41 37 33

神奇的第六感

預知的世界

細訪超感心理學的殿堂

科學眼中看「靈媒」

鬼不迷人自迷

101 97 93 89 85

### 第三篇 作家與文學心靈

蝴蝶夢中話莊子

千古奇才——屈原

千古風流人物——蘇東坡

佛洛伊德眼中的李商隱

莎士比亞的內心深處

梵谷的天空

卡夫卡的穹蒼

尼采的哲思

135 131 127 123 119 115 111 107

佛洛伊德的文學心靈

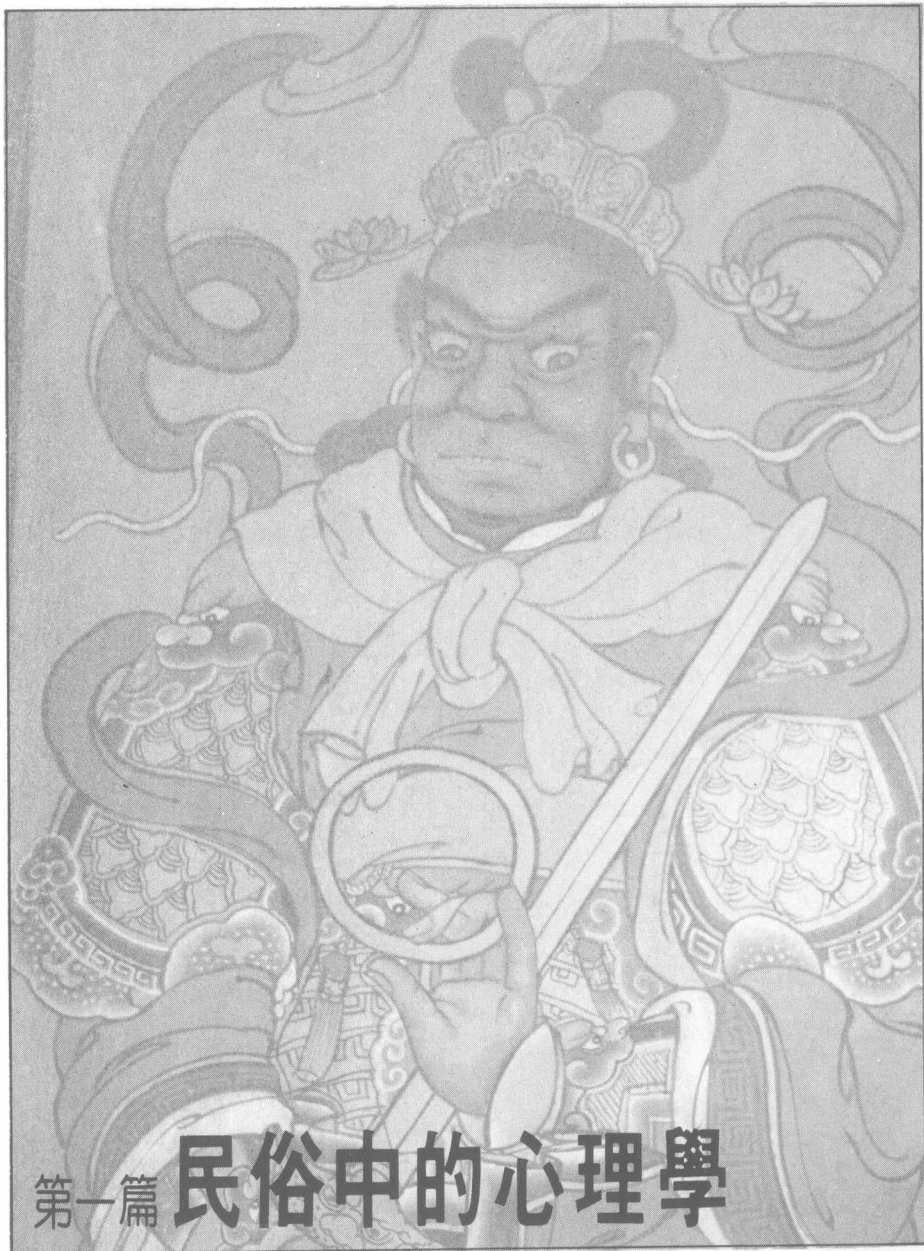
《卡拉馬助夫兄弟們》的遐思

托瑪斯曼與《魂斷威尼斯》

作家·文學·夢

文學家的心靈世界

文學中的理想主義



第一篇 民俗中的心理學



## 「觀落陰」中的靈異世界

七月，是大地久蟄復甦的季節。每每夏夜入夢，總會憶起一疊疊的童年往事，仿佛自己又置身於風拂、鳥鳴、蟬啼的「香格里拉」。

還記得童年時候，除了喜歡光著腳丫，穿梭於鄉野林間，捕蝶、網魚、摸蜆外，最感興趣的莫過於圍坐在老榕樹下，聆聽鄰家爺爺「講古」，所談的包括有民間傳說、稗官野史、神怪故事等，而其中印象最深刻的，當屬「觀落陰」了。老爺爺說：「神通廣大的法師，可以用咒語，將一個人靈魂離驅，引入天堂、地府，觀刀山、瞧油鍋、看血池，無遠弗屆，宛如身歷其境，有幸的話，還可以碰到以前的親朋好友，敘敘別離之情，但若法師根基不夠，很可能使人置留陰間，無法還魂。」老爺爺還說：「陰界就跟陽界一樣，有市景、街容，有山川、流水，壁洞中更有一首朱熹的詩：半畝方塘一鑑開，天光雲彩共徘徊，問渠那得清如許，當有源頭活水來。真是詩情畫意，只可惜冷了一點，要不然……」



聽他口沫橫飛地訴說天堂、地獄之景，真是好生羨慕，兒時的我，真盼望有朝一日，也能乘風飛去，神遊冥界。

隨著年齡的增長，以往的童稚幻想也逐日淡忘，直到最近聽大姊提及想去「觀落陰」，才又激起我心中蟄伏的那份脈動。

這一天，偌大的天空籠罩在灰茫暗淡之中，我們姊妹四人開著車，循著不甚熟悉的產業道路直上「明光壇」，不消一個小時，我們已來到了遠離塵囂的壇前。主人年約五十開外，法號儒眉，瞧他頭髮微禿，道袍著身，更顯得頗為仙風道骨。

## 神遊天國

進入室內，感覺有股懾人的陰氣從四方逼來。四時許，開始落陰啓靈。大姊首先燃上一束清香，朝天一拜，再向上太老君、觀世音菩薩、地藏王、城隍爺、觀帝君等諸神分別上香行禮，接著儒眉法師為大姊蒙上黑巾，印堂上夾上令符，雙腳則各踏一道符咒，然後說：「一切順其自然，而且要依我的指示行事，千萬別想去制止他。」

四時二十分，法師開始上香、唸咒、焚符，四時三十分左右，大姊的身軀開始抽動起來，仿佛已受到了感應。此刻法師輕聲地告訴大姊：「接引使者已經下來了，不要遲疑，