

李文
●
著

笔迹 鉴定学

李文
◎ 著



中国人民公安大学出版社

第 2 版 (CIP) 目 录 附 录 附 录

北京：中国人民公安大学出版社，2008.4

4.800元

ISBN 978-7-81139-072-4

笔迹鉴定学

李文著

1. 鉴定学

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第056673号

李文著

北京：中国人民公安大学出版社，2008.4

ISBN 978-7-81139-072-4

中国人民公安大学出版社

·北京·

www.cuppa.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

笔迹鉴定学/李文著. —北京: 中国人民公安大学出版社,
2008.4

ISBN 978 - 7 - 81139 - 025 - 4

I. 笔… II. 李… III. 笔迹—鉴定

IV. D918.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026631 号

笔迹鉴定学

BIJI JIANDINGXUE

李文 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次

印 张: 14.75

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 381 千字

印 数: 0001 ~ 3000 册

ISBN 978 - 7 - 81139 - 025 - 4/D · 026

定 价: 35.00 元

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换

联系电话: (010) 83903254

版权所有 侵权必究

E - mail: cpep@public.bta.net.cn

www.phcpcpsu.com.cn

www.porclub.com.cn

序

我国从前苏联引进笔迹检验理论和方法，在 50 多年的应用实践中丰富了左手字伪装、尺划字伪装、局部再现性伪装等专项疑难笔迹鉴定方法，但对笔迹检验基础理论的研究探讨不多，仍延续前苏联的同一认定原理、各人笔迹不同缘于笔迹特征总和差异等理论。

目前，还不能说传统笔迹检验原理和方法完美无缺。众所周知，在笔迹鉴定的实践中确实存在一些问题，鉴定失误、鉴定结论不一致的情况时有发生，使笔迹鉴定人员心存顾虑，罹患其他人也能写出与检材相似笔迹的“影子情节”，担心出错案。“哪里出了问题？”一直是笔迹鉴定专家探索的命题，很多同志撰文发表自己的看法，众说纷纭。

李文同志自 1989 年于中国刑事警察学院文件检验专业毕业后，一直潜心研究笔迹鉴定的相关问题。在多年实践积累和苦苦探索的基础上，他从哲学理论出发另辟蹊径，构建了书写技能、书写习惯、特征产生机理、笔迹特征同源性、笔迹特征分类、特征链环、比较检验法、辩证法同一认定等新的笔迹鉴定学基础理论和检验方法，意在从理论源头解决当前笔迹鉴定中令人疑虑的问题。这无疑是对传统的笔迹特征总和作为笔迹鉴定同一认定的根据和概率法评定特征价值高低的理论提出了严峻挑战。相信本书的出版会起到抛砖引玉的作用，吸引更多的专家学者探索笔迹鉴定的基础理论问题，使笔迹鉴定技术进一步完善。

中国刑事警察学院院长、教授



目 录

18	谢国臣书	廿二章
28	张其成书	廿三章
40	张其成书	廿四章
50	张其成书	廿五章
90	张其成书	廿六章
101	张其成书	廿七章
第一章 笔迹基础知识 (1)			
第一节	笔迹现象	(1)
第二节	汉字生成历史	(2)
第三节	世界语言与文字概况	(4)
第四节	中国境内各民族的语言文字概况	(5)
第五节	笔迹的认识历程	(9)
第六节	中国笔迹检验产生的历史条件	(21)
第七节	中国古代书法绘画检验	(23)
第八节	笔相学在中国的发展	(24)
第九节	笔迹鉴定技术发展趋势	(28)
第十节	笔迹与其他痕迹的区别	(31)
第二章 笔迹科学认知的生理学基础知识 (34)			
第一节	条件反射	(34)
第二节	大脑皮层机能	(37)
第三节	信息获取、存储与预测	(47)
第三章 笔迹科学认知的心理学基础知识 (52)			
第一节	动作技能	(54)
第二节	智力技能	(70)
第三节	习惯	(75)
第四节	动力定型	(78)
第四章 笔迹与书写习惯的形成 (81)			
第一节	笔迹的形成过程	(81)

笔迹鉴定学

第二节	书写习惯	(84)
第三节	书写运笔习惯的形成	(85)
第四节	书写运笔习惯的单位	(94)
第五节	书写运笔习惯的重复性	(95)
第六节	书写习惯的运动性	(99)
第七节	书写习惯人各不同原理	(101)
第八节	书写动机与书写习惯反映性	(106)
第九节	书写运笔习惯外观的不稳定性	(108)
第十节	多人笔迹外观相似性	(112)
第五章	汉字字体演变历程	(117)
第一节	汉字造字原理	(117)
第二节	汉字笔迹字体变化历程	(118)
第三节	正体字与俗体字	(132)
第四节	印刷字体分类	(135)
第六章	书写规范与笔迹特征生成机制	(136)
第一节	中国书法对笔迹现象的认知	(136)
第二节	传统笔迹检验理论对笔迹现象的认知	(141)
第三节	特征的生成机制	(142)
第四节	笔迹特征的传统认识	(145)
第五节	书写规范	(146)
第六节	现代汉字硬笔书写规范	(150)
第七节	笔迹特征的生成机制	(153)
第八节	笔迹特征标识	(156)
第九节	笔迹特征价值问题研究	(158)
第十节	书法与日常书写的区别	(162)
第十一节	绘画与书法、写字的区别	(166)
第十二节	笔迹文件与变造文件的区别	(168)
第十三节	书写规范种属特性与笔迹鉴定专属特性	(169)

第七章 笔迹特征分类	(176)
第一节 概貌特征	(176)
第二节 局部安排特征	(189)
第三节 写法特征	(193)
第四节 单字结构特征	(201)
第五节 运笔特征	(211)
第六节 细节特征	(222)
第七节 指示特征	(224)
第八节 言语笔迹特征	(227)
第九节 笔迹特征功能性分类	(230)
第十节 笔迹特征选择技巧	(235)
第八章 马克思主义哲学在笔迹鉴定中的应用	(239)
第一节 唯物辩证法	(239)
第二节 世界处于普遍联系和永恒发展之中	(246)
第三节 联系和发展的基本形式	(251)
第四节 联系和发展的基本规律	(263)
第九章 笔迹特征系统认知	(284)
第一节 系统论与笔迹特征链环	(284)
第二节 书写习惯人各不同的遗传机制	(294)
第十章 笔迹鉴定原理	(302)
第一节 笔迹鉴定学的构建	(302)
第二节 笔迹鉴定学发展的蒙估阶段	(303)
第三节 统计、概率、数理统计在笔迹鉴定学中的应用局限	(309)
第四节 书写习惯重复再现的机理	(312)
第五节 同一认定	(316)
第六节 比较研究法	(322)

笔迹鉴定学

第十一章	笔迹鉴定程序	(326)
第一节	委托程序	(326)
第二节	笔迹鉴定程序	(328)
第十二章	符号笔迹鉴定	(344)
第一节	标点符号鉴定	(344)
第二节	阿拉伯数字鉴定	(348)
第三节	人民币符号鉴定	(352)
第十三章	签名笔迹鉴定	(356)
第一节	签名信用的由来	(356)
第二节	签名笔迹鉴定的特殊性	(359)
第三节	艺术签名笔迹鉴定的认知	(363)
第四节	签名笔迹鉴定的实施	(364)
第十四章	摹仿笔迹鉴定	(368)
第一节	研究摹仿笔迹的意义	(368)
第二节	摹仿笔迹鉴定依据	(371)
第三节	摹仿笔迹基本特征	(374)
第四节	摹仿笔迹典型案例剖析	(383)
第十五章	伪装笔迹鉴定	(391)
第一节	左手伪装笔迹鉴定	(394)
第二节	刻划伪装笔迹鉴定	(401)
第三节	尺划伪装笔迹鉴定	(403)
第四节	改变笔画形体伪装笔迹鉴定	(403)
第五节	多人合伙书写伪装笔迹鉴定	(406)
第六节	局部再现性伪装笔迹鉴定	(407)
第十六章	复制笔迹鉴定	(412)
第一节	复制笔迹文件的种类	(412)
第二节	复制笔迹文件可以鉴定的法律依据	(413)

第三节	复制笔迹可以鉴定的专业理论依据	(414)
第四节	复制笔迹文件鉴定的条件	(419)
第五节	复制笔迹文件检验实施	(421)
第六节	伪造字的识别	(422)
第十七章	笔迹鉴定的法律事项	(424)
第一节	笔迹鉴定专家的法律地位	(424)
第二节	笔迹鉴定专家必须具备法律修养	(426)
第三节	笔迹鉴定专家职业操守	(428)
第四节	笔迹鉴定风险因素	(433)
第十八章	笔迹鉴定书	(435)
第一节	当前鉴定书存在的问题	(435)
第二节	鉴定书发展方向	(436)
第三节	分列式鉴定书	(437)
附件一	汉字偏旁部首表	(441)
附件二	易错汉字笔画表	(447)
附件三	变化笔画表	(448)
附件四	现代汉语通用字笔顺规范说明	(449)

第一章 笔迹基础知识

第一节 笔迹现象

“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”语言是人类最重要的交际工具，它是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为细节而构成的系统。语言有口语与书面语两种表达形式，书面语言是人类特有的信息交流现象，通过文字符号达到沟通、传播、储存文化信息的目的。现代社会中，西方国家的签名笔迹还具备信用功能，中国实行的是签名或盖印的选择信用方式。

“言为心之声，书为言之记”，书面语言的表现形式是文件，即承载有文字符号的物件，文字符号必须有承载的物件，文字符号与承载物件缺一不可。文字符号是人类社会约定俗成的用于沟通信息、表达思想的线条图案。其制作分为手工书写和机械印制两个基本种类。笔迹，是指手工书写形成的文字符号，包括手写、刻写、摹写、喷涂等多种行为方式。笔迹书写工具有树枝、石块、凿子、以毛笔为代表的软笔、以钢笔为代表的硬笔等；书写承载客体材料有岩石、纸张、皮革、布匹等，书写材料有颜料、染料、墨汁等。最常见的书写器官是右手，其次是左手，还有口、脚等器官。随着科技的发展，笔迹的内涵不断在扩大，现代笔迹包括电脑等高科技手段制作的电子签名、复印制作的笔迹、照相制版制作的签名类印章笔迹、扫描后剪辑生成的笔迹等，这些笔迹是根据手工书写笔迹原形

加工出来的衍生品。

机械印制分为机械打印、电子打印、印刷、电脑喷绘等多种形式。

文件的职能是长期、准确传递信息，不会产生传唱、现代电子复制导致的失真等误差，正所谓“口说无凭、立字为据”。文件通常由文字、符号、印迹、物质材料和各种污损等基本要素或其中某几个要素按照一定的时空机制构成的系统，每个要素又是文件系统的分系统。

从古至今，人们从不同角度研究笔迹的形成、发展，拓展其为人类服务的领域，笔迹研究和应用成为一门学科，即笔迹学。笔迹学已经分化出书法艺术、笔迹分析、笔迹鉴定若干专业方向，其中笔迹鉴定又细化出笔迹鉴定、笔迹分析画像两个方向，笔迹分析画像专指通过研判笔迹中特殊词汇、书写能力等方面信息，来推断书写者的年龄、职业、文化程度等特点，为侦查指明方向、划定范围。

在书法艺术和笔迹鉴定领域已形成的系统性的理论和方法，分别形成书法学和笔迹鉴定学两个分支学科，而笔迹分析尚处在探索时期。

第二节 汉字生成历史

中国的历史相对于世界上其他国家来说，是一个有完整文字记载的历史，中国的先民们将自己的思想利用图案、线条等原始文字记载于陶器、动物骨骼、碑石等耐腐器具之上，并通过能够流通的陶器传播文化。进入汉代以后，发明了纸张等易保管、易操作的记录材料，使华夏文明得以完整地延承和发展。

中国文字起源于陶文，在中国的史前期以及有史早期，汉字产生前，最像文字的符号就是陶文。陶文已经出土的资料很多，但它不像甲骨文那样有成文的篇幅，只有单个的符号。现在已出

土的陶文以半坡陶文为最早，大约自公元前 4800 ~ 4300 年之间。半坡遗址于 1921 年在中国黄河中游的河南仰韶村被发现，被命名为“仰韶文化”。在半坡遗址出土了一些类似文字的简单刻画的彩陶，这些符号已区别于花纹图案。此外，大汶口文化、龙山文化、良渚文化时期，也都有陶文。陶文多半刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上，极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部，一般器物上只有一个陶文。破解陶文很困难，至今也只有几个字能猜测出它相当于后代的某字。不过，陶文与汉字有渊源关系应该是肯定的（见图 1）。



图 1 陶盆

史传汉字是仓颉创造的。仓颉姓侯刚，号史皇氏，是黄帝时的史官，因创始汉字，而被尊为“造字圣人”。《荀子·解蔽》记载：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”《吕氏春秋》记载：“奚仲作车，仓颉作书”。今河南省南乐县城西北 35 华里吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台，史学家认为仓颉生于斯，葬于斯。普遍认为汉字由仓颉一人创造只是传说，不过他可能是汉字的整理者，曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，为中华民族的繁衍和昌盛作出了不朽的功绩。

中国文字已有五千年历史，但是早期的文字，已不多见，今传最早的成型文字是商代殷墟出土的甲骨文。所谓甲骨文，就是

刻或写在龟甲及牛骨上的文字。这些文字已有三千多年的历史。另外，在地下出土了很多商周时代的铜器，上面铸有很多铭文，称为钟鼎文（简称金文）。这两种文字，因为是现在所能见到的最早的文字，所以又称为古文。甲骨文是中国文字史上的第一块瑰宝，于1889年在河南省安阳小屯村一带发现，是殷商晚期王室占卜时用刀刻写在龟甲和兽骨上的卜辞，距今已三千多年。其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感（见图2）。



图2 商代甲骨文《祭司狩猎涂朱牛骨刻辞》

第三节 世界语言与文字概况

语言是文化的有机组成部分，又是文化的载体，世界文明的多样性在很大程度上表现为世界语言的多样性。世界语言十分复杂，各国的学者所统计的结论相差悬殊，其说法也极不一致，有的专家估计大约有5000~7000种。根据德国语言学家1979年的统计，世界拥有60亿人口，200多个国家和地区，2500多个民族，已经查明的语言有5651种。法国科学院推定为2796种；国际辅助语协会估计有2500~3500种语言。

世界最畅销书籍《圣经》的外语译本截止到1997年就达2197种，语言种类多于文字种类，《圣经》至少证明世界语言种类应多于2197种。

汉语是世界上使用人数最多的语言，有十多亿人以汉语为母语，这其中包括在台湾地区的2000万人口、马来西亚的500万

人口、泰国的 500 万人口、香港的 500 万人口、新加坡的 200 万人口、印度尼西亚的 100 万人口、越南的 100 万人口等。汉语是联合国 1945 年成立时的 5 种工作语言之一，即英语、法语、俄语、西班牙语、汉语（1974 年又增加了阿拉伯语）。

世界上 6000 多种语言中的大部分面临着没有相应文字记载、没有进入官方语言、使用者受歧视等困境，有专家测算，今天人类语言种类的消亡速度是哺乳动物濒临灭绝速度的两倍，是鸟类濒临灭绝速度的四倍。据估计，目前，世界尚存的五六千种语言，在 21 世纪将有一半消亡，200 年后，80% 的语言将不复存在。

第四节 中国境内各民族的语言文字概况

一、语言概况

中国自古以来就是多民族聚居的国家，自中华人民共和国成立以来，实行民族平等和民族团结政策，政府组织科研人员对全国各民族的现状、历史、语言文字进行多次普查，到目前为止，已确定了 56 个民族。在除汉族以外的 55 个少数民族中，一个民族一种语言的比较多，有的民族说两种或两种以上的语言。个别少数民族使用汉语。中国少数民族语言的数目可能在 80 种以上。

在 55 个少数民族中，目前，使用本民族文字的有 40 个，历史上曾使用过本民族文字的有 17 个。在中国境内，古今共使用过少数民族文字 57 种。

中国各民族语言的系属，按通行的说法，除朝鲜语和京语系属未定外，其余分属汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系和印欧语系。

汉藏语系包括汉语和藏缅、壮侗、苗瑶 4 个语族。汉语在语言系属分类中相当于一个语族的地位。据 1990 年中国人口调查

的数字估计，使用汉语的人口有 11.09 亿多。

阿尔泰语系包括蒙古、突厥、满—通古斯 3 个语族。

南亚语系（孟—高棉语族）语言的人口约 44 万，分布在云南省南部边疆地区。该语系在中国境内包括佤语、德昂语、布朗语。

南岛语系又称马来—波利尼西亚语系，中国台湾省高山族语言属这个语系的印度尼西亚语族。

中国境内的印欧语系，只有属于斯拉夫语族的俄语和属于印度—伊朗语族的塔吉克语。

二、中国境内各民族的文字概况

汉、回、满 3 个民族通用汉文，蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、朝鲜、彝、傣、拉祜、景颇、锡伯、俄罗斯 12 个民族各有自己的文字，这些文字多数都有较长的历史。其中蒙古族使用一种竖写的拼音文字，通用于蒙古族地区。居住在新疆的蒙古族还使用一种以通用的蒙古文为基础而适合卫拉特方言特点的拼音文字。云南傣族在不同地区使用 4 种傣文。上述 15 个民族共使用 17 种文字。

在中华人民共和国成立前，已使用文字的民族有 21 个，文字种类有 24 种。中华人民共和国成立后，又有壮、布依、苗、侗、哈尼、傈僳、佤、黎、纳西、白、土、瑶共 12 个民族和景颇族中说载瓦语的人使用新创制的以拉丁字母为基础的拼音文字。其中苗族因方言差别大，分别给其黔东南、湘西和川黔滇 3 种方言创制了文字，给滇东北次方言也设计了一种文字方案。因此，现在共有 16 种拉丁字母形式的新文字。还有一些在历史上使用过，后来停止使用的文字，即突厥文、回鹘文、察合台文、于阗文、焉耆—龟兹文、鞑利文、八思巴字、契丹大字、契丹小字、西夏文、女真文、东巴图画文字、沙巴图画文字、东巴象形文字、哥巴文、水书、满文等 17 种文字。这 17 种在历史上曾经

使用过的文字，加上现在使用的 40 种文字，共有 57 种文字。

三、文字类型

中国不但语言类型较多，文字类型也很丰富。从类型上看，中国文字有非字母文字和字母文字两大类。

属于非字母文字一类的有以下几种：

(1) 图画文字。在中国发现的图画文字有两种：一种是云南省纳西族的东巴图画文字（见图 3）；另一种是四川省凉山彝族自治州尔苏人的尔苏沙巴图画文字。这两种文字共同的特点是：尚未形成固定的行款，有从左向右的，也有由右到左的，既有由上到下的，也有由下到上的；常常利用字组构成的形象来表达比较复杂的意思；读出来的经文中的词语，一般都比写出来的字多。这两种文字都还不是成熟的文字，只是文字的雏形。

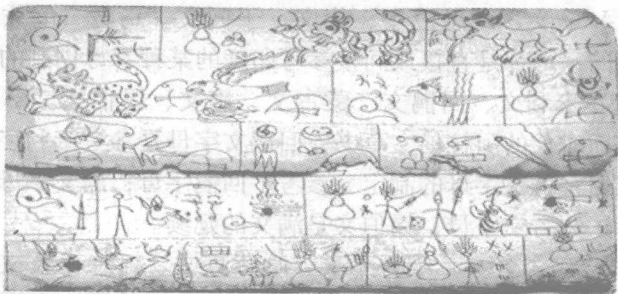


图3 纳西族的东巴图画文字

(2) 象形文字。它既包括整体像某事物形体或状态的字和以象形字为基础构成的指事字，又包括由多个单体象形字结合构成的会意字和形声字。词根是单音节的汉藏语系语言使用这种象形文字，基本上都是一个字读一个音节。云南纳西族的象形文字和贵州水族的水书中的大部分字，都是一个字读一个音节。纳西族的象形文字有以下三个特点：一个字只能读一个音节；以单体象形字为主，也有形声字、会意字；就文字的作用说，已经由表

意发展到表音。

(3) 楷书化汉字和在汉字影响下创制的几种文字。有两类情况：一是字形结构虽受汉字的影响，但有自己的特点，借用汉字不太多，属于这一类的有契丹大字、西夏文和女真文；二是大量使用音读汉字和训读汉字的方法表达自己的语言，也用形声或其他方法创制本族语词的新字，方块壮字、方块白文和方块瑶字都属于这一类。

(4) 音节文字。音节文字的共同特点是每个字表示一个音节，笔画比较简单。目前，发现的这一类文字有3种，即彝文、纳西族的哥巴文和云南迪庆藏族自治州维西县部分地区的傣傣族使用的“竹书”。

字母文字也称拼音文字。中国民族的字母文字可按字母形式的来源和其他情况，分成以下7类：

(1) 藏文、八思巴字、傣文、于阗文、焉耆—龟兹文。这些文字的字母都是直接或间接参考印度的某种字母创制的。

(2) 宰利文、回鹘文、蒙古文、满文、锡伯文。宰利文来源于波斯时代的阿拉伯文草书；回鹘文字母是参考宰利字母创造的；以后蒙古文字母的制定又参考了回鹘字母；满文字母的制定则参考了蒙古文字母；锡伯文是满文的延续。

(3) 察合台文、维吾尔文、哈萨克文、柯尔克孜文。这四种文字都以阿拉伯字母为基础，同一字母的单写，在词头、词中、词尾书写形式略有不同。

(4) 突厥文。根据突厥文献早期发现的地点，又称鄂尔浑叶尼塞文。

(5) 朝鲜文、契丹小字和方块苗文。这3种文字在汉字的影响下，都把属于一个音节的字母拼成一个方块。

(6) 俄文。新疆的伊犁、塔城等地有近3000名俄罗斯族人，他们使用俄文。

(7) 拉丁字母形式的文字。拉祜族、景颇族和佤族的文字，