

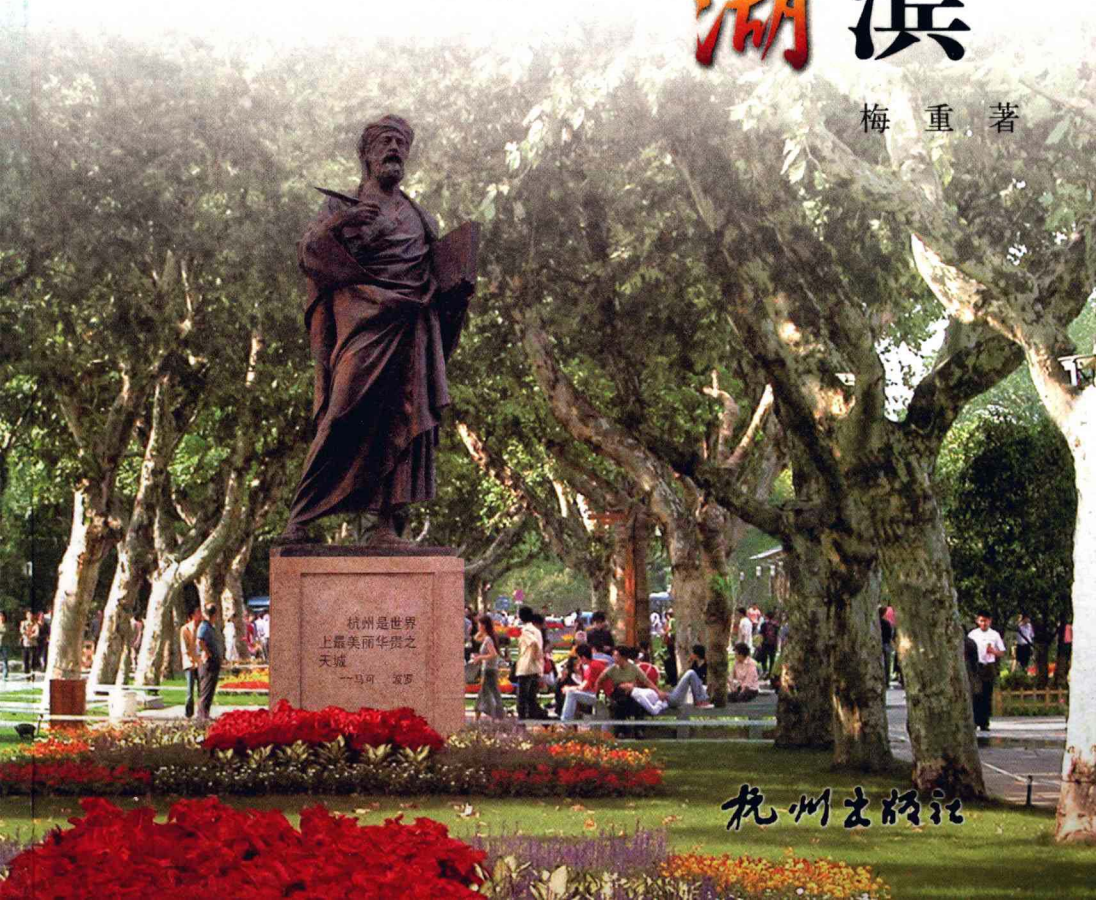


总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
LAKESIDE OF WEST LAKE

湖滨

梅 重 著



杭州是世界上最美丽华贵之天城
——马可·波罗

杭州出版社

西湖全书

湖滨

梅重著

杭州出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湖滨/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2008.10
(西湖全书)

ISBN 978-7-80758-135-2

I. 湖… II. 王… III. 湖泊—简介—杭州市 IV. K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第152893号

湖 滨

梅 重 著

责任编辑	汤 敏
美术编辑	祁睿一
摄 影	陈忠宝
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路133号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州长命印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	130千
印 张	6.25
版 次	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-135-2
定 价	32.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对

杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王明军

2004年9月

目 录

引言 / 1
立塘湖滨 / 2
湖滨立城 / 7
六井长源 / 10
留汝一湖水 / 16
满湖香风 / 24
新堤旧井各无恙 / 33
水边英雄故事 / 42
聚景十景 / 51
庄严和秀丽的天城 / 60
几度涌金门外望 / 66
平沙浅草的要塞 / 76
湖滨新市场 / 84
湖滨六公园 / 90
湖滨的风尚 / 98
新湖滨及国际名品街 / 106
新湖滨巡礼 / 117
文人笔下的湖滨（上） / 138
文人笔下的湖滨（下） / 158

引 言

湖滨，指近湖之地，但是就杭州和西湖而言，则专指湖东依城之处。

西湖本是通江通海的岬湾，南、西、北三面环山，后来大约在汉代，东面淤积成堤，这堤岸应是最初的湖滨。隋代，湖滨之东尽为平陆，杭州城市也迁建这里，西城墙基就沿着湖滨筑起：从钱塘门到涌金门、清波门，两头略有延伸。由于是城与湖的连接处，唐代以来，湖滨一直很热闹，其民生地位、商业作用、社会影响、风景名胜价值、宗教功效以及民俗意义等颇为人瞩目。

辛亥革命后，杭州拆去城墙，亭子湾以北至圣塘闸以南的沿湖地带依次建了一、二、三、四、五、六公园，统称湖滨公园。湖滨公园是观赏西湖的窗口，因为紧临城市街区，附近也成为繁华的商业中心之一，于是人们将这一带笼统称为“湖滨”，才有了定名。

新中国成立以来，湖滨公园几经修治，尤其是前几年以湖滨公园为核心进行湖滨地区的改造整治，展现出高品位的游览、休闲、购物、娱乐、学习等功能和情趣。

本书将按上文所述，勾勒湖滨。

立塘湖滨

话说湖滨，首先要提西湖的形成。

西湖的形成，据一则有神话色彩的传说故事：天上的玉龙、金凤雕琢了一颗璀璨明珠，后来为了从王母娘娘手中夺回，不慎跌落人间变作西湖，自己便化为秀丽山峦朝夕守护。

故事只是故事，但也蕴涵着朴素美好的愿望。

实际上西湖本是钱塘江口的一个小湾，吴山、宝石山为南、北两个岬角。传说春秋时期，南面的岬角吴山叫晒网山，当地百姓多为渔民，伏休间隙便在山上补网、织网，然后晾晒，所以得有此名。小湾之外江面开阔，水流深远通大海，潮势鼓荡，风涛险恶。

至少到了秦代，这个小湾还存在着。《史记·秦始皇本纪》曾经记载：“三十七年十月癸丑，始皇出游。……至钱唐。临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。”秦始皇三十七年（前210），秦始皇南巡祭禹，抵达钱唐，欲越大江不能，望洋兴叹，只得从杭州西南郊的狭隘地方寻求摆渡。旧传，秦始皇在小湾的北岬角宝石山东南麓石佛山上留有一处遗迹，即用于系舟的缆船石。石高约两米，卓立山腰。南宋潜说友《咸淳临安志》说：“相传秦始皇东游泛海，舫舟于此。陆羽



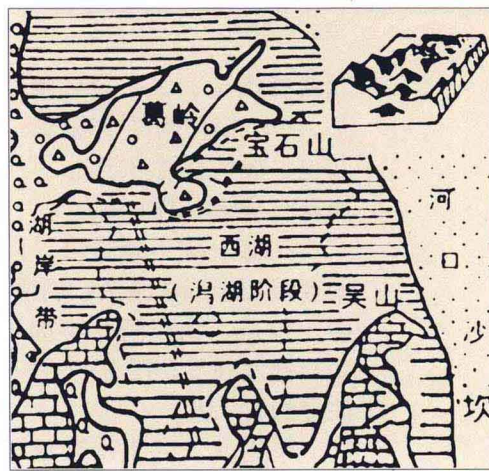
1. 地质年代中的浅海湾



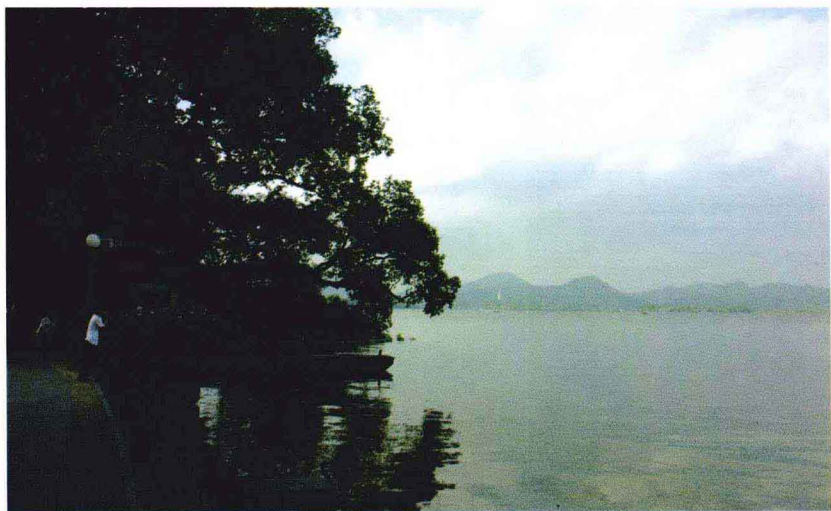
2. 泥沙越淤积，海湾越浅小



3. 海水后退，潟湖出现了



西湖形成的过程（前3图选自韦恭隆《杭州山水的由来》，后图为沈耀庭编制）



湖滨一角

《武林山记》云：自钱塘门至秦王缆船石，俗呼西石头。……旧传西湖本通海，东至沙河塘，向南一岸皆大江也，故始皇缆舟于此。”另外，现在的西湖群山中，尚有叫秦望山的山头。

江海之潮不断带来沙涨，大约在汉代，小湾终因淤塞而初步形成湖泊，周围群山诸水统称武林水注入其中。但是，由于涨沙不固定，时常潮上湖没，潮下湖现。据说到了东汉有一位叫华信的，是筑堤捍水而始分江湖的第一人。

华信其人的生平仕履，古籍记载仅“汉郡议曹”（《元和郡县志》）几字。议曹，是州郡的属官。郡，指的是会稽郡，治所在今浙江绍兴，钱唐县隶属于它。这一带郡县近海，自古就有筑堤立塘、围田垦地、休生

养息、保境护民的传统，华信奉郡长官之命，在钱唐县修建一条塘堤以防水患也就很自然了。

华信的防海大塘，据说当“在云居山麓以迄钱唐门之地”（钟毓龙《说杭州》引清陈文述《西冷怀古集·钱塘怀华信》），这几乎也就是三面云山环绕的西湖的豁口，历代以来西湖的东界、东南界，即今湖滨路、南山路。

传说，华信修塘之初，百姓并不怎么积极参与，大约以为钱唐县治在武林山中，对湖的依赖性尚远，工程的实际意义不大。于是，华信想出一个办法，发出招募广告：凡能送土一斛到塘上的，给钱一千。消息传开，大家蜂拥而至，拼命搬运土石。过了一段时间，华信又发出告示：塘可能修不成，不需要土石了。大家便抛弃而去。华信趁机取之，修成塘堤。

华信修塘一事首先记载在南朝宋刘道真《钱唐记》中，记云：“昔州境逼近海，县治灵隐山下，今余址犹存。郡议曹华信乃立塘以防海水，募有能致土石者即与钱。及塘成，县境蒙利，乃还治此地，于是，改为钱唐。”北魏酈道元的地理名著《水经注》曾有大意引述，说：“《钱唐记》曰：防海大塘在县东一里许，郡议曹华信家议立此塘以防海水。始开募，有能致一斛土者，即与钱一千。旬月之间，来者云集，塘未成而不复取，于是载土石者皆弃而去，塘以之成，故改名钱塘焉。”酈道元没有谈华信修塘与钱唐湖的关系，但后世更多的地方府州县志、山水志及游览志，一一予以肯定补阙。

钱唐湖三面环山，连接南北两山的，是横亘着的华

信一塘。钱唐湖得到巩固，“县境蒙利”。塘的东面阻挡大潮，使涨沙渐远，进一步淤为坚实陆地，最终成为杭城所在地。“《元和志》云华信汉时为郡议曹。按杭州本江水沮洳之地，信之所筑，即今钱塘门至清波门一带，江湖始分，涨沙渐远……则信实杭之第一功臣。”

（陈文述《西泠怀古集·钱塘怀华信》）唐白居易筑钱塘湖白堤、崔彦曾开杭城沙河、五代吴越钱镠筑钱塘江海塘，都是从华信这里得到启发并仿效，因此，“华信实为西湖之第一元勋”（钟毓龙《说杭州》）。

有华信一塘，湖滨的雏形始现。

湖滨立城

古代杭州最初的政区建置是秦代设立的钱唐县，县归会稽郡所辖，县治在今西湖以西、原先统称武林山的山中，一般人都认为地近灵隐，是一个小县。后来，县治移出群山，处于梵村、徐村左右。这里依山，面平畴，临靠大江，地理优越，并逐渐向下游江干发展。

隋开皇九年（589），杭州立州；十年（590），州治移凤凰山麓柳浦西；十一年（591），隋大臣杨素建州城。当时州城号称方圆“三十六里九十步”（《隋书·地理志》），实际范围大约只是后来旧城的一半。关于城垣具体界址，历来各家各说，但对西部一线未见争议，都同意是沿钱唐湖华信一塘修筑。事实上，隋以后直到清王朝覆没以前，杭州西部城墙的基础基本未曾有过变更。

未曾变更，是有其原因的。除了凭借湖泊作为城防天然屏障外，更主要的是杭州为平陆城市，市区地块由江海之潮涨落冲积淤沙而成，原为咸卤之地，井泉苦涩，百姓饮水很成问题。所以，为解决饮水问题，历史上杭州城市的聚落一直未离开西湖。也可以说，湖滨地块就是古代杭州城市规划和建设的最重要的依托。

历史上湖滨城门先后共筑过四座，自北而南为钱



钱塘门址碑

唐门、涌金门、清波门、钱湖门。钱唐门是最古老的一座，见于记载是在隋代，唐代钱唐县改名，因称钱塘门，南宋时有过重大修缮。涌金门始建于五代吴越，又设水门，南宋改叫丰豫门，明代恢复旧名。清波门在五代吴越为涵水门，南宋增筑杭城，为门十三，此门是其中之一，因有流福沟从地下引湖水入城，俗呼暗门。元末再建杭城，钱湖门废置，明清沿用了其余各门。这些城门高三丈多，上造楼阁，墙厚近两丈，并修雉堞；涌金水门上是平屋。民国初期杭州拆毁城墙及诸门。旧时杭曲大调有唱“清波门外柴担儿，涌金门外划船儿，钱塘门外香篮儿”，反映了各城门经济与民生的特色，后文对湖滨的叙述常是依沿着城门展开的。

钱唐湖原水面深广，然经魏晋南朝，已荒芜一片，

与其说是湖泊，不如说是沼泽更为恰当；因此对这一杭州水源供给处，应当有所疏浚治理，只是微不足提，历史失载。

隋大业六年（610），江南运河通，又与北运河相连，杭州作为终埠，很快地繁盛起来，“川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，故商贾并凑”（《隋书·地理志》），为唐代发展成“咽喉吴越，势雄江海”，“水牵卉服，陆控山夷，骈槁二十里，开肆三万家”（唐李华《杭州刺史厅壁记》）的东南大州奠定了雄实基础。

杨素筑杭州西部城墙，并未紧贴湖岸，城墙下星散有不少沙洲。这些沙洲后来由于淤涨，又和城墙相连接变作湖滨陆地，成为名胜园林、寺庙祠堂、酒楼瓦子、店肆馆舍等的宝地，各种的游览观光，各种的朝香活动，各种的赏饮娱乐，各种的市货买卖都在此发生。



清波门址碑

六井长源

唐代，湖滨的主要功能体现在市政供水方面，其作用是非常巨大的。

在隋和唐初时期，杭州其实只是一个三等州（一等如全国的经济重心扬州，二等如两浙的政治重心苏州和越州），制约发展的因素虽多，但百姓的饮水困难是主要原因之一。民不得真正安土，井邑如何日富而繁雄呢？

解决这一问题的
是唐大臣、杭州刺史李泌。前人说，华信是西湖第一元勋，李泌可作杭州第一功臣。著名历史学家范文澜称赞李泌是“封建时代表现非常特殊的忠臣与智士”（《中国通史简编》）。

李泌（722—789），字长源，原籍



李泌像

李泌佚像

李泌字长源，少时能负重，能辨之，魏子骨所置，周室中，其骨在
衡藏有，唐武宗中，李泌之，其骨所置，周室中，其骨在
名出，中其骨所置，周室中，其骨在
神说不足说也