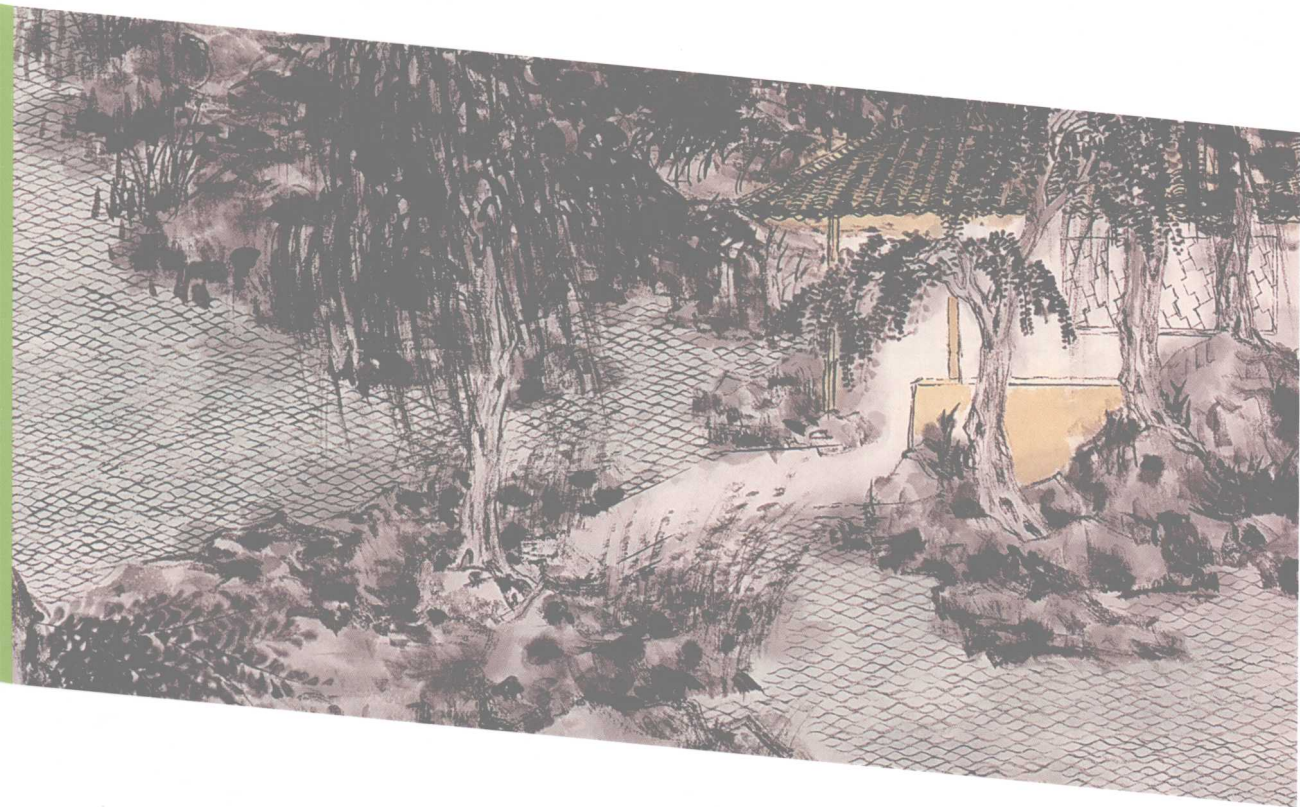


系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷I 王静



主编 李抗
安徽出版集团
安徽美术出版社

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的，精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新锐艺术家系列丛书·水墨卷·1 / 张平静等著.
合肥: 安徽美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182386号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编: 李 抗

摄 影: 张晓晶	印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司
设 计: 王显东 杨 慧	版 次: 2008年12月第1版
网络支持: 爱艺术网 http://www.iart8.com	2008年12月第1次印刷
媒体支持: 《江苏画刊》	开 本: 20开
出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文 化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)	印 张: 10
经 销: 全国新华书店	书 号: ISBN 978-7-5398-2000-2
	定 价: 120.00元/套 (共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

定价: 120.00元/套 (共十册)



王 静

1975年7月生，江苏无锡人
南京大学教师
江苏省徐悲鸿研究会副秘书长
江苏省美协会会员

本科毕业于南京师范大学美术学院
2007年获南京师范大学美术学院硕士学位
专攻山水，兼涉花鸟、人物

美术作品多次参加国内美展并获奖，有部分作品发表于《国画家》、《国画山水——高等师范院校美术专业教程》等专业杂志和教材，另有对其作品的评论文章见诸《美术报》、《现代书画家报》等报刊。
在专业创作的同时，亦从事理论研究，有多篇论文在省级期刊发表。



序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

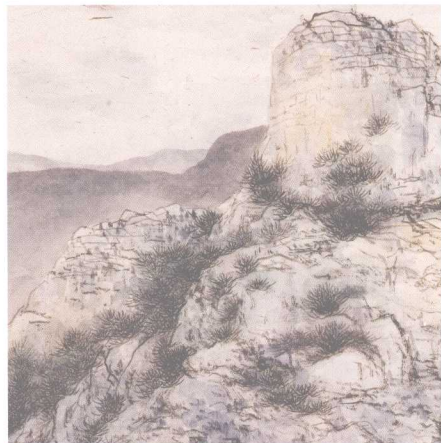
当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

得静者 得将来

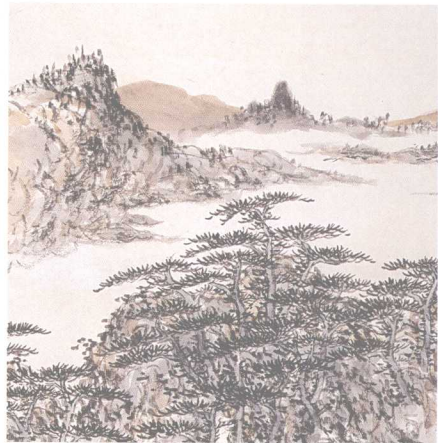
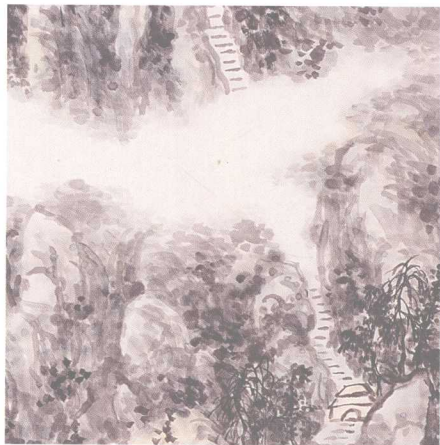
——王静其人其画 毕宝祥



王静做画集，嘱我作序，我思量再三，决定从她的名字谈起。我曾以此名太多为由劝其改名，并开玩笑地说此名不易出名，因为人们看到王静之名时，根本无法搞清此王静是否彼王静。在这样一个是非混乱的时代，人们不会为搞清一个人名的是非而耗费心力的。于是，当人们在看到王静这样的名字时，基本上就会忽略不“记”了。

可是，有些事仿佛冥冥之中已由命里注定的。王静原来画油画，后又从我学国画，二年多来画得很是像样，甚至我觉得她生来就该是画国画的，和国画很有缘。而且观其人其画和其名又十分贴切，均有“静”气。所以，从随缘的角度来说，名字不改也好。

“静”其实是个很好的字眼，和其相连的词几乎无一例外的都是好词，比如：文静、沉静、宁静、恬静、静思、静观等等。“静”是一种涵养、一种气质；“静”是一种风度、一种态度；“静”也是一种行为方式，更是一种极高的境界。无论做人还是做学问，“静”都是很重要的。做人得静后，方能从容平和、悠然超脱；方能神闲意定，坐看云卷云舒。学问做得静后，方能十年面壁，澄怀观道；方能心无旁骛，精益求精。对于超逸型的画家来说，除了作画时要有“静”的心境外，还要在作品里能反映出“静”的意境。中国画艺术是人格化特征十分明显的艺术，作品的个性就是作者的个性，作品的内涵就是作者的内涵，“画如其人”就是



这个道理。王静的其人其作就能充分地印证这一点。

王静初涉山水画，便手摹心追，临习了大量历代山水画优秀作品，其中一些还被收录于高等师范院校教材中。由于她开始学习就路子宽、脚步稳、方法对、心态正，因此到了创作阶段便水到渠成，很快“入境”。其作品工写兼擅、收放自如，显示出较强的功力。又由于她性格沉静、好学善思，读了许多书，学识修养得到了很大的提高。因此她的作品格调不俗，气度不凡。

王静的作品咀先贤之英华，含自然之灵气，融自我之情思。其总体风格：文静典雅、清新脱俗、清淡秀润、柔美含蓄，犹如出清水之芙蓉，又如立山谷之幽兰。

王静的为人为艺之道得益于“静”字，宁静致远，在当今急功近利、人心浮躁的社会，我相信，只有得“静”者，才能得将来！



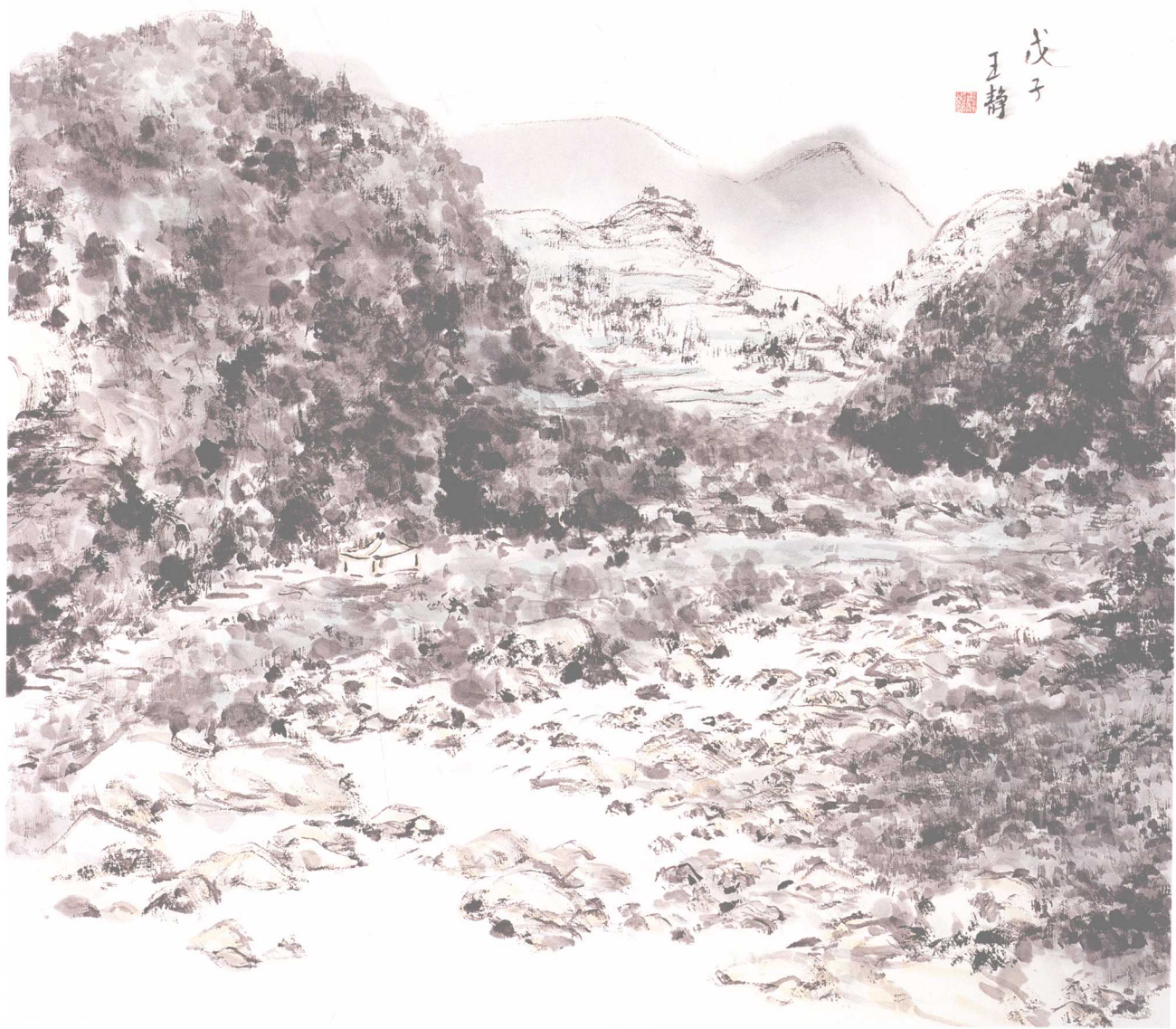
山居人家 69cm × 69cm 2005年



山水 45cm x 45cm 2007年



观瀑 45cm x 45cm 2008年



溪谷 45cm × 45cm 2008年



溪山卜居（局部）

溪山卜居 45cm × 45cm 2008年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com





图(1) 102cm x 66cm 2008年

戊子王静





夏山图 138cm x 34cm 2006年





清流 (一) 138cm x 34cm 2007年