

中國國粹藝術讀本

中石送



秧歌

Yang Ge

白庚胜◎主編

胡晶莹
刘晓明◎著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石齋

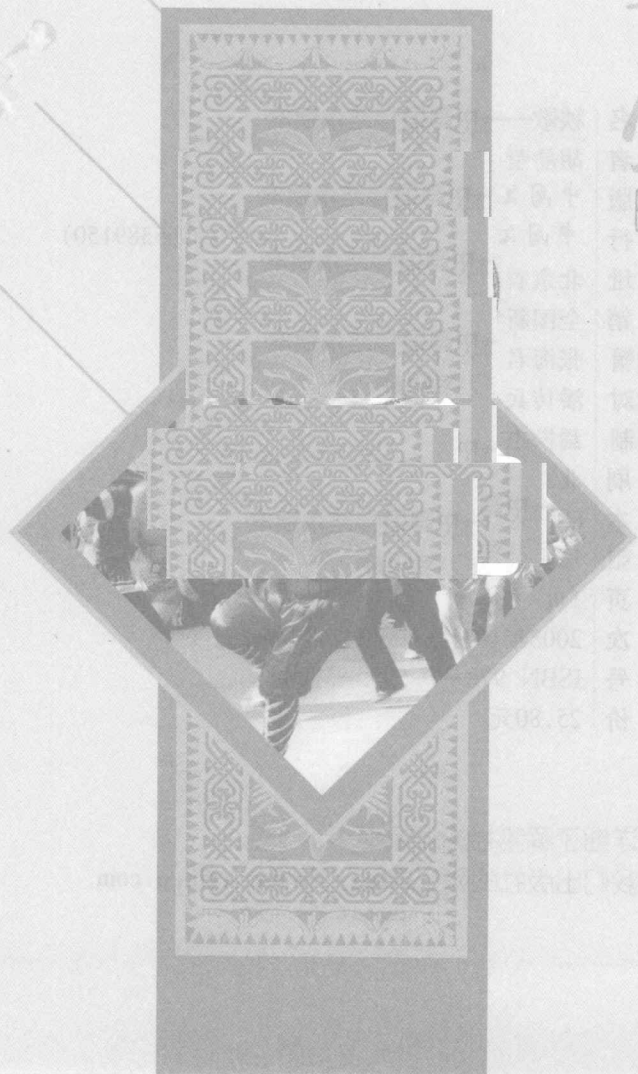


秧歌

Yang Ge

白庚勝◎主編

胡晶瑩
劉曉真◎著



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秧歌/胡晶莹, 刘晓真著.-北京: 中国文联出版社, 2008.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5783-1

I. 秧… II. ①胡…②刘… III. 秧歌舞-中国-普及读物

IV. J722.211-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044979号

书名	秧歌——中国国粹艺术读本
作者	胡晶莹 刘晓真
出版社	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地址	北京农展馆南里10号(100125)
经销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	潘传兵
责任印制	焉松杰
印刷	北京百花彩印有限公司
开本	690×1000 1/16
印张	12.25
插页	1页
版次	2008年10月第1版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5059-5783-1
定价	25.80元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副主任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李牧（中国文联党组副书记）
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
李舒东（中国文联出版社原社长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 总策划：李舒东（中国文联出版社原社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）
- 舞蹈类主编：罗斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
- 戏曲类主编：傅谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
- 美术、民间艺术类主编：梁江（中国艺术研究院美术研究所所长）
- 曲艺类主编：姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
- 杂技类主编：林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
- 项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋
- 编审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)



【秧歌】目录

目录

前言

1

一、皇城文化与京津秧歌

(一) 北京秧歌



1. 北京的岁时节日、宗教祭祀和秧歌会 5
2. 北京地秧歌 9
3. 北京老秧歌 12
4. 蝴蝶会 15
5. 宣武的五斗斋高跷秧歌 18

(二) 天津秧歌



1. 天津的“皇会” 20
2. 双伞阵图秧歌 23
3. 窑洼秧歌 26
4. 旱船秧歌 29
5. 清平竹马 32

二、黄土地的秧歌艺术

(一) 山西秧歌

1. 八大角秧歌 38
2. 白店秧歌 40
3. 大同踢鼓秧歌 41
4. 地灯秧歌 43



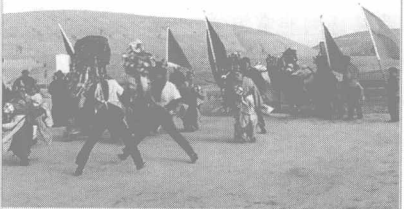
5. 凤秧歌 44
6. 伞头秧歌 46
7. 霍县秧歌 48
8. 朔县踢鼓秧歌 50
9. 迓鼓 52
10. 汾孝地秧歌 54

(二) 陕西秧歌

1. 陕北秧歌 58
2. 洛川老秧歌 66
3. 地社火 68
4. 韩城秧歌 70
5. 鱼嬉莲 73
6. 跑驴 75
7. 扑蛾 78
8. 战船 80
9. 牛斗虎 82
10. 跳跳 84
11. 八仙板 86
12. 梆绞舞 87

(三) 宁夏秧歌

1. 同心跑场子 89



2. 彭阳跑场子 92
3. 隋朝秧歌 94



- 4. 盐池秧歌 96
- 5. 新桥高跷 98
- 6. 高跷跑驴 100
- 7. 竹马舞 102
- 8. 十二早船 103
- 9. 打春牛 104

(四) 甘肃秧歌

- 1. 陇东秧歌 105
- 2. 云朵子 108
- 3. 地蹦子 109



三、中原秧歌文化

(一) 山东秧歌

- 1. 鼓子秧歌 114
- 2. 胶州秧歌 118
- 3. 海阳秧歌 120
- 4. 渔灯秧歌 123
- 5. 花篮秧歌 124
- 6. 柳林秧歌 125

(二) 河北秧歌



- 1. 地秧歌 127

- 2. 拉花 132
- 3. 沧州落子 137
- 4. 地平跷 140
- 5. 花狸虎 142
- 6. 疯秧歌 144
- 7. 官伞 147
- 8. 抬花杠 149

(三) 河南秧歌

- 1. 道口秧歌 151
- 2. 濮阳秧歌 153
- 3. 寸跷秧歌 154

四、黑土地上的东北秧歌

(一) 黑龙江秧歌

- 1. 靺子秧歌 157
- 2. 锣鼓高跷 159
- 3. 拍水茶茶妞 161
- 4. 老抻舞 162

(二) 吉林秧歌

- 1. 高跷秧歌 163
- 2. 地秧歌 164

(三) 辽宁秧歌

- 1. 辽南高跷秧歌 166
- 2. 辽西高跷秧歌 169
- 3. 谢杖子地秧歌 171
- 4. 老辈秧歌 173
- 5. 灯花秧歌 174
- 6. 伞灯秧歌 177

五、广东的“英歌”

- 1. 广东英歌 180

后记



Contents



【前言】

一说起秧歌，人们的脑海中就会映现出红绸翻飞、脚步跳跃的舞蹈场面。在隆重的庆典时刻，在平常的百姓生活中都很容易见到这种以十字步为主要特点的秧歌。而在中国众多的秧歌形式中，这种十字步秧歌仅仅是其中的一种。20世纪40年代，毛

泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，其核心思想就是要让革命文艺工作者到广大的农村中去汲取营养，创造出具有时代意义的文艺作品，由此，在陕甘宁边区掀起了一场群众性的“新秧歌运动”。在陕北秧歌的基础上，文艺工作者创造出了新的秧歌样式，也就是十字步秧歌。在日后的岁月里，从农村到城市，它成为人们最喜闻乐见的舞蹈形式之一。并且，它的流传并没有使其他的秧歌衰落。逢年过节的时候，在中国北方地区的广大农村，还有存在许多形态各异、内容丰富的秧歌。

秧歌作为北方汉族地区极为普遍的民间歌舞形式，通常是百姓欢

度传统农历正月十五元宵节的重要内容。南方地区的民间歌舞形式也非常丰富，但大都不同于秧歌，而是在各地小戏、民间舞蹈基础上产生的舞蹈形式，比如安徽的“花鼓灯”、云南的“花灯”等。

宋代文人笔记小说中就已经记载有秧歌的踪迹，主要是说百姓在农事中唱秧歌。后来，清代的记载对各种装扮人物都有详细的描述，如“耍和尚”、“耍公子”、“打花鼓”、“田公”、“渔妇”、“货郎”等。这充分说明，在清代秧歌已经定型为我们今天所看到的样式。

在千余年的历史中，秧歌的发展演变大体经历了四个阶段：先有伴随劳动生活的小曲，后来发展成独立的民间歌舞演唱，再后来由歌舞演唱逐渐向小戏过渡。秧歌演唱的内容多为神话传说、民间故事，且在表现男女爱情时非常大胆和直率，所以在历史上曾被很多时代的王朝所不容，屡遭查禁。最后，秧歌发展到今天，逐渐向纯粹的舞蹈艺术

秧歌



过渡。从艺术的角度去看秧歌，它集合了诗歌、音乐、舞蹈、戏剧表演等各种成分。但从秧歌本身的生存状态来看，它有着非常多的文化意义，比如祭祀祖先、民俗礼仪等功能。

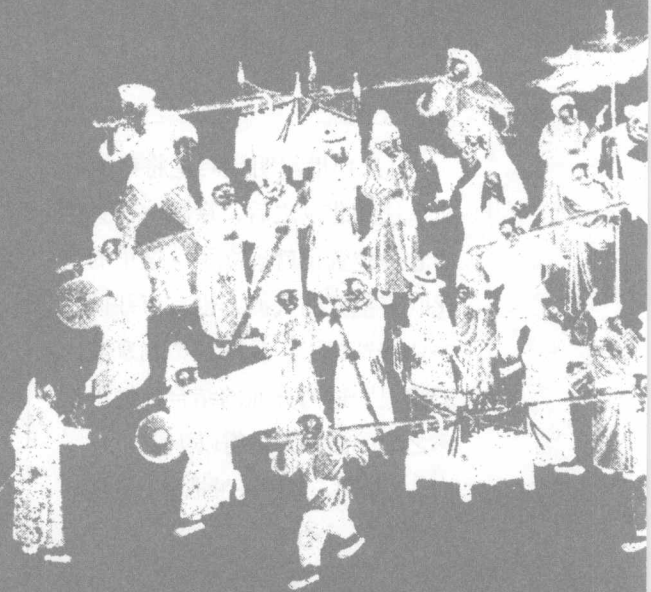
在民间，老百姓对秧歌有个生动的概括，那就是“锣鼓鞭炮，红火热闹，旗罗伞扇，花里胡哨”，说的就是秧歌表演时的场面。一般秧歌表演都会有一支角色分工明确的队伍，舞者扮成生活中和神话传说里的各种人物，手执扇子、手帕、伞、鼓、棒等道具。这支队伍里的各种人物不仅仅有身体上的舞动，还有丰富的假形，比如“旱船”、“竹马”、“狮子”、“龙灯”、“高跷”、“大头娃娃”等，它们都是秧歌队的重要组成部分，有的地方还有民间小演唱和传统戏曲的片断，再有就是现代歌舞和自编自唱的活报剧。

曾有人认为秧歌是一种非常简单易学的“玩



意儿”，那可就大错特错了。因为秧歌的形式除了在地面上舞蹈，还有踩高跷的形式，把丈余高的木跷缚在秧歌人的腿上，不仅要完成行走，还有跳跃、翻筋斗、跨越障碍等高难动作，可不是人人都能胜任得了的。同时，秧歌也不是从头到尾就一个规模，它在表演的进程中分为大场和小场。大场包括舞蹈开头和结尾，中间穿插各种小场，小场为几个人的舞蹈和歌舞小戏表演。大场一般由十余人到数十人组成，由一两个领舞者率领秧歌队边舞边走各种队形图案，所以领舞者的工作并不轻松，一定要心中有数并且记忆超强，否则阵脚一乱，那可就得闹大笑话了。

有人曾说汉族是不爱歌舞的民族，可当我们真正走入民间去感受形式多样的秧歌时，就会被它们的多彩而感动，而他们身体里所传达的对于历史、文化和生命的演绎又如何说明汉族人不爱歌舞呢？只是我们对它们的了解太少。由此，让我们走入秧歌的海洋，去重新发现和认识这一具有深厚历史积淀和群众基础的汉族歌舞典范。



一、皇城文化与京津秧歌



自从14世纪明代君主将都城从南京迁到北京之后，京津一带文化中心的位置也就确立了，这里的文化既有皇家的气派，也有市井俚俗的独特韵味，正是所谓“北京城，天津卫”这两方面的结合，使得京津之地的皇城文化得以丰满。

早年间，京津一带把街上表演的民间歌舞活动叫作“走会”或“过会”，而单独一个表演项目叫作“会”，后来民间又将其称作“花会”。《燕京岁时记》里这样记载：“过会者，及京师游手，扮作开路、中幡、扛箱官儿、五虎棍、挎鼓、花钹、高跷、秧歌、十不闲、耍坛子、耍狮子之类……随地演出，观者如堵。”虽然是叫作“过会”，但从记载的内容和形式来看，也就是北方其他地区的秧歌，只是在称谓上有着浓郁的地域特色。

“走会”的内容乍一看上去很庞杂，什么都有，却有讲究。有个谚语这样说道：“开路头，中幡眼；扛箱、挎鼓胆；狮子是尾巴，高跷、秧歌在中间。”也就是说在秧歌队里，每一档“会”都有先后顺序。所谓开路，是指耍钢叉，钢叉在空中哗啦啦飞舞，又在身上缠、臂上绕、腿上踢，数人又扮成

鬼相，让群众又爱看又后躲，起着开路先锋作用。中幡有七八米高，上有画幡，虽然又重又笨，但有功夫的人耍起来却灵活飞动，遇有牌楼、栅栏，中幡怎么办？中幡神圣不能横倒，要把中幡扔过高栏，冲过去接住接着表演，可谓神乎其神。不过，这在一般人看来，只能是看热闹了，热闹也在于这些“会”表演技巧难度都很高，而随着传统节日和群众集会的减少它们也就不成席了。

受政治环境的影响，京津一带秧歌活动的组织也很有自己的制度和讲究，参加的人一定要遵守它才能正常做事，里面暗含很多人际交往的礼数和规矩，这也是通过民间活动所能看出的一个地域的文化特色。虽然其他地区的秧歌活动也有礼俗的成分和功能，但类似京津地区制度化的组织形式还是少有的。

由于独特的历史，北京的节令风俗非常多元，也就顺势发展了秧歌活动。而天津则由于其特殊的地理位置，有一部分海上文化的影响，决定了在那里生活的百姓形成自己的文化观念，也便有了独特的秧歌形式。京津地区的秧歌特点更多的不是身体动作上的多变，而是形式多样和技巧高超，这跟民众当中习武的风俗有关。



(一) 北京秧歌

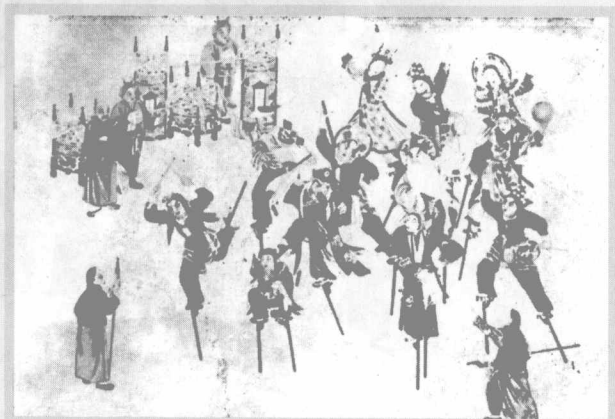
北京作为金、元、明、清几代的古都，汇集积淀了汉、蒙、满等各民族的文化，也汇合了南北各地以及多民族的宗教信仰和风俗，形成多样的岁时节令和生活习俗。北京的秧歌活动，大多与传统的节日习俗紧密结合。在许多节日习俗中，秧歌活动往往是不可缺少的内容，老北京将这些秧歌里的歌舞技艺活动称作“走会”、“过会”或“出会”。这是民间艺术的盛大聚会，已经成为北京人生活中不可缺少的组成部分，我们也能从中体会到老北京的精神风貌。

1. 【北京的岁时节日、宗教祭祀和秧歌会】

北京的岁时节日，既有源于原始信仰的遗俗，也有布道的宗教节日，过去的秧歌活动多在春节、灯节、燕九节、清明节和中元节中展开。

春节是北京最重要的节日，北京城里和郊区都在这个时节进行盛大的走会活动。灯节是

春节期间庆祝活动的最高潮，从明、清以来的很多记载中可以看



北京清代走会图——高跷

秧歌



北京清代走会图——早船



北京清代走会图——开路

出灯节十分讲究排场，非常壮观。明代的时候，灯市专门设于东华门外，到了清代，只要是繁华之地，都有灯市。东四牌楼、西四牌楼、地安门、鼓楼、正阳门（前门）、打磨厂、花市、菜市口、琉璃厂、珠市口等这些地方，一到灯节的时候可谓火树银

花，光彩照人，到处都是搭起的灯棚，布满了五彩缤纷的灯盏，商铺之间也比着悬灯结彩。在这种时候，各种秧歌也都凑热闹献技艺，如“大头和尚”、“十不闲”、“杠子”、“竹马”、“太平鼓”、“扑蝴蝶”、“龙灯”、“打花棍”等秧歌形式就



北京清代走会图——扛箱



在闹市打场表演，或者在街头巡游，为节日增添了欢乐的气氛。当然，现在时代发展了，北京的城区也在建设中改造了很多这些过去的繁华之地，但很多秧歌形式每年春节还是可以在地坛公园、龙潭湖公园等地方举行的庙会里看得到。



北京清代走会图——秧歌

过去老北京的佛教、道教寺庙约有千余所，大多数庙宇都有开庙祭日，而在祭日上民间有很多秧歌队或者民间会档都会参加庙里的祭祀活动，一般这个活动称为“庙会”，也叫作“香会”或“香道会”。北京的香会可分两种：一种是以祀神为名，商业和游乐为主，间有少量歌舞技艺表演；另一种是以朝庙进香活动为主，有大量民间歌舞技艺“朝顶”献艺。

除了灯会、庙会，老北京民

间会档还参加城、乡各地举行的祭祀活动，如祭三官（天、地、水官）、龙王、仓神、财神、药王、关帝、窑神、蔡伦等神尊。如果遇到早年，人们常向龙王祈雨。在祭祀活动上，祈雨者去龙王庙、龙泉寺并抬出龙王爷塑像游行，龙舞队和其他会档紧随其后。每年正月二十五日是人们祭祀仓神的时候，叫作“填仓”日，民间歌舞在这个时候就派上用场了，这里比较有名的是朝阳区红寺村的“地秧歌”。此外，过去北京白纸坊地区是造纸竹坊聚集之地，居住着许多造纸工人，建有“祖师”庙，供奉的是造纸发明家蔡伦，每年旧历三月十七日蔡伦生日时，当地的“太狮”、“挎鼓”等常被用于祭“祖师”活动。



北京清代走会图——中幡

秧歌

小百科

会

老北京传统里的“会”，是一种民间自发的活动组织，参加的多是本行业的同仁，同乡同里的乡亲。他们平时各司其职，每逢年节就集中到会里参加演出活动。在民间走会中，有着严密的组织、严格的会规和会礼。

北京走会分“文会”和“武会”两种。“文会”是从事行善服务性质的组织，旧时多由有钱大户组织，主要是走香道会时，为寺庙和朝庙进香的香客和民间会档提供服务。“武会”是扮演各种民间歌舞技艺的会档，如“高跷”、“小车”、“狮子”、“五虎棍”、“中幡”、“开路”、“吵子”、“旱船”、“杠子”、“双石”等。北京民间舞蹈与武术、杂技结合，有悠久的历史传统。

北京有“拜会”和“截会”的风俗。先说“截会”，是在出会“踩街”时，某些商号或“大宅门”为了看会，在路中间摆上一条长凳，上铺红毡子，毡子上摆好一个盘子，盘内放着“请帖”，路两边则在桌子上摆好茶水、点心。出会者走到这里，见到红毡凳上有请帖拦街截会，觉得很光荣、“有面子”，就打开场子，表演一番，酬谢“截会”主人的热情，演毕再继续前进。

“拜会”则有多种情况：一是到预定表演地点，如官府、绅宅、大商号、钱庄，以及兄弟舞队所在地去演。到达地点后，会头首先从“拜匣”中取出“会帖”，交给主人或商号掌柜，然后表演。这种“拜会”和上面说的“截会”，互相穿插结合，构成整天的出会活动内容。另一种“拜会”是“互拜”。节日时期，各地区都有出会活动，两道会在街头迎面相遇时，双方都要偃旗息鼓，各把手中道具横举过顶，表示敬意。双方的会头互相交换“会帖”，互致谢意，谦让而过。再者，有时甲会正在某处演出，乙会恰好行经此地，乙会必须偃旗息鼓，默默走过。宁可自己不演出也绝不打搅，以表示对甲会的尊重、支持和敬仰。否则，就成了故意挑衅，引起不必要的冲突和争执，受到公众的指责。



2. 【北京地秧歌】

从清朝说起的历史

北京朝阳区小红门红寺村早先有一档表演方法和风格都很独特的秧歌会，叫作“太平同乐秧歌圣会”。这个会到现在还留着一面写有“左安门外红寺村太平同乐秧歌圣会始于乾隆二年”字样的会旗，可见秧歌会于清乾隆二年（1737年）开始建立，并延

续至今。

这个会旗上还详细记载了该会成立后曾经过三次重整：第一次是道光六年（1826年）；第二次是光绪五年（1879年）；第三次是在它第一次去妙峰山参加走香会之后的民国十四年（1925年）。第三次重整意义不同寻常，由北平妙峰山走会总会头及三十六

地秧歌



秧歌