

中国宫苑园林史考

「旦」冈大路 著 瀛生 译

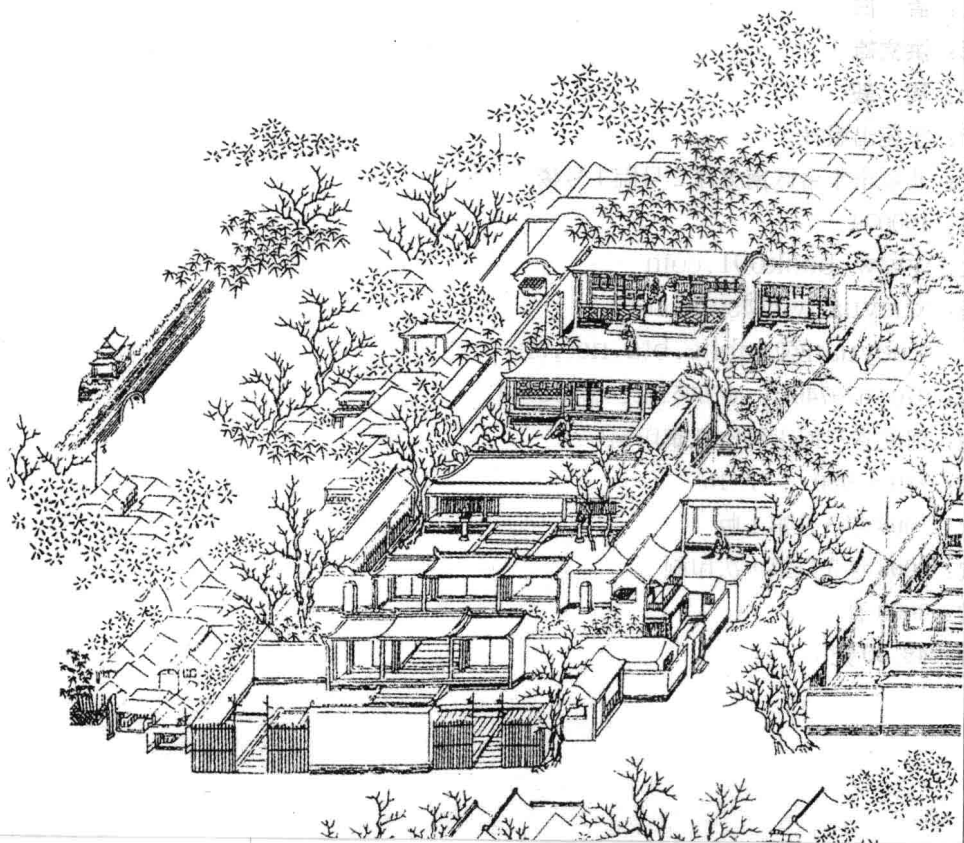
學苑出版社



中国宫苑园林史考

〔日〕冈大路 著
瀛生 译

學苑出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国宫苑园林史考:插图本 / (日) 冈大路著; 瀛生译. —北京: 学苑出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5077-3020-3

I. 中… II. ①冈… ②瀛… III. 古典园林—建筑史—中国
IV. TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 012749 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄

装帧设计: 周 毅

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67674055、67605512、67678944

印 刷: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

开 本: 710 × 980 1/16

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 48.00 元

報恩寺塔

在報恩門外吳時
有康居國異僧來
長千里結茅行道
能得如來舍利珠
權建塔奉事之此
江南塔寺之始梁名
長干宋改天喜明永
樂復建為報恩寺
其塔竈高金碧瓊
瑤燈火照耀中夜
燭天洵屬壯觀



▲ 报恩寺塔 版画（摘自《中国古典风景园林图汇》）

目 录

第一章	有关园林的文献	1
第一节	间接文献	1
第二节	直接文献	4
第二章	与园林有关的字义	7
第三章	上古期	10
第四章	周代	14
第五章	春秋、战国和秦代	19
第六章	汉代	23
第一节	长安都城诸宫	24
第二节	汉代的上林苑	27
第三节	长安诸苑	31
第四节	睢阳的苑囿	32
第五节	洛阳都城的苑囿	32
第七章	三国、两晋、南北朝时代	37
第一节	邺都的苑园	38
第二节	洛阳的苑园	40
第三节	云中的苑园	43
第四节	建康的苑园	44
第五节	长安的苑园	48
第八章	隋代	51
第一节	长安的宫苑	52
第二节	洛阳的宫苑	53

第九章	唐代	57
第一节	首都长安的宫殿	58
第二节	首都长安的苑园	61
第三节	唐代离宫——华清宫	64
第四节	长安的胜地	65
第五节	长安的园池	67
第六节	唐代洛阳的轮廓	69
第七节	洛阳的苑园	71
第八节	经由朝鲜而对日本的影响	73
第十章	宋、辽、金时代	79
第一节	汴京的宫苑	80
第二节	汴京城的园池	84
第三节	关于宋代的洛阳及《洛阳名园记》	87
第四节	南宋临安的宫苑和园池	96
第五节	燕京的宫苑	99
第六节	江苏太湖周围的园林	102
第七节	宋代各地的园林	107
第八节	宋代的花卉园艺	109
第十一章	元代	117
第一节	大都的宫苑	118
第二节	万岁山与太液池	120
第三节	太液池西的苑园	121
第四节	元代各地的园林	122
第十二章	明代	125
第一节	金陵的宫苑和园林	125
第二节	王世贞著《游金陵诸园记》	128

第三节	燕都的宫苑	136
第四节	燕都的园林	142
第五节	江宁一带的园林	144
第六节	陕西的园林	147
第十三章	清代	149
第一节	禁苑三海和南苑	150
第二节	燕都西郊的园林	156
第三节	燕都诸园	172
第四节	热河避暑山庄及行宫	176
第五节	临安和西湖	197
第六节	西湖周围的园林古迹	208
第七节	杭州地区的园林	211
第八节	金陵诸园	213
第九节	《苏州府志》中记述的诸园	215
第十节	上海诸园	220
第十一节	《南巡盛典》中的行宫及园林	222
第十四章	有关园林构筑的诸家论述	235
第一节	园林的传统的考证	235
第二节	画家画论与园林的关系	244
第三节	关于《园冶》	250
第四节	《长物志》中的泉石	259
第五节	李渔著《一家言》中的山石	264
第六节	威廉·钱伯斯的中国庭园观	271
第七节	关于乐嘉藻的庭园建筑论	276
第八节	关于乐嘉藻的庭园种类论	281

第一章 有关园林的文献

园林经久得不到修整，将会变得树木丛生，池泉、石垣等也将淹没于自然之中，常随岁月推移而几至形迹皆无。因此，从建筑和艺术等方面探求古代遗迹和遗物以撰史论，与其说是困难之事，毋宁说是不可能的。特别是中国，在建筑和艺术等方面，由于历代治乱兴衰变动极大，所以明末、清初以前的遗迹已极罕见，况且园林甚易荒废，因而不能不说是更难见到。我们现在看杭州、苏州和北京残留的清代遗物，只能是追怀往日而已，至于明代以前的，则只有靠文献而别无他策。

但是这方面的文献传至今日的并不丰富，而且不是有关各时代各地方的文献同样无遗地保存着，关于某些时代某些地方的虽有相当详细的记载，而关于另外一些时代和地方的则难免甚为粗疏杂乱，这是自不待言的。况且这些并不是为了园林考证而传下来的，而是为了其他目的而撰写的，因而从庭园意义看并不中肯。因此虽说是文献，但不一定能够符合园林史考的目的。

这部《中国宫苑园林史考》就是以这些欠详尽而不很中肯的文献为基础而写成的，因此在论述正文以前，首先要使读者了解为什么以这些文献作为构成本书的基础而加以考证。为了避免过于相信以至误断事实，这是必要的。这里先简单介绍本书引用的文献。

第一节 间接文献

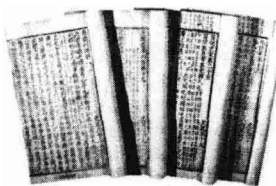
《古今图书集成》研究中国园林时，第一部必读的书籍应说是《古今图书集成》。它可以说是总揽中国文物的百科全书，其中关于苑囿、园林、第宅三项各有历史记述，整理中国园林史的诸般著作中恐无出其右者。该书叙述范围虽极广泛，但是仅限于从众多书籍中摘取自古传来的文献记载，按年代加以罗列，而编纂者未能谈出任何有史论意义的话。这就是说，将时代的发展状况、建筑与一般文化的关系等等，完全交付读者自己判断。这样，了解中国历史的人还可以做到，但一般人则很难联系其时代背景和地理状况等方面而做出正确判断。



▲ 《古今图书集成》书影



▲《周礼》书影



▲《史记》书影

《诗经》《孟子》《周礼》《诗经》即诗三百篇，它与日本的《万叶集》并称东亚最古的两大诗篇。这些诗作于殷末至周朝春秋时代六七百年之间，从地理方面看，大多作于黄河流域的陕西、河南、山东、山西等地。其中出现了“庭”字，并引用了树木的名称，由此或可片段地看出一些当时的状况，这是使人感到高兴的。

在《孟子》一书中可以发现读到苑囿的一些文句。孟子承孔子之学，游于齐、梁，晚年著《孟子》七篇，为了申述其主张的王道思想，只是常借苑囿之事以为说明而已，但我们由此可以窥见春秋战国时统治者如何看待苑囿。

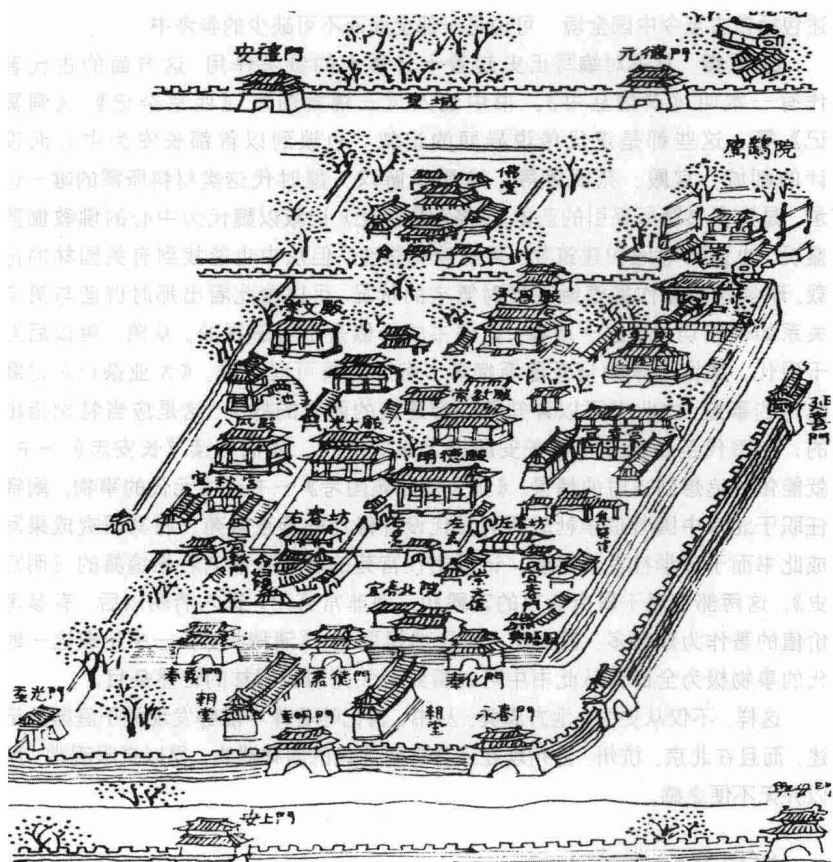
《周礼》是记载周代诸般制度的书，书中记载着与苑囿有关的当时的职官。清代乾隆四十五年奉敕编的《三才图会》中列有历代职官表，包括周以后历代的职官。

历史著作 记载古代史实的书籍中，《史记》和《十八史略》是大家熟知的。《史记》的著者是西汉时代的司马迁。《十八史略》的成书则较《史记》晚得多，是元代曾先之所著；这是集合诸种史书而编成的一部通俗的著作。除此以外，汉、魏、隋、唐、宋各代各有很好的史书，只要仔细阅读这些史籍，到处都能发现有关苑囿的一些资料。

但是这些史籍主要是记载各个时代盛衰兴亡的历史，书中之所以记述苑囿，也是为了论证兴盛衰亡之道。那时的统治者掌握了权威和财宝，必然开始营建宫殿第宅，扩建苑囿，过着奢华的生活，不久上下沉溺于荒淫颓废之中，终于陷入衰亡破灭的命运。这些史籍中特意记述园林，就是为了论证这个兴衰之道，而不是为了介绍园林。历史上称王称霸的人对于宫殿、第宅和苑囿之类都有同样的成见，一旦得了天下就开始营建这些，因此我们阅读史书常常能够发现这方面的宝贵史料。

地方志 中国的地方志从种种意义上说都是非常重要的。清朝康熙、乾隆时代奉皇帝之命对全国各地编纂了《通志》、《府志》、《县志》等书，其数量之大和范围之广实堪惊人，阅读这些书籍，就能发现其中对于各地的人文、地理、物产、古迹、历史等方面从古至今尽作详述。这些书籍极有价值，绝不可等闲视之。

在这些书籍中，有关园林的记载大多收集于古迹部内。有些通志则对苑囿、园林、第宅等分别记述，并按时代顺序罗列，实为井然有序。有些则不加分类记述，而大体依时代列举。这些著作中记载的疏详程度虽然很不一致，但在古迹部中必能找到有关苑囿和园林的一些记述。而且这些记述几乎完全出自史书和丛书，所以凡与该地有关者，事无大小全有所述。因此，涉猎其他史书、丛书、地方志类时，往往看出记述着同一事物。虽然在某些场合下

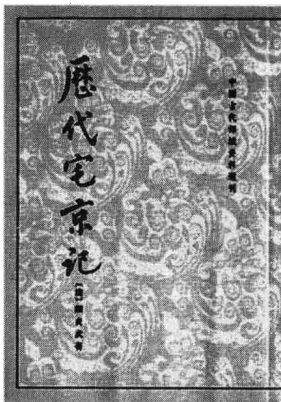


▲ 唐长安宫城西内东宫部分 (摘自明嘉靖《陕西通志》)

觉得只要精读地方志类书籍即可满足需要,但是因为地方志的记载仅限于该地区之内,所以不能对中国全境做对照比较。

《陕西通志》中详细记载着周、秦、汉、隋、唐首都的宫殿和苑囿。《河南通志》中有北宋时代苑囿的记载。《杭州府志》中谈到南宋至明、清的宫苑。除此以外,《山西通志》、《苏州府志》、《顺天府志》、《热河志》等中也记载着各该地区这方面的状况。

有些似乎可以看作地方志中特殊的一类,如《南宋故迹考》、《汴京遗迹志》、《历代宅京记》、《西湖志》、《平山堂图志》等等。《宅京记》中记载着各时代的帝都 and 宫殿,也涉及苑囿,是一部相当完备的著作,但使人感到其材料像是从其他地方志类著作中收集来的,内容大多相同。《唐土名称图会》是成书于日本的一部著作,主要是图示中国清代帝都的名胜、宫殿、苑囿等,加以日文说明,其记载参考了《顺天府志》及其他地方志类,图则使人觉得似乎是加以想像的。日本德川时代编纂这样的书籍公之于世,是件深有趣味的事。《名胜古迹大观》是进入民国时代之后而成书的一部新出版物,它以地理区分为主,记



▲ 《历代宅京记》书影

述包括自古至今中国全境，可说是一部全面而不可缺少的参考书。

丛书类 丛书对编写正史起着十分重大的参考作用，这方面的古代著作有一本叫《汉魏丛书》。书中编入《三辅黄图》、《西京杂记》、《洞冥记》等，这些都是汉代传说异闻的记叙，也谈到以首都长安为中心而设计的都城、宫殿、苑囿等等，这是了解汉、魏时代这类材料所需的唯一记录，是许多书籍所采引的蓝本。《洛阳伽蓝记》记叙以魏代为中心的佛教伽蓝盛况，也谈到宅地和建筑物，虽然谈得很少，但从中也能找到有关园林的记载。研读这部著作能够触及当时第宅的状况，可以由此看出那时伽蓝与第宅关系如何密切，从这一点看，这部书的价值是不可忽视的。从隋、唐以后至于现代，遗留下来的记录逐渐增多，有些尚属可观之作。《大业杂记》记载隋代的事迹，由此书可以详知隋炀帝建造的西苑的样子，这是应当特别指出的。自隋代至唐代是首都长安殷盛至极的时代，我们阅读《长安志》一书，就能依稀追想到当时的情景。《元大都宫苑图考》一书记述元代的事物。阙铎任职于北京中国营造学社时研究元代设计修造的燕京宫苑，将其研究成果写成此书而于该学社发表出版。记载明代宫苑的著作有明刘若愚编纂的《明宫史》。这两部书对于研究北京的宫殿和三海非常有用。进入清朝以后，有参考价值的著作为数甚多，甚至使人难于选择取舍。《清稗类钞》一书记载这一时代的事物极为全面，从此书中可以看到有关苑囿和园林的记述条目。

这样，不仅从史书、地方志类、丛书、游记等著作中能够发现关于庭园的记述，而且在北京、杭州、苏州现在还存在着清代的园林遗物，得以亲眼观赏，所以并无不便之感。

第二节 直接文献

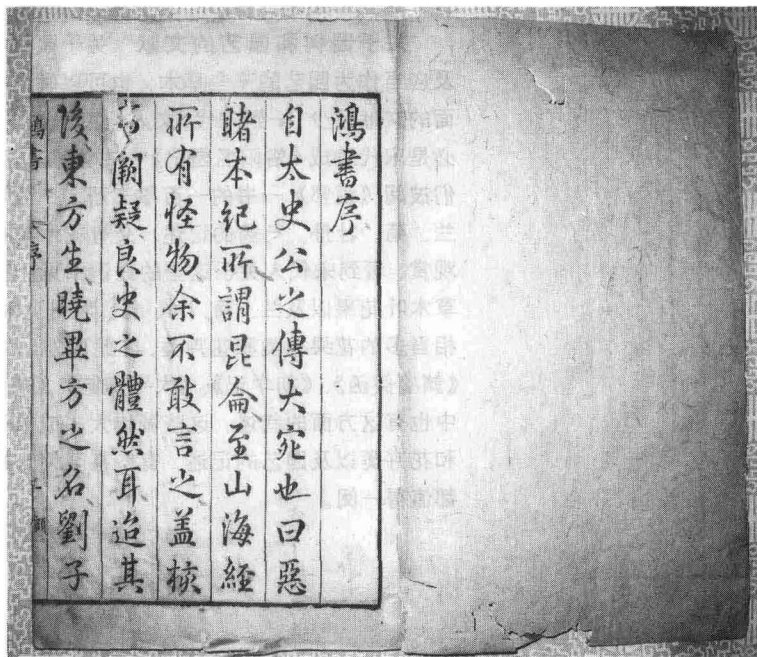
《洛阳名园记》和《游金陵诸园记》 在直接以园林为题材的著作中有《洛阳名园记》一书。此书作者为宋朝的李格非，书中充分反映出唐、宋时代第宅庭园的殷盛状况。此外有明代王世贞所著《游金陵诸园记》一书。《吴兴园林记》一书记叙许多雅爱吴兴山水景色的人文当时构筑第宅的情景。与此相类的著作虽然还有一些，但都属于苑囿范围的小型著作，只限于记载附属于第宅的园林。这些著作的文章都是非常华美的，但因系出自文人之手，所以文字尽是叙述各庭园的沿革并赞赏诸园的景色，如果用现代观点从造园技术的观点看，则甚觉空洞无物，毫无所得。不过对这类名园记和园林记改换观点观察时，当然都是名著。

庭园书的权威著作 日本自古传留下来的造园书有《作庭记》、《相阿弥筑山山水传》、《筑山庭造传前后编》、《露地听书》等著作，对研究造园的人提供指南。将日本庭园的实质传至现今，而且使日本庭园在西方文化盛行的现代仍能发挥其特有的价值，必须说是这些著作之赐。中国也有起类似作用的两三种造园著作，那就是明代文震亨编著的《长物志》、明代计无否编著的《园冶》、



▲《园冶注释》书影

清代李渔编著的《一家言》等书。这些著作不仅讲述造园,而且谈到全面的生活样式以至于住房的建造。《园冶》一书是其中最为优秀的著作,人们又称之为“夺天工”。在《一家言》一书中载示着数十年前实际存在于中国南方的庭园样式,但是这本书在中国已经绝而不传,尚有一部流传于日本,阙泽得其钞本而出版传世。我们阅读这些著作才能领会中国关心造园的人们的心情、态度和技术,才能了解中国庭园的特点。我们探究日本庭园的根源,知道它也同建筑一样与中国大陆互有关连,能够看出其间存在着共同的性质,这并不奇怪,但是以后世的日本庭园与中国庭园相比较,仍会发现二者之间有相当大的差异。



▲ 《刘氏鸿书》书影

必须举出英国人威廉·钱伯斯 (William Chambers) 所著的关于中国庭园的一部著作。他是建筑学家,来到中国致力于庭园的研究,于1772年发表了《东方造园论》(A Dissertation on Oriental Gardening),对于当时英国造园界发生很大影响,后来又与浪漫派合流,使欧洲传统的造园法式向意料不到的途径转变。这是一部名著,遗憾的是日本尚未得到翻译此书的机会。不过我们阅读他所著的《中国建筑、家具、服装、机械、器具的设计》一书,书中有“Design of the Art of Laying Out Gardens among the Chinese”一项,对于中国庭园的论述极为深入。该书文字简练,主要方面与《园冶》和《一家言》等书所记者相类,因为它是欧洲技术人员初次接触中国风物而以惊异的眼光观察写成的,所以由于是出自第三者立场的观察反而能做出真实的适论。威廉·钱伯斯写成中国园林方面的书是在1772年,即清朝乾隆三十七年。

画论 要详细了解中国园林的实际状况,必须研究画论。中国发展起来的以自然风光为主题的庭园,不但其制作和观赏的心情如同作画和赏画一样,而且自古以来凡园林内的山石草木等的设计几乎完全出自文人及画家之手。上述英国人威廉·钱伯斯自己曾说过,他在中国研究造园艺术是同当时的著名画家交换过意见的,由此也可看出其中的情形。画论的文献相当多,由于超出本书的专业范围之外,所以这里省略不列。日本也有介绍中国画论的书,如《中国上代画论研究》、《东洋画论集成》、《林泉高致》之类的一些著

作，这些都必须一读。

关于园树和园艺的文献 关于园林中应当栽植的树木和花卉之类，以及应当作为园艺的一些草木，也可以举出相当丰富的文献。晋、唐时代这方面的文献较少，一到宋代，文人们关于这方面的著作传留至今者明显增多。想必是宋代著成《洛阳名园记》一书以来，园艺方面也普及开来，呈现飞跃。我们披阅《说郛》一书的一百零三册、一百零四册、一百零五册目，看到关于兰、菊、牡丹、芍药的记述，又有花木花卉类及果树蔬菜等的分类、栽培和观赏，看到宋代人关于这些的高识卓见。《古今图书集成·草木典》中记述着草木叶花果以及兰、菊、竹、松、牡丹、木兰等。《长物志》中也记载有种类相当多的花果树类和花卉类。除此以外，《古今说部丛书》、《古今文艺丛书》、《渊鉴类函》、《初学记》、《太平御览》、《唐类函》、《刘氏鸿书》等丛书类著作中也有这方面的叙述，这些著作大多成书于宋代至明代期间，关于园林树木和花卉类以及园艺的记述，有些甚至使人感觉似乎超出今日之上，这些著作都值得一阅。

第二章 与园林有关的字义

研究中国大陆上具有鲜明特色而发展起来的宫苑和园林时，首先必须从事于文字的研究。这就是说，如果事先不彻底领会有关宫苑和园林的文字的概念，就如同不懂术语而谈论学问一般，终于不能彻底弄清，所以必须从头进行下去。

如果对于中国有关宫苑和园林的文字进行文献方面的研究，单就这方面而言，其重要性就能达到可以编出可观的历史沿革资料的程度。

庭园和公园等词纯是现代的术语，日本关于庭园的古书留传于世的只有一部《筑山庭造传》（成书于日本享保年间），那以前的著作似乎没有。想必是到了日本明治时代翻译英语的 garden 和 park 而成庭园和公园等词，作为术语而沿用下来。现在中国各地也用庭园和公园等词，书刊文章中都这样用，它们是从日语词引入的，现代中国书刊中直接引自日语的词相当多，据此也可了解这些词的情形了。

如上所述，中国古代绝未使用过庭园和公园这两个词，而用苑囿和园林等词表示这样的意思。庭这个字当然是应用的，但它仅仅表示建筑物前面的广场的意思。庭下面加个园字，合起来构成庭园一词，以往绝不曾有过；反而是将庭字放在下面，上面加个字，构成掖庭、园庭、门庭等词，这类熟词却是有的。关于这类问题，前辈专家学者在书刊文章中常有研究结果发表，参照这些文章，就能充分理解。本书中对此按顺序逐条加以说明。

查阅《字林》、《辞源》、《康熙字典》等辞书即可大体弄懂词义，这里从这些辞书中遴选列举出来，加以简单的解释。

囿 筑垣以设境界而于其中饲养禽兽的场所称为囿。但是它并不是像现在的动物园那样集中珍禽奇兽以观赏和教育为目的，而主要是以实用为目的。大量饲养牛马之类以供军用，养禽的目的主要也是供食用，而不是为了观赏。古代于农闲时讲习武事而猎于田野，因为有毁田害民之弊，所以才划定土地，筑成垣壁而设囿。

同样是这种饲养禽兽的场所，原来称为囿，到汉代以后就改称为苑了。后来逐渐在苑中栽种蔬菜和果树之类，这仍与原来的囿的意义相同，应该视为设有垣墙的禽兽饲养场。到了后世，又以另外的含义称宫室为内苑和禁苑，对书名也应用文苑、类苑、说苑等名称了。

园 有墙者称为囿，有藩者称为园。由此可见，园是用简单的篱笆之类围起来的。就是平整土地后，四周设置轻便的围墙，以便栽植果树。此外还有完全不同的另一个含义，将历代帝王的陵墓也称为园。

圃 栽种蔬菜的土地称为圃。场圃一词的由来是春夏之季称为圃，到了秋冬收获季节平整土地而称为场，其实完全是同一土地。如果称为园圃，则指栽



▲ [汉]李禹通阁道
记摩崖石刻(拓本)

培果树蔬菜的场所而言。

庭 堂室阶前和门屏之内的广场称为庭，与我们所想的庭园根本不同。《玉海》一书中说“堂下至门谓之庭”。指的是建筑物前面的广场，因此庭前的台阶下面可以称为庭除。

除此以外，庭这个字与别的字配合起来有种种用法，所以有时不够明确。《说文》中有表示宫中之意，后庭或椒庭一词指后宫而言。现在使用的一些词，如家庭、径庭之类，则已经变成完全不同的另外的意思了。

掖 掖字出自肘掖的意思，表示旁边、旁侧。掖字与别的字配合起来，构成表示建筑和庭园的相当重要的词。宫殿旁边的建筑物称为掖庭，殿傍的墙垣称为掖垣，宫阙旁侧的小门称为左右掖门，这类词是大家都知道的。

复道 楼房相连的通道叫做复道。屋室与屋室相通，或连接屏垣等也通过复道。传说中有立于复道之上检阅众将列队的事。

驰道 天子所行之道谓之驰道，相当于现在所说的中道。驰道多设于禁苑及其他特殊的场所，与一般臣下的行道有所区分。

驰道两侧筑垣，以便使人看不见天子从中通过。《史记·项羽本纪》中有筑垣如街以防敌人看出辎重的记载。

宅 居托之所、居处谓之宅。宅字解作为居住处所是适切的。必须经过选择，选择吉日吉处营建住宅。所以古人得到五亩之宅，将其中的一半为田地，结庐供春夏二季居住之用；另一半在村内建宅，以备秋冬二季居住之用。

第 出自顺序、等级的意思。古代的住宅有甲乙大小的顺序等级，转用于房屋的顺序，于是形成第宅这一说法。

阁道 虽然与园林的关系较远，但也经常使用这个词。意思是天子行走的道，也有登楼之陞的意思。文献中有建造栈道、木阁，以迎王、后的记载，由此大体可以了解阁道一词。

院 以垣围起来的场所称为院，还有院子等称法，也指建筑物前面的墙和建筑物围圈的中庭而言。儒者、佛徒、道士的居所称为书院、僧院、道院。

亭 安居民众的处所，道路途中供人停留之所称为亭，也指旅馆和馆舍而言。馆旅的称法可能稍嫌夸大，秦代的制度有十里一亭之设，看来似乎是供旅人休息的处所。从这个意义转来，到了汉代，开始在苑内也设亭。当时的苑是相当大规模的，这与我们现在所见的模型庭园很不相同。我们翻阅《辞源》，注释说现在的园囿中设有许多亭，作为游人休息之所，亭实际上也是构成中国庭

园风格必不可缺之物。

台 能够展望四方的高处称为台，是从四面堆土而筑成的；城门上的处所等也称为台。这个台字与其他诸字相结合，自古至今用以表示种种意思。

观 在台上筑造房屋以便远观，由这个意思而产生观这个名称。汉代在宫城的门上设观以便眺望远景，有观阙等名称，还有台观、观楼等许多叫法。

榭 在台上建造的木结构的建筑物称为榭，有“合土以为台榭”之句。榭又指收藏乐器的处所而言，这与观看事物的观不同。又有“无室曰榭”的说法，看来恐怕指的是周围无四壁的建筑物。由乐器库转而为演奏音乐的场所，或许也用于称呼演习武技的练习场。榭想必不是层楼形的建筑物，而是四面敞开的非常简单的平房。台榭一词自古就大量使用。添加台榭在风景之美中起相当重要的作用。

壁 壁就是墙，是御风寒之物，仅这样解释不能说明其含义。墙有堆土积成的，有砌砖筑成的，也有用木材造成的，所以不能断定是哪一种，但是看它与另外字的组合，则似乎可以断定它是用土、石砌起来并加以涂抹而筑成的。壁在中国园林中是相当受重视的一项，其中有照壁、迎壁、影壁等名称，屏风状立在门的入口内外。在这三种之中，影壁是壁面抹泥并加墨彩，画上天然景色峰峦林谷之类。照壁建在街门内传达室的内侧，所以它能挡住外面使不能看见里面。《辞源》里找不到迎壁这个辞条，因而难以弄清其出处，这是遗憾的。汉语中冠以迎字的词有迎将、迎春、迎晨、迎会等等，中国自古就有出门相迎的习惯，这也是迎字的用法。因此，迎壁建在从门口向外出去的地方的正面，以便从正面遮住不体面、不协调之处，确是颇得其妙。

一般都在这类照壁和迎壁上雕刻龙纹或其他纹饰，或是大字书写福、寿等吉祥词语，其构筑的位置和使用的建筑材料虽然各有不同，但它们都是门口不可缺少的装饰物，普遍地建立于住宅中。

墙 墙是垣的一种，必是用砖石砌建而成的，这是墙的特点。宫室周围筑墙，但并不限于宫室，一般的居室周围也筑墙。《诗经》中有“墙有茨”的句子，讽刺墙上生茨的状况，墙是自很古的时代就已有的了。

第三章 上古期

一般认为中国历史自今可上溯约五千年，汉族自中国西北部沿黄河逐渐向东方发展，取代了原来居住在黄河、长江流域间的苗族，在黄河沿岸生息发展而繁荣起来。但是关于这些问题多出于想像，所以必须详加深入探讨。实际出现于史实的始自三皇五帝，到了那时才开始出现统一诸酋长的帝王，统治民众，以图其安宁。

三皇是燧人氏、伏羲氏、神农氏。据说燧人氏教人用火，熟食；伏羲氏画八卦，传授渔猎畜牧之法，神农氏教导耕种，交易、医药诸法。五帝中最初的一个是黄帝，起自有熊国，其版图西至甘肃，南达长江，北入河北，东临大海；建都于涿鹿。黄帝修历法，定律吕，作乐，制文字，创货币，分州制田，到此时才开始建立国家，国家之体制开始趋于完备。根据记载，黄帝又作宫室，制冠冕衣裳，在位一百一十年，崩于荆山之阳，葬于桥南。继位的是帝颡项高阳氏，在位七十八年。帝喾高辛氏建都于亳，在位七十年。帝尧陶唐氏为帝喾之子，建都于平阳，在位一百年而崩，禅位于舜。帝舜有虞氏建都于蒲坂，承帝尧之后，施行善政，治理黄河，奠定民族繁荣的基础。后世史学家称这五个人为五帝，认为是王道理想的化身。

大禹是颡项的曾孙，由于治水有功和德行而受舜禅位，建都于安邑，自行俭朴，爱惜庶民，因而诸侯都敬服他。自禹以后开始实行王位世袭制，这就开始了夏代。夏朝传至十七代的桀王，淫乱无道，荒废政事，于是在夏代四百三十九年时被成汤所灭。成汤受诸侯拥戴而即王位，建都于亳，国号称为商。商代共有二十八王，历时六百四十四年。商代期间曾数次迁都，到第十八王盘庚的时候迁都于殷，改国号为殷。第二十八王纣王恣意奢侈淫乱，对人民征收重税，不纳臣谏，于是西伯发率领诸侯讨伐纣王，围杀纣王于牧野。西伯发为天子，从此进入周朝。

以上简述周朝以前的历史梗概，关于周朝以后的历史可以看到相当有根据的文献，所以可靠，而周朝以前的历史则多出于想像，大多是后人根据《易》、《墨子》、《韩非子》等书以及其他诸书中散见的记载加以想像而构成的，其中有不少是个人推断的。但是因为从前的人距离古代时间较近，所以总比我们现在的想像可信，因而是可以采取的。

上古的居室 《易经》中有一段话说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，

▼ 西安半坡遗址古房屋复原图（摘自杨鸿勋《建筑考古学论文集》）

