

钢笔 魏碑

描摹字帖

——
五言律诗精华

王柏勋书

秦津意人已邻路巾
三五别游知北歧沾
辅望离官存若在共
阙烟君是内涯为女
城风与同海天无儿

天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗五言律诗精华:钢笔魏碑描摹字帖/王柏勋
书. —成都:天地出版社,2000.1

ISBN7-80624-391-7/J·72

I. 唐... II. 王... III. 钢笔字-魏碑
—法帖-中国 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57852 号

唐诗五言律诗精华
钢笔魏碑描摹字帖

王柏勋 书

责任编辑·莫晓虹 张庆宁

封面设计·何东琳

出版发行 天地出版社
(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 成都泰吉印刷厂
版 次 2000年1月第一版
2001年1月第二次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32
印张 6

印 数 20001-30000 册
定 价 5.00 元

魏碑字书写的基本技法

魏碑字体在中国书法史上占有重要的地位,是一种深受广大书法爱好者喜欢的字体。

魏碑,原指南北朝时期北朝用于碑刻的一种流行字体,其主要特点是俊秀劲健,富有阳刚之气,给魏晋以来钟王楷书盛行的一统天下,带来一种别开生面的清新感觉。后来历代有人竞相临习模仿,以至流传至今,人们便把这种字体通称为“魏碑体”。

本帖的碑意主要取之于北魏时期的作品“张猛龙碑”,原帖的结体平正,点画有方有圆,挺拔清新,开了唐代欧阳询、虞世南楷书的先河,是魏碑之中比较通俗且富有代表性的一种字体,康有为等书法家赞美此碑为“精能造极,不可言传”。本帖书写时,注意汲取原碑在结体和用笔方面的主要优点,又考虑到青少年学习的方便,融进了楷书的某些特点,用简体字书写,力求通俗易懂,美观实用。

练习本帖,比较适宜用美工笔或笔尖较有棱角的钢笔书写,所用的钢笔不宜过于粗壮或流水太大,否则就无法写出刚劲瘦硬的“碑”味来。但同时应注意,如果使用了那种笔头过于弯曲的美工笔来书写,其刀刻斧凿的棱角固然容易出来,但往往造成点画扁平、漂浮,没有沉着厚重的气韵,应力求避免。

此帖的横画基本上是用方笔起笔的,且左低右高的斜势比较明显,完笔时一般也没有回锋,所以书写起来相当痛快酣畅,很有点写行书的感觉,这对练习写好行书无疑是有好处的。但是,横的完笔处没有回锋,并不等于向右出锋,形成尖斜状,而是一直平稳用力地书写到位以后自然地提笔,这一点在初学时是比较难以掌握的。一般的楷书,大多是横细竖粗,但本帖不是这样,其横竖的粗细大体一致,而且其长竖身段凡有顿挫,犹如一棒到底。

撇的写法同一般的楷书有较大的差别,从十厘米它明显地比一般字
个向左下甩的趋势,使撇的尖端有一种“甩”的形态。要注意的是这有

意用笔回画，制作出新魏体的笔状，更不要刻意地去补一笔，那是画蛇添足的做法。其捺法基本上继承了魏晋楷书的写法，敦厚而舒展，但要注意其尾端不可上泛，应如人张开而立时的脚尖，坚定而有力，体现出一种特有的碑味来。

横折的写法，是魏碑的一大特征，在转笔之际，它的顿笔特别重，使右上角出现比较明显的棱角。尤其要注意，顿笔之际，不要过于下压，应当努力向右方压，以免造成一种“肩膀下坠”的感觉。一般楷书里钩的写法，总是在竖完以后先略略向左下转转笔（如柳体和颜体），然后向左上方轻轻钩出。但本帖的写法却有明显的不同，其要领是写完竖笔以后，直接用重笔先向左，紧接着再向左上钩，写出反鹰嘴状的笔意来（可参看第一页中“别、与、同、内、存”等字的钩笔）。

学习本帖的结体，首先要打破习惯性结体的标准，因为，本帖的字基本上都是以软斜取势的，譬如，它的“心”字，左边一点写得特别低，钩笔写得特别高，就是这个特征的代表字。由于其横画倾斜和竖画的左倾，其字基本都有向左倾斜的趋向（在这方面，唐代的楷书大家欧阳询就是受它影响的），特别是竖钩的左倾之势尤其明显。当然，偶尔也有右倾的字出现，因为它并不直接寻求平正，而是一种富有动感、在不平衡中求平稳的意趣。这里要特别强调一下，练习书法的过程，也是磨炼意志的过程，学会这样一种思考方式，对于培养青少年的创新意识是很有好处的。撇捺两笔写得特别夸张，当两笔结合的时候，内部的偏旁就写得特别小（如“春、令”等字），有如人藏身于坚固的城堡之中，具有一种特别的韵味。

魏碑的种类极多，各家都有各自的神貌，很难用一篇短文将其介绍清楚，但这里所说用笔方法和结体特征，还是可以作为借鉴的。只要你认真临习，再多多地看看字帖，边看边琢磨，领悟其中的妙处，相信你一定能够学有所成。

王楷勋

记于1999年12月1日

杜少府之任蜀州 王勃

城	阙	辅	三	秦
风	烟	望	五	津
与	君	离	别	意
同	是	宦	游	人
海	内	存	知	已
天	涯	若	北	邻
无	为	在	歧	路
儿	女	共	沾	巾

咏 风 王勃

萧	萧	凉	风	生
加	我	林	壑	清
驱	烟	寻	涧	户
卷	雾	出	山	楹
去	来	固	无	迹
动	息	如	有	情
日	落	山	水	净
为	君	起	松	声

在狱咏蝉

骆宾王

西	陆	蝉	声	唱
南	冠	客	思	侵
那	堪	玄	鬓	影
来	对	白	头	吟
露	重	飞	难	进
风	多	响	易	沉
无	人	信	高	洁
谁	为	表	予	心

送李邕

李邕

落	日	荒	郊	外
风	景	正	凄	凄
离	人	席	上	起
征	马	路	傍	嘶
别	酒	倾	壶	赠
行	书	掩	泪	题
殷	勤	御	沟	水
从	此	各	东	西

春夜别友人

陈子昂

银	烛	吐	青	烟
金	樽	对	绮	筵
离	堂	思	琴	瑟
别	路	绕	山	川
明	月	隐	高	树
长	河	落	晓	天
悠	悠	洛	阳	道
此	会	在	何	年

送客

陈子昂

故	人	洞	庭	去
杨	柳	春	风	生
相	送	河	洲	晚
苍	茫	别	思	盈
白	蘋	已	堪	把
绿	正	复	含	柔
江	南	多	桂	树
归	客	赠	生	平

登襄阳城

杜审言

旅	客	三	秋	至
层	城	四	望	开
楚	山	横	地	出
汉	水	接	天	回
冠	盖	非	新	里
章	华	即	旧	台
习	池	风	景	异
归	路	满	尘	埃

杂诗

沈佺期

闻	道	黄	龙	戍
频	年	不	解	兵
可	怜	闺	里	月
偏	照	汉	家	营
少	妇	今	春	意
良	人	昨	夜	情
谁	能	将	旗	鼓
一	为	取	龙	城

夜宿七盘岭

沈佺期

独	游	千	里	外
高	卧	七	盘	西
山	月	临	窗	近
天	河	入	户	低
芳	春	平	仲	绿
清	夜	子	规	啼
浮	客	空	留	听
猿	城	闻	曙	鸡

途中寒食

宋之问

马	上	逢	寒	食
途	中	属	暮	春
可	怜	江	浦	望
不	见	洛	桥	人
北	极	怀	明	主
南	溟	作	逐	臣
故	园	肠	断	处
日	夜	柳	条	新

题大庾北驿

宋之问

阳	月	南	飞	雁
传	闻	至	此	回
我	行	殊	未	已
何	日	复	归	来
江	静	潮	初	落
林	昏	瘴	不	开
明	朝	望	乡	处
应	见	陇	头	梅

深渡驿

李益

旅	宿	青	山	夜
荒	庭	白	露	秋
洞	庭	悬	月	影
高	枕	听	江	流
猿	响	寒	岩	树
萤	飞	古	驿	楼
他	乡	对	摇	落
并	觉	起	离	忧

望月怀远

张九龄

海	上	生	明	月
天	涯	共	此	时
情	人	怨	遥	夜
竟	夕	起	相	思
灭	烛	怜	光	满
披	衣	觉	露	滋
不	堪	盈	手	赠
还	寝	梦	佳	期

咏燕

张九龄

海	燕	何	微	渺
乘	春	亦	暂	来
岂	知	泥	滓	贱
只	见	玉	堂	开
绣	户	时	双	入
华	轩	日	几	回
无	心	与	物	竞
鹰	隼	莫	相	猜

塞上

郭元振

初	日	照	杨	柳
玉	楼	含	翠	阴
啼	春	独	鸟	思
望	远	佳	人	心
幽	怨	贮	瑶	瑟
韶	光	凝	碧	林
所	思	曾	不	见
芳	草	意	空	深

次北固山下

王湾

遥	夜	泛	清	瑟
西	风	生	翠	萝
残	萤	栖	玉	露
早	雁	拂	金	河
高	树	晓	还	密
远	山	晴	更	多
淮	南	一	叶	下
自	觉	洞	庭	波

宿云门寺阁

孙逖

香	阁	东	山	下
烟	花	象	外	幽
悬	灯	千	嶂	夕
卷	幔	五	湖	秋
画	壁	余	鸿	雁
纱	窗	宿	斗	牛
更	疑	天	路	近
梦	与	白	云	游

阙题

刘昫

道	由	白	云	尽
春	与	青	溪	长
时	有	落	花	至
远	随	流	水	香
闲	门	向	山	路
深	柳	读	书	堂
幽	映	每	白	日
清	辉	照	衣	裳

望秦川

李 颀

秦	川	朝	望	迴
日	出	正	东	峰
远	近	山	河	净
透	迤	城	阙	重
秋	声	万	户	竹
寒	色	五	陵	松
客	有	归	与	叹
凄	其	霜	露	浓

苏氏别业

祖 咏

别	业	居	幽	处
到	来	空	隐	心
南	山	当	户	牖
沔	水	映	园	林
竹	覆	经	冬	雪
庭	昏	未	夕	阴
寥	寥	人	境	外
闲	坐	听	春	禽

胡笳曲

王昌龄

城	南	虏	已	合
一	夜	几	重	围
自	有	金	笳	引
能	令	出	塞	飞
听	临	关	月	苦
清	入	海	风	微
三	奏	高	楼	晓
胡	人	掩	泪	归

破山寺后禅院

常建

清	晨	入	古	寺
初	日	照	高	林
曲	径	通	幽	处
禅	房	花	木	深
山	光	悦	鸟	性
潭	影	空	人	心
万	籁	此	俱	寂
唯	闻	钟	磬	声

题陆山人楼

储光羲

暮	声	杂	初	雁
夜	色	涵	早	秋
独	见	海	中	月
照	君	池	上	楼
山	云	拂	高	栋
天	汉	入	檐	流
不	惜	朝	光	满
其	如	午	里	游

咏山泉

储光羲

山	中	有	流	水
借	问	不	知	名
映	地	为	天	色
飞	空	作	雨	声
转	来	深	涧	满
分	出	小	池	平
恬	淡	无	人	见
年	年	长	自	清

送李侍御赴西安 高 适

行	子	对	飞	蓬
金	鞭	指	铁	骢
功	名	万	里	外
心	事	一	杯	中
虏	障	燕	支	北
秦	城	太	白	东
离	魂	莫	惆	怅
看	取	宝	刀	雄

观 猎

王 维

风	劲	角	弓	鸣
将	军	猎	渭	城
草	枯	鹰	眼	疾
雪	尽	马	蹄	轻
忽	过	新	丰	市
还	归	细	柳	营
回	看	射	雕	处
千	里	暮	云	平