

会声会影11

影片编辑·特效·刻录

- 专业剪辑效果：剪辑视频片段、安排故事情节、添加旁白文字
- 用影片写日记：将影片放到“播客”上与亲朋共享
- 制作画中画特效：运用蓝屏抠像合成技术制作子母画面等影视特效
- 让影片更动感：在影片中添加Flash动画
- 享受环绕音效：Dolby Digital 5.1 声道
- 快速转录：“DV转DVD向导”把视频素材直接转录成光盘
- 带着影片到处走：将影片转存到PSP、iPOD、SmartPhone 等移动设备
- Full HD高画质：介绍最新的HDV/AVCHD等高画质影片剪辑制作

邓文渊

文渊阁工作室 编著



机械工业出版社
China Machine Press

会声会影11

影片编辑·特效·刻录

邓文渊

文渊阁工作室 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书由台湾著名电脑培训专家邓文渊先生根据使用会声会影11进行影片剪辑、制作和刻录输出的流程和经验编写而成。

书中从数码摄影编辑的基本概念、视频捕获设备、数码摄像机、摄影技巧等入手,通过利用会声会影11提供的“影片向导”和“DV转DVD向导”功能让读者快速上手,运用前面所学在系统的提示下高效快捷地完成影片制作和光盘转录工作,在成就感中掌握会声会影编辑器的操作界面和使用方法;并按照影片编辑制作流程,分别介绍视频捕获、影片剪辑、特效添加、多轨视频叠加、标题和字幕制作、各种音频添加、影片输出共享与光盘刻录等内容,使读者能够完整地编辑和制作影片,掌握影片制作过程中的各技术要领;在附录中介绍了数码相机拍摄动画的编辑制作,精选卡拉OK的制作,常见刻录、视频剪辑问题解答等精彩内容。

本书的最大特点是作者设计了2套视频素材,一套以“图解+案例驱动”的形式用于课堂演练,另一套则用于课后上机实践,这2套素材和Flash动画素材文件都在本书附赠的光盘中提供。另外,书中的“备注”栏介绍新技术、新设备、新名词,“提示”栏总结最实用的视频编辑技巧!

本书技术实用,讲解清晰,案例设计合理,不仅可以作为视频编辑制作初中级读者的学习用书,而且也可以作为大中专院校相关专业及视频编辑制作培训班的教材。

版权所有,侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

会声会影11影片编辑·特效·刻录/邓文渊,文渊阁工作室编著. -北京:机械工业出版社,2009.1

ISBN 978-7-111-25388-4

I. 会… II. ①邓… ②文… III. 图形软件,会声会影 11 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第161424号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:迟振春 夏非彼

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷·新华书店北京发行所发行

2009年1月第1版第1次印刷

188mm×260mm·23.75印张

标准书号:ISBN 978-7-111-25388-4

ISBN 978-7-89482-850-7(光盘)

定价:45.00元(附光盘)

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换
本社购书热线:(010)68326294

前言

在当今科技时代,电子、计算机软硬件技术的快速发展,带动了各种生活科技的丰富应用,影音多媒体更是正式进入高清时代。而通过计算机与软件轻松制作高清影片已经不再遥不可及。会声会影 11 中,对各种软硬件视频格式提供支持,如:HDV/AVCHD、各种移动设备,甚至于最新的蓝光光盘 Blu-ray Disc / HD DVD 等,只需要在家通过计算机就可以轻松制作出高清影片,这也可以宣告高清影音时代全面来临。

会声会影 11 承袭了以往直观的编辑步骤,只需要逐一完成每一步,就可以完成高级的编辑效果,而软件所提供的模板更是相当丰富与实用。

会声会影 11 亦提供初学者快速上手的“影片向导”、快速转录的“DV 转 DVD 向导”及高级编辑。如果是初学者,希望能够有漂亮而简洁的编辑效果,可以选择“影片向导”,通过简单的操作面板设置,就能够轻松做出酷炫特效;若希望快速转录成 DVD 光盘,可以选择“DV 转 DVD 向导”;而如果需要高级编辑,则可以选择“会声会影编辑器”,进入功能强大的高级编辑模块。在会声会影 11 中能够自由选择适用的剪辑方式,非常方便,不必担心因为不熟悉编辑技巧而无法完成影片制作。

书中的范例与照片文件,是由文渊阁工作室的伙伴们精心挑选与制作的,利用生活中的影片素材,依照章节的编辑步骤,串连出连贯的范例练习。只要按照教学范例操作,便可以熟悉各种编辑操作技巧与方法。章后提供练习题,让读者除了跟着范例操作之外,还可以按照提示自行完成练习,让编辑技巧更加熟练。

下面为笔者在使用会声会影 11 时觉得不错的新功能:

1. 直观的步骤工具栏:只需要在步骤工具栏中逐一选择编辑需求,完成相关设置,即可轻松完成影音编辑;
2. 快速且丰富的编辑修剪功能与特效:不同的步骤提供不同的模板,如滤镜效果、转场特效、高达 7 层的视频轨,增加了编辑的弹性,符合简单但又专业的需求;
3. 加快处理速度:会声会影 11 的软硬件支持度更高,利用计算机硬件的性能,搭配专属的编码译码核心运算技术,有效地加快了影片编辑的速度;
4. 多种输入输出支持:包含最新的 HDV/AVCHD,输出亦支持最新的蓝光双规格 BD/HD,以及各种常用的视频格式、文件,几乎一网打尽;
5. 备份项目:提供打包备份项目,可以将项目轻松移植到不同计算机继续进行编辑工作。

请跟着书中每一章的说明与范例逐步学习，一定让您收获多多。

本书用到的影片与照片素材，除了由会声会影本身提供及笔者自行拍摄之外，还要感谢岫匠、黄靓芬老师，他们提供了多张亲自拍摄的摄影作品。也感谢工作室伙伴与许多朋友对于本书提供的诸多建议与鞭策，让我们可以在愉快又有些紧张的心情下完成这本书，希望本书可以在读者学习会声会影 11 的路上有所帮助，并可以使日常生活更多姿多彩。感谢大家！

邓文渊

文渊阁工作室 谨识

2007/12/18

目 录

前言

第 1 章 数码摄影编辑基本概念与简介	1
1.1 基本概念介绍	2
课程讲解	2
1.1.1 现有的视频播放系统	2
1.1.2 帧	2
1.1.3 图场	3
1.1.4 图场顺序	3
1.1.5 线性与非线性编辑	4
1.2 模拟视频与数字视频	4
课程讲解	4
1.2.1 模拟视频	4
1.2.2 数字视频	5
1.2.3 模拟视频数字化	8
1.2.4 视频编辑术语	8
1.3 认识会声会影	11
课程讲解	11
1.3.1 会声会影 11 功能简介	11
1.3.2 支持的输出输入设备	13
1.3.3 支持文件格式	14
1.3.4 在线更新与教学课程	14
习题	16
第 2 章 各种捕获设备介绍	17
2.1 视频来源与传输	18
课程讲解	18
2.1.1 视频传输设备	18
2.1.2 模拟摄像机	20
2.1.3 数码摄像机	20
2.2 模拟捕获设备	21
课程讲解	21
2.2.1 内置式图像采集卡	22
2.2.2 外置图像采集设备	22



2.2.3 显卡内置捕获功能.....	23
2.3 数字捕获设备 IEEE 1394.....	23
课程讲解	23
2.3.1 台式电脑 IEEE 1394 传输接口、扩展卡	24
2.3.2 笔记本电脑 IEEE 1394 传输接口、扩展卡.....	24
2.4 USB 接口与其他捕获设备	24
课程讲解	24
习题	25
第 3 章 数码摄像机介绍.....	26
3.1 数码摄像机简介.....	27
课程讲解	27
3.1.1 认识数码摄像机.....	27
3.1.2 数码摄像机与传统摄像机的区别	29
3.2 数码摄像机应用.....	32
课程讲解	32
3.3 数码摄像机保养.....	34
课程讲解	34
3.3.1 摄影时的保养.....	34
3.3.2 日常的保养	35
3.3.3 其他应该注意的保养.....	35
3.4 数码摄像机选购.....	36
课程讲解	36
3.4.1 如何选择功能.....	36
3.4.2 如何选购数码摄像机.....	38
习题	43
第 4 章 摄影技巧.....	44
4.1 摄影的基本概念.....	45
课程讲解	45
4.2 摄影的基本技巧.....	46
课程讲解	46
4.2.1 姿势与稳定度.....	46
4.2.2 调焦与光线	48
4.2.3 建构画面	49
4.2.4 拍摄的主体	50
4.2.5 拍摄的时间要充足.....	50
4.2.6 其他拍摄注意事项.....	51
4.3 人物摄影.....	52

22	课程讲解	52
22	4.4 风景摄影	53
28	课程讲解	53
40	4.5 摄影实例教学——婚礼拍摄	54
20	课程讲解	54
20	习题	58
第5章 用“影片向导”快速制作视频光盘		59
00	5.1 视频的捕获与编辑	60
00	上机实战	60
00	5.1.1 检查 DV	60
00	5.1.2 捕获视频	61
101	5.1.3 插入视频或图像	64
101	5.2 样式模板的应用与设置	65
101	上机实战	65
101	5.3 创建视频与制作光盘	68
101	上机实战	68
101	习题	72
第6章 用“DV转DVD向导”快速刻录DVD光盘		76
011	6.1 扫描捕获	77
011	课程讲解	77
011	6.1.1 检查 DV	77
111	6.1.2 捕获视频	77
511	6.2 应用模板与光盘制作	79
511	课程讲解	79
111	习题	80
第7章 进入影音世界——准备工作		81
011	7.1 认识会声会影 11 的操作环境与编辑流程	82
011	课程讲解	82
011	7.1.1 认识会声会影 11 操作环境	82
111	7.1.2 影片编辑流程说明	86
811	7.2 项目文件的打开与保存	87
011	课程讲解	87
011	7.2.1 新建项目	87
011	7.2.2 打开项目	87
551	7.2.3 保存	88
451	7.2.4 另存新文件	88

7.3 创建属于自己的会声会影环境	88
课程讲解	88
7.3.1 设置项目属性	88
7.3.2 参数选择	90
7.3.3 打包备份项目与项目内的素材（智能包）	95
习题	97
第 8 章 捕获视频素材	98
8.1 进入“捕获”步骤	99
课程讲解	99
8.1.1 设备检查	99
8.1.2 认识捕获选项面板与信息区	99
8.2 捕获视频	101
上机实战	101
8.3 DV 快速扫描	104
上机实战	104
8.4 从 DVD/AVCHD 导入	106
上机实战	106
8.5 从移动设备导入	108
上机实战	108
8.6 捕获成其他类型格式文件	110
课程讲解	110
8.6.1 捕获成静态图像	110
8.6.2 捕获成 MPEG 格式	111
8.7 捕获其他视频来源——WebCam、数字电视棒	112
上机实战	112
习题	114
第 9 章 编辑视频素材	115
9.1 认识视图模式	116
课程讲解	116
9.1.1 故事板视图模式	116
9.1.2 时间轴视图模式	117
9.1.3 音频视图模式	118
9.2 加载媒体素材文件	119
上机实战	119
9.2.1 添加视频与图像素材	119
9.2.2 添加色彩素材	122
9.3 调整故事板中的素材	124

上机实战	124
9.4 利用选项面板编辑素材	126
课程讲解	126
9.4.1 认识选项面板	126
9.4.2 按场景分割	129
9.4.3 多重修整视频	131
9.4.4 摇动和缩放	133
9.5 滤镜的应用	136
上机实战	136
9.6 菜单栏的素材编辑功能	140
上机实战	140
9.6.1 保存修整后的视频	140
9.6.2 保存为静态图像	141
9.7 素材库管理器	142
课程讲解	142
9.7.1 修整素材又快捷又简单的方法	144
9.7.2 快速制作属于自己的酷炫片头	146
9.7.3 设置重新链接	148
习题	149
第 10 章 制作转场特效	154
10.1 添加转场效果	155
课程讲解	155
10.1.1 自动添加转场效果	155
10.1.2 从素材库中添加转场效果	156
10.1.3 预览转场效果	157
10.2 应用转场效果	158
课程讲解	158
10.2.1 转场效果类型	158
10.2.2 删除转场效果	159
10.2.3 更换转场效果	159
10.2.4 自定义“相册”转场效果	160
10.3 调整转场效果	162
课程讲解	162
10.3.1 效果的选项面板	162
10.3.2 效果的选项设置	163
习题	164

第 11 章 用覆盖效果制作经典特效	166
11.1 将素材添加到覆盖轨	167
课程讲解	167
11.2 “覆盖”步骤选项面板	170
课程讲解	170
11.2.1 覆盖素材的编辑设置	170
11.2.2 覆盖素材的属性设置	170
11.3 多重覆盖轨的应用	171
上机实战	171
11.4 添加蓝、绿幕抠像的画中画合成效果	177
上机实战	177
11.4.1 制作易抠像影片的注意事项	177
11.4.2 色度键抠像	177
11.5 添加遮罩效果	179
上机实战	179
11.6 其他创意设计	180
上机实战	180
11.6.1 添加边框	180
11.6.2 添加 Flash 动画	181
11.6.3 添加有趣的插图对象	182
习题	184
第 12 章 制作标题和字幕	189
12.1 应用文字模板添加标题文字	190
课程讲解	190
12.2 “标题”步骤的选项面板	191
课程讲解	191
12.3 标题制作	193
上机实战	193
12.3.1 单个标题	194
12.3.2 多个标题	196
12.4 字幕制作	197
课程讲解	197
12.4.1 横排字幕	198
12.4.2 竖排字幕	198
12.5 美化文字	199
上机实战	199
12.5.1 设计基本格式	200
12.5.2 设计文字的边框/阴影/透明度	201

12.5.3	设计文字背景.....	202
12.5.4	调整文字对象的叠放顺序.....	204
12.5.5	设计文字的对齐方式.....	204
12.6	自定义动画效果设置.....	205
	上机实战.....	205
12.7	闭幕词制作.....	206
	上机实战.....	206
12.8	使用默认的标题素材.....	207
	上机实战.....	207
	习题.....	212
第 13 章	为影片添加各种声效.....	217
13.1	添加音频.....	218
	课程讲解.....	218
13.1.1	添加默认的音频素材.....	218
13.1.2	删除影片原来的声音.....	219
13.2	“音频”步骤的选项面板.....	220
	课程讲解.....	220
13.2.1	“音乐和声音”选项卡.....	220
13.2.2	“自动音乐”选项卡.....	222
13.3	音频的应用.....	223
	上机实战.....	223
13.3.1	旁白素材的制作与添加.....	223
13.3.2	录制 CD 内的音乐.....	226
13.3.3	应用自动音乐.....	227
13.3.4	加载外部音乐.....	228
13.3.5	音频滤镜.....	231
13.4	音频修整.....	231
	课程讲解.....	231
13.5	环绕混音器.....	233
	课程讲解.....	233
13.5.1	“环绕混音”选项卡.....	233
13.5.2	音量调节线.....	234
13.5.3	启用/禁用 5.1 环绕声.....	235
13.5.4	边听边调整声音.....	236
	习题.....	237
第 14 章	影片输出与分享.....	241
14.1	“分享”步骤的选项面板.....	242

课程讲解	242
14.2 查看整个项目的编辑效果	242
课程讲解	242
14.3 创建视频文件	243
上机实战	243
14.3.1 默认影片模板	243
14.3.2 自定义文件格式	245
14.3.3 多项目批量转换	249
14.3.4 MPEG 优化器	250
14.4 将项目的声音分离出来	251
课程讲解	251
14.5 制作光盘	252
课程讲解	252
14.5.1 创建光盘流程表	252
14.5.2 确认刻录格式	253
14.5.3 添加媒体	253
14.5.4 编辑章节	255
14.5.5 调整相关设置	257
14.5.6 制作光盘菜单	261
14.5.7 预览播放	270
14.5.8 刻录设置	272
14.6 导出到移动设备	274
课程讲解	274
14.7 将视频回录到 DV/HDV 磁带中	275
课程讲解	275
14.8 输出为其他媒体	278
课程讲解	278
14.8.1 网页	278
14.8.2 电子邮件	279
14.8.3 贺卡	280
14.8.4 影片屏幕保护程序	282
14.8.5 CD 的相关规格	283
14.8.6 DVD 的相关规格	284
14.8.7 CD 与 DVD 的优势比较	286
习题	287
第 15 章 HDV/AVCHD 影音编辑制作	289
15.1 HDV 简介	290
课程讲解	290

15.2 用“智能代理管理器”提高操作效率	291
课程讲解	291
15.3 捕获 HDV 视频	292
上机实战	292
15.4 作品分享	294
课程讲解	294
习题	294
第 16 章 模拟信号 V8、录像带、数字电视节目编辑制作	295
16.1 模拟信号设备与捕获	296
课程讲解	296
16.1.1 电视节目的捕获	296
16.1.2 V8 的捕获	297
16.1.3 录音带的捕获	298
16.2 数字电视的捕获	298
课程讲解	298
16.3 作品分享	299
课程讲解	299
第 17 章 制作相册光盘	300
17.1 应用影片向导制作	301
课程讲解	301
17.1.1 导入照片素材	301
17.1.2 应用模板	302
17.1.3 分享作品	302
17.2 应用绘声绘影编辑器制作相册光盘	303
课程讲解	303
17.2.1 导入照片素材	303
17.2.2 制作片头与片尾	304
17.2.3 效果、标题与音频的编辑	305
17.2.4 分享作品	307
习题	308
第 18 章 光盘封面制作与常见问题解答	312
18.1 光盘封面制作——LightScribe 光雕刻录机	313
上机实战	313
18.2 光盘封面制作——直接打印光盘的打印机	316
上机实战	316
18.3 光盘封面制作——印碟通	317

上机实战	317
18.4 光盘封面制作——PhotoImpact	320
上机实战	320
18.4.1 规划封面图片的大小	320
18.4.2 光盘封面的制作	321
18.4.3 光盘封面的制作	327
18.4.4 打印所有作品	328
18.4.5 将作品组装到光盘盒上	329
18.5 常见问题及解答	329
课程讲解	329
18.5.1 如何解决捕获 DV 影片时的丢帧现象	329
18.5.2 打开硬盘 DMA 模式	330
18.5.3 为什么会声会影无法检测到我的 DV	330
18.5.4 为什么无法回录影片到 DV 中	331
18.5.5 计算机资源不足而死机	331
18.5.6 有些视频素材（如 MPEG 2/4 等影片）无法顺利播放	331
18.5.7 DVD 变化数据速率与恒定数据速率的差异	332
18.5.8 捕获影片后声音与视频不协调	332
18.5.9 为什么会声会影无法自动判断场景时间点	333
18.5.10 为何无法顺利导入 DVD 影片	333
18.5.11 为何影片在一般或超薄电视上产生变形	333
18.5.12 为何捕获 HDV 或 AVCHD 出现严重延迟	333
第 19 章 网络传输共享与上传影音博客	334
19.1 流格式	335
上机实战	335
19.2 上传影音到博客	336
上机实战	336
19.2.1 申请免费的影音博客	336
19.2.2 添加影音流文件	338
附录 A 数码相机拍摄动画编辑制作	342
附录 B 卡拉 OK 精选影音光盘制作	348
附录 C 刻录、编辑问题解答	353
附录 D 影音制作的计算机配置	356
附录 E DVD 影片符号介绍	359
习题答案	361

第1章

数码摄影编辑基本概念与简介

由基础的数码编辑概念讲起，逐步过渡到模拟视频和数字视频，还介绍了会声会影 11 新增功能，并提供会声会影 11 的在线更新与数学课程。

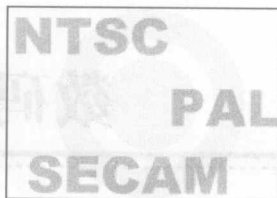
- 基本概念介绍
- 模拟视频与数字视频
- 会声会影 11 新增功能及功能简介
- 在线更新与教学课程

1.1 基本概念介绍

课程讲解

1.1.1 现有的视频播放系统

电视播放系统有模拟系统与数字系统，目前常见的有线电视仍以模拟视频系统为主。数字有线电视目前等待统整测试数字电视信号，不过已经有部分有线电视开播数字电视信号，但均需额外缴费及购买数字机顶盒，因此尚未普及。



在中国大陆与欧洲等地区采用模拟信号 PAL 系统传送电视节目，另外，还有 NTSC 与 SECAM 等播放系统。这些播放系统通过每秒钟传送固定数量的图像的方式来产生动态的图像。

下面介绍相关系统的区别与播放地区：

- NTSC (National Television Standards Committee) 适用于北美及亚洲部分国家和地区：每帧 525 条水平扫描线、每秒 30 (29.97) 帧、交织扫描。
- PAL (Phase Alternation Line) 适用于欧洲、中国大陆及南太平洋国家和地区：每帧 625 条水平扫描线、每秒 25 帧、交织扫描。
- SECAM (Sequential Color And Memory) 适用于法国、一些欧洲国家及俄罗斯：每帧 625 条水平扫描线、每秒 25 帧。

上述不同的规格，在不同的系统中无法正常播放。



数字电视已经正式开播，并且逐步淘汰模拟信号系统。未来的一般家用电视需要通过一个机顶盒才能收看电视节目。如果电视机已经具备兼容数字信号规格，则可以直接收看。

1.1.2 帧

电视利用图像画面的组合，每秒传送 30 次画面，产生连续的动态图像。每次的传送画面叫做“帧”(Frame)。帧是由“扫描线”集合而成的。其中扫描线根据不同的播放系统而有差异，以 NTSC 系统为例，一帧有 525 条线，也就是用 1/30 秒 (1 Frame) 传送 525 条扫描线。根据连续动态图像的定义，每秒 15 帧即可视为连续图像，最佳的频率为每秒 25~31 帧。