

老许寓言

老 蒙



(十一)

老 许 著



吉林人民出版社

老许寓言

(十一) 大象



老许 著



吉林人民出版社



老许塑像

赵华成塑



老许在四平战役纪念馆浮雕前

以待的形式表达寓言

用寓言的智慧启迪世人

敬贺老律先生寓言论出版

彭定安



二〇〇六年秋

辽宁省委、政府决策咨询委员，省文史馆馆员，省社科联、文联、作协顾问，省社科院研究员，东北大学文法学院名誉院长、教授彭定安先生题辞。



王蒙先生
与老许
在北戴河
创作之家

和老许
在长城
龙头



寓言是傳統文化 是人生哲理

寓言是精美故事 是語言藝術

亦寓言詩則須

深情寓意

鏗鏘之韻

韻華

中国寓言文学研究会名誉会长，
著名老作家韶华先生题辞



老许与李占学在悄声斋书房



老许仰视香蕉果

老许寓言诗
值得认真读

李占学

2006.4.6

著名乡土诗人，四平作家协
会前主席，李占学先生题辞

寓言诗的丰碑

——序《老许寓言(十一)》

在冷寂的诗苑
你是一丛带刺的玫瑰
在不朽的寓言史上
你是一座耸立的丰碑
《老许寓言》
人间芳菲 日月同辉

中国寓言诗人，满族作家许若默先生的《老许寓言》第十一集即将问世了，可喜可贺。以其笔名“老许”命名的寓言诗，是一座耸立的丰碑！

我之所以称其为是一座丰碑，是在研读了老许先生的2300余篇(首)寓言诗后，尤其是读过《老许寓言(十一)》的清样，以及他对寓言诗的较为科学的、精辟的论述，还有众多的专家学者、作家诗人的评论和题辞之后所产生的印象，得出的结论，并非是溢美之辞。

我与老许先生是同道，都是从事寓言诗创作的。但，一在江南的常州，一在东北的四平，彼此原先并不认识。由衷地感谢陈蒲清教授在《中国现代寓言史

老许寓言

纲》中,将我与老许先生,同我尊敬的刘征、高洪波、杨啸、等寓言诗大家列在了一起,我才有一种相识恨晚的感触。这还因为,我与老许先生所在的吉林省别有一番文缘。我曾在吉林人民出版社编辑出版的两本刊物上发表过一些寓言诗,其中《蝼蛄的评论》还荣获“短诗大赛”一等奖。而几本《老许寓言》的责任编辑于二辉编审和夫人张鸣教授,恰恰是与我二十余年深交的文友;我曾应邀担任吉林某杂志社的特约记者,在该省发表过散文曾在长春一家很有影响的核心期刊上发表了二十余篇论文。2004年7—8月,还应邀到长春出席一个全国性学术年会,往返途中都经过老许先生的住地四平市。……然而,我却未能与老许先生谋面或联系,失去了向他学习、请教的机会。直到今年4月上旬,还是这位已是“大声若默”的寓言诗人,或许是从陈蒲清教授那里得到了我的电话号码,主动给我送来了东北汉子的热忱问候。我们才有了心灵的沟通和交流。老许先生先是要我对《常州工学院学报》社科版2006年第1期发表了顾建华教授的《蔚为壮观的寓言诗方阵》——《老许寓言》特色简评,向编辑部代致谢忱;然后告诉我《老许寓言(十一)》已经编就,希望我能为之作序。仅隔几天,他便给我寄来了他的皇皇巨著、已出版的厚厚的《老许寓言》,以及《老许寓言(十一)》的软盘。这就使我为难了。我虽出版过20余部文艺作品和学术著作,序言大都是

由著名的教授们写的，自己只偶尔给一些“小字辈”们涂鸦，亦是鼓励他们再接再厉。老许先生在寓言诗创作上是大手笔，成绩斐然，且年齿也长于我，堪为师表，况且已有诸多方家（如，公木教授、仇春霖教授、樊发稼教授、朱靖华教授、陈蒲清教授、金江先生、黄瑞云教授、李占学先生、吴广孝教授，东白先生、顾建华教授、韶华先生、冯定安教授等等）给他作序或题辞，从各个不同的角度、不同的层面、都作了充分的肯定与高度的评价，我怎能贸然答应，弄斧班门？可当我看到老许先生每出版一部著作，都要为此付出很大的努力和代价。他又是视寓言诗为自己的生命。而我国的寓言诗创作队伍，至今仍是那么弱小。寓言诗在日趋冷寂的诗国里，依然不为“诗人”们与编辑们重视，甚至还被当作“另类”对待时，我又觉得应该与老许先生一起鼓与呼。于是也就不揣谫陋了。

建立老许寓言诗这座丰碑，首先是靠老许寓言诗本身的奇迹。

寓言诗，是一种诗化的寓言。它不是诗歌和寓言的混合体，不是寓言和诗歌的简单的结合，而是一种古老而年轻的兼具寓言与诗歌艺术和美学特征的文学样式。它既是寓言又是诗歌，自古有之，中外有之，源远流长。在世界文学史与中国文学史上都有着它的熠熠光辉，不仅涌现出许多优秀的寓言大师，如法国的拉·芳丹、俄国的克雷洛夫和苏联的米哈尔科夫

老许寓言

等人。而且,还留下了一大批震古烁今的优秀诗篇。但是,迄今为止,中国还没有出现过一位像老许这样的专业寓言诗人,还没有哪一位寓言诗人的诗作有老许的如此之多。老许目前已推出 2300 多篇(首)寓言诗作品。老许创造了寓言史上的奇迹。老许用自己的诗作,在寓言诗苑里建立一座令人惊叹、刮目相看的老许寓言诗的丰碑!诚然,我们评价与衡量一位作家诗人,不能只看其作品数量多少,更要看其作品的质量和社会影响如何。我们在评价与衡量老许寓言诗时,也不能简单的与白居易、克雷洛夫等寓言大师的作品相比。但是,我们只要细细研读老许寓言诗,就不难发现他的诗篇:题材广泛、内容丰富、思想深刻、构思精巧。绝大部分都是优秀和比较优秀的作品,其中有许多篇章可称为上乘之作,可成为传世的经典。尤其值得称道的是他独创了只属于他自己的齐整、统一、雄威、严正的“寓言诗方阵”,使每一首诗、每一节诗,甚至连诗的标题排列起来,都形成了大小不等的方阵,有一种大气磅礴的形式美。《老许寓言(十一)》集里的每一首诗,首首如此,可圈可点,与《老许寓言》1—10 集一脉相承,又有所发扬光大。这种独具匠心的表现形式和文体风格,使诗的内容臻于完美,从而凝成为寓言诗丰碑的靓丽“碑体”,闪耀着熠熠的光辉。

建立老许寓言诗这座丰碑,其次是凭老许对寓言

诗理论的造诣。

老许先生不但是寓言诗创作的丹青妙手，而且，也是一位对寓言诗理论，颇有研究、颇有造诣的诗论家。我以为，他正是有扎实的寓言诗理论功底，有着对寓言诗创作的真知灼见，他的创作才会如此快捷，如此得心应手，如此数量惊人，佳作迭出。遗憾的是以往一些研究《老许寓言》的专家学者，他们往往只看老许的作品，而忽视了这个重要的因素。中国当代许多作家诗人，他们之所以沦为文坛上的匆匆过客，其作品没有深度和力度，质量每况愈下，就是因为他们中的许多人只有才气、灵气，而缺乏厚实的理论的底气，因而成不了大器。老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天，正值旺期，创作发表了 2300 多篇老许寓言诗就是证明。他对寓言诗及诗理的研究有着很深的造诣，其研究成果与独到见解都集中体现在《老许寓言》各集的“自序”、“跋”、“编后断想”、“编后絮语”、“编后记”等篇中。可以这么说，他的这些“自序”、“跋”或“编后记”，每篇都是很好的有关寓言诗的专论。他把寓言诗的涵义、功能、特征和创作技巧都讲得比较透彻，不是人云亦云的或者是故作高深莫测的文字游戏。此处仅引《老许寓言（四）》的“编后絮语”中的一小段，以窥全豹：

“对于寓言诗，我已有断想在前，也说过《关于寓言诗的话》。因此，我还要说我对寓言诗的历史

老许寓言

来主张：没有故事的寓言诗是伪品。不是咏物诗，就是哲理诗；不是抒情诗，就是故弄玄虚的现代诗；或者是先锋诗。寓言诗必须要有故事作载体，将寓意藏在故事中。没有故事的寓言诗，是只有骨架，没有血肉。……”

老许先生正是按照自己的这种理论与见解去进行创作实践的，从而为建树寓言诗丰碑，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的“碑基”。

建立老许寓言诗这座丰碑，再次是由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。

在我国现当代，从事寓言诗创作的人屈指可数，创作队伍至今仍非常弱小，加上“诗人”们和诗编辑们都不重视，寓言诗很难发表出版，其生存与发展的空间很狭小。老许先生对其却情有独钟，视寓言诗为生命，敢于弄潮儿，数十年如一日锲而不舍，专心致志进行寓言诗创作。他甚至为自己拟好了墓志铭：“寓言诗人老许 他的躯体葬这里。 他的灵魂没有死，活在《老许寓言》里，将长寿永不消逝！”（《老许寓言（七）》。“自序”）他这种矢志不渝、要让中国寓言诗、流传于当今和后世的世界民族之林的敬业献身精神，是极为难能可贵的。为了实现这一宏伟的目标，他“篇篇沥血汨流汗，首首呕心绞出汁”（《古调新弹》。“花甲数龄又有六”），“搜求譬喻崇伊索，吟写寓诗临老庄”（《古调新弹》。“再自勉”），老许经年苦耕不辍。为了

出版《老许寓言》，他几乎将每月退休的工资都耗用光了。他常年坚持过着一种清贫的却是非常充实的生活，用他的永不知倦的手笔与心血，“坚持追求执著的自我”。立志：“我要为这长寿不逝的老许寓言诗，付出终生的努力。我要努力追求实现：中国的寓言诗，流传于当今和后世的世界民族之林。不能只有外国的寓言及寓言诗，统治着占有着中国的寓言书架。我们需要中国当今的中华民族自己的寓言诗。为此，我不仅坚持民族的自尊，还坚持民族的自豪，中华民族的寓言诗河，将长流不息！”（《老许寓言（七）》。“自序”）现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的丰碑！

行文至此，我想用中国寓言文学研究会樊发稼会长为《老许寓言（二）》的题词：“不断创新，精益求精，写出更多寓言佳作！”结束本文。并吁请有志于寓言文学的仁人志士，与老许先生一起，共同为繁荣中国的寓言文学事业、为寓言诗的创作做出新的贡献，精心打造一座高耸入云的有着中国特色的寓言丰碑！同时，也祝老许先生再铸辉煌，尽早看到他的《老许寓言（十二）》，尽早看到《老许寓言》的外文译本，走向世界！

储佩成

2006年5月于常州工学院

目 录

储佩成先生的序

- (1) 人生弯路必须走
- (3) 猴戴脸谱称大王
- (5) 求人不如求自己
- (6) 为推销老许寓言
- (7) 智者试驴作决定
- (8) 捡片树叶作证明
- (9) 石上磨与苦中练
- (11) 猜忌生疑的乌龟
- (13) 巴金宽容的自信
- (15) 最漂亮是最美的

- (17) 智者错误的推理
- (18) 智者的津津乐道
- (19) 命运之船如何行
- (21) 智者答园丁的问
- (22) 向苏格拉底请教
- (23) 电梯里为啥装镜
- (24) 倒转思维获灵性