

河东文化研究丛书

晋南 传统音乐

概论

杨永兵 著



中国社会科学出版社



晋南传统音乐概论

杨永兵 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋南传统音乐概论/杨永兵 著. —北京: 中国社会出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5087-2246-7

I. 晋… II. 杨… III. 传统音乐—研究—山西省 IV. J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122417号

书 名: 晋南传统音乐概论
著 者: 杨永兵
责任编辑: 李方舟

出版发行: 中国社会出版社
邮政编码: 100032
通联方式: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦
电 话: (010) 66080300 (010) 66083600
(010) 66085300 (010) 66063678
电 传: (010) 66051713
邮 购 部: (010) 66060275
网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 185mm × 260mm 1/16
印 张: 19.75
字 数: 350千字
版 次: 2008年10月第1版
印 次: 2008年10月第1次印刷

定 价: 45.00元

序

永兵将他的书稿《晋南传统音乐概论》交给我看，并嘱我写个序，我自知没有资格和能力去写，但作为他的硕士研究生导师，又是多年从事山西传统音乐的研究者，不好推辞，只好借机在这里发一点感想。

晋南，也就是山西的南部，位于黄河中游的拐弯处，西、南两面临河（故古称“河东”），与陕西、河南隔河相望，是中华文明的发祥地之一。这里人类活动的历史悠久，民风古朴，文化积淀深厚。被认为是世界上人类用火最早的遗址之一的西侯渡遗址，还有我国最重要的旧石器文化遗址之一的丁村遗址都在这个地方。“尧都平阳”（今临汾）、“舜都蒲坂”（今永济）、“禹都安邑”（今夏县）证明着古时这里的重要，这里也曾经是强大的晋国早期的都城及控制地域。在这片古老的土地上，新石器时期陶寺遗址出土的土鼓、鼗鼓、石磬，万泉（今万荣）出土的陶埙，以及春秋战国时的甬钟、编钟、编磬和晋国铸造编钟的陶范，都印证了这里音乐活动的古老和繁盛。这里还是举世闻名的春秋战国时期晋国音乐大师师旷的故乡。《诗经》中的“唐风”、“魏风”都产生在这里。我国四大名楼之一的鹳雀楼和爱情故事西厢记发生地普救寺和莺莺塔都相距不远的矗立在这里。这里曾经、而且现在都被认为是“戏窝子”，“戏曲的摇篮”是对这里的誉称。这里五千年的文明，被一些学者认为是我们中华民族悠久灿烂文化的“直根”。这里的传统音乐是中华民族传统音乐的重要组成部分，也是讲中国音乐史或讲中国传统音乐的时候一定要涉及的地方。

《晋南传统音乐概论》是对晋南地域传统音乐的一次整体性描述，是为2004年教育部要求各地高校开设地方音乐课程而著。晋南有着丰富的传统音乐，包括民歌、说唱、戏曲、器乐与乐种、宗教和祭祀音乐等多种形式。这些传统音乐产生于民间、流传于民间，并在人民生活中起着重要的作用。晋南传统音乐是人民生活真实和现实的反映，它不仅实施着人生礼仪、祭祀驱邪等多种实际功用，更是承担着道德教育、文化传承的重要作用。晋南传统音乐是晋南人民智慧的结晶，是生活中不可缺少的重要组成部分，更是晋南人民的音乐和情感母语。

永兵的《晋南传统音乐概论》是他在给学生讲课的讲义的基础上整理而成的，是他长期教学积累的结果。《概论》中不仅较全面地记录了晋南的传统音乐的各种类型和各个领域，并且在每个部分中集中了近年来音乐学以及中国传统音乐研究领域的最

新成果，这也是这部《概论》的可读之处。

永兵作为运城学院音乐系的一名教师，一直从事传统音乐的教学与演奏工作。2002年他就读于山西大学音乐学院成为硕士研究生。学习期间，他思想活跃、勤奋好学，在系统地学习山西民间音乐知识和理论的同时，不断自觉地着力增强自己解读、分析和研究的能力。在校期间，他还对晋南地域的佛教、道教音乐进行了多次深入、细致的调查和整理，并以此发表了多篇论文，多次参加了国内外的学术交流活动。毕业时他的毕业论文《晋南丧葬锣鼓音乐研究》顺利获得通过。毕业后，在繁忙的教学之余，他仍然能够挤出时间多次进行实地考察，先后对晋南的锣鼓杂戏、僧道乐班、河东道情（永济道情）作了调查和一定的研究。数年的学习与积累使他对晋南传统音乐有了较深的认识，其勤奋、努力收集到的资料，使得这部《概论》的内容丰富详实，有一定的参考价值。

对一个地方的传统音乐的搜集、整理和研究，是非常重要的事情，通过这样一种集中系统的整理，可以使人们对一个相对集中地域的传统音乐有比较完整的了解和认识，并可以用这些资料作为音乐学、民俗学和文化学研究的基础。

“欲穷千里目，更上一层楼”，最后用王之涣《登鹳雀楼》中的两句勉励永兵，希望永兵在晋南乃至山西传统音乐的研究方面做出更多的努力，取得更多的研究成果。也希望在山西能有更多的对一个地域传统音乐记述和研究的专著问世。

韩军

2008年6月5日

目 录

绪论.....	1
一、晋南传统音乐分类.....	2
二、晋南传统音乐在人民生活中的重要作用.....	3
三、学习晋南传统音乐的重要意义.....	4
第一章 晋南民间歌曲与歌舞音乐	5
第一节 概述	5
一、民间歌曲的界定	5
二、晋南民歌的历史渊源	5
第二节 晋南民间歌曲的类别与艺术特征	7
一、晋南号子	8
二、晋南小调	16
第二章 晋南说唱音乐	44
第一节 概述	44
一、说唱音乐界定	44
二、说唱音乐的历史沿革	44
第二节 说唱音乐的类别与艺术特征	48
一、道情类.....	48

二、牌子曲类	56
三、鼓书类	67
四、弦书类	86
五、琴书类	117
六、晋南说唱音乐的艺术特征	138
第三章 晋南戏曲音乐	140
第一节 概述	140
一、戏曲音乐界定	140
二、戏曲音乐的历史沿革	141
三、戏曲音乐的分类	142
四、山西地方戏曲分类	143
第二节 晋南地方戏曲	145
一、蒲洲梆子	145
二、晋南眉户	172
三、晋南小剧种	185
四、晋南戏曲音乐发展现状	202
第四章 晋南民间器乐与乐种	204
第一节 概述	204
一、器乐与乐种界定	204
二、晋南器乐的历史沿革	205
三、晋南民间器乐与其它民间音乐的关系	208
第二节 晋南乐种的类别与艺术特征	208
一、鼓吹乐类乐种	209
二、吹打乐类乐种	218
三、锣鼓乐类乐种	222

第五章 晋南宗教音乐	252
第一节 晋南佛教音乐	252
第二节 晋南道教音乐	274
第三节 晋南民间僧道乐班	283
主要参考书目	299
谱例目录	300



绪 论

山西南部地区,简称晋南,位于山西省西南端,黄河中游北干流以东,与河南、陕西隔河相望,省内与晋中、晋东南相接。总面积34478平方公里,总人口921万人(2007年数据)。^①本地区除汉族外,有蒙古族、回族、藏族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、纳西族、土族、达斡尔族、锡伯族、俄罗斯族、赫哲族等二十个少数民族。晋南历史悠久,源远流长,是中华民族最早的发源地之一。这里有距今180万年以前的西侯渡遗址(现芮城县境内),以及匭(当地方言音kuo)河文化遗址(现芮城县境内)、丁村文化遗址(现襄汾县境内)。中华民族的先祖尧、舜、禹曾在此建都,在我国古文献中,有“尧都平阳(今临汾市)、舜都蒲坂(今永济市)、禹都安邑(今夏县)”的记载。进入文明社会后,周、秦、汉、唐、北宋、元、明、清历代都城,都在晋南附近,且在宋以前交替建都于今陕西的西安地区及河南的洛阳、开封地区,和晋南地区仅一河之隔。这里有著名的大禹渡、风陵渡、茅津渡、以及现已不存的蒲州渡都是连接原京城(古长安,现西安)的必经之路。优越的地理位置,丰富的资源,使晋南在明清以前的经济在全国遥遥领先。三国名将关羽、八仙之一的吕洞宾、一代名妃杨玉环、思想家荀况、政治家柳宗元、薛瑄、史学家司马光、戏剧家关汉卿、唐代名相裴度、科学家裴秀、文学家王勃、王维、王绩、教育家王通、《登鹳雀楼》的作者王之涣,以及开中华民族经贸之先河的春秋时期商人漪顿都是晋南人。鸦片战争后,晋南因僻居内地,交通不便,资本主义发展较沿海各省晚数十年。加之阎锡山实行的封建割据、闭关保守的政策,晋南近代社会经济发展较为缓慢。^②

晋南地区包括现运城、临汾两市,其中运城市现辖盐湖区、永济市、河津市、临猗、芮城、万荣、稷山、新绛、闻喜、夏县、绛县、平陆和垣曲共13个县市区;临汾

^① 数据来源于运城市、临汾市政府网页。

^② 杨永兵,山西南部地区佛教音乐调查报告[A].第一届中韩佛教音乐学术研讨会论文集.北京:宗教文化出版社,2004.10.482-494.

市下辖：尧都区、侯马市、霍州市、曲沃县、翼城县、襄汾县、洪洞县、古县、安泽县、浮山县、吉县、乡宁县、蒲县、大宁县、永和县、隰县和汾西县17个县市区。

晋南是我国文化发展较早的地区之一。自古以来，就有“尧都平阳”（今临汾市），“舜都蒲坂”（今永济），“禹都安邑”（今夏县）的传说。从出土文物中，可以看到这里有四千多年前新石器时代的陶埙、夏代的石磬，春秋时的甬钟，战国时的编钟、编磬。在侯马出土的东周时的晋国铸铜作坊中，还发现有铸造编钟的陶范（模子）。这些都说明晋南音乐的发展是比较早的。

中国传统音乐是指中国人运用本民族固有方法、采取本民族固有形式创造的、具有本民族固有形态特征的音乐。^①中国传统音乐包括民间音乐、宫廷音乐、文人音乐和宗教音乐四部分。晋南传统音乐主要是晋南地区的民间音乐和宗教音乐。

一、晋南传统音乐分类

晋南传统音乐包括晋南民间歌曲、晋南说唱音乐、晋南戏曲音乐、晋南器乐与乐种、晋南宗教音乐和晋南祭祀音乐等。

晋南民歌主要有号子、小调、秧歌三类。晋南的号子主要是黄河船工们唱的船工号子，分布在黄河沿岸的河津、芮城等县。船工号子中又根据不同情况的劳动，分为“拔船号子”、“行船号子”、“拉篷号子”、“爬山虎号子”、“推船号子”、“作坊号子”等。晋南小调按照题材可以分为劳动生产、社会斗争、爱情婚姻、世情风物和传说故事五类。按照体裁可以分为吟唱调、谣曲、时调三类。晋南民间歌舞的种类以秧歌类为主，包括地秧歌和灯歌。

晋南地区代表性的说唱音乐甚多：鼓书类有“禹都调”；弦书类有“洪洞书调”、“临汾书调”、“芮城书调”、“平陆高调”、“霍州三弦书”、“汾西弦子书”、“新绛说书”、“临猗说书”、“河津说书”；琴书类有“曲沃琴书”、“翼城琴书”、“襄陵琴书”、“稷山琴书”；道情类有“河东道情”；牌子曲类有“曲子”等等。参照文学界关于讲唱文学的分类，可将说唱音乐划分为两大类：牌子曲类（讲唱文学中称“乐曲系”）和鼓书类（讲唱文学中称“诗赞系”）。从历史沿革来看，一类是由唱曲子发展而来；一类是由说书发展而来。晋南牌子曲类曲种有河东道情和曲子等；晋南鼓书类曲种有禹都调、霍州三弦书、曲沃琴书、翼城琴书、襄陵琴书、稷山琴书、平陆高调、芮城书调、河津说书、临猗说书等。

晋南是中国戏曲发源地之一，堪称中国戏曲的摇篮。早在北宋年间，晋南就有了萌芽状态的戏剧艺术，如滑稽戏、歌舞戏、百戏技艺、傀儡戏、影戏等，均在民间广为流行。晋南地区的大戏有蒲州榔子和眉户戏等；小戏则有最为古老剧种之一的锣鼓

^① 王耀华. 中国传统音乐概论[M]. 福州: 福建教育出版社, 2002. 8. 3.

杂戏，源于道教声腔艺术的河东道情、洪洞道情，皮影戏发展而成的碗碗腔，提线木偶改为真人扮演的线腔，不用丝弦、带有帮腔的清戏，专演神话的目连戏，以及小花戏、弦儿戏、乐乐腔、琴书戏、秧歌戏、花鼓戏等等。

晋南地区按照乐器组合形式和演奏特点可分为鼓吹乐、吹打乐和锣鼓乐等种类。晋南鼓吹乐有粗细之分，粗乐以堂鼓、唢呐为主，辅以小钹、马锣合奏，高亢激昂；细乐以鼓板、小唢呐为主，辅以梆子、小钹、笛子、笙，缓吹轻击，细腻典雅。鼓吹乐，旧社会服务于婚丧嫁娶、迎神赛会，解放后成为城乡喜庆吉日、游行集会、文娛活动之乐种。山西吹打乐以忻州东部和上党地区最具有代表性，在晋南地区也有流传。晋南的锣鼓乐几乎是村村有锣鼓队，发展最为完善，锣鼓乐中的威风锣鼓、绛州鼓乐更是闻名全国。晋南的丧葬锣鼓应用于民间的丧葬仪式之中，扮演着重要的角色。

晋南地区的宗教音乐主要有佛教音乐和道教音乐。佛教音乐流传于晋南各个大小寺院，道教音乐流传于绛县、翼城、尧都区等地。流转于民间的僧道乐班服务于当地的丧葬仪式，其使用的笙管乐演奏形式，填补了晋南寺院无器乐演奏形式的空白，在晋南传统音乐中具有重要的地位。

二、晋南传统音乐在人民生活中的重要作用

晋南传统音乐在人民生活中具有重要的作用。它贯穿于人生的各个阶段，覆盖着生活的不同层面，成为晋南人民生活中不可缺少的重要组成部分。它除了娱乐作用以外，更有道德教育、文化传承、人生礼仪、祭祀驱邪等实际功用。

晋南民歌具有自己独特的艺术风格和鲜明的地方特色，由于全省各个地区的地理环境、经济状况、文化传统以及人民的语言、风俗习惯和所受邻近省区的影响等均不相同，因而各地民歌在音阶调式、调式骨干音和旋律特征等方面都具有不同的特点，呈现着各自的风格色彩。晋南民歌在音调上的特点，是由多方面因素形成的，其中山西语言和陕西语言的交叉影响，是一个极为重要的因素。

说唱艺术是一种多类艺术的总称，常被认为是都市中的市井艺术。说唱音乐的创作者、表演者和听众以市民为主要基础，城镇为说唱音乐的职业化、商业化和娱乐化提供了优越的生存环境。说唱音乐则为市民提供了自我表现、自我欣赏、自我肯定的文化娱乐场所。晋南说唱艺术起源较早，形式多样，说的、唱的、拉的、弹的，无不各具风采。晋南说唱音乐除有娱乐作用之外，更是处在劳动人民的生活之中，家有喜事（建房、过寿、骡马生崽等）、家有不愉快的事都要邀请说书人说书。

“山西人爱戏是出了名的，山西人造戏更是有传统的。”^①晋南作为梆子戏的发

^① 韩军.山西戏曲唱腔体式研究[M].太原:山西教育出版社,2006.7.1.

源地之一，孕育了山西的四大梆子，晋南人民不满足于此，仍造出了近二十余种的小戏，几乎各县都有自己的小戏。

晋南的民间器乐与晋南人民的生活习俗息息相关，从南到北，从东到西，一年四季，连绵不断。尤其是春节期间，由各地群众自发组织的民间音乐表演活动，犹如滚滚春雷席卷大地，恰似万花竞放，姹紫嫣红。更令人惊叹的是，晋南各地传统音乐庙会，少则几十人、多则几百人乃至上千人的传统音乐演奏，最能体现晋南民间音乐特有的磅礴气势、壮阔场面，以及寓谐于壮、寓柔于刚的特有风韵。所有这些，都为在晋南这块土地上涌现优秀的音乐作品和人才提供了良好的条件。

题材广泛、内容丰富的晋南传统音乐，象是一面镜子，它反映着晋南人民的的生活和历史。今后它仍将随着历史的前进而不断发展，随着人民日新月异的新生活而放出更加灿烂的光彩。

三、学习晋南传统音乐的重要意义

学习晋南传统音乐具有重要的现实意义。跨入21世纪以来，面对科学技术的飞速发展和新技术革命的挑战，全面提高国民的素质已成为国家发展的重要前提。处于21世纪大教育背景中的音乐教育，其基础来源于乡土音乐和传统音乐。

音乐教育者既是传统音乐的传承者、表演者，又是欣赏者、创造者，重视传统音乐的挖掘已成为国际音乐教育发展的趋势。

晋南传统音乐是晋南人民智慧的结晶，是晋南各个历史时期人民生活的生动写照。晋南传统音乐直接产生于民间，并长期流传于民间的群众之中，它反映着时代生活的方方面面，可以说是各个历史时期人民生活的生动画卷。晋南传统音乐在流传中不断地得到丰富和发展，具有很高的艺术价值。它源于生活而高于生活，是人民的杰作，是群众艺术的精华。

第一章 晋南民间歌曲与歌舞音乐

第一节 概述

一、民间歌曲的界定

民间歌曲简称民歌，是人民群众在生活和生产劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。民间歌曲是人类社会生活中最早形成的音乐形式，并由此孕育出其它民间音乐体裁以及专业音乐形式。可以说，民间歌曲是一切音乐艺术的基础。

二、晋南民歌的历史渊源

晋南民歌有着悠久的历史。尧帝时期的民歌“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉！”（《击壤歌》）“立我庶民，莫匪水尔，不识不知，顺帝之则。”（《康衢童谣》）舜帝时期的“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮！南风之时兮，可以阜吾民之财兮！”（《南风歌》）

我国最早的诗歌总集《诗经》中的《唐风》和《魏风》，大都是产生在晋南地区的古老民歌。这些民歌如《唐风》中的《椒聊》、《葛生》、《绸缪》、《鸛羽》等，《魏风》中的《硕鼠》、《伐檀》、《十亩之间》、《汾沮》、《葛屨》等，所反映的社会生活内容非常广泛，它们或歌咏劳动生活，或揭露统治者的荒淫无耻，或倾诉人民生活的痛苦，也有不少是反映婚姻或爱情生活的。从这些民歌中我们可以看

①袁静芳.中国传统音乐概论[M].上海:上海音乐出版社,2000.3.

到古代劳动人民，不仅是“饥者歌其食，劳者歌其事”，用民歌来歌咏他们的生活，抒发他们的感情，而且通过民歌，去抨击不合理的社会现象，表达他们对压迫的反抗和对美好生活的向往。

明代以来，被称为“河东”的晋南一带的商业相当发达，在当时曾是北方商业的中心。随着工商业的发展，明清两代进入了民歌盛行的时期。如《叠断桥》、《粉红莲》、《跌落金钱》、《绣荷包》、《茉莉花》、《银纽丝》、《剪靛花》、《玉娥郎》等等，均是明清两代流传下来的作品。

编唱民歌已成为劳动人民抒发自己思想感情，寄托自己喜怒哀乐的重要手段，也是他们文化活动的形式。民歌是千百年来劳动人民集体智慧的结晶，是劳动人民生活的真实写照。这些民歌题材广泛，反映内容深刻，涉及到社会生活的各个方面，它们从不同的角度并以不同的方式，形象生动地再现了农民的真实生活，反映了他们的心理、感情、意志和愿望。晋南民歌的题材归纳起来，大致可以分为以下五个方面：

一是反映劳动人民苦难生活和他们对自己悲惨命运的不满和反抗的歌。在长期的封建社会中，由于自然条件、劳动条件等很差，生产力极低。他们在极为艰难的条件下，披星戴月，终年辛勤劳动。如《回头看》（盐湖区）、《扁担扛长工》（汾西）、《盐工歌》（盐湖区）等。

二是反映青年男女之间爱情和有关婚姻问题的歌。从这些民歌中，我们可以看到劳动人民高尚的情感和纯真的感情。然而，在封建社会里，吃人的封建礼教、不合理的婚姻制度，却象无形的锁链，紧紧地束缚着人们，青年男女要想通过自由恋爱达到婚姻的目的是不可能的。因而他们那种真挚而热烈的恋爱，常常是以悲剧的结局而告终，而妇女的命运尤为悲惨。她们或者因买卖婚姻而被父母包办：“菜子开花遍地黄，爹娘卖我不商量；嫁了个女婿意不合，每日打骂受折磨。”（永济市《女儿苦》）或者因受媒婆欺骗而堕入火坑：“姑娘今年二十一，配了个女婿才十一。”（盐湖区《骂媒婆》）这些民歌，正是她们对吃人的封建礼教和不合理婚姻制度的血泪控诉。

三是反映一般社会生活（包括劳动生活、家庭生活等方面）的歌。这一类在晋南民歌中数量亦很多，反映的生活面也极广，凡是农民所接触到的社会生活，几乎无所不包。每首民歌，都从一个小小的生活侧面，反映了农民的生活现实，表达了劳动人民对各种社会现象、生活现象乃至自然现象的看法和意见，抒发了他们的思想感情，表明了他们的美丑观、是非观和善恶观。

四是歌唱历史人物或传说故事的歌。这些民歌的内容大半是歌唱历史上的英雄人物，或那些能在劳动人民的思想感情中引起共鸣的历史故事。如《桃园兄弟》（襄汾县）、《八仙》（安泽县）、《数九》（襄汾县）、《赞杨家将》（芮城县）、《薛平贵认妻》（盐湖区）、《张生戏莺莺》（稷山县）等。这些民歌长期在人民中间流

传,受到广大人民的喜爱,第一是它们起着传播历史知识的作用;二是人们可以借古抒怀,以此寄托自己的爱憎感情。

五是反映人民革命斗争的歌。战争时期,各根据地人民,用自己编创的大量新民歌,讴歌着自己的斗争生活。象这样脍炙人口的歌颂人民战争的新民歌,各个根据地都出现了很多。如盐湖区的《情哥哥参军我等你》、《全体军民齐动员》;稷山县的《站岗放哨》;襄汾县的《开荒》、《参加八路军》;万荣县、平陆县的《纺棉花》;夏县的《跟着共产党不变心》等等。这些民歌表现了革命人民的必胜信心和英雄气概,又配上群众所熟悉的曲调,因此受到广大人民群众的喜悦而广为传唱。

新中国建立以后,我国进入了社会主义革命和建设时期,晋南新民歌也进入了一个新的发展阶段。

晋南民歌具有自己独特的艺术风格和鲜明的地方特色,由于全省各个地区的地理环境、经济状况、文化传统以及人民的语言、风俗习惯和所受邻近省区的影响等均不相同,因而各地民歌在音阶调式、调式骨干音和旋律特征等方面都具有不同的特点,呈现着各自的风格色彩。晋南民歌在音调上的特点,是由多方面因素形成的,其中山西语言和陕西语言的交叉影响,是一个极为重要的因素。

民歌是各族人民智慧的结晶,是各个历史时期人民生活的生动写照。这些歌曲直接产生于民间,并长期流传在农夫、船夫、脚夫、牧羊人以及广大的妇女中间,反映着时代生活的方方面面,可以说是各个历史时期人民生活的生动画卷。这些歌由大众口头创作,并在流传中不断地得到丰富和发展,歌词越加精炼,曲调渐臻完美,具有很高的艺术价值。民歌的语言生动传神,它并不是将简简单单的生活语言直接拿来,而是讲究韵律,也讲究比兴等传统的诗歌手法,源于生活而高于生活,是人民的杰作,是群众语言的精华。

总之,题材广泛、内容丰富的晋南民歌,象是一面镜子,它反映着晋南人民的生活和历史。今后它仍将随着历史的前进而不断发展,随着人民日新月异的新生活而放出更加灿烂的光彩。

第二节 晋南民间歌曲的类别与艺术特征

山西各地民歌品种繁多,各个歌种的形式多种多样。从体裁上可以大致归纳为号子、山歌、小调、秧歌、套曲五大类。^①

山西的号子主要有两类:一类是打夯号子和打碓号子,通称为“夯碓号子”;一

^① 参见《中国民族民间歌曲集成·山西卷》民间歌曲综述部分。

类是黄河船工号子，主要分布在黄河沿岸的河曲、河津、芮城等地。

山西的山歌有“山曲”、“开花调”、“卷席片”等称呼，因不同地域而有不同的称谓。“山曲”主要分布在晋西北高原的吕梁山区一带，其中以“河曲山曲”最为出色；“开花调”主要分布于太行山区一带，其中以“左权开花调”最为出色。“卷席片”是五台、定襄、忻县、原平一带对当地山歌的一种称呼。

山西的小调数量最多，分布最广，遍及全省各地城镇和农村。山西小调体裁形式丰富多彩，有吟唱调、谣曲、时调三类。

山西的秧歌品种繁多，分布也很广。一是戏曲类的秧歌，如襄垣秧歌、武乡秧歌、朔县秧歌、代县秧歌等，本章不予涉及，留在戏曲音乐一章讲述。二是民歌体秧歌，其中有的虽然正逐渐向戏曲方面发展，或已形成一种有简单故事情节的地方小戏，但其唱腔仍然保持着民歌特点并以民歌的面貌在群众中继续传唱，如：祁太秧歌、沁源秧歌、原平凤秧歌、临县伞头秧歌等，其中祁太秧歌影响最大。三是地秧歌，如汾阳地秧歌、曲沃地秧歌、晋东的地花篮灯、九莲灯，晋南的花鼓、打花棍等，这类秧歌也称为灯歌。四是在“闹秧歌”或“闹红火”时一些载歌载舞的演唱形式，虽为歌舞形式，但仍在民间单独以民歌形态广为传唱的部分，如：河曲二人台、左权小花戏、和顺风台小戏、昔阳拉花等。

山西的套曲是叙事性很强、形式较大的民间声乐套曲。发展较好的有左权大腔、兴县昆曲、离石弹唱等。

晋南民歌在山西民歌中占有一定的地位，主要有号子、小调、秧歌三类。

一、晋南号子

（一）概述

号子又称劳动号子，是产生并应用于劳动之中，具有协调动作、指挥劳动的实际功用的民间歌曲。先秦著作《吕氏春秋·审应览》中“今举大木者，前呼邪许，后亦应之”是关于劳动号子的最早记载。这种劳动号子虽然也有曲调，但主要是强调节奏以便人们在统一的有规则的节奏中进行劳动。因为号子大都是喊着唱的，所以一般也叫“喊号子”。

（二）晋南号子的种类

晋南的号子主要是黄河船工们唱的船工号子，分布在黄河沿岸的河津、芮城等县。船工号子中又根据不同情况的劳动，分为“拔船号子”、“行船号子”、“拉篷号子”、“爬山虎号子”、“推船号子”等。晋南另有少量的作坊号子。

1. 河津船工号子

（1）《拔船号子》：是绕岸嘴和绕船时使用的一种号子，节奏缓慢而较自由，旋律线基本上是作下行大跳do—re—sol，是一种近似呼喊式的音调。

谱例1-1: 《拔船号子》河津市

拔船号子

1=D ㄗ

散板 节奏较自由

自由地

河津市

(领) 秉 噢 哟! 噢 啊 嗨!

(和) 噢 噢 噢! 噢 啊 嗨!

(小狗子、胡锁娃唱, 师天群记)

(2) 《纳船号子》: 是开船离岸时唱的一种号子, 旋律较平缓, 节奏性较强, 后面一般接《行船号子》。

谱例1-2: 《纳船号子》河津市

纳船号子

1=D ㄗ

散板

河津市

噢 啊 噢! 噢 啊! 噢 啊! 噢 啊! 噢 地!

(小狗子、胡锁娃唱, 师天群记)

(3) 《行船号子》: 是在水上行船时演唱的号子, 节奏比较规整, 与《纳船号子》在节奏上形成对比。

谱例1-3: 《行船号子》河津市

行船号子

1=D $\frac{4}{4}$

慢起

河津市

(领) (和) (领) (和)

噢 走! 走 哟 啊 噢! 走 哟 啊 噢! 噢 咗 咗 哟! 啊 噢!

(领) 渐快 (和) 慢

走 哟 啊 噢! 走 哟 啊 噢! 啊 噢! 啊 噢! 啊 噢 噢 地!

(小狗子、胡锁娃唱, 师天群记)