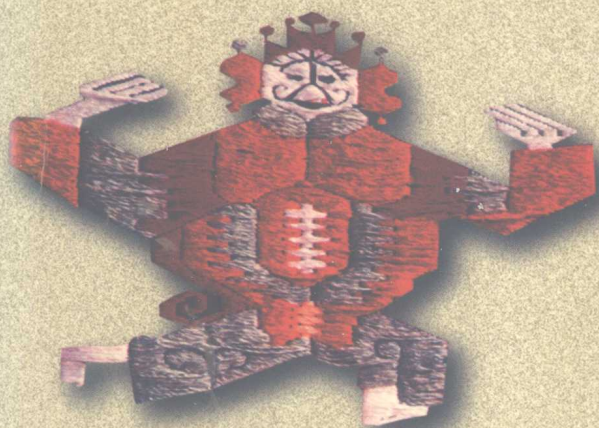


民族文化研究丛书

刘之侠 著
石国义



水族文化研究

贵州人民出版社

民族文化研究丛书

水族文化研究

刘之侠
石国义
著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水族文化研究/刘之侠、石国义著. —贵阳:贵州人民出版社, 1999. 9

(民族文化研究丛书)

ISBN7-221-04791-X

I. 水… II. ①刘… ②石… III. 水族—文化—研究—中国 IV. K286.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37057 号

民族文化研究丛书

水族文化研究

刘之侠 石国义

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

贵阳宝莲彩印厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 9.25 印张 222 千字 3 插页

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7-221-04743-X/C · 64

定价: 15.50 元

弘扬民族文化，
为精神文明建设
服务。

王朝文



一九九二年七月十日

《民族文化研究丛书》编委会成员

编委会主任	石 争		
副 主 任	苏太恒	蒋南华	冯祖贻
	欧多恒	张良君	何积全
	韦启光	刘之侠	
编 委 成 员	石 争	冯祖贻	欧多恒
	张良君	何积全	韦启光
	刘之侠	石朝江	陈天俊
	肖沉冈	张 晓	潘年英
	赵崇南	吴承旺	石国义

国家社会科学基金“七五”重点资助项目

《苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族
五个民族文化研究》课题组

组 长	石 争			
副组长	欧多恒	冯祖贻		
成 员	冯祖贻	韦启光	何积全	刘之侠
	肖沉冈	石朝江	石国义	赵崇南
	吴承旺	余正荣	陈天俊	朱俊明
	李双璧	潘年英	张 晓	李晓红
	刘远明	龙平久	康兰芬	朱文东
	杜小书	明秀丽		

前言

石 争

我国是一个具有五千多年历史的文明古国。我国现有的 56 个民族像五彩缤纷的花朵，各有其优秀灿烂的文化。各民族的文化形态从总体上概括，可分为物质文化、制度文化、精神文化等。这些形态不同的文化，既反映着各个民族在漫长的岁月中物质生活和精神生活的形成发展过程，也是各民族得以存在和发展的根基。尽管汉族在政治、经济、文化的发展较其他民族先进一些，但也不能因此而替代各民族文化在中华文化整体中的根基作用。所以，研究各个少数民族文化的历史演变过程、发展现状和未来的走势，从而使各个民族的文化适应建设有中国特色社会主义的需要，实现中华民族这个大家庭中各民族共同繁荣的目标，的确是一个非常重要的课题。正是基于这种认识，我们于 1987 年召开全国社会科学“七五”规划会的时候，以研究主要居住在贵州境内的苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族的文化为目的，申报了《贵州五个少数民族》文化研究这一项目，被列为国家“七五”社会科学规划的重要课题。经过十多年调查、搜集资料，反复研究和探索，已分别形成了五本专著，将于年内陆续出版。

通过对“贵州五个少数民族文化研究”，使我们更加全面、具体、深刻地认识了各个民族文化特有的内涵。就其共性分析，五个少数民族的文化都孕育了这些民族宝贵的品格。他们纯朴善良、勤劳勇敢、团结友爱、能歌善舞、热情好客、忌恶如仇，那种带有原始

性的社会风貌,多姿多彩的民俗,浓厚的田园气息令人感到好像到了世外桃源。这正是贵州民族地区以特有的魅力吸引着异国他乡各界人士不远万里前来苗乡、侗寨、布依村、水家和仡佬居住的地方考察、观光和旅游的原因所在。因此,可以断言,主要居住在贵州的苗、布、侗、水、仡佬这五个少数民族,每个民族都是一座独具特色的人类文化宝库。这些民族各具特色的文化,不但在中华民族五十六个民族的文化“百花园里”各展美姿,就是置于万紫千红的世界文化圈内,也能以它生动感人的风采占上一席之地。当然,我们不是国粹主义的奉行者,我们在充分发掘和肯定任何一个民族文化的时候,也要看到它不可避免的局限性、片面性和不利于经济社会发展与进步的那些应当扬弃的糟粕。一般说,在这些少数民族聚居的地区,由于信息闭塞而导致了缺乏对新事物的敏感性;由于沿袭传统的落后的生产方式和自然经济模式,难以摆脱安贫守旧的心理状态而导致了缺乏进取精神;也不容易从封建迷信和陈规陋俗中脱身出来。这些不良因素,至今仍然在一定程度上妨碍着贵州民族地区经济发展和社会进步。因此,在这次所进行的文化研究中,我们力求把精华与糟粕严格区分开来,弘扬精华,扬弃糟粕,开拓新领域,适应新时代,使各民族的文化在建设有中国特色的社会主义这一伟大的人类社会工程中成为一种强大的动力,同时使它发展成为能够反映各民族整体素质提高和经济生活欣欣向荣充满时代特征的新文化。

我们在这里所说的充满时代特征的文化领域,是包括物质文化、制度文化和精神文化各个方面的,比通常包括科、教、文、卫、体的大文化概念更加宽广。我们认为文化的时代特征应包括这样几个方面:第一,要体现继工业社会发展以后新的发展阶段——信息社会和已初露端倪的知识经济发展的新趋势;第二,从传统的升学教育转向素质教育;第三,社会供给领域要从重点保证物质领域的需求转向不断扩大保证人类精神领域的需求;第四,消除人的一切

社会行为与自然环境不相协调的种种矛盾；第五，具有既输出、又输入的开放性，善于汲取世界上任何有益于自己文化发展的一切先进的文化成果。这种概括权作“引玉之砖”，希望能引起真知灼见。我们已形成的五本专著还只是一种初探，殷切期望能有更高水平的众多佳作问世，愿本文所述贵州各少数民族的文化迅速走向更加辉煌的未来。

1999 年 7 月 2 日

导 论

水族是中华民族大家庭中的一员,是一个具有悠久文化传统的民族。

水族总人口数约 35 万人,较集中地居住在贵州黔南布依族苗族自治州东南部、黔东南苗族侗族自治州及广西壮族自治区北部的毗邻地区,而以贵州省境内人数最多,约 32 万人。其中,聚居于贵州省三都水族自治县的有近 18 万人,约占全国水族总数的 51%^①;其余的散居于荔波、榕江、都匀、独山、麻江、黎平、凯里等地。

水族自称“虽”(Sui³),汉语音译为“水”(shuǐ),遂称水族(1956 年 9 月 11 日,在国务院全体会议第 37 次会议通过的《撤销三都县、松桃县和设置三都水族自治县、松桃苗族自治县的决定》中,定名水族为水家族。后水族部分上层人士对“水家”之称有异议,1956 年 12 月 5 日,三都水族自治县筹备工作委员会决议,要求将民族名称更改为水族;1956 年 12 月 21 日,国务院批准“将水家族更名为水族”)。近几年来,部分水族专家学者及有关人士鉴于“水族”名称与水产动物之通称有混淆之弊病,并据史籍中有“水家苗在荔波县,自雍正十年,由广西拨黔之都匀府属”^②等记载,便由贵州省水家学会发起更改“水族”为“水家族”的讨论,然更改族名

① 据三都水族自治县 1997 年县庆资料:《团结奋进四十年》。

② 清·李宗昉《黔记》。

问题至今尚未达成共识。关于水族族源,现在尚无定论。据史学界比较一致的观点,水族先民是古“百越”族群中“骆越”之一支;并认为今壮侗语族的诸民族:壮、侗、布依、毛南、傣、黎、高山等少数民族与百越民族有着密切的渊源关系,而水族便是骆越人的后裔。由于水族与百越的历史关联,可以证实水族文化源远流长,因而研究水族文化、探讨水族文化与兄弟民族文化的关系,具有重要意义。

水族文化与古越文化的历史渊源,可以从水族农耕稻作文化的发展痕迹中,看到其文化的传承关系。

据考古发现,长江中下游地区有极为丰富的史前水稻栽培遗迹,“尤以距今七千年左右的浙江余姚河姆渡遗址为世界之最。该遗址第四文化层发现 400 平方米 30~40 厘米厚的稻谷、稻壳和稻草堆集,有人推算积存稻谷当在 120 吨以上。同时,出土大量的骨耜,表明这里存在着堪与黄河流域粟文化相媲美的发达稻作文化,从而打破了我国农业文化起源于黄河流域单一中心的传统观点。河姆渡遗址的地望出土的稻谷、干栏房、鸟图腾遗迹等,说明它是典型的由百越族先民所创造的文化。”^①

水族显然继承和发展了母体民族以稻作为主的农耕文化传统,因而表现了典型的农耕文化特色。水稻种植是农耕文化最基本的内容,水族先民在流离迁徙的过程中,携带着母体民族的农耕技术,自然就会选择水土肥美、气候适宜的地区定居,以利继承和发展农耕技术。而农耕生产的世代传承,便形成了典型的农耕文化模式。水稻种植技术的不断提高,正是其明显的标志。

作为农耕文化的重要标志,还有水族特有的《水历》与《水书》。

《水书》是水族一种古老的文字,仅数百字,不能继承社会文化交流的职能,而主要用作信仰习俗中记载吉凶祸福、祈神退鬼及时

^① 李根蟠:《我国农业科学发展中少数民族的伟大贡献》,转引自《百越民族研究》第 69 页。

日、方位等。而这些活动事象与农耕生产有着不可分割的关系——大都为祈求风调雨顺、五谷丰登等。

《水历》是水族独有的古老历法,《水历》的显著特点是以农历八月为岁尾,九月为新年岁首。此时,正值五谷归仓,欢庆丰收的时节。这就说明了《水历》的出现与农耕生产的密切联系。也可以说,《水历》正是水族农耕生产实践的经验总结,是其农耕文化的精华。

围绕农耕生产的水族诸多民俗事象,更是其文化特色最直观的体现,鲜明地显示了农耕文化的特点。这些民俗事象包括以祈雨、祈求五谷丰登为内涵的祭祀与禁忌;崇敬神灵的各种习俗;对耕牛的爱护与崇拜之情;干栏式建筑与农耕生产的特殊联系;对“神器”铜鼓的独钟;婚丧嫁娶种种礼仪以及丰富多采的闲暇娱乐活动等。

不过,水族文化并非百越文化的僵硬继承,在迁徙、定居直至千百年的生产发展过程中,水族文化不断地发展与丰富,并逐渐形成了本民族文化的特色。《水书》可以说是水族文化特色的典型表现,它为水族所独有。在同源于百越的侗、布依、壮、毛南等民族中,其生产方式、生活习惯、信仰习俗、伦理意识、道德规范等诸多方面都有着相同、相近之处,而唯独水族有古老的文字遗存,这是很奇特的。《水书》文字古拙,造字方法多样,很多字字形奇异,既与汉文字有一定的联系,又有其特点。《水书》始创期,无疑在水族脱离百越、迁徙漂流直至定居安生形成单一民族之后。也就是说,水族先民在独立发展过程中,在生产、生活实践中,创造了水族文明历史中最具光辉的一页。水族作为一个在文化、经济方面并不发达的人口较少的民族,为何会有独创文字(尽管这种文字尚不足以作为完善的交际工具)之举,这是一个很有研究价值的课题。

关于《水书》的来历有很多传说,其中较有代表性的说法是:《水书》(水语:泐虽)是由老祖先陆铎公等六位公公在仙人指导下创造的。这一传说有一定的合理因素。一般而言,文字的创造直至

推广使用,不可能由一个或几个人完成。而对于水族而言,由几位“文化人”创造《水书》则是可能的。因为,目前已发现的《水书》不过三四百字,大多系记时日、方位用字,其中不少为模仿汉字或将汉字反写、倒写而成;另有部分是对动物、自然物的象形表述。可以说,从造字角度看,《水书》的创造比较粗陋、简单,缺少独创性,不可能是集众人智慧并经长期提炼、完善的产物。因此,民间传说中六位公公造《水书》的说法,可视为口传历史的衍化结果。水族人民根据生产、生活需要而创造文字的尝试,乃是民族文化不断丰富与发展的生动写照。

《水历》也同样显示了水族文化独立发展的特色。

由于汉文化占据着强有力的统治地位,水族文化的个性——《水书》、《水历》不可能得到更充分的发育,因而《水书》只能作为巫覡的工具,虽然它在水族日常生活中有着不可忽视的作用,却未能发展成通行的文字;《水历》也只能作为安排生产的参考,且已越来越鲜为人知,最终势必成为历史的遗迹。

汉文化对水族文化的影响随时代的发展而深入和扩大,这也是文化发展的一个规律。经济社会相对发达的民族和地区必然会影响相邻地区和相关民族文化、经济的发展。研究水族文化的发展历史,我们可以看到,水族文化的个性特色已经在逐渐淡化。在三都水族自治县水族聚居的部分地区,也有部分水族简化或放弃了传统的端节、卯节而转向庆祝春节;最呈保守性的服饰文化,在今天青年一代身上,也有了显著的改革趋势,汉装乃至流行时装已为越来越多的水族青年男女所钟爱,而民族传统服饰则退居次要位置;颇具地域、民族特色的建筑文化,也在现代建筑式样与建筑材料的冲击下遭变;工艺文化,如纺织、印染、酿造等传统工艺,均随着社会生产力的发展、工业化水平的提高而遭受冲击……

民族间文化的交流,是文化发展的重要力量。经济社会较发展的民族——汉族的影响,对于水族文化与现代文明接轨,有着不可

低估的作用。在水族传统文化中,有一些与时代发展不合拍的陈旧内容,如过于繁复的祭祀活动、过于浓郁的迷信意识、过于铺张的丧葬仪式等,都在汉文化的影响下逐渐推陈出新,发生变化。这种变化,是民族进步的一个标志。不过,在各民族共同繁荣、共同进步的同时,还应当努力保持水族文化的特色,使其传统文化的优秀成分得以保持和发展,让水族与其他兄弟民族一道,屹立于中华民族之林。这是我们的责任,也是我们这本书的宗旨。

目 录

导 论	(1)
第一章 水族的物质文化	(1)
第一节 水族的稻作文化	(1)
一、生产环境	(5)
二、生产规律及主要作物	(5)
三、古老的水历	(8)
四、生产习俗与文化内涵	(12)
第二节 水族的林业文化	(17)
一、巨大的绿色生态基因库	(17)
二、对森林的崇敬与毁坏	(19)
三、艰难发展的林业文化	(22)
第三节 水族的手工艺文化	(26)
一、手工艺的主要品种和艺术特色	(26)
二、手工艺的文化内涵	(31)
第四节 水族的居住文化	(33)
一、从穴居野处到干栏式建筑	(33)
二、水族现代干栏式建筑的特点	(37)
三、水族干栏式建筑的文化特色	(38)
第二章 水族的社会文化	(41)
第一节 水族的生活方式	(41)
一、水族家庭生活方式	(42)
二、水族劳动生活方式	(45)
三、水族闲暇生活方式	(47)
四、水族的酒文化生活方式	(55)

第二节 水族的社会结构文化	(57)
第三节 水族的风俗习惯	(67)
一、水族服饰习俗	(67)
二、水族饮食习俗	(73)
三、水族婚姻习俗	(79)
四、水族丧葬习俗	(96)
五、水族节日习俗	(104)
第四节 水族与其他民族的文化交流	(123)
第三章 水族的精神文化	(140)
第一节 水族的语言文字	(140)
第二节 水族原始宗教崇拜	(157)
一、水族自然崇拜	(160)
二、鬼魂崇拜与祖先崇拜	(169)
三、巫术与占卜	(175)
四、图腾崇拜	(198)
第三节 水族的文学艺术	(208)
一、散文体民间文学	(209)
二、韵文体民间文学	(214)
第四节 水族的哲学和伦理思想	(239)
第五节 水族的价值观念与审美观念	(253)
一、物质价值	(254)
二、精神价值	(263)
第四章 传统文化与现代化的撞击	(269)
第一节 传统文化的继承和发展	(269)
第二节 水族文化的扬弃	(273)
第三节 水族传统文化与现代化的接轨	(275)
一、区分良莠,正确认识传统文化	(276)
二、更新观念,发展社会生产力	(277)
后 记	(278)

第一章

水族的物质文化

文化是一个极其广泛的科学概念,表达了人类社会本身的实质。由于文化是一个十分复杂,且概念上有些模糊,加之不同的学科(诸如人类学、人种学、心理学、语言学、历史学和社会学等)所表现的不同的文化涵义,因而在实际研究中,就很难对文化作一个概括确切的定义。比较抽象地说,文化乃是人类创造性活动的全部成果。狭义的文化概念指的是人类的精神活动;而广义的文化概念,既包含着精神文化,也包含了物质文化,即是人类活动的全部成果。

物质文化是人类从事物质生产和消费的一切活动。值得注意的是,这里的物质活动是人类有意识的、创造性的活动,而不是自然现象。

第一节 水族的稻作文化

由于物质文化主要受到生产力的发展与自然条件的制约,因而生活在不同地域、不同生产力发展水平的民族的物质文化有各自不同的特点。水族是一个农耕民族,农业生产是水族经济的基础,而水稻种植在农业生产中占有主导地位。在水族聚居地区,