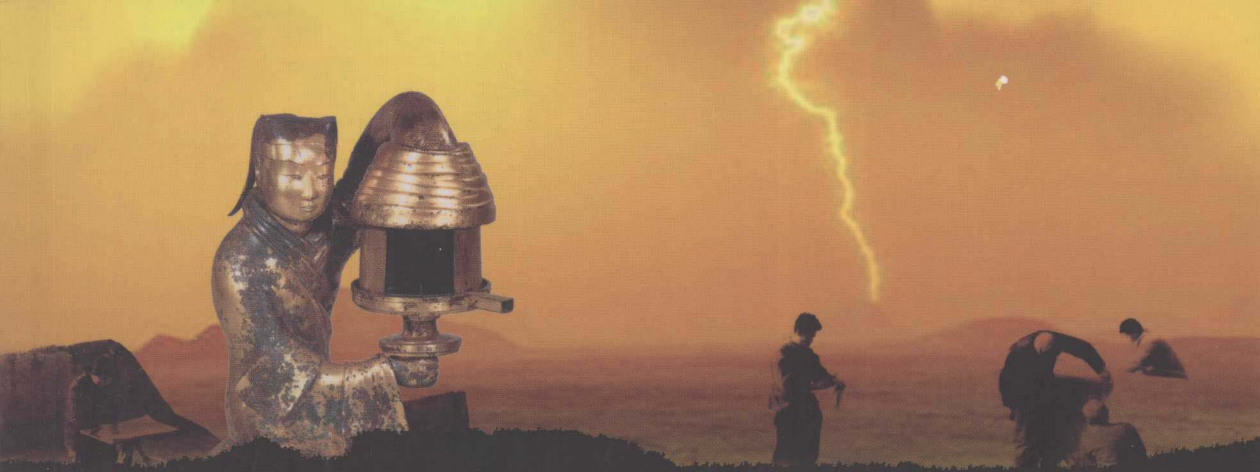




国宝密码

鉴赏国宝 品读历史 感悟文明

GUOBAO *MLMA*

魏清素 ◎ 编著

每一件国宝都镌刻着文明的印记
散发着智慧的光芒
每一件国宝的发掘都隐藏着一段鲜为人知的故事
而我们的讲述
就是开启历史的钥匙
循着国宝发掘的足迹
感受曾经的惊心动魄



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



国富论

亚当·斯密 著 郭大力 译

商务印书馆

1979年12月

第一版

商务印书馆



国宝密码

鉴赏国宝 品读历史 感悟文明

GUOBAO MIMA

魏清素 ○ 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



序



每一件国宝都镌刻着文明的印记，散发着智慧的光芒；每一件国宝的发现都隐藏着一个鲜为人知的传奇故事：或是农民耕种时被偶然发现，或是在诸多收藏家手中辗转流传，或是在国家危难时神秘失踪，或是因记载不足而迷雾笼罩……当它们的秘密被揭开，华夏民族的古老文明便赫然显现在你的面前，绚烂夺目的光彩令人不敢逼视。从“北京人”迈出直立行走的第一步，人类便开始诗意地栖居在这片古老的土地上。河姆渡先人最早来到水草丰美的宁绍平原，他们创造了令人震惊的“干栏式建筑”，金黄色的稻谷颗粒穿越千年熠熠发光；几乎与此同时，东西遥望的仰韶古人与半坡古人，已经开始了对美的追求；若干年后，新疆塔克拉玛干沙漠中楼兰女尸演绎不老的神话；凌家滩的先民则把野猪当作图腾崇拜的对象；四川湔江河边，三星堆的传说美丽动人，古人的足迹曾在此蔓延两千年；驰名中外的殷墟遗址，小小的甲骨横空出世，成为闪烁在中华文明史上的一颗明珠；还有被历史误解了两千年的夜郎国，其丰富的文化内涵足以将固有的印象推翻；神圣的雪域高原上，纵目的“古格银眼”铜像威严依旧，连同那些精美绝伦的壁画，似乎在向人们讲述着王国曾经的辉煌……

如今，当我们回望逝去的文明，仍能够从斑驳的文化遗存中感受到直抵心灵的震撼。地上的遗址，地下的宫殿，尘封的宝物震惊世人。

定陵中华美的凤冠，折射出帝王无奈的爱情悲剧；堪称陵墓建造典范的永陵中，烈火焚烧依然如故的玉大带又有多少传奇故事；白云生处的南越王墓，“文帝行玺”依然在诉说过去的辉煌；大唐盛世时的皇家佛教圣地法门寺，一朵朵圣洁的莲花涤荡着凡尘的灵魂；横扫六合的秦始皇，甚至陵墓都透露出一统天下的霸气，雄壮的兵马俑向全世界炫耀着曾经的辉煌战绩；浮华的满城汉墓，奢华的金缕玉衣终究难圆不朽之梦；风云变幻的清王朝，几代帝王同葬于清西陵，留下多少生前身后事，任世人评说；扑朔迷离的梁代村古墓，古代小国犹抱琵琶半遮面，

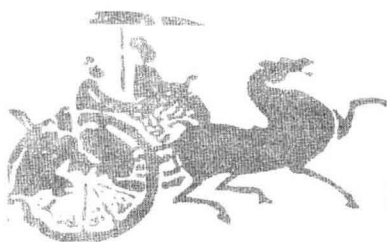
曾被历史忽略的古代郭国，在山东长清仙人台崭露头角。真是“说不尽的君主事，道不完的帝王陵”。

还有那一件件象征着江山社稷永驻的重器鸿宝，曾引得多少人竞相折腰，它们的出土与流传都充满了传奇。司母戊鼎、四羊方尊、何尊、铜奔马、虢季子白盘、曾侯乙编钟、利簋、大孟鼎、龙耳虎足方壶这些青铜制作大手笔的面世，使遥远模糊的历史景象渐渐清晰，轻轻讲述着那些或令人扼腕，或令人义愤的故事。还有凝结了古代文人智慧的书画典籍，无论是石刻、竹简，还是绘画、书法；无论是奉命之作，还是即兴所为，无一不是对社会实景的描写。唐的繁荣、宋的兴盛，皇帝的权威、文人的豪放……都在笔端表现得淋漓尽致，耐人寻味。

文明的精妙总是在细节处演绎到极致。西山城址的圆形村落、抚仙湖下的神秘古城、象牙席的编制技艺、越王勾践剑千年不锈的秘密、金缕玉衣的设计制作、唐秘色瓷的釉色之谜、金面具背后的异域神祇……细小的侧面却蕴藏了深厚的文化内涵。

文明的发展颇多艰难，历史也留下些许遗憾。到近代，昔日的强盛帝国任人宰割，国土满目疮痍，国宝命运亦动荡不安。当圆明园的火光映红了天空，皇家园林顿成一片废墟；珍贵的“北京人”头盖骨也在战乱时不知所踪；昭陵六骏被砸碎偷运；乾隆时期的重金编钟众人觊觎，故宫国宝在无奈之下经历数十载颠沛……那是一段国宝罹难的时期，留给我们的是彻骨的痛和对国宝回归的无限期待。

本书旨在通过讲述国宝背后的历史真相，及其发掘或流传过程中一段段不为人知的秘闻轶事，同时通过国宝赏析，演绎华夏历史一路走来的辉煌历程。本书集知识性、可读性、文化性于一体，章节脉络清晰，通过富有吸引力的解读，为您全面呈现国宝的形成、发现、流传及在现代的历史沿革，使您在了解国宝知识的同时，享受一段异彩纷呈的华夏文明之旅。



目 录

第一篇 丰富遗存，集文明之大成 1

河姆渡文明——穿行在神秘的北纬30° 2

仰韶文化——新石器时代的鸿篇巨制 6

半坡文化遗址——灵魂在陶器上起舞 11

古楼兰——演绎容颜不老的神话 16

凌家滩遗址——个性十足猪图腾 22

良渚文化——沉默数千年的神来之笔 27

三星堆遗址——神奇梦幻的艺术之旅 32

殷墟——中原文明从此铭刻 37

神秘夜郎国——推翻两千年的误读 43

古格王朝——雪域高原的繁华记忆 49

第二篇 地下王国，发掘文明之深度 55

定陵——见证帝王的爱情悲剧 56

永陵——修筑在地表之上的陵墓 61

南越王墓——“白云生处的帝乡” 65



法门寺地宫——皇家法地，莲花净土	70
秦陵兵马俑——千古一帝的地下雄师	75
河北满城汉墓——金玉不朽魂已灭	81
清西陵——帝王的生前身后事	86
韩城梁带村考古发现——是芮抑或梁	91
仙人台部国——被历史忽略的小国	96

第三篇 重器鸿宝，铸文明之厚重

司母戊大方鼎——与江山社稷齐名	100
四羊方尊——钟律和则玉羊见	105
何尊——尊中圣品，镇国之宝	109
铜奔马——“扬鞭只共鸟争飞”	113
虢季子白盘——三代齐心，慧命永存	118
曾侯乙编钟出土秘闻——世纪强音，响震寰宇	122
利簋——武王克商的明证	127
大孟鼎——深宅秘藏 幸得保全	131
龙耳虎足方壶——“姊妹”分离海峡两岸	135

第四篇 书画典籍，折射文明之全貌

石鼓文——古朴雄浑 肃穆凝重	140
《孙子兵法》——不仅是“兵学圣典”	145
《永乐大典》——包宇宙之广，汇古今异同	150
《四库全书》——汇聚天下名士名作	155



《清明上河图》——绘太平盛世，寄帝王大梦	160
《富春山居图》——火分两段，各书传奇	165
《八十七神仙卷》——“生命不能承受之重”	170
《步辇图》——见证一场政治婚姻	175
《兰亭序》——难以逾越的乘兴之作	180
陆机《平复帖》——“中华第一帖”	186
房山石经——承载千年的文化积淀	190
《虢国夫人游春图》——雍容之至，奢华再现	195
《苕溪诗帖》——“臣书刷字墨淋漓”	200

第五篇 巧夺天工，呈现文明之细节

205

西山文化城址的建造艺术——承前启后，时代先河	206
抚仙湖探奇——寻访“水下金字塔”	210
象牙席的编织技艺——象牙玉簪，巧夺天工	214
越王勾践剑之谜——宝刃千年，芳华犹存	218
金缕玉衣——古代工艺大师的杰作	223
唐秘色瓷之谜——“轻旋薄冰盛绿云”	227
金面具——充满异域色彩的神	231

第六篇 悬而未解，探讨文明之奥秘

235

敦煌藏经洞——沙漠中的图书馆	236
长沙马王堆汉墓的不腐女尸——古墓丽影，穿越千年	241
大禹九鼎之谜——王权至上，革故鼎新	246

和氏璧之谜——引无数英雄竞折腰	250
红山文化——塞外明珠,破茧而出	255
南窑庄金兽——重金之器,憨态可掬	259
泰山石刻——中华民族文化的缩影	263

附篇 山河依旧,国宝漫漫回归路

“北京人”头盖骨遗失——人类化石的神秘之旅	270
昭陵六骏遭遇浩劫——宝马良驹,世人覬覦	275
金编钟劫后余生——仙乐飘飘赖万金	281
故宫国宝南迁秘闻——山河动乱,十载颠沛	284
国宝珍品的追讨历程——漫漫回归路	289
圆明园遗珍的艰难回归——万园之园,沧桑罹难	294



玉 宝 密 匣



第一篇

丰富遗存，集文明之大成

当文明从远古萌生细芽，它的存留就成了可能。若干年后，当我们重温远古先人的生活场景，品味曾经昙花一现的灿烂与辉煌，应该感觉深深的敬畏，还有对自身的审视以及无法回避的思索。

河姆渡文明 穿行在神秘的北纬30°



发现地点：浙江省余姚市河姆渡村
分布范围：杭州湾宁绍平原的南缘
发现及发掘时间：1973年发现，同年进行发掘
距今年代：5000~7000年（新石器时代早期文化）
代表性国宝：猪纹陶钵、漆碗、骨耜
考古地位：是我国目前发现最早的新石器时期文化遗址之一



河姆渡遗址的发掘

1973年夏天，又是洪涝季节，河姆渡村所在的罗江公社地势低洼，洪涝灾害频繁发生。为了旱涝保收，公社决定对姚江边上的一座旧排涝站进行改造。于是，施工队开始挖土，谁也不会料到，这一挖就挖出了一个惊世发现。在挖出的泥土中出现了很多石头、瓦片甚至骨头，清理这些东西给施工人员造成了困难，耽搁了工程进度，所以他们就向公社负责人罗春华做了汇报。罗春华对文物知识有一定了解，他认真查看了挖出来的破碎物品，认为有可能是古代器物，很快就将这一情况报告给县文化站，并将散落的器物保护起来。

经调查，工作人员认为这是一处含量非常丰富、年代相当古老的重要文化遗址。为防止文物流失，他们把现场保护起来。这一结果被上报到浙江省博物馆，博物馆领导得知情况后，即派人到实地进行取样调查，紧接着，就开始了对该遗址的第一次发掘。

发掘过程中，不断有重大发现。首先挖掘出了一口木水井，然后是大量的墓葬、灰坑。特别是当考古人员挖掘到距地面3米深的地方时，在黑褐色的土层中

竟然发现了一些金黄色的小颗粒，这些小颗粒遇见空气以后马上变成了黑色。考古人员立即对这些小颗粒进行了认真研究，发现竟然是炭化的稻谷。为确定这些稻谷是人工栽培的还是野生的，考古人员还做了一下比较，结果这些稻谷更接近人工栽培的颗粒大小。难道远古的河姆渡人就已经种植水稻了吗？带着这样的疑问，挖掘工作继续进行，又有稻谷不断地出现，这样大量的囤积使考古人员认定，6000年前居住在这个地方的人们已经熟练地掌握了水稻的种植技术。

接下来的发现让人费解，考古人员发现了一些木桩和木板，还有大量的石器工具。在木桩和木板的两端，居然出现了榫卯的痕迹。原来，6000多年前的河姆渡人已经会将石头磨成锋利的工具，用来在木桩和木板上分别凿出榫卯，把木桩和木板牢固地连接在一起。一直到今天，这些石制工具依然非常锋利。在木桩和木板附近，考古人员还发现了一些用芦苇编织的席子，这些苇编与今天当地人日常生活中使用的苇编，从图案到编织方法几乎完全一样。

考古人员将这些木桩、木板、木构件及苇席进行复原，一种“干栏式建筑”的原形就展现出来了。他们从中国“有巢氏”的传说推断，这些干栏式建筑就是原始人从树上的巢居向地面居住过渡的一种建筑形式。到这时，对河姆渡遗址的首次发掘暂告结束。

第二次发掘是在1977年10月。这次同样发现了很多墓葬、灰坑以及大片木构建筑遗迹，出土各种编号器物4700多件，陶片近20万片。这些丰富的遗存为我们进入神秘的河姆渡之门提供了一把钥匙。

● 河姆渡文化遗址

河姆渡遗址的发掘，终于让我们有机会一睹河姆渡文明的风采。遗址位于东经121°22'，北纬29°58'，也就是杭州湾宁绍平原的南缘。它临近北纬30°这个神秘的地带，世界上许多著名的自然之谜和人类文明之谜都贯穿



在这个北纬 30° 线。它的南面是连绵逶迤的四明山麓，属丘陵地带，北面是一片平畴，西南就是碧波荡漾的姚江，可谓依山傍水，远古的河姆渡人就在这里居住、繁衍、生息，建造着远古文明的家园。6000 年后，当我们挖开这片神秘的遗址，看到那些金黄色的小颗粒，我们似乎还能嗅到那些稻谷的香甜，它们穿越了几千年的岁月涤荡，渗透到我们心底，悠远而深长。



河姆渡遗址所发掘的遗存

“上有天堂，下有苏杭”，远古的河姆渡人就在宁绍平原这山水环抱、气候温润的鱼米之乡落户了。在原始的生活中，河姆渡人只靠采摘森林中的野果度日，在这个过程中，他们发现了野生水稻的生长规律，于是就开始收集这种植物的种子，进行有意识的栽培，慢慢发展成了人工栽培的水稻。根据河姆渡遗址出土的稻谷和谷壳，可以看出，当时河姆渡人的水稻种植面积和产量都是很大的。他们把水稻种在湖滨地区的低洼地带，利用自然水源进行灌溉。但是，这样并不能保障收成，遇到洪涝或者干旱，也许会颗粒无收。

所以，稻谷并不是河姆渡人唯一的食物来源，他们还要以适当的渔猎和采集进行补充。在河姆渡遗址中出土了大量的骨镞、木矛、骨哨、石丸、陶球等物品，这是他们用来打鱼捕猎的主要工具。他们还用动物的肩胛骨制成了农耕用的骨耜。为了操作方便、省力，骨耜的上端绑有木柄，木柄的上部做成 Y 形或 T 形。在浙江省博物馆收藏着一件弥足珍贵的骨耜，是迄今保存最完整的。河姆渡人就用骨耜来疏松土壤。可见，他们已经有了一整套从翻土到收割的农具，开始走出刀耕火种的蛮荒阶段，进入发达的耜耕时期。

河姆渡遗址所处地区遍布湖泊沼泽，河流纵横交错，水域辽阔。河姆渡人在长期居住过程中发明了一种防潮建筑——干栏式建筑。干栏式建筑是一种以桩木为基础，构成高于地面的基座，再用桩柱绑扎立柱、架梁、盖顶的半楼式建筑，是巢居的继承和发展。干栏式建筑可以保护远古的河姆渡人避开野兽的袭击，还可以抵抗一般性的洪涝灾害，更重要的是，他们不用住在潮湿的地面上了。河姆渡人已经懂得了根据房子的采光进行选址，还会对房子进行简单的装修，他们的房子里面有粗糙的、高低不平的地板，室内坐卧处的地板曾用泥土抹

平，然后铺上苇席，使得这些部位比较平整、易打扫，有利于休息。可以说，河姆渡人是杰出的建筑师。

河姆渡所处的位置总是受到海潮、暴雨的侵袭，河姆渡人很难喝到洁净的水。针对这个问题，他们发明了木结构的水井。木构水井由200多根桩木、长圆木等组成，分内外两部分。里面的井口方形，每边坑壁上打下几十根排桩，排桩内支一个方木框，起到稳固的作用。排桩上平卧16根长圆木，构成井口的形状。水井上面还盖有简单的井亭。木构水井的出现，使水质得到了改善，河姆渡人就能经常喝到干净的水了。为了在水域地区出行方便，他们还制造了最早的水上交通工具——独木舟。

在长期的生产生活过程中，河姆渡人逐渐形成了独特的审美意识和艺术追求，他们在象牙、兽骨、木头上都刻下了精美的图案，正中是光芒四射的太阳，用5个同心圆表示日面，很多人认为这表明了河姆渡人对太阳的崇拜，象征着部族兴旺发达的美好前景。他们还把一些兽类的獠牙和犬牙、鹿类的尖角和鱼类的脊椎骨等，钻上小孔，做成串饰戴在脖子上。

河姆渡如一座藏品极为丰富的地下博物馆，形象地展示了南方远古先民生产、生活的真实情景。它丰富的遗存更加深化了我们对河姆渡遗址文化内涵、特征的认识，再次证明了河姆渡遗址是我国长江下游一处保存良好的重要的新石器时代遗址，中国古文明的另一个源头——长江流域从此进入了研究者的视线。

河姆渡遗址发掘后的历史沿革

1982年2月23日，国务院公布河姆渡遗址为国家重点文物保护单位。

从1986年开始，浙江省、宁波市和余姚市三级政府共同出资，实施河姆渡遗址的保护、建设工程。

1993年5月12日，河姆渡遗址博物馆落成开放。

2001年，经国家文物权威部门评选，河姆渡遗址被列入“中国二十世纪百项重大考古大发现”名单。

目前，有关部门正准备对河姆渡遗址做第三次考古发掘，并在那里再建一座发掘现场的纪念馆和原始部落村。

仰韶文化

新石器时代的鸿篇巨制

发现地点：河南省渑池县仰韶村

分布范围：黄河中下游

发现及发掘时间：1920 年发现，1921 年开始发掘

距今年代：5000 ~ 7000 年

代表性国宝：鹳鱼石斧图陶缸

考古地位：开创了我国新石器时代考古和近代田野考古的先河



仰韶遗址的发掘

仰韶文化遗址是我国重要的古文化遗址，但是它最初的发现者却是外国人——安特生。安特生是瑞典的地质专家，早年曾从事极地探险工作。1914—1924 年间，安特生受聘于北洋政府，担任中国农垦部矿政顾问，就是这一经历使他成为发现仰韶遗址的第一人。

1920 年，安特生派助手刘长山到河南渑池、新安一带采集化石标本。他怎么也不会想到，这次的采集将带给他一个天大的惊喜。几天后，刘长山满载而归，他不仅采集了化石，还带回来一大包石器。看到这些石器，对考古很感兴趣的安特生非常激动，他认为，这些石器具有极其重要的意义。从刘长山那里，他得知这些石器来自“仰韶村”，就一直想要亲自去那里看一看。

1921 年，安特生终于来到了河南渑池仰韶村。他最初发现的仰韶文化层是在仰韶村南大约 1 公里的地方，在那里他找到了一件石铤和一些彩陶片，并将此事记在了他的《黄土的女儿》一书里。但是，当时的安特生不相信这样美丽的陶片会是史前时期的产物，这一次他在仰韶村只停留了 8 天。返回北京后，他

到北京地质调查所翻阅了美国地质学家庞帕莱在土库曼斯坦安诺的考察报告，那里面有关于彩陶的论述。至此，安特生才坚信他在仰韶村所看到的就是存在于史前时期的彩陶。他说服了北洋政府，于1921年秋，开始了对仰韶村遗址的正式发掘。

在仰韶文化发现之前，有些外国学者或传教士曾经宣扬中国文化西来说，认为中国没有自己的史前文化，没有自己的石器时代，后来的中国文化乃至人种都是从西方传播过来的。当时，我们并没有确切的证据证明中国有新石器时代遗存，对这种观点无法进行有力的驳斥。但是，仰韶村及后来一系列遗址的发现和发掘，不仅说明我国存在着非常发达的新石器时代文化，并且我国的新石器文化颇具特色，是世界新石器时代文化的重要组成部分。这就使那些主张中国无石器时代的理论不攻自破。

在仰韶遗址挖掘中发现，仰韶文化遗址的文化堆积层竟然有2~4米之厚，这表明远古人们在这里生活了很长时间。最后，经专家认定，这里就是中国黄河流域新石器时代的典型文化。因其标志物是带有彩色花纹的陶器，所以叫彩陶文化。又因为它首先发现于河南渑池仰韶村，所以把该文化类型命名为“仰韶文化类型”。

仰韶文化主要分布在黄河中下游一带，以陕西渭河流

● 彩绘鹳鱼石斧图陶缸



域、山西西南和河南西部的狭长地带为中心，北到长城沿线及河套地区，南达鄂西北，东至豫东一带，西到甘青接壤地带，纵横数千里。在该分布范围内共发现仰韶文化类型的遗址约 1000 多处，经较大规模发掘的典型遗址有 10 余处。

仰韶文化以其分布之广泛，延续之久长，内涵之丰富，影响之深远，成为中国诸新石器文化中的主干之一，全面展现了中国母系氏族制繁荣至衰落时期的社会结构和文化成就。仰韶文化遗址的发现和研究，为探讨中国文明起源提供了重要的线索和基础条件，开创了中国新石器时代考古和近代田野考古的先河。从此以后，我国的田野考古发掘工作逐渐开展起来，并且从对新石器时代的研究扩展到旧石器时代、青铜器时代和铁器时代，逐步建立了中国考古学体系。



仰韶遗址中所发掘的遗存

仰韶村背依韶山，三面环水。站在仰韶遗址上，你会由衷地佩服古人，他们竟然选择了这样一个山水秀美、土地肥沃的场所来定居，眼光可谓犀利。5000 多年前，就是在这片土地上，生活着一群勇敢智慧的远古先民，他们用刀耕火种创造着生活，他们借用美丽的陶器抒发着情感，享受着精神上的富足和愉悦，他们在与大自然作斗争的同时创造出了缤纷灿烂、传承千古的仰韶文化。

仰韶时期同样是女人占主导地位，妇女不仅要承担农业耕作的繁重劳动，还要从事采集、制陶、抚养子女、料理氏族内集体生活等各种事务。她们担负着社会生活的主要职能。但是，随着当时社会的进步，生产力得到进一步提高，仰韶时期的农业开始由刀耕火种转入锄耕阶段，农作物以种植粟、黍为主。这样，农业生产方面的劳动量增大，仅靠妇女的力量难以胜任，男子也必须抽出一部分精力来从事农业生产。渐渐地，男子在生产过程中的作用越来越大、地位越来越重要，到仰韶文化后期，社会就发展到了父系氏族时代。在仰韶遗址中发现了收割庄稼用的石铧、石锄、木锄、石刀、陶刀、石镰、蚌镰等，还有加工粮食用的磨盘、磨棒、石臼、石棒等。这些石器都经过了一定的打磨，比较光滑。在仰韶晚期的房屋中还发现了很多用于储藏粮食的地窖。这些都可以看出仰韶时期农业