



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

先秦两汉散文

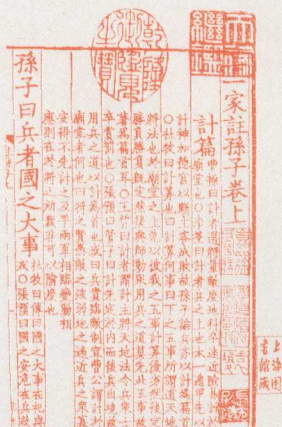
分类选讲

「中国古代文学分类选讲」系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

李炳海 著

高等教育出版社



先秦两汉散文

分类选讲



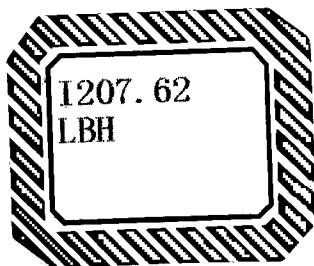
普通高等教育「十五」国家级规划教材

「中国古代文学分类选讲」系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

李炳海 著

高等教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

先秦两汉散文分类选讲 / 李炳海著. —北京: 高等教育出版社, 2007. 9

(中国古代文学分类选讲系列教材 / 尚永亮, 王兆鹏主编)

ISBN 978-7-04-021896-1

I. 先… II. 李… III. ①古典散文—文学研究—中国—先秦时代—高等学校—教材②古典散文—文学研究—中国—两汉时代(前 202~220)—高等学校—教材 IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080778 号

策划编辑	迟宝东	责任编辑	李健秋	封面设计	刘晓翔
责任绘图	朱 静	版式设计	刘晓翔 杨立新	责任校对	朱惠芳
责任印制	朱学忠				

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 张	22.75	印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
字 数	300 000	定 价	25.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21896-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通讯地址: 北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100011

购书请拨打电话: (010) 58581114 / 58581100

内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是“中国古代文学分类选讲”系列教材之一。该教材首章为导论，描述先秦两汉散文题材的分类及演变，末章是文体概论和名篇导读。全书主体部分共七章，分别以世道沧桑、战争风云、外交景观、恩怨情仇、隐逸高蹈、病里乾坤、梦幻世界为题，对七类题材的作品进行选讲。前三类属于重大题材，侧重于社会的兴衰治乱、历史变革；后四类属于普通的生活题材，着眼于人自身的喜怒哀乐、悲欢离合。各章都有对每类题材作品的总论，在具体选讲过程中注重对代表性作品的解析。

本书可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者了解赏析先秦两汉散文的普通读物。

总序

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。体裁与题材又是紧密相关、相互为用的。一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式。降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。而如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。一般来讲，文学史（无论是分体文学史还是分段文学史）是以作家为视点描述文学史的进程，考察一代或一体文学史的流

变的；作品选则选择代表性的作品，以展现作家的艺术个性和创作成就。现行的文学史和作品选，从叙述方式看，有其优长，也有其缺憾。文学史对各个时代文学风格、体裁的历时性变化描述得比较具体，而对每个时段各种题材类型的共时性特点却难以一一顾及；作品选重在反映作家个体最有特点和成就的作品，却无法兼顾各类体裁、题材的类型特点和面貌，也缺乏史的勾勒和描述。于是，我们想在文学史和作品选之外，设计一种新的教材模式——分类选讲，以弥补其不足。

分类选讲试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来，既以作品为主，通过讲析发掘其艺术特色，又注重不同题材的发展脉络，展现其源流嬗变的轨迹；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点。就此而言，它与以史带论、以史串篇的文学史，与注而不评的作品选以及着力于一篇篇作品孤立讲解的赏析性著作，都是有所不同的。如果说，文学史是线性描述，作品选是点状分布，那么，分类选讲则是点状分布与线性描述的有机结合，而其核心在于块状讲析。

呈现在读者面前的这套“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。所谓分类，一是按体裁分类，选择不同时代最具代表性的文学样式，如先秦时期的诗骚、先秦两汉的散文、唐宋时期的诗与词、元明清时期的戏曲和小说，分别单独成册，突出体裁特点和时代特点；二是按题材分类，选择不同体裁中若干重要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。在此基础上，本套教材还力求在以下几个方面，展示出“选讲”的一些特点：

其一，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点，由此引出“面”之拓展，带出“线”之流程，构成以作品为中心，以类型特征、题材演变为两翼的立体文学景观。

其二，对作品讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析。分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。强调观照视角和分析方式的多元化，或比较分析，或综合分析，或大笔泼墨，务求详尽；或点到为止，引而不发；或以批注的形式，画龙点睛。通过这样一些做法，既给学生提供多种解读讲析的方式，使之充分了解该类型作品的创作特色和风格，又给教师留下较充分的发挥空间。

其三，注重学理性与可读性的结合，语言力求活泼灵动，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使得文脉有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。每章末附列

“思考题”，提示需掌握的重点和要点，以及进一步思考的问题或方向。

当然，由于各类体裁、题材不同，加上文出众手，各位撰稿者考虑问题的角度不尽一致，故在行文次序、结构安排、内容把握乃至语言风格上又是有所不同的。不过，我们想，惟其不尽相同，也才能在内容和形式上形成一些变化，在论述中体现一定的个性，这也许是本教材区别于时下一般文学史著作的一个小小特点。

以分类选讲的形式重新梳理中国文学，还只是一种初步的探索。早在2004年，我们就萌生了编写这样一套教材的想法，经与高等教育出版社文科分社徐挥社长、迟宝东博士商议，深蒙嘉许，遂将此套教材列入出版计划。嗣后，由高教社召开两次分册主编会议，对样稿和初稿反复商讨，深化了认识，也细化了编写方案。2006年，这套教材又蒙多方支持，被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材选题。这对我们来说，是一个鼓舞，也是一种鞭策。在两年多的时间里，承担撰写任务的各位作者均数易其稿，分册主编在修订统稿工作中更是花费了大量时间和精力。在此，我们谨向为此套教材付出过辛勤劳动的出版社领导和各分册主编、作者同仁表示深切的感谢，并希望得到方家读者的批评指正。

尚永亮 王兆鹏

目 录

导 论	一
第一节 早期散文的题材	三
一、《周易》本经的题材	三
二、《尚书》的题材	六
第二节 春秋战国散文的题材	九
一、混沌一体的题材形态	九
二、分门别类的题材编排	一三
三、单一题材的独立成书	一六
第三节 两汉散文的题材	一七
一、政论家散文题材的选择 和布局	一七
二、经学家散文题材的厘定 和配置	一九
三、史学家散文题材的调遣 和定位	二一
四、目录学家散文题材的整理 和编排	二四

第一章 世道沧桑	二七
第一节 以史为鉴的文学传统	三〇
一、周公的以殷鉴周	三〇
二、贾谊的以秦鉴汉	三二
三、王符、崔寔的以雍鉴洛	三六
第二节 世运兴衰的生动展示	四一
一、周王朝衰落期的问鼎事件	四一
二、齐晋称霸和式微的轨迹	四四
三、两汉盛世的赞曲颂歌	四七
第三节 家族荣辱的真实写照	五一
一、《左传》、《国语》的家族 事象	五一
二、《史记》、《汉书》的家族史 叙评	五六
三、司马迁、班固对家族史 的自述	六〇

第二章 战争风云····· 六五

第一节 《尚书》等对早期战争的

叙事····· 六八

一、夏、商、周的战前动员令····· 六八

二、武王伐纣的叙事及演变····· 七一

三、姜太公形象的历史转换····· 七四

第二节 《左传》、《国语》的战争

画卷····· 七六

一、耀德不观兵的战争理念····· 七七

二、整体军容和个体英雄的显示····· 八〇

三、渗透礼乐文化精神的武士

风度····· 八五

第三节 《史记》中的将帅之星····· 八九

一、治军严明的司马穰苴、孙武····· 八九

二、以奇制胜的孙臧、田单····· 九二

三、叱咤风云的西楚霸王项羽····· 九四

四、善射而不遇时的飞将军李广····· 九七

第四节 《汉书》中的西汉名将····· 九九

一、饮恨终生的将门之后

李陵····· 一〇〇

二、老当益壮的镇西名将

赵充国····· 一〇二

第三章 外交景观····· 一〇七

第一节 春秋列国的行人和辞令····· 一一一

一、据理力争的博物君子

郑子产····· 一一一

二、以智慧和幽默应对挑战的

晏子····· 一一五

三、各有风采的戎夷使者····· 一一八

四、两种形态、两种风格的

辞令····· 一二一

第二节 波谲云诡的战国外交····· 一二五

一、苏秦、张仪的纵横游说····· 一二五

二、毛遂、公孙弘、唐且的

不辱使命····· 一二八

三、赵威后、君王后的善对来使·····	一三二	一、要离行刺传奇·····	一七二
第三节 汉代使者的历险和冒险·····	一三四	二、豫让复仇记·····	一七四
一、陆贾的出使南越·····	一三四	三、聂政刺韩傀·····	一七七
二、苏武的守节不屈·····	一三七	四、荆轲刺秦王·····	一八一
三、终军的请缨报国·····	一四〇	第五章 隐逸高蹈·····	一八七
第四章 恩怨情仇·····	一四三	第一节 春秋之前的隐士及其传说·····	一八八
第一节 德怨相报的类型和规则·····	一四七	一、史前隐士的传说·····	一八九
一、以德报德、以怨报怨·····	一四八	二、夏、商、西周隐士的传说·····	一九二
二、以德报怨、以怨报德·····	一五二	第二节 春秋战国时期的隐士及传说·····	一九五
三、恩怨相报的对等原则·····	一五五	一、商界隐士范蠡、屠羊说·····	一九五
第二节 贵贱更替中的聚散离合·····	一五九	二、孔门隐士原宪·····	一九七
一、贫贱而离、富贵而合·····	一五九	三、庄子及道家隐士·····	一九八
二、贫贱而合、富贵而离·····	一六五	四、布衣隐士颜阖、戴晋生·····	二〇一
三、不以贫富贵贱易交的形象·····	一六八	五、举家偕隐的介之推、接舆·····	二〇二
第三节 士为知己者死的侠肝义胆·····	一七二	第三节 两汉时期的隐士及传说·····	二〇五

一、为王侯师的黄石公、商山四皓	二〇六
二、隐于卜肆的严遵	二〇八
三、蜚声士林的郭泰	二一〇
第四节 隐士的基本类型及形象特征	二一一
一、终身不仕型	二一一
二、先仕后隐型	二一四
三、亦仕亦隐型	二一五
第六章 病里乾坤	二一九
第一节 身病而神清的孔门师徒	二二一
一、孔子患病期间的理性精神	二二一
二、曾参的易箴和乐正子春伤足	二二五
三、陈蔡绝粮的人生考验	二三〇
第二节 先秦道家的疾病观及文学显现	二三二

一、贫困非病而富贵成病	二三二
二、生理疾病和心理疾病	二三五
三、疾病状态中的人生超越	二四〇
第三节 疾病状态中的贵族形象	二四四
一、理智型和迷狂型	二四五
二、反思型和放任型	二五〇
三、稳定型和多变型	二五三
四、刚愎自用型和委运乘化型	二五六
第七章 梦幻世界	二六一
第一节 梦象与生殖崇拜	二六四
一、伊尹生于空桑的传说	二六四
二、邑姜、燕姑之梦	二六六
三、西汉帝母、嫔妃之梦	二六九
四、从原型到范型的梦象	二七一
第二节 梦象与恐惧心理	二七二
一、战争恐惧生成的梦象	二七三
二、权力危机生成的梦象	二七七

三、复仇恐惧生成的梦象·····	二八二	第二节 议论文的主要文体及 名作·····	三二〇
第三节 梦境中的生命沟通·····	二八四	一、独言专论体及名作·····	三二一
一、人和天神的生命沟通·····	二八四	二、对话设问体及名作·····	三二五
二、梦象的血统和地域因缘·····	二八八	三、经传体及名作·····	三二七
三、梦象的生命一体化理念·····	二九二	四、连珠体及名作·····	三二九
第四节 梦象观及其文学表现·····	二九五	第三节 叙事文的主要文体及 名作·····	三三三
一、梦象与人的常态和病态·····	二九六	一、说林体及名作·····	三三三
二、道家梦象观的双重属性·····	三〇一	二、传记体及名作·····	三三六
三、梦象的虚实与真幻·····	三〇二	三、碑文体及名作·····	三三九
第八章 文体概论和名篇导读·····	三〇九	四、游记体及名作·····	三四二
第一节 文体的界限及分工·····	三一—	五、历史演义体及名作·····	三四四
一、叙事与议论的分立与错杂·····	三一—	主要参考文献·····	三四九
二、记言与记事的分工与结合·····	三一三		
三、散文与诗歌的聚散离合·····	三一六		

题材是文学作品的基本要素之一，各种文学作品的风格，都是在对题材的选择、运用中形成的。从题材切入去观照文学作品，是中国古代就已经形成的重要传统，直到今天仍被继续采用。

先秦两汉是中国古代散文的发轫期。先秦两汉散文的题材，也经历了一个生成演变的过程，题材的分类、各种题材在作品中的分布，呈现出错综复杂的情况。

先秦两汉散文的题材，按不同的标准进行划分，主要有以下三大类型：

一、历史题材和现实题材

历史题材是以历史故事、传说为主，讲述和论述历史上已经发生过的事情，作品的出现与事件的发生之间有较长的时段间隔。而现实题材则是取材于当下的社会生活，具有很强的时效性，所述所论的人物和事件，和作品出现的时间或是处于同一时段，或是相隔甚近。中国具有悠久的历史，述往道古是民族文化的重要传统，先秦两汉散文的许多题材取自历史，史传文学就是这方面的代表。中国古代很早就已经形成以史为鉴的传统和积极参与现实的入世精神，因此，历史题材往往引申出现实话题，现实题材也经常运用历史典故加以充实。先秦两汉的议论文，经常出现历史题材和现实题材错杂的情况，但更侧重于现实题材。

二、纪实题材和浪漫题材

纪实题材是选择历史或现实中确实发生的事件、出现的人物，有客观依据。而浪漫题材则多是出自想象、传闻，和现实不具有同一性，无法在历史和现实中加以验

证。纪实型题材和浪漫型题材是一对孪生兄弟，它们往往难分难解地交织在一起。早期先民既生活在现实中，又生活在想象中，并且有时会对客观存在的现实产生虚妄感，而把浪漫的想象看做是真实的。因此，早期散文的题材往往呈现纪实与想象错杂的形态，后来，随着理性精神的自觉，纪实型和浪漫型题材的分化才逐渐明显。

三、重大题材和普通题材

重大题材侧重于表现军国大事，以及一些与国家、社会密切相关的重要事件和人物。这些事件和人物关乎国家安危、社会治乱，与国计民生休戚相关。普通题材则是以日常生活和普通人物为表现对象，与个人的贫富荣辱、喜怒哀乐有着密切的关系。重大题材是先秦两汉文学的重要内容，而普通题材则处于次要地位。不过，随着时代的推移、历史的发展，普通题材在先秦两汉散文中的比例呈现增大的趋势。

以上所作的划分是基本的、相对的，如果涉及先秦两汉散文的具体作品，则会出现纷繁复杂的情况：有的是各种题材相错杂，彼此的界别比较模糊；有的则有所侧重，对某类题材的关注和倾斜比较明显。同时，文本原始生成和最后写定，在题材的划分上也会出现不同的归属。

先秦两汉散文的题材分布主要有两种类型，一种是分门别类型，一种是混沌错杂型。

所谓分门别类型，指的是在一部作品中，每篇作品有相对固定的题材，集中讲述或论证某一方面的事件、人物或问题，这类题材相对集中，各篇作品之间形成比较明确的分工，以专题论文和史传文学最有代表性。

所谓混沌错杂型，指的是在一部作品中，每篇作品没有相对固定的题材，内容比较庞杂，整部书的各篇作品之间没有形成比较明确的分工，而是经常出现各篇之间题材重复的现象。

对于题材分布情况所做的上述划分，同样只具有相对意义，而不是绝对和固定

的，有些作品也会出现两种分布类型相混杂的情况。另外，题材分布的分门别类和混沌错杂，是从先秦两汉散文开始阶段就并存的，并不是完全遵循从混沌错杂到分门别类的演变规律，它所呈现的是变化多端的曲线。

第一节 早期散文的题材

《周易》、《尚书》是中国古代最早的两部散文集，分别列在五经的首位和第二位。《周易》和《尚书》有文学性，但不是严格意义的文学散文，而是应用文。尽管如此，这两部书的题材类别及分布，却对后来的散文具有示范作用，确定了散文题材的类别及分布的基本规则。

一、《周易》本经的题材

《周易》本经作于殷周之际，共包括六十四卦，三百八十四条爻辞。这些卦爻辞大多数都是散文句式，只有少量接近于诗歌，因此，可以把它作为中国古代早期的散文看待。

《周易》本经卦爻辞的结构、功能和它的题材类别及分布在许多方面形成鲜明的对比，呈现出巨大的反差。

《周易》本经由三种符号系统组成：即文字系统、卦象系统和爻位系统。文字系统指卦爻辞，卦象系统称为象，爻位系统称为数。《周易》本经变动不居的属性，主要服从于内外



西周初年的数字卦，陕西周原出土的青铜器内铭文

卦的相互作用和爻位的推移。而对于文字系统的卦爻辞来说，却是每卦都有相对集中的题材和明确的主题，六十四卦基本是按题材和主题划分的。《乾》、《坤》二卦是《周易》的总纲，分别代表阳刚和阴柔。《乾》卦把龙作为阳刚的象征，围绕龙的动作组织爻辞，题材相当集中。《坤》卦出现的事象较多，但都和阴柔相关，或以“履霜”、“含章”、“括囊”、“黄裳”象征阴柔，或把“直方大”、“龙战于野”作为阴柔的对立面出现。《乾》、《坤》两卦的文本在题材上的相对集中这种属性，在其他各卦中也普遍存在，六十四卦选择的就是六十四种题材，每卦的文本集中选择属于同类题材的事象。六十四卦实际就是六十四种题材的划分和分布，各种题材之间的差异比较明晰。《周易》的象数变动不居，而每卦文本的题材相对集中和固定，二者的动与静形成对照和反差。

《周易》是一部筮书，用于预测吉凶，其卦爻辞运用的是巫术思维，带有神秘性。可是，除了《乾》卦以龙象征阳刚之性带有想象的浪漫色彩外，《周易》卦爻辞的题材，绝大多数都是纪实型的而非浪漫型的，是从自然现象和社会中选取的，有的还富有生活气息。如《旅》卦的爻辞：

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

六二：旅即次，怀其资得童仆，贞。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九四：旅于处，得其斧资，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

《旅》卦主要讲述行旅之事。六条爻辞构成前后连续的情节，把古人外出行旅的

艰难和风险展示得生动而具体，渗透了切实的人生体验和感受，见不到什么虚幻的成分。《周易》本经绝大多数爻辞都是这种风格，属于纪实型的。《周易》个别爻辞也表现了带有神秘色彩的现象，如《巽》九二：“巽在床下，用史巫纷若。”这里出现的是史和巫为人治病的场面。史主持祭祀，巫以降神，众多的史巫用请神的方式祛除不祥，这种仪式本身是带有神秘色彩的，但爻辞却是纪实型的，是对当时社会生活的真实记载。《周易》的巫术功能是虚妄的，但它的卦爻辞却是纪实型的，纪实型的卦爻辞被用于虚妄的巫术，二者又形成对比和反差。

《周易》是一部经典著作，是先秦贵族经常用于预测吉凶的巫书，是代表主流意识的权威作品，具有崇高的地位。《左传》、《国语》等先秦典籍都有用《周易》预测军国大事吉凶的记载。然而，综观《周易》本经，其卦爻辞所反映的大多数并不是重大题材，而是普通题材。其中出现频率最高的不是军国大事，而是日常的生活事象。就各卦而言，所有爻辞都讲述军国大事的只有《同人》、《离》、《革》等少数几卦，其余都是以日常的生活事象和普通的自然现象为主。就每条爻辞而言，和军国大事相关的事象依然数量有限，它们散见于一些卦中。《周易》在当时生活中的功用是重大的，但其中的卦爻辞却是以普通、常见的题材为主，二者也形成鲜明的对比和反差。

《周易》是一部古老的巫书，相传伏羲氏始作八卦，周文王推演为六十四卦。但是，这部古老的巫书却是以当时的社会生活为主要题材，而历史题材却寥若晨星。《旅》上九爻辞有“丧牛于易”之语，用的是殷人祖先王亥在有易被杀，丧其牛羊之事，具体记载见于《竹书纪年》。这是《周易》卦爻辞涉及的最早的历史题材。《归妹》六五有“帝乙归妹”之语，指的是殷王帝乙嫁女于周文王之事。《周易》本经成书于殷周之际，“帝乙归妹”讲述的是当时发生的事件，对于那个时代来说不属于历史题材，而是现实题材。《周易》本经成书年代甚早，而卦爻辞却是以现实题材为主，二者也是相映成趣。