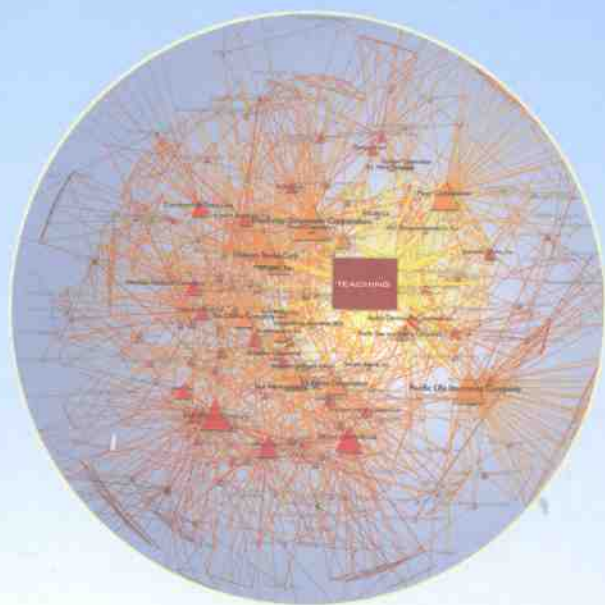


JIAOXUE

# 初高中衔接 教学读本

CHU GAO ZHONG  
XIANJIE  
JIAOXUE DUBEN

洪兴荣 主编



学林出版社

TEACHING

# 初高中衔接 教学读本

CHU GAO ZHONGXIANJIE  
JIAOXUE DUBEN

洪兴荣 主编

学林出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

初高中衔接教学读本 / 洪兴荣主编. —上海: 学林出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80730 - 720 - 4

I. 初… II. 洪… III. 课程—初中—升学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171507 号



### 初高中衔接教学读本

主 编——洪兴荣

责任编辑——褚大为

特约编辑——蔺佳

封面设计——魏来

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——江苏启东市人民印刷有限公司

开 本——787×1092 1/16

印 张——23.25

字 数——56万

版 次——2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

印 数——5100

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 720 - 4/G · 205

定 价——39.80元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

## 编写说明

一年学习、研究、编写,一年实践、修改、完善,整整两年,这本凝聚着几十位教师心血的《初高中衔接教学读本》终于问世了。

本书是闸北区重点教育行动项目《初高中衔接教学研究和实践》的科研成果。在教学实践中,我们发现,初中学生进入高中学习时,无论从学习心理、学习方法还是学习要求、学习容量等方面都有个过渡、适应的阶段。在这时期中,如果能对学生进行科学有效的指导,使他们尽快而顺利地渡过这适应期,顺利地进入高中阶段的学习,将对他们今后三年的学习起到很大的促进和保证作用。在总结、分析了多年来新高一年级学生的衔接教学的经验基础上,我们于2006年提出了“初高中衔接教学”的研究课题,申报并被审定成为区级重点教育行动项目。

项目确立后,项目组组织了语文、数学、英语、物理、化学等五门基础学科的部分教学经验丰富的教师,按学科组成项目小组,各项目小组分别对本学科的教学大纲和初、高中的教材进行认真的学习和讨论,详细地列出本学科初高中教学的知识点。在这基础上,分学科讨论、研究并制定初高中相关知识点如何进行衔接教学的方案,几经反复,数易其稿,并经有关部门专家审定。方案确定后,学科项目组着手编写衔接教学的教材。历时一年,教材第一稿经专家论证通过。

接下来的工作就是将读本运用到教学实践中经受检验。参与读本实验教学的教师认真地把在教学中发现的教材存在的问题、自己补充调整的内容以及教学后的体会、学生学习的反应等作了详尽的纪录。将近一个学期的实践教学结束后,项目组组织了研讨,在有关专家的指导下,各学科项目小组制定了修改方案,再次对读本进行了修改、充实,完成了读本的修订稿。并将修订稿分别送交区教研室相关学科的教研员审阅,请他们提出存在的问题和修改意见,再进行修改。第三稿在项目论证会上获得了与会专家的充分肯定。

《初高中衔接教学的研究与实践》教育行动项目在通过专家论证和验收后,荣幸地被闸北区政府列为“闸北区教育局星火计划推广成果”,将在全区市、区级实验性示范性中学校推广使用,使这项科研成果为闸北区确保区域教育质量高位稳定和可持续发展贡献力量。

这本读本是语文、数学、英语、物理、化学五门基础学科的合订本,每门学科都按大纲要求的知识点编写了教学内容及教法和学法的提示,配备了课后训练及参考答案。每门学科还针对学科的特点撰写了教材使用说明,以方便教师和学生在学习的过程中更有效地使用本教材。

根据读本教学的实践经验,本教材的使用,可相对集中在新生入学后进行教学,这样有助于学生在复习巩固原有知识的基础上进入高中新知识的学习,使他们在心理上和知识学习上有个缓冲过渡阶段,有利于学生稳定地进入高中的学习生活;也可结合高中新教材的知识点安排,分段进行教学,在复习旧知识的基础上,学习新的知识,前后联系,形成较完整的知识连结,有利于学生顺着知识坡度稳步提升。最根本的是必须根据学生的具体情况,灵活地进行教学,才能取得最好的效果。

参与读本编写的人员有:

**语文部分:**

主 编 朱信芝

编写人员 朱人天 叶铁民 程文婕 潘 慧 宗昱华

**数学部分:**

主 编 章 敏

编写人员 李四信 穆英华 陈 琦 沙 红

**英语部分:**

主 编 薛 晓

编写人员 张文琪 戚 逸 艾迎华

**物理部分:**

主 编 沈慧丽

编写人员 戎姮娟 孙 浩 杨国强 沈晓凌 叶 萍

**化学部分:**

主 编 张 忻

编写人员 刘 林 许均亭 单 颖 王 鑫 郁旭芬

本项目在研究和实践过程中得到了闸北区教育局领导的关心和指导,并在经费上给予极大的支持;在读本的编写过程中,得到了闸北区教育局教研室主任余化、副主任高坚荣及孟小龙、赵诚、汤华、陆惠莲等相关学科教研员的悉心指导;得到了教研室主任陈越、副主任李正刚、张伟德和刘慧老师等人的关心和指导,在此一并表示衷心的感谢。

由于编写人员的水平有限,读本中难免存在错误,不足之处恳请使用读本的教师和学生批评指正。

《初高中衔接教学的研究与实践》项目组

2008年9月

# 目 录

语文 .....	1~100
数学 .....	101~181
英语 .....	182~227
物理 .....	228~276
化学 .....	277~331
参考答案 .....	332~364

## 语文·使用说明

我们认为,教育就是为学生的发展提供条件,以促进学生的发展为目的,所以高中语文教育应该着眼于未来,而不是为了适应过去。因此,建立适合学生身心特点的符合高中语文教育规律的语文学习机制,才是我们的主要目标。但是,语文学习既有一些共同的规范和方法,也存在不同学生、不同年龄、不同学习阶段的差异,高中语文教育是在对初中语文教育进行扬弃的基础上建立新的机制。对于在初中教育中已经建立的高中都能够使用的语文学习方法、习惯,就应该在高中阶段保留、强化和发展;对于在初中尚未建立,而又是高中语文学习需要的方法、习惯,就需要培养。高一年级学生刚从初中升学上来,学习成绩参差不齐,语文学科是其薄弱环节,不少学生对学习语文存在着惧怕心理,对高中语文的学习更是茫然不知所措。因此,第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求,还在于通过初高中衔接读本的使用,完成初中向高中学习目标的转化,以更好地适应高中语文学习的特点。

在编写衔接教材时,我们遵循“有用”的原则,以共性与个性相结合作为参照点,加强初高中语文衔接与沟通,面向特定对象,具体分为汉语知识部分、中国文学基础知识、古代诗歌鉴赏、现代文阅读和作文指导五大块内容。

在使用上,注意对学生进行知识层次的衔接、思维能力的衔接和学习方法的衔接。根据每个章节的内容,教师进行必要的指导,参照后面的练习给予巩固与加强。对学生语文能力的五个层级的培养:

(1) 识记(指识别和记忆,是语文能力最基本的层级,内容一般是知识性较强的语言、字形、文化和文学常识等)。

(2) 理解(指在识记的基础上加以解释,是识记的高一级层级)。

(3) 分析综合(指分析解释和归纳整理,比前二者又高一级的层级)。

(4) 应用(指的是对语文能力的灵活运用,是在前三者的基础上在表达方面的能力层级)。

(5) 鉴赏、评析(指对阅读材料的鉴别、赏析和评说)。

目的是使全体学生都获得必需的语文素养,同时又稳定增强学生学习语文的兴趣,挖掘学生学习语文的潜能,夯实学生的人文根底,提高学生学习的效果,为之后高中学段的语文学习打下扎实的基础,进行顺利的过渡。

## 语文·目录

<b>第一章 中国文学基础知识</b> .....	3
一、先秦文学 .....	3
二、秦汉文学 .....	6
三、唐代文学 .....	6
四、宋代文学 .....	9
五、元代文学 .....	12
六、明代文学 .....	14
七、清代文学 .....	16
八、初中古诗名篇名句 .....	17
<b>第二章 汉语知识</b> .....	22
一、现代汉语基础知识 .....	22
二、古代汉语知识 .....	36
三、常见的修辞手法 .....	58
<b>第三章 古代诗歌鉴赏</b> .....	69
一、常见的诗歌分类 .....	69
二、诗歌内容的鉴赏 .....	69
三、诗歌手法的鉴赏方法 .....	70
四、诗歌语言的鉴赏方法 .....	71
<b>第四章 现代文阅读</b> .....	90
一、词语辨析的基本方法 .....	90
二、整合信息、归纳要点的基本方法 .....	91
三、语言品味的基本方法 .....	93
<b>第五章 作文指导</b> .....	94
一、审题 .....	94
二、立意 .....	97
三、选材 .....	99



# 第一章 中国文学基础知识

## 一、先秦文学

### (一)《诗经》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。《诗经》原称为《诗》或《诗三百》，自从汉儒尊《诗》为经，后人递相沿袭，遂以《诗经》称之。《诗经》编成于春秋时代，其中包括西周初年前十一世纪到春秋中期前七世纪大约五百年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，也有一部分出自于士大夫之手。《诗经》共收诗歌 305 篇。按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》指十五《国风》，它们是十五个诸侯国的民间歌曲，共 160 首。在这些诗篇中，“饥者歌其食，劳者歌其事”，表现了下层民众的生活、斗争和思想情感：有的反映了人民的觉醒与抗争；有的反映出战争、徭役给人民带来的苦难；有的描摹了社会的动乱和统治者荒淫无耻的生活；更多的是“男女相与咏歌各言其情”之作，为我们展现出先民丰富的情爱世界。《雅》诗是周王畿的乐歌，共 105 篇，因产生的年代与乐调不同，分为大小雅。大雅 31 篇，小雅 74 篇。大雅多是西周时代的作品；小雅多作于周王室衰微之后。雅诗的内容主要有政治讽谕诗、周族史诗、婚姻爱情诗、农事诗、宴饮诗、颂德诗、贵族怨愤诗、反映民生疾苦诗等。《颂》诗共有 40 篇，包括《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。大体上是祭歌、赞美诗，是统治者用于宗庙祭祀的乐章，旨在歌颂祖先的丰功伟绩和鬼神的巨大威灵。一般说来，颂诗的文学价值不太高，但有一定的史料价值。

《诗经》的表现手法有“赋、比、兴”三种。“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”——朱熹《诗集传》

赋即是直接铺陈叙述；比是比喻，有明喻、隐喻之分；兴即起兴，有引起联想，烘托渲染气氛的作用。大抵《国风》多用比兴，《大雅》多用赋法。赋比兴手法的运用，使《诗经》具备了动人的艺术魅力。《诗经》主要采用四言诗和隔句用韵，但亦富于变化，其中有二言、三言、五言、六言、七言、八言的句式，显得灵活多样，读来错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，大量使用了叠字、双声、叠韵词语，加强了语言的形象性和音乐性。《诗经》中的一些篇章工于描写，勾画出许多生动的细节。

《诗经》是中国诗史的源头，它积淀了丰厚的上古文化内涵，具有不朽的诗史意义。开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的诗歌之路；它的赋比兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。

### (二) 历史散文

1. 《尚书》是我国第一部散文集，是商周时期的历史文献的汇编。《尚书》意为“上古之书”，是中国上古历史文件和部分追述古代事迹作品的汇编。春秋战国时称《书》，到了汉代，才改称《尚书》。儒家尊之为经典，故又称《书经》。

2. 《春秋》是我国第一部编年体史书,它记载我国春秋时期的历史。《春秋》相传经过孔子整理、修订,赋予特殊的意义,因而也成为儒家重要的经典。

3. 《左传》是解释《春秋》的史书,又称为《左氏春秋》、《春秋左氏传》。它是我国第一部叙事详备的编年体史书,相传为左丘明所作。课文有《曹刿论战》《秦晋崤之战》等。成语有“一鼓作气”、“厉兵秣马”、“不以一眚掩大德”等。

4. 《国语》是我国第一部国别体史书,它记载我国春秋时期的历史,相传为左丘明所作,由于此书可以与《左传》相应证,故又称为《春秋外传》。

5. 《战国策》是一部国别体史书,它记载战国时期的历史,课文有《邹忌讽齐王纳谏》、《荆轲刺秦王》等。有成语“图穷匕见”、“门庭若市”等。《左传》与《战国策》是历史散文的代表。

### (三) 诸子散文

1. 先秦十家:儒、道、法、名、墨、农、杂、阴阳、纵横、小说

2. 儒家:

(1) 孔子,名丘,字仲尼,春秋时代鲁国人,思想家、教育家、儒家学派创始人。思想核心是“仁”。教育思想有“因材施教”、“有教无类”等。现存《论语》20篇,是孔子的弟子记录他与弟子们言行的语录体散文专集。“论”是选择摘录之意。课文有《四子侍座》等。

(2) 孟子,名轲,字子舆,战国时人,思想家、教育家,是继孔子之后的儒家大师。其核心思想是“仁义”,主张实行仁政,认为“民为贵,社稷次之,君为轻”。在人性上提出“性善论”。与孔子合称为“二圣”:孔子“至圣”,孟子“亚圣”。著有《孟子》一书。课文有《鱼,我所欲也》。

(3) 荀子,名况,主张“性恶论”。著有《荀子》,课文有《劝学》。

3. 道家:

(1) 老子,姓李名耳,后被尊为道家始祖,称为李老君。主张清静无为、小国寡民。著有《道德经》。

(2) 庄子,名周,道家学派代表人物。现存《庄子》一书33篇,又名《南华经》,代表作是《逍遥游》。

(3) 列子,名御寇,有《列子》一书。

4. 墨家:墨子,名翟,春秋人,墨家学派创始人,主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”。著有《墨子》一书。

5. 法家:韩非子,战国末韩国公子,战国时法家集大成者,有《韩非子》一书。成语有“郑人买履”、“守株待兔”、“滥竽充数”、“防微杜渐”、“讳疾忌医”等。

6. “四书”:《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》

“五经”:《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》是诸子散文的代表。

7. 名句:

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”《论语·为政》

学而不思则罔,思而不学则殆。《论语·为政》

知之为知之,不知为不知,是知也。《论语·为政》

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。《荀子·劝学》  
穷则独善其身，达则兼济天下。《孟子·尽心上》

君子之交谈如水，小人之交甘若饴。《庄子》

吾生也有涯，而知也无涯。《庄子·养生主》

#### (四) 屈原

##### 1. 生平

屈原(前 339? ~前 278?)战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，故遭到上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

顷襄王即位后继续实施投降政策，屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(公元前 278)，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难挨，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

##### 2. 著作

屈原的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》(11 篇)、《九章》(9 篇)、《招魂》，凡 23 篇。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。《天问》是古今罕见的奇特诗篇，它以问语一连向苍天提出了 172 个问题，涉及了天文、地理、文学、哲学等许多领域，表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌，诗中创造了大量神的形象，大多是人神恋歌。

##### 3. 成就

伟大的诗人屈原的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风骚”。“风骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时，以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。

##### 4. 《楚辞》名句举例

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

亦余心之所善兮，虽九死其未悔。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

与天地兮比寿，与日月兮同光。

吾不能变心而从俗兮，故将愁苦而终穷。

黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。

尺有所短，寸有所长。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

## 二、秦汉文学

### (一) 西汉文学两大家

#### 1. 贾谊

公元前 200 年~公元前 168 年,是西汉著名的政治家、文学家,人称贾生、贾太傅、贾长沙,《史记》中有《屈原贾生列传》。代表作《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《过秦论》、《论积贮疏》,后人集为《贾长沙集》。

#### 2. 司马迁与《史记》

司马迁,西汉史学家、文学家,字子长。曾任太史公,《史记》也称《太史公书》。《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝时代,共 3 000 多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共 130 篇,526 500 余字。作者司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识,使《史记》成为中国第一部,也是最出名的纪传体通史。鲁迅先生在他的《汉文学史纲要》一书中称赞《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。教材中选自《史记》的课文有《垓下之围》、《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》等。本纪:帝王之事;世家:诸侯和汉代开国功臣的事迹;列传:大臣和其他重要人物;书:相当于现今的专门科学史,典章制度;表:各历史时期的简单大事记。

### (二) 汉乐府民歌《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》又名《古诗为焦仲卿妻作》,建安末年民歌,是现存古乐府民歌中最长的叙事诗,代表了汉乐府叙事诗发展的高峰,与北朝民歌《木兰诗》(《木兰辞》)并称“乐府双璧”。描写了焦仲卿、刘兰芝受封建礼教迫害而双双致死的爱情悲剧,人物性格鲜明,情节曲折完整。

## 三、唐代文学

### (一) 初唐

#### 1. 初唐四杰

“初唐四杰”(王勃、卢照邻、骆宾王、杨炯)的创作活动对唐诗演变和发展有着重要的贡献:他们努力以清新刚健的诗歌创作,开辟了唐诗创作的新的局面,创造出了新的气象。他们的诗歌创作不仅对革新初唐诗风起到了一定作用,而且为五言律诗和七言歌行体的发展作出了有益的探索和贡献。如王勃的《送杜少府之任蜀川》、杨炯的《从军行》、骆宾王的《在狱咏蝉》都是成熟的五言律诗,在他们的手中五言律诗的形式已初步定型。卢照邻的《长安古意》和骆宾王的《帝京篇》都是七言歌行的优秀作品,为后来七言歌行的创作提供了艺术上的借鉴。

#### 2. 陈子昂

陈子昂的诗歌创作是其革新主张的实践。他的代表作品《感遇》38 首、《登幽州台歌》、

《蓟丘览古》等,在内容上,反映了对现实生活的真实感受和对人生境遇的深刻体验。陈子昂的理论主张和创作实践彻底地抛弃浮艳积习,为唐诗发展开辟了正确的道路。

## (二) 盛唐

### 1. 山水田园派

山水田园诗派以孟浩然、王维为代表,他们继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓等人的田园诗、山水诗的创作传统,形成了具有共同题材内容和相近艺术风格的诗歌流派。他们的诗歌描绘自然山水和田园风光,表现返朴归真、怡情养性的情趣,抒写隐逸生活的闲情逸致。他们的诗歌风格清新自然,意境淡远闲适,写景状物工致传神,提高了诗歌表现自然景物的艺术技巧,是唐诗艺苑中的一枝奇葩。

### 2. 边塞诗派

盛唐边塞诗派的代表作家是高适、岑参,还有王昌龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等众多作家。边塞诗的内容主要是反映边塞战争生活的艰苦和军旅生活的种种体验,以及征人、思妇的离愁别绪,抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪,描写边塞风光、异域风情。边塞诗的主要艺术特点是:格调雄浑豪放、慷慨悲凉,境界阔大、雄奇壮美。边塞诗的佳作以乐府歌行和五、七言绝句居多。边塞诗在题材的开拓和意境的创造上都取得了很大的成就。

### 3. 李白

李白诗歌风格以雄奇飘逸,真率自然。他上承庄、骚的浪漫主义精神,又以个人的艺术天才创造性地运用了浪漫主义艺术手法,使诗歌的内容和形式达到了完美统一。他反对绮丽华靡、雕琢繁饰,倡导清新自然、朴素真率的诗风。他的诗歌绝句多清新隽永、明快自然,歌行多纵横飘逸、流畅自然,可谓做到了“清水出芙蓉,天然去雕饰”。

他善于运用丰富而奇诡的想像,创造出绚丽多姿的艺术形象,并寄托着诗人的情感意蕴和精神境界。诗人常将想像与比喻、夸张、象征、拟人等手法相结合,把现实与理想、人间与幻境、自然与人事,巧妙地熔铸成篇,创造出瑰丽神奇的艺术境界。

### 4. 杜甫

杜甫的诗歌以深刻的思想和丰富的内容,广泛地反映了那一时代历史的真实,因此历来有“诗史”之称。他把个人的遭际与国家命运、民生疾苦结合起来,抒发了悯时伤乱、忧国忧民的思想情感和爱国精神。如《自京赴奉先县咏怀五百句》、《春望》、《北征》、《羌村》、《闻官军收河南河北》、《茅屋为秋风所破歌》等。他的诗歌深刻地反映了社会的矛盾,揭露和批判统治者的政策,及其骄奢淫逸、专横暴虐的行为,还反映了战争、兵役、徭役给人民造成的种种灾难和痛苦,表现了深刻的现实批判精神。如《丽人行》、《兵车行》、《洗兵马》、《草堂》、“三吏”、“三别”等。杜甫的诗歌风格以沉郁顿挫、慷慨悲凉为主,也有清新俊逸、自然平和、婉转流利等多样风格。杜甫的诗歌最基本的艺术特征就是高度的现实主义精神。语言精工凝练而又丰富多彩。

## (三) 中唐

中唐诗歌可为前后两期,大历至贞元年间出现了韦应物、刘长卿以山水诗为主的诗歌创作,元结、顾况等新乐府先驱的诗歌创作,以及钱起、卢纶等“大历十才子”和李益的边塞诗创作。贞元以后出现了以元稹、白居易为代表,张籍、王建、李绅等人参加的新乐府运动,出现

了以韩愈、孟郊为代表追求奇崛险怪的韩孟诗派,还有风格奇谲怪诞的诗人李贺。此外,刘禹锡、柳宗元的诗歌创作也都独具一格。

### 1. 韩孟诗派

韩愈是古文运动的领袖,在革新文风的同时,也致力于诗歌的革新。他极力推崇陈子昂、李白、杜甫的诗歌,勇于创新,自成一家,并开辟了以奇崛险怪为特色的新诗派。

孟郊的诗风与韩愈接近,也有奇崛险怪的风格,苏轼评价“郊寒岛瘦”。他的诗歌非常注重字句的锤炼和构思的新奇,言辞洗练精警,意境清幽峭拔。其诗感情真挚,如《游子吟》等,也有轻快明丽之作,如《登科后》的“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”。

### 2. 刘禹锡

刘禹锡诗歌体现了清新自然、活泼开朗的风格,也体现了沉雄俊爽、豪迈昂扬的风格。其诗被白居易誉为“诗豪”。其诗在悲凉的色彩常常透着昂扬的精神,如《酬乐天扬州初逢席上见赠》在“巴山楚水凄凉地”的长期贬谪中,仍吟出“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的诗句,悲凉沉郁中仍见豪放俊爽。从总体上看,他的七律、七绝成就最高。七律苍劲浑厚,气韵沉雄;七绝精炼警策,寓意深长。

### 3. 柳宗元

柳宗元是古文大家,也是杰出的诗人。柳宗元的诗歌善于写景抒情,多以凄冷的景致抒写忧郁之情。经常使用如“残月”、“枯桐”、“孤舟”、“寒江”、“寒花”、“寒月”、“寒藻”、“霜露”、“黄叶”、“幽谷”等色彩清冷的意象,也常常出现如“寂寞”、“愁思”、“愁肠”、“别泪”、“残魂”、“凄凄”等直接表情的词语,创造出了物境与情意相映相生的凄清哀怨的意境,但还是表现出清新自然、淡泊雅致的艺术风格,而且构思精巧,语言平实,情致悠闲,意境旷远。

### 4. 李贺

李贺的诗歌极具个性特征和富有创造力,他继承了楚辞和李白诗歌的浪漫艺术,也受到乐府民歌的影响,又开创了一片神奇怪异的艺术境地。李贺诗歌最显著的艺术特征是幽峭冷艳、奇诡怪诞。以奇特的想像,创造出了许多荒诞怪异的意象,美妙的神仙世界、恐怖的鬼怪形象,以及种种奇奇怪怪的物象都被纳入到诗中,在光怪陆离的艺术境界,表达着他的精神世界。

### 5. 新乐府运动和白居易

新乐府运动是在源远流长的现实主义诗歌传统的基础上兴起的,它远承《诗经》和汉魏乐府的现实主义传统,近取杜甫、元稹、顾况诗歌的现实主义精神。新乐府是一种用自命新题写时事的乐府诗。但更重要还是这一作家群体的共同的理论追求和创作实践,才使之成为中唐诗坛上的一场诗歌革新运动。

白居易的诗歌在思想内容上贴近现实,体现着现实主义的创作精神。在艺术上体现了通俗晓畅、平易自然的艺术风格。

### 6. 古文运动和韩愈、柳宗元的散文

“古文”是与骈文相对的散体文章。所谓“古文”是指先秦两汉时期的以散行单句为主的散文,唐人学习这种散文并创造性地运用了这种散文形式,形成了自己的特色。

唐代古文运动是韩愈、柳宗元领导的一次散文革新运动。它针对南北朝以来骈文创作的浮艳空洞的流弊,以恢复孔孟儒学为号召,以学习先秦两汉散文为目标,在文体、文风和文学语言诸方面进行变革。“文以明道”是古文运动的基本主张。提倡古朴的文风,反对奢靡

的文风,强调内容和形式的统一;师古的同时又强调创新,主张“师其意不师其辞”,“唯陈言之务去”,反因袭,贵独创;强调作家的思想修养,主张文章要反映现实,干预现实,“不平则鸣”。这是一次名为复古实为革新的文学运动。

韩愈是继司马迁之后成就最卓越的散文大家,他的文章众体兼擅,汲取了前代散文的艺术营养,又富有创造力和表现力。韩愈散文的艺术手法主要体现在说理、叙事、言情上,三者在不同文体中虽有偏用,却也常有交融。其论说文观点鲜明,词锋犀利,气势宏伟,说理透辟,逻辑性很强,感情强烈。其记叙文常常采用叙事为主,兼以议论和抒情的手法,既能够生动地刻画出人物形象,又能够体现出作者思想和情感。

柳宗元散文风格从总体上说体现了雄深雅健,精警犀利,简古峭拔的特点。柳宗元的散文以其思想的深刻和感情的深沉,形成了其散文独有的艺术风格。

#### (四) 晚唐

##### 1. 杜牧

杜牧与李商隐被称为“小李杜”,是晚唐诗坛上成就最高的作家。咏史怀古诗,或抒写对历史兴亡成败的深沉感慨,或借题发挥讽刺现实,或寓于深刻的历史和政治见识。这类诗往往将咏史怀古与写景抒情交织在一起。写景抒情诗,大多并非单纯写景,而是借景以抒发对历史或现实的感慨。

##### 2. 李商隐

李商隐与杜牧被称为“小李杜”,是晚唐诗坛上成就最高的作家。李商隐的诗歌题材广泛,感怀诗多抒写身世之悲、命运之慨。其咏物诗多是借咏物以抒怀寄慨。咏史诗,或借古以讽今,或托古以抒怀。爱情诗,多以“无题”为题,如“相见时难别亦难”、“昨夜星辰昨夜风”都是脍炙人口的名篇;还有《夜雨寄北》、《锦瑟》等也是名篇,这类诗除写爱情之外,有的还别有寄托。

## 四、宋代文学

### (一) 北宋词

#### 1. 北宋前期词人

晏殊的词风温润秀洁,雍容典雅,语言清丽自然,音律宛转和谐。他善于用精炼的语言捕捉一刹那的情景,并细腻地表现出来,也善于即景传情,构造出浑然天成、幽约深婉的意境。

欧阳修与晏殊同为宋词传统流派的开山始祖,并称“晏欧”。他的词也大都固守“词为艳科”的藩篱,大多写男女情事、相思离别,其中也不乏艳冶之作,表现出作者风流蕴藉的另一面孔。欧词中有些作品已开始突破传统的范围,拓宽了词的创作题材。

柳永是北宋第一个专力写词的作家,也是真正开启宋词天地的重要词人。他以一落魄文人,流连坊曲,采纳市井新声,为文人词作输入新鲜血液,并自觉地以市民情调取代贵族情调,变“雅”为“俗”,从而改变了词的审美内涵和审美情趣,在词中开拓出另外一番境界。

## 2. 北宋中后期词人

晏几道是晏殊的幼子,与其父合称“二晏”,世称“小晏”。晏几道被称为“古之伤心人”,其词作进一步融入身世的哀怨之感,主要抒写令人荡气回肠的男女悲欢离合之情。

秦观与黄庭坚、晁补之、张耒合称“苏门四学士”,他词作的基调却与苏轼截然不同。他尤其擅长把男女之间的思恋怀想同个人的坎坷际遇结合在一起来写,“将身世之感打并入艳情”这是秦观对传统情词的一大开拓。

周邦彦被誉为是“词家之正宗”,他是北宋词坛的“集大成者”,对宋词艺术形式的成熟与完美,作出了重要贡献。

## (二) 北宋散文

### 1. 欧阳修

欧文的总特色是既平易自然,又委婉曲折,这是欧文的独特风貌。具体来说,他不同的文体又有不同的特色。议论文的主要特色是剖析割切,理足辞胜,具有充沛的气势;舒缓从容,舒婉有致,富于宛转多姿的韵味;在议论中渗透着浓厚的感情色彩,情带理行,情理交融。

### 2. 王安石

王安石作为北宋著名的改革家,论文强调“适用”、“济世”,因而其文重经术,切世用,有鲜明的政治倾向,多服务于他革新政治的事业。文章题材内容多集中在议论文上,政论文的创作尤为突出,此类文章或直陈政见,或针砭现实,或论辩驳难,皆有感而作,具有强烈的现实性和战斗性。王安石继欧阳修等人所开辟的古文运动之后,进一步扩大了散文体的影响,大大提高了古文的实用价值。

### 3. 苏洵和苏辙

苏洵是“唐宋八大家”之一,和儿子苏轼、苏辙合称“三苏”,人称“老苏”。他的散文以议论文成就最高,尤其擅长策论和史论。其议论文勇于立论,见解独到,好评古以论今,为现实服务;纵横驰骋,博辩宏伟,气势充畅,富有感情色彩和雄辩力量;善于运用生动的比喻或者是借用历史及生活中的具象化事例来阐述抽象的道理,极富形象性和表现力。

苏辙,人称“小苏”。他论文提倡“养气”说,他的文章以政论、史论和亭台游记最见功力。其文的风格有别于父、兄,汪洋淡泊,深醇温粹,疏宕有致;记叙文善于熔写景、叙事、抒情、议论于一炉,经营组织上有纾徐曲折之致,委婉清丽,平淡悠远;议论文针砭时弊,指陈利害,剖辩明晰,平稳妥帖,反复曲折,穷尽事理。

### 4. 苏轼

议论文在苏文中占有重要地位,其中又以政论和史论为主,其政论文多是针对现实而写,内容充实深刻,史论也大都是借古喻今,有较强的社会意义。文赋至苏轼手中,得到进一步的发展,其《前赤壁赋》和《后赤壁赋》是宋代文赋的“绝调”。他以文为赋,骈散结合,既有传统赋体的讲究辞采,又融入了散文的灵活自然,更具有诗的情韵意境,情景兼备,哲思深邃,空灵奇幻,极富艺术魅力。苏轼登上了唐宋古文艺术的高峰,向有“韩如潮,柳如泉,欧如澜,苏如海”的定评,他发展了欧阳修平易自然、流畅婉转的散文风格,并使之成为有宋一代散文成熟而稳定的主导风格。他的散文既有宋文的共同特色,也有自己鲜明的个性。他学贯百家,广备众体,雄视百代,自作一家,涵纳儒、释、道诸家精华,将事、理、情融为一体,视野开阔,姿态横生,机变灵活,挥洒如意。苏轼的散文呈现出绚丽多姿的艺术风貌,其风格随文



而异,倾吐自如,具有雄放恣肆、隽逸洒脱的鲜明特色,创造出了以极平淡而自然的语言,抒写出极深刻的哲思、极真挚的情感而又极富生命力的散文新境界。他挖掘了古文文体的巨大潜力,又显示了古文艺术的广阔前景,宋文至此而定型,中国古典散文的艺术传统至此而确立。苏轼的诗歌题材广阔,内容丰富,风格多样,比较全面地反映了时代风貌,真实地记录自己的生活历程,同时也发展了宋诗以文为诗、以议论为诗、以才学为诗的特色,集中代表了宋调的特点。

苏轼诗作的艺术风格以清雄豪放为主调而兼具多种特色,在不同时期、不同作品中其风格也有不同表现。苏轼把诗文革新运动的精神扩展到词的领域,为词的发展开拓出全新的世界,词在他手中得到了空前的解放和提高,他的贡献是在观念上,破除了诗尊词卑、诗庄词媚的传统见解,把词与诗相提并论,大大提高了词的文学地位与艺术价值。在内容上,进一步突破了晚唐五代以来“词为艳科”的藩篱,“以诗为词”,扩大了词的创作视野,开拓了词的境界。在风格上,于柔媚婉约之外,另创恢宏雄迈的豪放词风,这在两宋词史上是一次重大转变,为南宋以辛弃疾为首的爱国词派开了先路。

### (三) 南宋词

#### 1. 概况

活动于南北宋之交、从北宋过渡到南宋的南渡词人,构成了南宋前期词坛的创作主体。与时代巨变相应,他们的生活环境与创作风格也发生了重大变化。靖康之变前,词风妩媚轻艳;靖康之变后,词作日益贴近社会生活,时代感和现实感空前加强,爱国主义成为此时的主旋律,在内容上表现为多写亡国之痛、乡关之思以及恢复中原、抗敌御侮之情,在形式上也逐渐打破了大晟词人的束缚而向苏轼的豪放风格靠拢,词风一变而为慷慨悲凉。南宋词坛从一开始就走向了健康发展的道路,这一时期成就最高的词人是李清照,其他重要作家还有朱敦儒、张元干、张孝祥等。

#### 2. 李清照

李清照是南、北宋之交最杰出的词人,也是中国古代文学史上艺术成就最高的女性作家。她的词以靖康之乱为界,分为前后两个时期。前期的词作主要表现一个少女、少妇悠闲风雅的生活情趣,内容多写自然美景与闺阁生活,也抒写了夫妇之间的离别相思,她热烈而大胆地表露爱情、讴歌爱情,词调明亮轻快,洋溢着青春活力,后期的词作主要表现她晚年的凄凉身世之感和寂寞愁苦之情,这些作品或触景生情,或托物寓意,委婉而深沉地抒发她的故土之恋、家国之恨,把个人的遭遇和时代的不幸交织在一起,具有更为丰厚的情感内涵,词调也转为沉郁凄怆、悲凉哀婉。

#### 3. 姜夔

姜夔词的内容主要是描述个人生活,抒发身世寥落之感和相思别离之情,体现出作者孤芳自赏的雅士风度、飘然不群的清高个性。有些作品也流露出家国之恨、黍离之悲,具有一定的现实性和爱国精神,艺术表现较为含蓄委婉,情调也较为低沉伤感。

#### 4. 辛弃疾

辛弃疾是南宋最为杰出的爱国词人。他继承了苏轼的豪旷词风,而又有所发展,把词的创作推向了一个新的高度,不仅成为南宋最伟大的词人,而且在整个词史上也是一位划时代的作家。辛词以豪放为基调,悲慨雄放、沉郁苍凉是其主导风格,同时兼容闲适平淡的清新