

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目 (C I P) 数据

五十年文革:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书	名	五十年文革
编	者	内蒙古师范大学汉文系
任	石 斌	
封	丹 森	
面	康 庄	
设	内 蒙 古 大 学 出 版 社	
计	呼 和 浩 特 市 大 学 西 路 235 号 (010021)	
字	行	内蒙古新华书店
版	刷	内蒙古民族印刷厂
发	本	850×1168 1/32
印	张	16.5
开	数	1—1000 册
印	数	400 千
字	期	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
版	号	ISBN 7—81074—254—X/G·27
标	准 书	全套 (24 册): 精装 768.00 元, 平装 648.00 元
定	价	

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

总 序

布 赫

新世纪伊始，内蒙古师范大学迎来了自己的 50 岁华诞。为庆祝建系 50 周年，师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系 50 年科研、教学与创作的主要成果，反映了汉文系蓬勃向上的精神面貌。看到此书，如临故土，如闻乡音，倍感亲切。欣喜之余，我很想为这套丛书写上几句话，以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早，是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦，困难重重，但在各级领导的亲切关怀和大力支持下，汉文系全体教职员教书育人，桃李芬芳，源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才，为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人，感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢，往来成古今。经过 50 个寒暑春秋，我欣喜地看到，内蒙古师大汉文系不断地发展壮大，目前，已成为校内教师力量强大，学科建设完备，科研成就显著，学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里，师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力,改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信,随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展,内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇,迎接挑战,建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业,并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为,除了教育和培养职能之外,大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此,师范大学亦应如此。从总体上来看,我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是,我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们,没有受此影响,他们在教书育人的同时,积极投身于科研活动中,兢兢业业,自强不息,这是令人欣慰的。我们知道,科学研究是一项十分艰苦的工作,决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日,甘于寂寞,甘于淡泊,以做“知识人”为乐,实在令人钦佩。其实,耐得住寂寞与清贫,正是一位学者,也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界,这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神,才使他们在条件有限的环境中,出现了一批才华横溢的学科骨干,产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知,内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举,让人感到那里的学术气氛是浓厚的,成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙古师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究实力。丛书精选了汉文系50年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共24卷，近1000万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对外国文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

目 录

呼唤自由与渴望战斗的海燕	
——早期浪漫主义作品评介·····	(1)
粗糙外壳下闪光道德品质的揭示	
——谈流浪汉小说·····	(21)
《底层》——发人深省的社会哲理剧·····	(41)
《母亲》——“一本非常及时的书”·····	(51)
《童年》《在人间》《我的大学》——俄国社会生活的	
生动图景·····	(69)
特写《列宁》——革命导师的光辉形象·····	(92)
俄国资产阶级兴衰的历史画卷	
——评《福玛·高尔杰耶夫》及其它·····	(109)
萨金姆——一个市侩的典型	
——《克里姆·萨姆金的一生》简析·····	(134)
政论和杂文	
——犀利的战斗武器·····	(147)
关于革命与文化的思考	
——《不合时宜的思想》评析·····	(167)
高尔基生平和创作年表·····	(183)

呼唤自由与渴望战斗的海燕

——早期浪漫主义作品评介

暴风雨，暴风雨就要来了

——高尔基

20 世纪初，俄国正处在大变革之中。人民的革命情绪高涨。群众举行集会、游行，散发传单，愤怒声讨沙皇专制制度。这时有一首诗，像革命传单一样，在群众中广泛流传着。集会上，人们朗诵着这首诗：

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

高昂、豪迈、有着火焰一般热情的诗句，激动着每个听众的心。

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

这首诗，像战斗号角，像革命檄文，在人们心上点燃了一把革命之火。它激发人们对沙皇反动统治的愤怒，增强人们对未来胜利的信心，唤起人们立即投入战斗的渴望。

这首诗就是高尔基的《海燕之歌》。

高尔基是作为浪漫主义作家出现在俄国文坛上的。他的早期浪漫主义创作，就是暴风雨来临前召唤革命的战歌。



高尔基是在 1892 年走上文学道路的。19 世纪末期是俄国历史上阶级矛盾异常复杂、尖锐的年代。老大、腐朽的罗曼诺夫封建王朝，经历了近三百年漫长的岁月，已接近它的死期。然而，“百足之虫，死而不僵”，沙皇专制制度仍在作垂死挣扎。当时农奴制残余依然存在，但资本主义正迅速发展，与此同时，一个新兴阶级——无产阶级，被推上了历史的舞台。

这是一个阴晦、沉闷、令人窒息的时代。农民遭到残酷剥削，工人倍受无情压榨，知识界充满悲观、消极情绪。黑暗势力的乌云笼罩大地，警宪横行国中，自由扼杀殆尽。

但这又是一个变革、动荡、充满希望的时期。人民的革命情绪空前高涨，迫切要求改革丑恶现实，憧憬着光明的未来。农村不断掀起起义的怒潮；在城市，工人阶级准备斗争，燃起了反抗的火把。随着马克思主义的传播并和工人运动相结合，俄国的解放运动进入了一个新时期——无产阶级革命的时期。

高尔基正是在这个时期进入文坛的。

高尔基是一个来自人民，来自社会“底层”的作家。他出身木工家庭，十岁就来到“人间”独立谋生。他当过学徒、看门

人、搬运工人、面包师傅。80年代末、90年代初，他怀着了解祖国和人民的愿望，两次在俄国南部流浪。他亲身体会过人民生活的痛苦，亲眼见到了社会的黑暗，同时他又深切体会到人民渴望改变现实的朦胧意识。因此，他在“铅一般地沉重”的生活里察觉到希望的火花和光明的前景。正如高尔基在自传体小说《童年》中说的：“我们生活在这层充满种种畜生般坏事的土壤里，但这里自然生长着鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良的东西，富有人性的东西，这些东西唤起我们可以恢复光明的人类生活这一难以摧毁的希望。”

高尔基从小酷爱读书，在极其困难的条件下刻苦地自学。他很早就读过俄国和西欧作家普希金、果戈理、安徒生、福楼拜等许多人的作品。他们对丑恶生活的揭露加深了高尔基对生活的认识。在喀山时期，他还接触到社会科学方面的禁书，结识了一些具有革命情绪的知识分子，他组织过秘密小组，进行过革命宣传活动。

高尔基走上文坛时，已具有丰富的生活经历和书本知识，他了解人民的疾苦和愿望，憎恶现实的黑暗和丑恶。因此，他能敏锐地感受到时代脉搏的跳动，察觉到革命风暴的临近。

高尔基，一个出身于人民的人，当他走上创作道路之后，不能不考虑文学与人民的关系，文学的社会作用等问题。他认为，在那个黑暗的时代，文学应当激发人的自豪感，鼓舞人们去反抗丑恶的现实，号召人们用积极的态度去对待生活。他在1900年7月25日给皮雅特尼茨基的信中就提到：“一般讲来，文学的任务，艺术的任务究竟是什么呢？就是把人身上最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西用颜色、字句、声音、形式表现出来。难道不是这样吗？例如，我的任务就是激起人对自己的自尊心；就是告诉他，在生活中他是最优秀、最有意义、最宝贵、最神圣

的，除他以外，再没有什么值得注意的东西了。”^① 他在 1916 年出版的《1905—1916 年文集》的序言中更加明确地指出：“我认为，我的 25 年工作的意义就在于：热切地希望唤起人们对生活的积极态度。”

高尔基反对在平庸生活的垃圾中翻找人的愚昧和丑恶。因为这样不可能激起人们去创造新的生活。他还进一步提出：“需要英雄人物的时代已经到来了，大家都希望有令人鼓舞的东西，开明明快的东西……希望不是有酷似生活，而是比生活更高、更好、更美的东西，一定要使当代文学多少开始夸张生活。”^② 正是在这样的美学思想指导下，高尔基在 19 世纪末、20 世纪初，写下了充溢着进步人生态度的一系列浪漫主义作品。

二

短篇小说《马卡尔·楚德拉》（1892）是高尔基发表的第一篇浪漫主义作品。这个短篇描写了老茨冈马卡尔·楚德拉和一个四处流浪的俄罗斯青年^③，在海滨草原上过夜时谈论如何对待生活的故事。马卡尔开导这个青年人，要他也像茨冈人一样，过一辈子自由自在的流浪生活：“到处走走，见见世面，看够了，就躺下来死掉。”老茨冈鄙视俄罗斯人的生活，因为他们像奴隶一般终生都在一小块土地上干活；他还揭露了“应当遵照上帝意旨活着”的虚伪说教。认为人应当照自己所想的那样，自由地、不受任何限制地去生活。马卡尔为了让这个俄罗斯青年人做“一辈子

① 高尔基《文学书简》，上卷，第 82 页。

② 高尔基《文学书简》，上卷，第 66 页。

③ 在高尔基早期作品中，我们常碰到这个青年人，他往往以讲故事或听故事的人身份出现。在这个形象上体现了作者自己的思想。

自由的鸟”，便给他讲了一个在茨冈中流传的关于左巴尔和拉达的爱情故事。左巴尔是草原出色的、勇敢的茨冈青年，拉达是个美丽、傲慢的茨冈姑娘。他们都把自己的自由看得高于一切。左巴尔看上了拉达，向她求婚。同时提出：“可是，你当心，不要妨碍我的自由——我是一个自由的人，我高兴怎样生活，就怎样生活！”当时拉达没有答应左巴尔。夜里，她找到他，才表白了自己的爱情，但有一个条件，要对方做她的奴隶。她说：“我从来没有爱过任何一个人，……可是我爱你。可是我仍旧爱我的自由！……所以你要在灵魂上、在身体上都成为我的人，你听见吗？”最后左巴尔宁肯丢掉爱情，不愿失去自由，便杀死了拉达，而拉达的父亲又把左巴尔杀了。

作品中听故事的这个青年人并不同意老茨冈指点的“到处走走，见见世面”的生活道路。他想探索生活的真理——如何使人们幸福。他认为“得学习，得教人”。但他对老茨冈所讲的故事中那对青年男女酷爱自由，为了自由可以抛弃一切的精神却是十分赞赏的。

左巴尔和拉达的爱情故事会使人联想到普希金的抒情诗《茨冈》。它们的情节确有某些相似之处。在普希金笔下，阿乐歌和真妃儿相爱，后来真妃儿又爱上了别人。阿乐歌十分痛苦，想要杀死负心人。真妃儿的父亲老茨冈开导他说：青年人比鸟还自由，谁能拦得住爱情呢？快乐也应让大家去轮流享受。但阿乐歌最后还是杀死了真妃儿和她的情人。十分明显，真妃儿和她的情人是死于嫉妒之手，左巴尔和拉达不惜付出爱情与生命的代价是为了维护自由。在《茨冈》中普希金肯定了茨冈人自由自在的生活方式，普希金也写出了文明社会的爱情观与茨冈人的生活观念之间的悲剧冲突，而在《马卡尔·楚德拉》中高尔基歌颂的却是自由高于一切的思想。不自由、毋宁死，这就是这个短篇的主旋

律。

《马卡尔·楚德拉》发表的年代，俄国人民正处在沙皇专制制度的黑暗统治之下。高尔基在他的处女作中唱出了自由的赞歌，无疑是具有重大现实意义的。正如他在稍后的几年指出的那样：“在百般疑虑中，在奴隶胆怯的静默中，倾听一个高声歌唱自由、赞颂自由的人的有力和勇敢的声音，这是多么了不起啊！”^①

《马卡尔·楚德拉》发表的同一年，高尔基还写了童话诗《少女与死神》。诗中描写了这样一个故事：仇视人民的沙皇打了败仗，在落荒而逃的路上见到一个热恋中的少女在哈哈大笑，沙皇恼羞成怒，便把这个少女交给死神。少女热爱自己的情郎，在烈火般的爱情面前，死神终于让了步。在作品中少女是人的力量的象征。作品通过这个形象反映了人们要求过自由、幸福生活的理想，歌颂了人的不可战胜的力量。

文学史上许多作家都写过爱与死的主题。但他们往往表现了死战胜爱。例如歌德在《浮士德》中，浮士德与玛甘泪热烈相爱。但他们的爱情不为世俗所容。在强大的封建和宗教黑暗势力面前，玛甘泪屈服了。这位对生活完全绝望的少女，最后只能接受上帝的裁判，等待死神的来临。在歌德笔下，爱情最后给玛甘泪带来的是痛苦和死亡。而在《少女与死神》中，高尔基却歌颂了爱情战胜死亡，这就使整个诗篇充满了乐观主义精神和对人的力量不可战胜的信念。正是从这个意义上斯大林给予这篇作品很高评价：“这篇东西比歌德的《浮士德》更有力（爱战胜死）。”

《小仙女和青年牧人》也是高尔基最早创作的浪漫主义作品之一。这是一篇动人的神话。森林里的小仙女玛娅成天歌唱，赞美森林，赞美愉快的生活。一天，从连接森林的草原上突然传来

^① 高尔基《文学书简》，上卷，第104页。

了青年牧人充满激情的歌声，深深打动了小仙女的心。她不顾母亲和姐姐们的劝阻，离开了森林，来到草原上，和牧人在一起，自由自在地生活着。一天，草原上突然狂风暴雨大作，牧人勇敢地屹立在草原上，迎接暴风雨。可是小仙女却吓得昏死过去。雨过天晴，小仙女苏醒过来，她坚决要求回自己的森林里去。回来后她得知妈妈已经因为她而气死，姐姐们再也不认这个妹妹。第二天一早，她听到了草原上牧人怀念她的悲伤的歌声，终于又回到了牧人的怀抱。可是天长日久，他们之间不知不觉出现了阴影。牧人总想到处走走，“什么都想知道，什么都想干”。可是小仙女觉得还是过去森林中的生活安适。就这样，他们越来越觉得彼此是多余的，小仙女日渐憔悴，终于在忧郁中死去。

这篇充满了浪漫情调的美丽童话，赞美了对生活的不断追求，批判了安于现状的消极保守思想。

高尔基最初创作的这些浪漫主义作品，通过爱情的故事反映了作家本人及俄罗斯民众对自由和幸福诗意的向往。但是，19世纪90年代初期俄国工人运动还处在酝酿阶段，而高尔基本人的革命世界观也尚未成熟。他对人民争取自由、幸福等重大社会问题正在探索当中。尽管他憎恶丑恶现实，满怀革命热情，但革命的前景、变革的途径，对他来说是模糊不清的。因此这些作品中表现的理想就带有很大的抽象性，塑造的人物往往以个性解放为自己的奋斗目标。《马卡尔·楚德拉》中的左巴尔和拉达追求的自由，实际上是个人绝对自由。《小仙女和青年牧人》中牧人的理想也显得十分朦胧。而在《少女与死神》一诗中，作家宣扬爱情能够感动死神，终于使她改邪归正，这也说明了当时对人民如何才能战胜反动势力，如何才能获得解放等重大社会问题，还不能作出正确的回答。

三

随着俄国工人运动的发展和作家对生活认识的深化，高尔基作品的思想性也在不断提高。1895年发表的《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》标志着作家的浪漫主义创作达到了一个新的高度。如果说，在《马卡尔·楚德拉》等作品中比较抽象地表达了自由高于一切，爱情战胜死神等主题，那么到了90年代中期，作家写的一些浪漫主义作品，其主题便显得更为深刻，而人物形象也更加鲜明。

《伊则吉尔老婆子》由伊则吉尔讲的两个民间传说和一个她自身的故事组成。第一个民间传说叙述了腊拉的故事。鹰抢走了一位少女并和她生下了一个儿子叫腊拉。20年后鹰死了。她带着儿子回到自己那一族人当中。腊拉一直离群索居，养成了极端狂妄和自私的性格。除了自己以外，他什么也不放在眼里。一个少女拒绝了他的拥抱，他就把她打倒，并用脚把她踩死。他的生活哲学是：“保持一个完整的自己，不愿意予一点给别人。”最后，他终于得到了应有的惩罚：被驱逐出人群，永远过着孤独的、离群索居的生活，到处飘来荡去，变得像影子一样。“他不懂得人的话，也不懂得人的动作，他什么也不懂。他只是在寻找，飘来荡去……他不知道生，死也不欢迎他。人们中间没有他的地方了。”

高尔基通过腊拉这个形象暴露并谴责了极端的个人主义。

另一个民间传说是丹柯的故事。有一族人遭到强敌的驱赶，陷入黑暗的、茫茫无际的大森林中。许多人被林中泥沼发出的恶臭毒死，群众中产生了恐惧情绪，人们失去了信心，甚至准备退回去向敌人投降。就在这时，丹柯挺身而出，率领大家前进。他

鼓舞人们：“起来，我们到林子里去，我们要穿过林子，林子是有尽头的。世界上的一切都是有尽头的！我们走！喂！嘿！……”可是黑暗越来越浓，林子越来越密，道路越来越难走。人们开始动摇了，有人埋怨、咒骂丹柯，甚至要把他弄死。就在这紧急关头，丹柯考虑的是“我还能够为这些人做些什么呢”，他的心燃烧得更厉害了，于是他用手扒开自己的胸膛，从那儿拿出自己的心来，把它高高地举在头上，于是，“他的心燃烧得跟太阳一样亮。而且比太阳更亮，整个树林完全静下去了，林子给这个对人们伟大的爱的火把照得透亮；黑暗躲开它的光芒逃跑了……‘我们走吧！’丹柯嚷着，高高地举起他那颗燃烧的心，给人们照亮道路，自己领头向前奔去。”

人们终于走出了黑暗的森林，来到洒满阳光、辽阔的草原。骄傲的勇士丹柯望着横在自己面前的广大的草原，骄傲地笑起来，随后就倒下去死了。可是他的心却始终闪烁着不灭的光芒，每当雷雨来到之前，就会在草原上空出现。

高尔基热情地歌颂了“为了人们烧掉自己的心死去，并不要一点报酬”的丹柯，歌颂了舍己为人的英雄主义。

在两个民间故事之间，插进了伊则吉尔老婆子讲述的关于她一生的故事。年青的伊则吉尔是个漂亮、活泼的姑娘，在她性格中并不乏积极的因素。可是她却在放荡的生活中虚度了青春。

在伊则吉尔议论如何对待生活时也流露出一些闪光的思想。她要人们热爱生活，用积极态度去对待人生。她说：“我们爱唱歌。只有美的人才能够唱得好——我说的美的人，就是爱生活的人。我们爱生活。”她反对眼下许多人把一生光阴全花在盘算个人得失上。等到年华虚度，便怨天尤人，抱怨自己的命运不济。她认为“各人决定各人的命运”，靠自己积极去创造。她还号召人们去创造英雄业绩。她说：“如果一个人喜欢英雄豪杰的