



A 设计高考系列
B 造型高考系列
C 长期训练系列
D 优秀试卷评析系列
E 知名画室系列

总策划·主编 | 李靖
杨慎修

完美教学系列丛书

李靖美术工作室 我们

E01册

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李靖美术工作室——我们/杨慎修主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.9

(完美教学系列丛书; 3)

ISBN 978-7-80735-386-7

I. 李… II. 杨… III. 素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第139701号

完美教学系列丛书——李靖美术工作室 我们

责任编辑: 朱晓莉

责任出版: 李兵

责任校对: 童荣华

整体设计: 刘海涛 陈爽

编辑策划: 北京休恩纳得国际文化传播有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

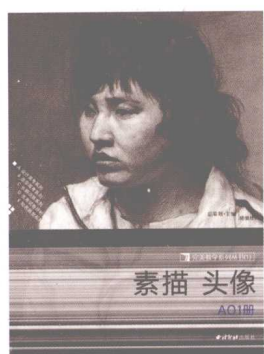
开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2008年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-386-7

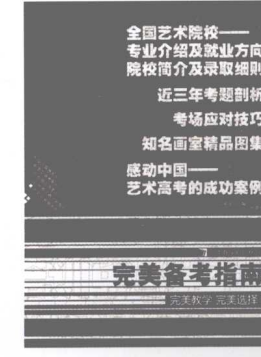
定 价: 80.00元



完美教学系列丛书

李靖美术工作室 我们

E 01册





EE01

我们

李靖美术工作室

致读者的一段寄语

和你们一样，一路艰辛走来，经历多少坎坷，走了多少弯路自不必多说。如今我已经于中央美术学院毕业多年，从自身的学院式学习到十多年的教学经验，深深感受到目前的美术教育存在着一些缺陷和不足，所以我真诚地希望能为那些和我同样渴望得到正规美术教育的学生们做些什么，让更多的艺术爱好者少走一些弯路。因此，我们有义务和责任将全国最优秀的美术培训机构中最具代表性的作品编写成最适合学生学习的美术教材，并毫无保留地推广出去，让更多热爱艺术的年轻人得到更好的艺术培养和熏陶。于是我们有了出版这套书的强烈愿望。

我们历经多年从各种渠道搜集了近十万张优秀的绘画作品，经过一年多的精心筛选，对近五千多张作品进行了系统编辑并加以讲解。此套系列丛书涵盖了大师作品、名家作品、各艺术院校的优秀作品，还有许多中央美术学院和清华大学美术学院近几届入学考试中总分第一及单科成绩第一的学生考前习作。书中的文字言简意赅，需认真仔细地阅读和理解，我们尽可能多地使用优秀作品给大家指明一个明确的学习方向。真心希望此套书籍能让大家直接受益，同时也希望能为中国美术教育事业做一些微薄的贡献。

当这套书基本完成时，我感慨万千，长时间的付出终于有了成果，同时也有一些期待，期待我们的努力能给大家带来最大的帮助。此套书籍虽不是艺术的全部，但它足以让大家在掌握基本绘画能力的同时提高自身的艺术修养。

本套系列丛书仅供美术教学交流与参考。在此感谢书中对艺术孜孜以求的所有作者，是你们一幅幅优秀的作品为中国美术教育事业奠定了坚实的基础，同时也推动了美术教育事业的进一步发展，为大家树立了学习的榜样。如本书中有不完善之处，还望各届同仁给予批评指正。

杨慎修

2008年6月25日

我们

我们——在这些年里绞尽脑汁地把教学成果进行总结，去糟取精，现已拥有一套完善的教学体系。帮助无数热爱艺术的学生实现自己的梦想，这是我们更为重要的一种责任。

基础教学，特别是考前的基础教学，由于它的特定性，往往给人一种压迫感，很多东西难以施展，给教与学带来了一定的限制。针对这种情况，我们就需要积极地进行教学安排，强化艺术规律，在传达给学生基本知识的同时扩展艺术规律的表达。从不同角度启发学生，增强学生的艺术创造力，提高他们艺术地表达对象的积极性和主动性，把考前教学进行得既严谨又生动。有很多考生把考入中央美术学院作为自己的奋斗目标，常常来问我们：去年甚至前年考试通过多少人？其实这些都不是最重要的，关键是看学生在这个美术工作室通过一年的学习是不是把基础的美术规律基本掌握了。掌握得好，结果自然就没有问题。我们作为造型专业的领军团队，主要的方向是针对中央美术学院以及其他美院的造型专业的。办学至今，我们每年通过中央美术学院造型专业的人数都在一百人以上，且名列前茅者举不胜举（并包含多名第一名）。2008年，我们通过中央美术学院造型专业的人数有125人，其中包括第2名、第4名和第6名等。其余学生考上了其他美院以及清华美院、中央戏剧学院、民族大学等艺术学院。

我们这个工作室在教学上充分发挥学生的主观创造性，使学生在没有任何羁绊的前提下充分发挥个性，增强自信、享受绘画的乐趣。在这样教与学的气氛中发现自己的优点和不足，并从其他同学的画面中得到启发并且弥补不足。教师主动地指导学生并进行示范，把美学的基本规律循序渐进地融入到教学中。

学生对于绘画的态度直接影响着画面的进展。因此，建立一个积极严谨的教与学的秩序是非常重要的。学生们来自

各个地方，基础和表现方法都不太一样，怎样把这些来自各个地区的不同方法拢到一个正确的、严谨的秩序里呢？这就需要我们直接从学生的基本要求出发，帮助学生发现艺术的共通点并找到规律，再用这样的规律去分析每个人的画面，把学生对艺术、对绘画的认识渐渐引导到全新的层面上！

教学中的“教”不仅仅停留在基础教学的共同点上，更强调多样性的教学方式。在一个问题的多种解释上，通过教员之间的交流、教员与学生的交流，使学生充分理解问题的实质并能体现在画面中。但对于考前基础教学与学生绘画而言其局限性还是很明显的，这或许就是一个中国的特色吧！

系统的教学安排一定要建立在生动的教学个案中，让学生在轻松的学习氛围中体会绘画要领。胆大心细是画好画的基本前提之一。我们一直强调画画要“猛”，实际上就是让学生放开手脚大胆地去表现对象，用笔用色尽量放开，观察对象要“整”，要强调基本形，这样学生就不会被琐碎的东西所束缚，信心就会慢慢地建立起来，绘画状态也就会越来越好。

在这些年的教学中，考前基础教学的实时性与针对性是非常突出的。回想我们的考学经历，与现在的学生没有太大的区别。为了自己的理想，我们一年又一年地拼命奋斗着，对每一所院校有针对性地充分准备，但是前途会怎样自己心里又没有十分的把握。但是一个人充分地经历自己的奋斗并体验其中的酸甜苦辣，这段人生是何其精彩呀！

这本书是我们这个美术工作室学生的作品集，也是我们教学的总结与成果，拿出来与大家一起探讨、借鉴和批评。如果她能够对考前教学起到一定的积极作用，我和我们的学生会感到由衷的欣慰！

李靖

2008年6月完稿于李靖美术工作室

致读者的一段寄语

004

目录

006

素描静物 石膏像
素描头像 素描半身像

010

色彩静物 色彩头像

070

004 致读者的一段寄语
005 我们

006 目录

012 素描静物
020 石膏像
026 素描头像
040 素描半身像

072 色彩静物
090 水粉头像
108 油画头像

速写

128

创作

156

我们的生活

168

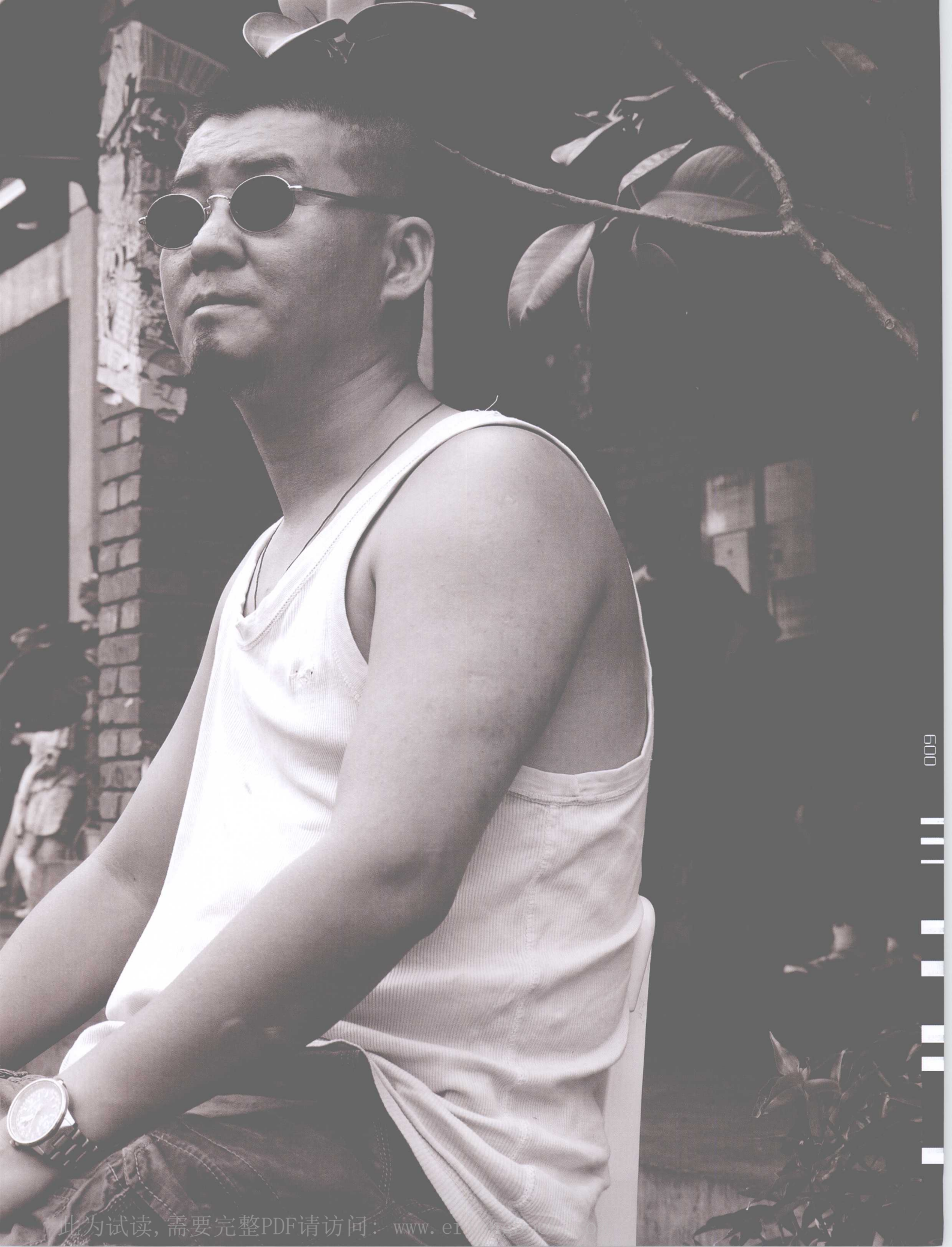
CONTENS 目录

130 单人速写
148 生活速写

158 创作

170 我们的生活

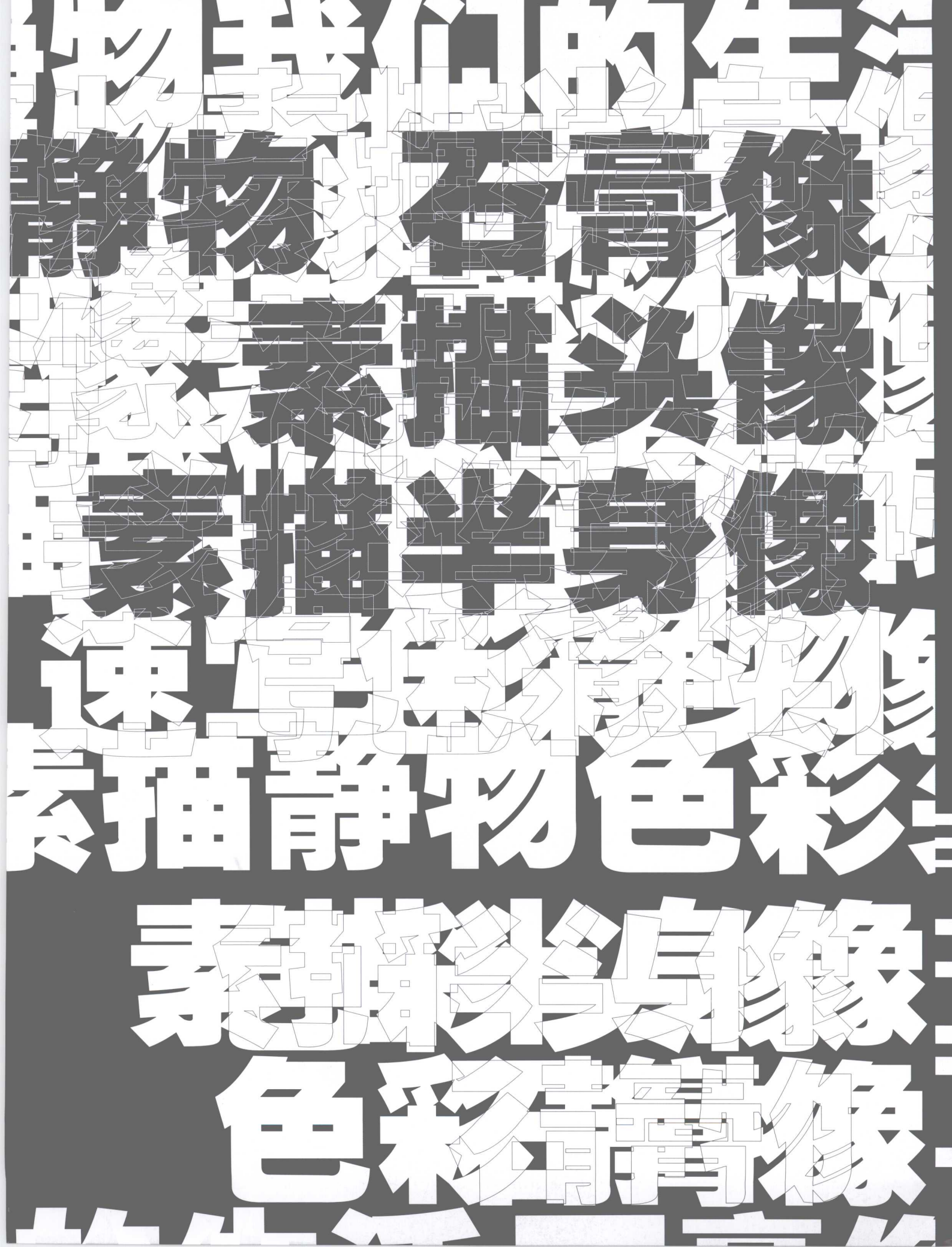




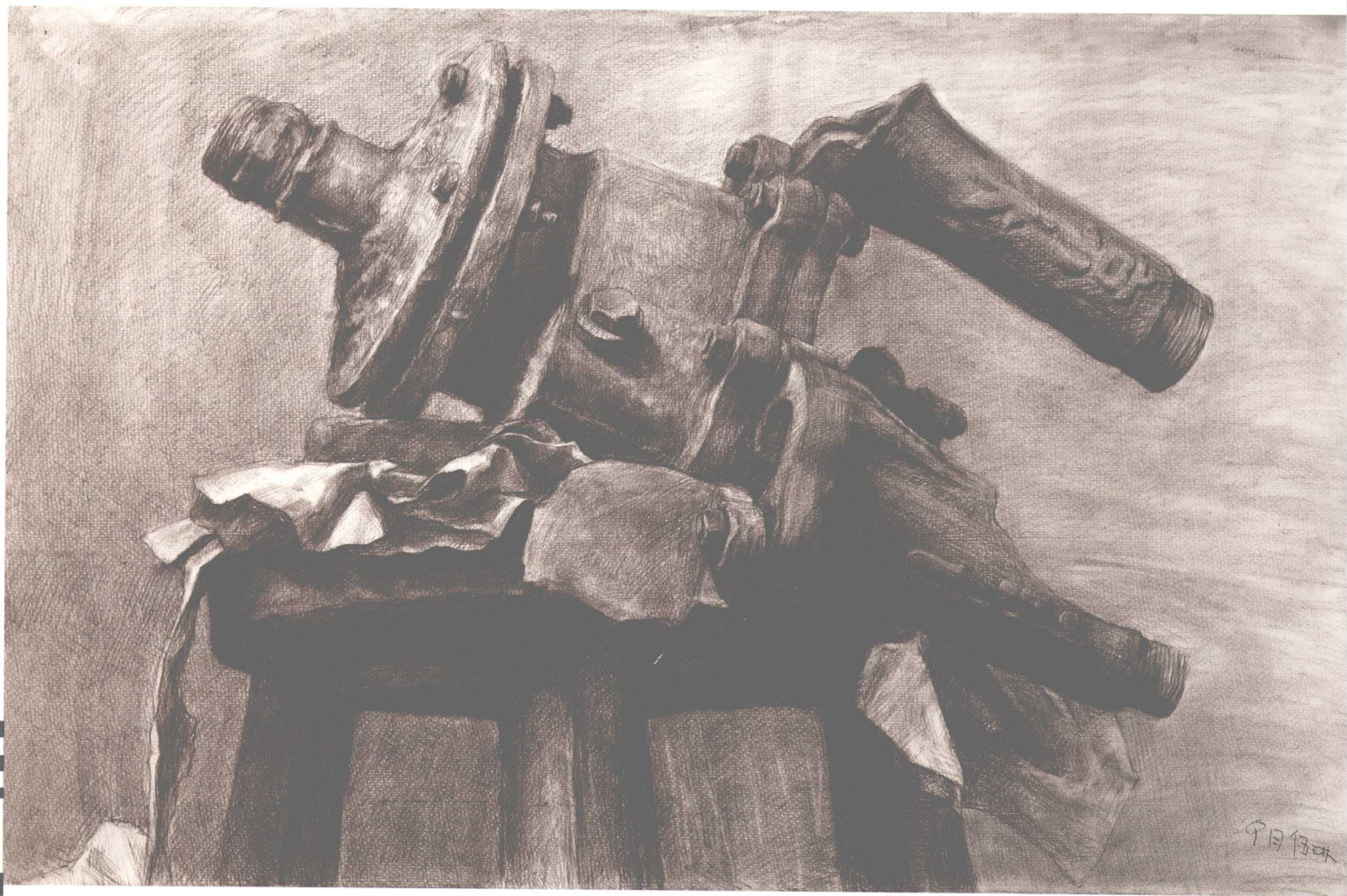
色彩
素托
色托
素托
素托

素托

素托



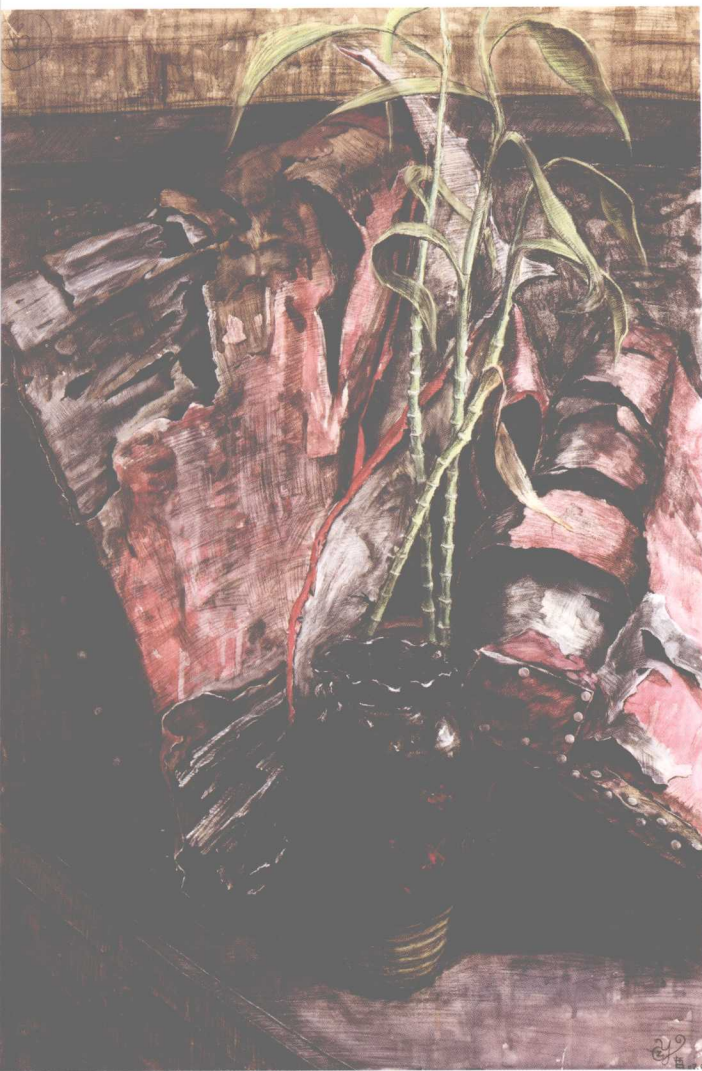
物我们的生
静物石膏像
素描头像
素描半身像
速写色彩头像
素描静物色彩
素描半身像
色彩静物像
素描头像



9月何味







高媛