

中國國粹藝術讀本

中石送



花灯

The Dance of
Hua Deng

白庚胜◎主编

刘许
春薇◎著



中国文联出版社

中國粹藝術讀本

中石齋

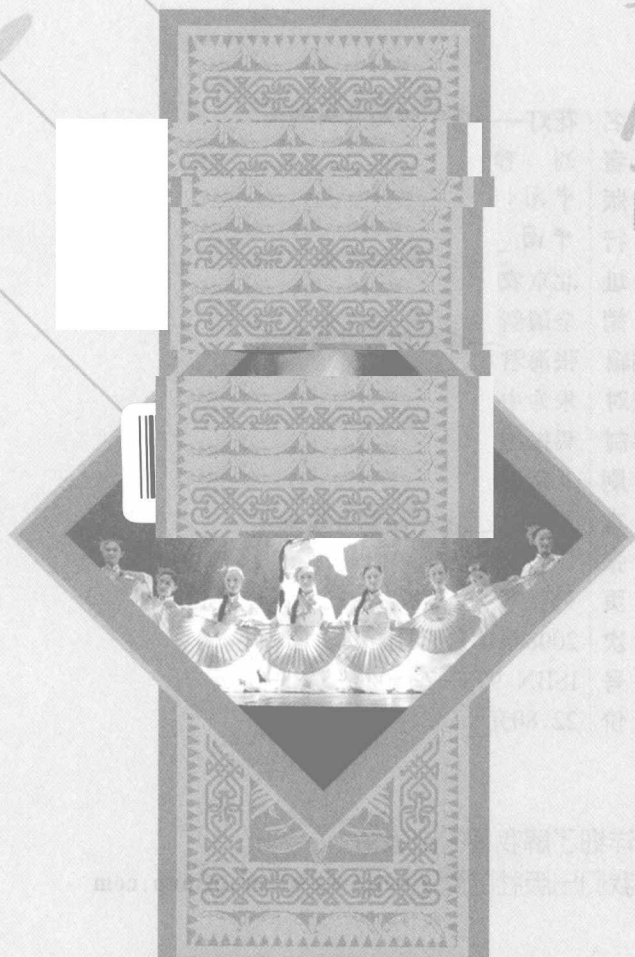
花灯

The Dance of
Hua Deng

白庚胜◎主编

刘许
春薇
◎著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

花灯/刘春, 许薇著. —北京: 中国文联出版社, 2008.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5785-5

I. 花… II. ①刘… ②许… III. 花灯戏—中国—普及读物

IV. J825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044996号

书 名	花灯——中国国粹艺术读本
作 者	刘 春 许 薇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	朱为中
责任印制	焉松杰
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	10.75
插 页	1页
版 次	2008年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5785-5
定 价	22.80元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

中国粹艺术读本



编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
副主任：章志刚（中国文联党组副书记）
李牧（中国文联党组副书记）
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
李舒东（中国文联出版社原社长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
总策划：李舒东（中国文联出版社原社长）
策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）
舞蹈类主编：罗斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
戏曲类主编：傅谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
美术、民间艺术类主编：梁江（中国艺术研究院美术研究所所长）
曲艺类主编：姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
杂技类主编：林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋
编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰



为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导 & 张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【花灯】目录

目录

前言	1		
一、花灯诞生的传说	9		
1. 元宵节里的花灯传说	10		
2. 东方朔与花灯	12		
3. 唐王闹花灯	13		
4. 朱元璋秦淮放花灯	18		
5. 民间社火中的花灯	25		
二、花灯在哪里	31		
1. 花灯的地理分布	32		
2. 云南花灯	33		
3. 四川花灯	41		
4. 贵州花灯	48		
三、话说花灯	55		
1. 从群众活动演变为艺术	56		
2. 从闹花灯到花灯戏	60		
3. 从广场走向舞台	62		
4. 革命的花灯和花灯的革命	66		
5. 职业化的灯夹戏	68		
四、花灯与传说	71		
1. 灯神的传说	72		
2. “鹬蚌相争”和乾隆“珍珠串”	76		
3. “跑竹马”和赵匡胤救京娘	78		
4. 旱船舞和唐代的传奇姻缘	85		
5. “逗么妹”和“么妹灯”	89		

五、如何“跳”花灯

95

1. 什么是“花灯班”

96

2. 花灯的“丑、旦、生”

101

3. 花灯的动作篇

110

六、如何“看”花灯

127

1. 欢天喜地看花灯——独山花灯

128

2. 正月初二来跳灯——建水花灯

135

3. 正月初八去出灯——楚雄花灯

137

4. 除夕正月送圣灯——元谋花灯

139

5. 正月里来装卸灯——姚安花灯

141

6. 初二十五不夜天——秀山花灯

143

七、源于社火，回到社火

147

1. 有烟火的村子就有花灯

148

2. 花灯的趋向

149

3. 花灯歌舞的现代流传

153

4. 花灯精神本质的延续

157

后记

160





【前言】

唐代诗人张祜作有《正月十五夜灯》诗一首：

千门开锁万灯明，
正月月中旬动地京。
三百内人连袖舞，
一进天上著词声。

这首诗用凝练的手法，描述了大唐时期京城长安元宵夜的灯市情景：千户张灯，百人乐舞，可谓盛况空前。

在《唐会要》中记载说，唐代京城长安，是一座拥有百万人口的大都市，社会富庶，百业兴旺。在唐皇玄宗的亲自倡导下，元宵灯节更是办得火红热闹，以至到了开元年间发展成为全民性的狂欢节日。灯市规模庞大，燃灯万盏，金光璀璨，花灯繁多，极为壮观。

花灯节，从此成为一种长盛不衰的民俗风情和民俗习惯，融于我们民族的生活之中。

元宵灯节的迷人传说

说起元宵节的来历，民间有许多种有趣的传说。先说一种：相传在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外地被不知情的猎人给射杀了。天帝知道后十分震怒，就下令让天兵于正月十五日到人间放火，要把世人通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看着百姓无辜受难，就冒着生命的危险把这个消息偷偷告诉了世人。众人听说这个消息后，有如头顶响了一个焦雷，吓得不知如何是好。过了很久，才有一个老者想出了个法子。他说：在正月十四、十五、十六日这三天，我们每户人家都在家门外挂起红灯笼，点爆竹，放烟火。这样一来，天帝就会以为世人都被烧死了。大家一听，认为此话有理，全都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五

花灯



这天晚上，天兵往下一看，果然发觉人间是一片红光，以为是大火燃烧的烈焰，就禀告天帝不用下凡放火了。人们就这样保住了自己的生命及财产。为了纪念这次成功的放灯，从此每到正月十五，家家户户都悬挂起灯笼和燃放烟火，用以纪念这个有意义的日子。

另一则元宵节来历的传说，更为动人。话说农历正月十五日的元宵节起源于汉朝，据说是汉文帝时为纪念“平吕”而设。事由是汉惠帝刘盈死后吕后篡权、吕氏宗族把持了朝政。周勃、陈

平等人在吕后死后除平了吕后的势力，并拥立刘恒为汉文帝。因为平息诸吕的日子是正月十五日，此后每年正月十五日之夜汉文帝都要微服出宫与民同乐，以示纪念，并把正月十五日钦定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动也是选在正月十五。所以，司马迁在“太初历”中就把元宵节列为重大节日。

在我国民间有元宵节吃元宵的习俗。对此，民间另有传说，称元宵起源于春秋时期的楚昭王。有一年的正月十五日，楚昭王经过长江，见江面漂浮着一种



狂欢 柴启栋摄



元宵节看花灯

外白内红的甜美食物。便请教孔子。孔子说：“此浮萍果也，得之主复兴之兆。”这样，元宵便成了复兴之象征，其美誉立刻播满天下。其实，元宵和春节的年糕、端午节的粽子一样，都是节日食品。吃元宵象征家庭像圆月一样团圆，寄托了人们对未来生活的美好愿望。

再有，元宵节燃灯的习俗又有源于道教的“三元说”。正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。话说这三日里，主管上、中、下三元的分别为“天”“地”“人”三官。天官

喜乐，故上元节要燃灯。元宵节燃灯放火，自汉朝时已有此风俗。唐时，对元宵节倍加重视。唐朝诗人卢照邻在《十五夜观灯》中这样描述元宵节燃灯的盛况：“接汉疑星落，依楼似月悬。”元宵节燃灯的习俗，经过历朝历代的传承，节日的灯式也越来越多，灯的名目也越来越奇，有镜灯、凤灯、琉璃灯等等不下百余种。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”，是元宵节中的一项余兴活动，据说出现在宋朝。南宋时，首都临安每逢元宵节时都要制谜，猜谜的人众多。开始时是好

花灯



元宵节观灯的民间风俗

事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。随着时间的推移，元宵节的活动变得越来越多，就不仅仅是传说中的节庆，而是实实在在的要龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等喜庆活动了。

花灯演变的民俗历程

有了这样的动人传说，花灯自然成了元宵灯节的主角，而花灯中最富丽堂皇的就要数那多姿多彩的灯笼了。

要说灯笼，可谓与我们的

生活息息相关，每当喜庆节日到来之际，灯笼便是用来张挂贺喜的标志。比如，在节日的大街小巷，在人群欢乐的集会场所，在庙堂颂经的隆重环境……灯笼便具有丰富的喜庆意味，而更加火红亮丽。

其实，灯笼的火红亮丽还不止于这些显摆的场合。旧时的私塾，每年正月开学之时，家长们也会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，预示学生的前途一片光明，在民间俗称“开灯”。再后来逐渐演变成元宵节提灯笼的习俗，是说“灯笼”的灯字与“丁”谐音，取添丁之意，所以灯笼意味着人丁兴旺，灯笼也就用来祈求生子。在福州民间



就有这样送灯的习俗。说是对出嫁之女，娘家照例必送灯，寓意“灯”与“丁”。第一年送“观音送子”灯；第二年如未生育，则送“天赐麟儿”灯或“孩子坐盆”灯；第三四年如再未生养，便送“桔”灯，寓为“焦急”之意。生育后方送“状元骑马”灯、“天赐麒麟”灯等，直送到外孙十六周岁为止。在南方，民间童谣就这样唱道：

正月元宵灯，
外婆爱外孙，
送来红红桔子灯，
吉利又添丁。

此外，杨庆琛榕城之夕《竹枝词》中写道：“天赐麟儿绘彩缯，新娘房子霞光增。宵深欲把金钗卸，又报娘家来送灯。”这些童谣、诗话都是对当时送灯的习俗和盛况的描绘。

不过，灯笼最让人产生遐思、期盼的，恐怕还是元宵节的花灯了。相传在南朝梁武帝时，我国民间就有正月十五挂灯赏灯的习俗，甚至还有猜灯谜等活动。人民群众为何如此喜爱花灯，喜度元宵节呢？一首民谣说得好：“正月里来是新春，家家

户户挂花灯。花灯挂在大门口，迎来丰收太平景。”人们欢度灯节，是为了迎丰收、庆太平。

花灯歌舞的风情万种

说完灯节传说与灯笼，接下来就要说说花灯。这里说的“花灯”已不是元宵节里看的“花灯”，而是一种节庆的歌舞文娛表演，是我国民间尤其是南方广大地区最为大众化的乡村歌舞表演形式。相传，花灯表演源于明代，是与民间“社火”活动一脉相传的民间艺术，又是与元宵观灯、唱灯、跳灯、闹灯



采莲船





传统花灯剧《七妹与蛇郎》剧照

的习俗相关的民俗事象。

花灯，又称“花灯戏”，主要活跃并流行于我国南方的滇、黔、川、鄂、湘、赣、桂、粤等省份。花灯，概括地说来，

应包括“花灯歌舞”、“花灯演唱”、“花灯小戏”和“花灯剧”等多种样式，尤其是后两种是在前两种的基础上发展起来的。四种花灯都具有长期共存、



花灯组图



相互渗透、相互影响、相互吸收的艺术联系，是形式各异且内容丰富的民间艺术。当然，所谓的“花灯”，主要是指在民间音乐歌舞表演基础上发展起来的“花灯小戏”和“花灯剧”。这种表演通常是在传统上元节的时候进行。男男女女和着音乐，手持巾、扇双双起舞，用载歌载舞的方式“闹元宵”，所以也称为“跳花灯”。



棒棒灯

近现代的花灯已不只限于这种歌舞形式，甚至发展成为一种剧种，即“花灯戏”或“花灯剧”。在演出的时候，演员们手持折扇和手帕，灵活运用各种步伐、手势以及耍扇、耍帕的技法，形成清新活泼的艺术特色。因此，花灯既是一种热烈风趣的歌舞表演，又是一种民间小

曲的演唱艺术。有时根据表演内容，歌舞、演唱的演员，会有一些简单的装扮，应答唱和，叙演一个小故事，描述一个生活小场景，这些都是花灯艺术在民间存活的常态样式。这些样式，就是花灯歌舞、花灯演唱和花灯小戏所指称的样式了。花灯大戏或花灯剧，则是一种保留了花灯传统歌舞对白表演唱的传统手段，在场面呈现、故事叙述、戏剧结构等方面要求更高的一种表演艺术形式。在流行过程中因受地方方言、民歌、习俗等影响，花灯具有各地不同的演唱和表演风格。

比如，流行于云贵高原的云南花灯，在发展演变的过程中，各地的花灯都与当地的民间音乐相结合，有的还吸收了少数民族（如彝族、白族）的音乐，根据不同地区音乐的差别，形成了不同的花灯艺术派别。它们竟有十余种之多，如昆明花灯、玉溪花灯、嵩明花灯、弥渡花灯、楚雄花灯、姚安花灯、建水花灯、罗平花灯等。总体说来，云南花灯的艺术形式包括“花灯歌舞”和“花灯剧”，这两类形式的花灯曲调既有通用之处又各具特色。

花灯



传统花灯剧《红葫芦》剧照

云南花灯的歌舞表演，具有优美、轻盈、潇洒、活泼的特点，其动律的特点是“崮”，其中“小崮”、“正崮”、“反崮”最有特色。

花灯的种类也非常丰富多彩，有与民间传说、神话传说相关的，如“莲霄”、“车车灯”、“马马灯”、“牛牛灯”、“蛾蛾灯”、“蚌壳灯”、“鲤鱼灯”、“采莲船”、“二仙灯”等；有与社会生活密切相关的，如“双接

妹”、“茶山杀敌”、“红军灯”、“新闻灯”等，可谓内容丰富，多彩多姿。各地的花灯内容、形式、风格多彩纷呈，共同组成了生生不息、绚烂多姿的花灯世界。灯映花，花衬灯，意含追求和憧憬，象征吉祥和光明，

它正是“社火”

深处走来的那世代相传的艺术瑰宝，凝结着人民百姓澎湃的生命激情。



麒麟灯



牛灯（汉族）



一、花灯诞生的传说

正月十五闹花灯，不仅是我国传统佳节“元宵节”的喜庆活动，而且是我国民间具有悠久传统的民俗。史料中就有记载，西汉时正月十五为盛大节日，深宫禁苑有放灯，街市里坊更是灯彩齐明，真可谓“东风夜放花千树”，一派官家与民同乐的欢跃景象。到了东汉，明帝通令全国灯彩闹元宵。此后，这一习俗便世代相传，沿袭至今。千百年来，民间的元宵灯会已经成为一种社会性的文娱活动，“灾伤不及十之三，岁寒民气如春酣”。每当元宵之夜，便灯彩高悬，舞龙逗狮，一派龙腾虎跃的欢乐气象。这气象预示来年风调雨顺，五谷丰登。无怪乎作为欢庆元宵佳节“主角”的灯彩，是如此受到民众的青睐。“火烛银花触目红，揭天鼓吹闹春风。”北宋女诗人朱淑贞题元夜之诗句，真实地记录了民间灯彩的辉煌，体现了一个古老民族所特有的文化底蕴。