



美国当代住宅

王福义 编著

天津大学出版社



TU241-64
46

美国当代住宅

王福义 编著

天津大学出版社

内 容 提 要

本书是一部系统介绍美国当代住宅的专著。全书共分四大部分：第一部分介绍了二战后美国住宅设计的发展概况及美国人的生活方式和住宅设计；第二部分介绍了独立式住宅的组成及各类独立式住宅的建筑风格；第三部分是本书的重点，不仅以图文并茂的方式展示了美国各类独立式住宅、连排式住宅及双连式住宅的景观实例，而且给出了各类住宅区的规划设计图及单体住宅的各类设计图，并且介绍了木结构独立式住宅的施工简况；第四部分介绍了公寓式住宅的设计图及景观实例。

该书理论与实践并重，彩图及文字并茂，内容丰富，实用性强。书中的资料和图片均为作者在多年对美国住宅的考察中亲自收集和研究成果。该书对我国的建筑师及城市规划师具有很重要的参考价值，同时对大专院校师生也是一部不可多得的好书。

责任编辑 徐桂英 张文红 封面设计 谷英卉
版式设计 徐桂英 张文红 技术设计 油俊伟

图书在版编目(CIP)数据

美国当代住宅 / 王福义编著. —天津：天津大学出版社，2000.6

ISBN 7-5618-1285-X

I. 美... II. 王... III. 住宅—建筑设计—美国
IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第20976号

出 版 天津大学出版社
出版人 杨风和
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编：300072)
电 话 发行部：022-27403647 邮购部：022-27402742
制 版 黑龙江浩庸彩色制版设计有限公司
印 刷 辽宁美术印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 787mm × 1092mm 1/12
印 张 12.5
字 数 400千
版 次 2000年6月第1版
印 次 2000年6月第1次
印 数 1-5000
定 价 95.00元

作者简介



王福义，天津大学建筑学院教授，一级注册建筑师。1929 年生于江苏省徐州市，1953 年毕业于清华大学建筑系，1954 年到天津大学建筑系任教至今。王福义教授长期从事建筑设计教学与建筑理论研究工作，担任建筑学课程设计、毕业设计、指导研究生和生产设计等教学和设计工作；1985 年去日本考察铁路旅客站设计，1992 年至 1998 年多次赴美国考察美国当代住宅的设计及相关问题；先后在《建筑学报》、《世界建筑》、《建筑师》、《工业建筑》等刊物上发表过“采用新结构的灵活车间设计”、“国外优秀厂房设计分析”、“丹东铁路旅客站的设计与探讨”、“多层厂房的天然采光与控光”等学术论文 10 余篇，编写及参编了《厂房建筑统一化基本规则》、《土木建筑百科词典》、《丝织厂设计》、《国外工业建筑选编》等专业书籍；近年来致力于美国当代住宅和建筑设计与新技术的研究工作。

前言

美国是世界上经济发达的国家,住宅问题解决得比较好,其多数居民都拥有适合自己要求和爱好的住宅。住宅开发商和房屋建设人员根据社会发展和用户的需要,不断地改进和更新各种类型的住宅,不断地提高其设计及建造水平,积累了丰富的经验,走在了当今世界各国解决住宅问题的前列。

本人一直从事建筑教学和设计工作,近年来有机会在美国生活了较长时间,对美国住宅的实际情况有了较深入的了解,并收集了丰富的宝贵资料。通过仔细地分析和研究,本人认为这些经验和资料不乏值得我国建筑师研究和借鉴之处,为此编写了本书,以期能对我国住宅的设计和建造有所帮助。

从大的方面来讲,美国住宅有以下几个特点:

1. 重视环境保护。美国大部分住宅区都铺满草皮,到处是芳草成茵、树木花卉繁茂的外部景观。由于美国人少地多,每户住宅占地较大,很少有环境污染和拥挤的现象。人们普遍追求的是住宅区应该“既有现代城市的一切方便,又有乡村的自然风光”。人们喜欢接近大自然,甚至不少住宅区的名称也常用“水边”、“湖边”、“山顶”、“枫树”、“白鹭”、“鹿溪”等自然景观名称命名,希望住宅区有接近大自然、返璞归真的意境。

2. 住宅的空间类型多。美国住宅早已超越了居住、安身的概念。一栋住宅除了有人们必需的居住空间(各种卧室)外,还布置了各种可以提高生活质量的使用空间,如礼仪用房、交往用房、功能用房、室外生活空间和园林化的前庭、后院、喷泉水池、花园果树等设施。这些辅助部分大大地提高了居住质量,表达了人们对某种生活方式和个性

化的追求。

3. 住宅造型多姿多彩,住宅体形、建筑色彩、室内外装修也丰富多样。例如某市政管理部门就规定相邻、相对的六栋住宅在建筑体形、建筑色彩、装饰手法上都不能雷同。这充分表明了他们对反映地方风貌、改善城市环境和美化生活空间的高度重视。

4. 信息社会和弹性工作制使住宅的含义拓宽了,住宅不仅是安乐窝,同时也是工作场所。智能住宅的出现,更给住宅设计注入了新思路、新内容,人们不仅可以在自己的家里生活,还可以在家里上班或处理工作事务。这里的住宅比传统意义上的住宅观念也更新了。

5. 重视和强调经济效益。社会监测表明,住宅往往是一个家庭最大的、也是最安全的投资项目。人们在购买房屋时就要考虑将来容易售出的问题,富裕家庭有时还要购买第二住宅等作为个人投资项目。投资买房在社会经济领域中有其重要的意义。

通过以上几点可以看出,虽然我国与美国的国情与自然条件不同,在生活方式、经济实力、技术条件等各方面也有较大差异,但也有许多相近相似之处,因而我国的建筑师及其相关人员如能了解、研究、前瞻和借鉴一下当代美国住宅的某些方面,则对促进我国住宅建设事业的发展还是很有益处的。

由于在收集资料和考察美国住宅建设中要受到不少具体条件的制约,另外也由于作者水平的限制,书中难免有不妥之处,敬请批评指正。

王福义 2000年1月

目 录

综述	(1)
一、二战后美国住宅设计发展概况	(1)
二、现代美国人的生活方式和住宅设计	(4)
独立式住宅的组成及建筑风格	(6)
一、独立式住宅的组成	(6)
礼仪部分	(6)
交往部分	(13)
私密部分	(15)
功能部分	(19)
室外部分	(21)
二、各种独立式住宅的建筑风格	(26)
要塞式住宅(Garrison Houses)	(26)
盐盒子式住宅(Saltbox Houses)	(27)
科德角式住宅(Cape Cod Houses)	(27)
荷兰殖民地式住宅(Dutch Colonial Houses)	(27)
乔治亚式住宅(Georgian Style Houses)	(28)
联邦式住宅(Federal Style Houses)	(28)
希腊文艺复兴式住宅(Greek Revival Style Houses)	(29)
中西部草原和平原农村住宅(Midwest and Plains Farmhouses)	(29)
西部平房住宅(Western Ranch Houses)	(30)
西班牙传道馆式住宅(Spanish Mission Houses)	(30)
蒙特雷式住宅(Monterey Style Houses)	(31)

摩登桑他·非或普厄布洛风格住宅(Modern Santa Fe or Pueblo Style Houses)	(31)
西班牙折衷风格住宅(Spanish Eclectic Houses)	(31)
南部庄园住宅、沿海和亚特兰大风格住宅(Southern Farmhouses, Coastal and Atlantic Styles Houses)	(33)
旧金山维多利亚式住宅(San Francisco Victorian Style Houses)	(34)
加州工匠式平房住宅(California Craftsman Bungalows)	(35)
西北别墅式住宅(Northwest Chateau)	(35)
西部休假住宅(Western Vacation Houses)	(36)
现代风格住宅(Contemporary Style Houses)	(37)

独立式住宅工程实录

(38)

一、各地独立式住宅彩照集锦	(38)
新泽西(New Jersey)、纽约(New York)等地住宅	(38)
长岛(Long Island)地区住宅	(57)
普兰斯巴茹(Plainsboro)地区住宅	(60)
波特兰(Portland)、毕尔顿(Beaverton)地区新建住宅	(62)
佛罗里达(Florida)地区住宅	(65)
克来瑞蒙特(Claremont)新建成人休闲住宅	(71)
独立式住宅样板房	(77)
二、住宅区规划及单体住宅实录	(80)
沃克·戈登(Walker Gorden)农庄住宅区	(80)
该区的“布莱德福”(Bradford)住宅	(81)

魏斯特菲尔德(Westfield)住宅区	(83)
该区的样板房	(84)
普林斯顿草原(Princeton Meadow)住宅区	(85)
该区的“斯坦波蕊”(Stanbery)住宅	(86)
该区的“绅士”(The Esquire)住宅	(87)
克莱瑞蒙特成人休闲住宅区(Claremont Adult Resort Living)	(88)
该区的“牛津”(Oxford)住宅	(89)
该区的“凯乐姆福特”(Chelmsford)住宅	(90)
该区的“阿伯丁”(Aberdeen)住宅	(91)
杭特·瑞(Hunter's Run)住宅区	(92)
该区的“外兹菲尔德”(Wethersfield)住宅	(92)
该区的“福尔农”(Vernon)住宅	(93)
南草原(Southfield Meadow)住宅区	(94)
该区的“亚历山大”(Alexander)住宅	(94)
查尔斯顿(Charleston)住宅区	(96)
该区的“考文垂”(Coventry)住宅	(97)
该区的“滕拜”(Turnberry)住宅	(98)
该区的“格林威治”(Greenwich)住宅	(99)
该区的“爱克斯特”(Exeter)住宅	(100)
斯考迟·普兰斯(Scoth Plains)住宅区	(101)
该区的“达拜”(Darby)住宅	(102)
博比·瑞(Bobby's Run)住宅区	(103)

该区的“蔡斯特菲尔德”(Chesterfield)住宅	(104)
-----------------------------------	-------

三、其他地区单体住宅实例	(105)
--------------------	-------

“卡内基”(Carnegie)住宅	(105)
-------------------------	-------

奥兰多(Orlando)郊区某住宅	(106)
-------------------------	-------

佛罗里达(Florida)某平房住宅	(106)
--------------------------	-------

俄勒冈(Oregon)某丘陵地带住宅	(107)
--------------------------	-------

工厂化住宅	(108)
-------------	-------

四、双连式住宅和连排式住宅	(109)
---------------------	-------

“杨柳”(Willow)双连式住宅	(111)
-------------------------	-------

“麦德仁尼”(Madrone)双连式住宅	(112)
----------------------------	-------

“斯普儒斯”(Spurce)双连式住宅	(113)
---------------------------	-------

“豪索尼”(Hawthorne)双连式住宅	(114)
-----------------------------	-------

“山核桃脊”(Hickory Ridge)连排式住宅(一)	(115)
-------------------------------------	-------

“山核桃脊”(Hickory Ridge)连排式住宅(二)	(116)
-------------------------------------	-------

“山核桃脊”(Hickory Ridge)连排式住宅(三)	(117)
-------------------------------------	-------

五、木结构独立式住宅施工概况	(118)
----------------------	-------

公寓式住宅	(122)
-------------	-------

一、概述	(122)
------------	-------

二、公寓总平面布置及单元住宅实录	(122)
------------------------	-------

白瑟尼草原(Bethany Meadows)公寓	(122)
--------------------------------	-------

福克斯·瑞(Fox Run)公寓	(125)
------------------------	-------

三、各地公寓式住宅彩照集锦	(126)
---------------------	-------

四、各地公寓式住宅平面实录	(137)
---------------------	-------

综述

一、二战后美国住宅设计发展概况

二次世界大战后,美国一些专门从事住宅设计的建筑师,为了满足社会住宅更新的要求,也为了给前方归来的人员建造新家园,成立了专门的住宅设计组织。他们所设计的和适时改进后的住宅,具有平面使用方便、外形朴素、美观大方等优点,并且也很重视购房者的支付能力,尽量让人们买得起,因此受到了当时人们的欢迎。可以说这些建筑师对当时的住宅发展方向和建筑风格,起到了积极的引导和推动作用。

当时的住房面积,从900平方英尺*(1英尺=0.3048米,1平方英尺=0.0929平方米)到1460平方英尺一应俱全。这些住宅多数是一层平房住宅(图1-1),如果购房人需要,也可以做成带二层的科德角式住宅(图1-2)。

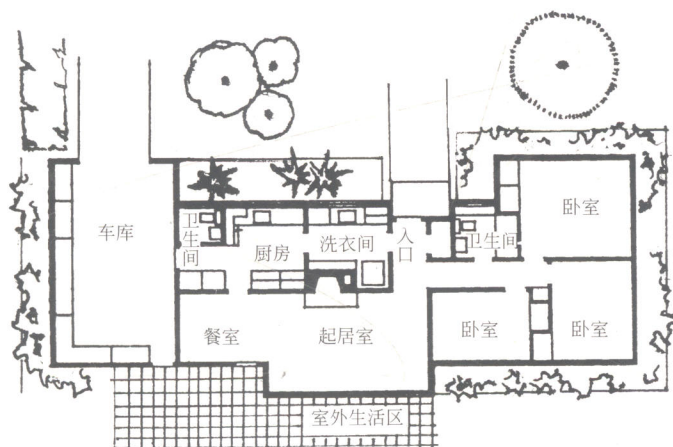


图1-1 二战后流行的平房住宅平面图

当时的设计人员很注意为购房者着想,设计的住宅既便宜又适用,多数是两个卧室或三个卧室、一个起居室、一个餐室、一个车库或一个停车场地,有时还另设一个分开的活动房间——这就是以后的家庭室。当时还有一些革新式的住宅,里边或布置一个完整的洗衣房,或在厨房旁边加一个餐饮角;有些住宅还安装地面辐射采暖系统或被动式太阳能采暖系统。以上这些设计在当时是超前的,它们根植于20世纪30年代到40年代的国际式风格建筑,其主要特点是采用像模数制那样的网格化方法作为住宅建

*为了直观地反映美国住宅的原汁原味,也为了避免英制与公制之间换算中出现的非整数和多位小数,本书一律采用英制计量单位。

筑的设计基础,采用合乎模数的砌体和骨架,并且采用大面积玻璃窗(图1-3)。

另一种在20世纪50年代前后的代表性设计(图1-4),又使住宅设计前进了一大步。这种适合居住、且平面面积又小的住宅,不久就成为人们喜爱的住宅类型。

在20世纪50年代中期到60年代,美国某些专门设计住宅的组织开始建立住宅资料库,库中收集了大量资料,从而为专业人员和建房者提供了较大的方便。特别有趣的是,这个时期的住宅平面多数摒弃了正方形和长方形的式样,而采用传统的样式,如法国式、英国都铎式、西班牙式和德国式等,但是,并不排斥可靠的科德角式和殖民地式住宅。

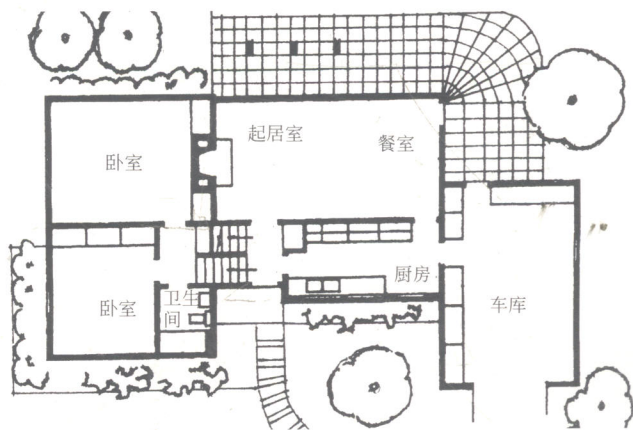


图1-2 科德角式住宅平面图

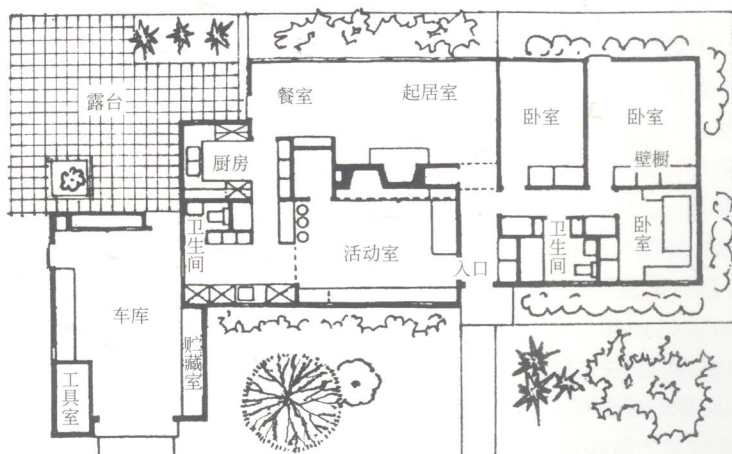


图1-3 采用网格化和大玻璃窗的住宅平面图

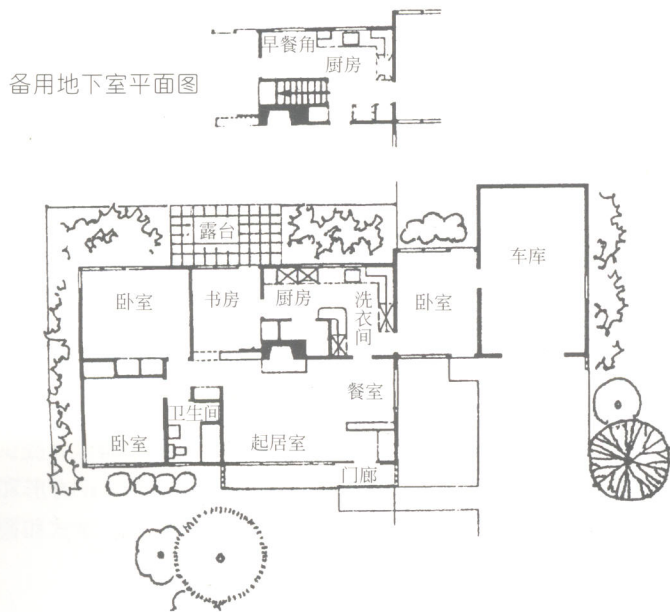


图1-4 适合居住但面积小的住宅平面图

为了适应人们对住宅增长的要求,这个时期的多层住宅明显地增加了。建筑师设计了二层、三层、跃层及其他多层住宅,给建房者创造了一个又一个机会。他们可以在不增加基地的情况下,营造出更多的生活空间,并且出现了在坡地上和丘陵地带建造的住宅。

这个时期设计的住宅比以前的住宅面积大,有些达到3000平方英尺。这些住宅经常设有四个卧室,通常设一个带完全或半个卫生间的主卧室,车库扩展到两个车位,家庭室变成临时的活动场所,以补充正规起居室的作

用。在此期间,住宅设计还开始尝试一些新的、创造性的设计构思,例如跃层式住宅等。这种住宅把主卧室布置在一个层面上,而把次要卧室布置在其他层面上,后来这种做法被广泛采用,并且成为今天的一种常用做法;卫生间不靠外墙成为另一种新的尝试;还广泛地把家庭室作为正式起居室的一种附属房间;U形和L形厨房成为一种很受欢迎的布置方式,它们能有效地提高“工作三角”(图2-17)的效率。在美学方面,发展了倾斜天花、辐射形天花、高出室内地面的壁炉地面和贯通式壁炉等,从而增加了室内设计的魅力;这时期对连接室内和室外的中庭、露台、门廊、阳台及木板平台的设计处理也特别加以注意,图1-5的平面设计表现出比从前更大的灵活性,Y形方案包括日光起居室、大型活动室(或餐室)、大贮藏室。

20世纪70年代到80年代,虽然一层平房住宅仍然受到很多家庭的喜爱,但是其他居住性能更好的住宅也发展起来了,其中二层住宅已被广泛采用。这时期的建筑样式也是多种多样,如美国早期的乔治亚式、南方殖民地式、希腊文艺复兴式、法国复斜屋顶式、英国都铎式等。此时住宅面积比以前又增大了,有的超过3000平方英尺,有的甚至达到4000平方英尺,并

且第二住宅,特别是供休假用的住宅也发展起来了。同时还给建房人提供了不受预算限制的住宅,并尝试创新设计了多种住宅立面,这些做法在当时取得很大成功。

这个时期的住宅平面强调增加休闲生活内容,强调生活部分和餐饮部分分开,平面变得更开放、更宽敞,可以在较小面积上造成表现较大空间的效果;多功能聚会室和大空间房间受到人们的喜爱,还增加了早餐室作为正式餐室的一种补充;书房的出现,表明房主希望在家里有个安静工作的地方;一些住宅的主卧室有强调增加豪华性的倾向,有的设计将男女主人的梳妆部分分开设立,有的还突出表现壁炉和私人阳台;很多住宅都布置了能进入的壁橱和漂亮的卫生间,卫生间内设双洗脸盆、日光浴盆和分离式梳妆设施。

20世纪80年代厨房设计发生了广泛的变革,出现了美观的岛式柜台和酒吧台,可进入的餐具室也应运而生;厨房的大小应当考虑两个成年人能同时操作;平面和空间设计上要考虑能合理地布置洗碗机、双洗涤池、垃圾收集器、旋转餐桌、微波炉等设备;并且希望做到节省能源和时间;当时也很流行在早餐室、家庭室和厨房之间设传递窗。

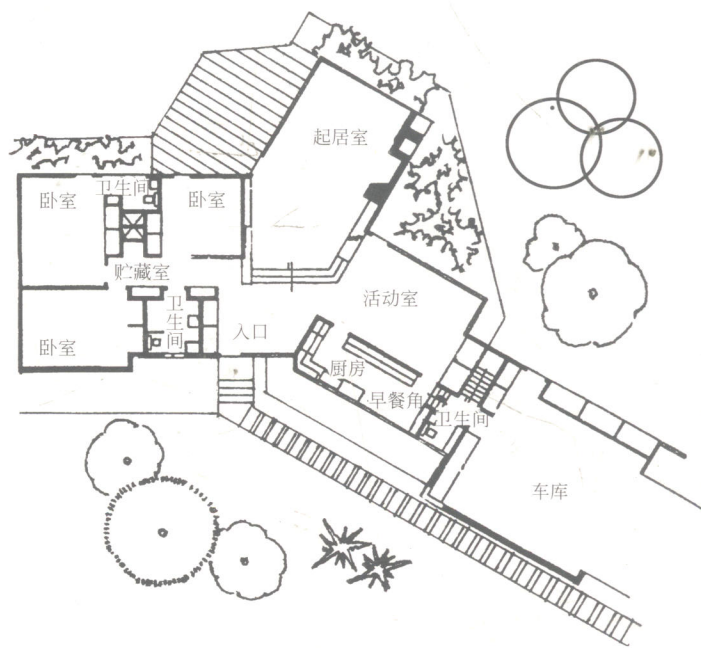
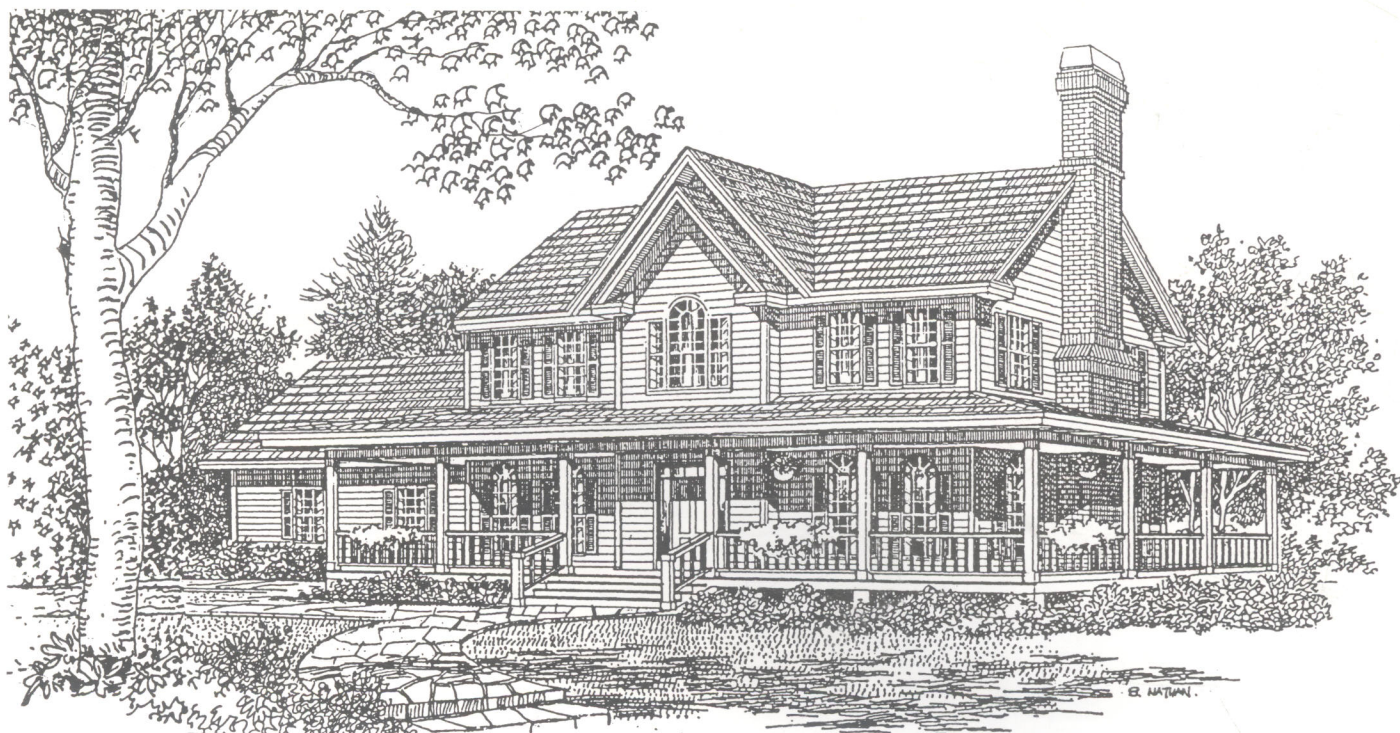


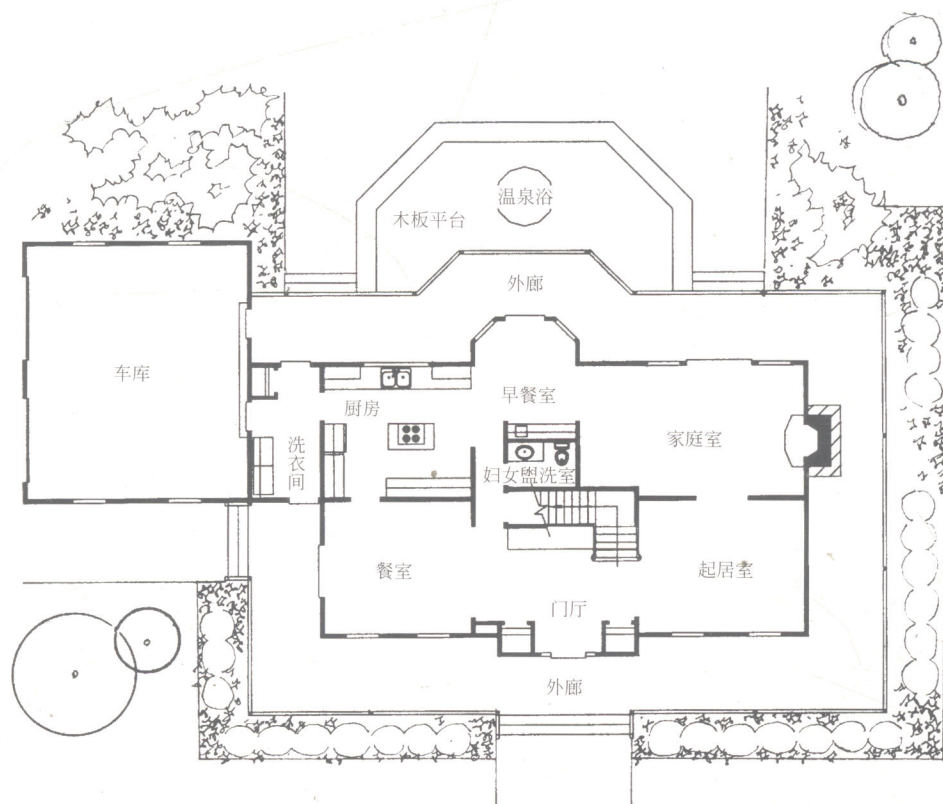
图1-5 Y形住宅平面图

这一时期农村住宅也发展得比较完善了(图1-6)。各地的美国人都喜欢居住在功能完善、热情奔放的乡村式样的住宅中。这种住宅常常设四个卧室,造型比较美观,长长的外廊让人有更多接近大自然的机会。

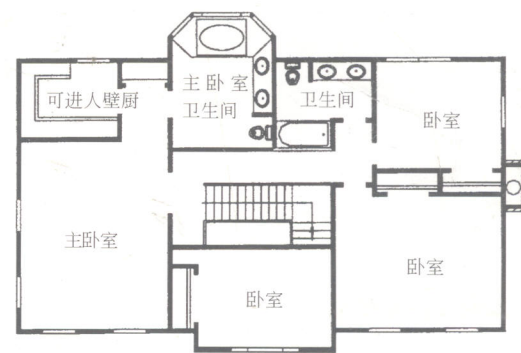
到20世纪90年代,住宅设计人员又接受了西南地区建筑风格的影响,把创作领域扩大到桑他·非(Santa Fe)式、传道馆(Mission)式和普厄布



住宅外观



一层平面图



二层平面图

图 1-6 农村风格住宅

洛(Pueblo)式住宅中去,并把这些风格的影响扩大到全美各地。其后设计人员又有了新的构思,他们保留了农村住宅的特性,把传统农村风情的门廊应用到现代农村住宅设计中,从而让那些寻找不同趣味的人们得到某种精神上的满足。

同一时期设计师们也从阳光地带的防晒住宅里借鉴了某些设计手法,如佛罗里达西南地区的南方庄园住宅、德克萨斯西部平原的农村住宅、圣克里门多山峪的加利福尼亚的农村住宅,甚至到澳大利亚内地的住宅。这些住宅结合现代建筑的细部处理手法,如垂直木板墙面、抹灰墙面、连排窗和引人注目的入口等,反映出了农村住宅的基本特点。图1-7所示的住宅平面,成为现代农村住宅的一个标志工程,也成为90年代住宅的展览品。这栋住宅平面开阔、空间灵活,主要卧室远离客房区,独具的大型主卧室单元、五个壁炉和通风良好的娱乐区以及大量的室外活动空间使这座住宅成为一个真正优秀的设计。

但是20世纪90年代的住宅设计,不只表现出西部风格的影响,也反映出全美各地的生活方式都在起着变化。例如图3-176是又一个新的、畅销的住宅类型,它迎合了空巢家庭和开始组织家庭的人们的需要。这种中小型、单层的住宅有两到三个卧室(或两个卧室加一个书房),起居室和餐室结合在一起,它的面积大小合理,又符合这类家庭的生活方式,这种住宅客观上成为今天大厅式住宅的范例。

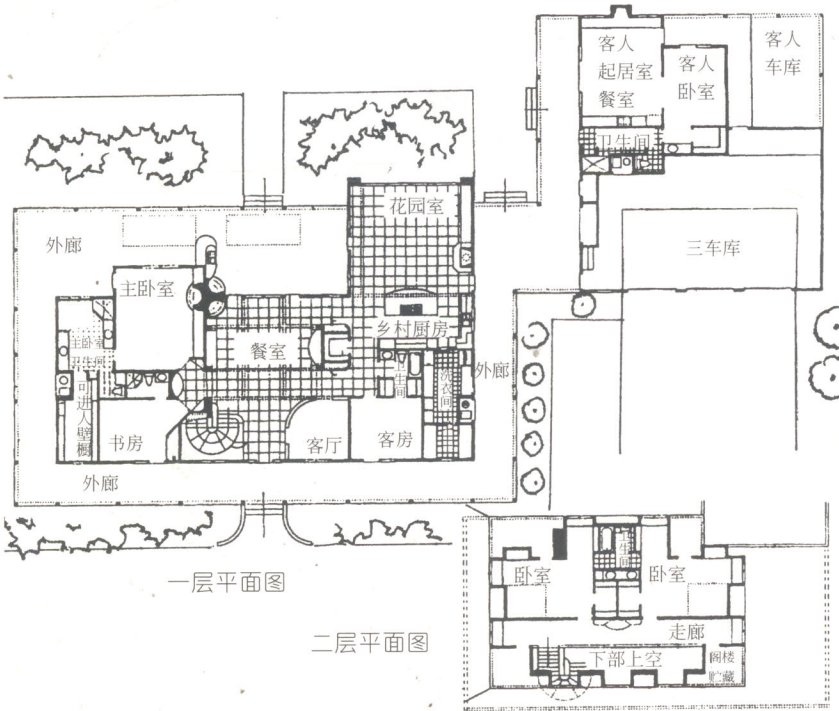


图1-7 90年代新农村住宅平面图

在这期间,为了创造出良好的外部风貌,且能符合人们生活方式的要求,住宅设计师和园林设计师又不断地在风景园林设计、木板平台和硬地设计、室内外装修设计等方面进行创新,从而更加提高了住宅设计质量,美化了环境和建筑外部形象。此外他们还向建房人提供建筑材料清单和细部构造做法等建房咨询材料。

二、现代美国人的生活方式和住宅设计

人类社会发展到现在,住宅早已不再是简单的遮风挡雨的掩蔽物,它已经发展成为能满足人们现代生活方式和提供良好居住环境的产品。由于购房者对住宅设计师和房地产商提出了比以前更高的要求,从而促使他们要设计、建造出更适合于当代美国人生活、居住的住宅。他们要考虑的因素是多方面的,如家庭人口的组成及变化、生活方式的改变、购房者个人价值观的取向、房地产投资增值产生的影响等。其中人们对生活方式的偏爱已经超过了传统上对单纯建造房屋的关心。

历史上的住宅,不论其建筑形式还是内部空间,普遍要受到建筑技术和建筑材料的种种制约。典型的例子就是传统上的住宅要受到直角分割的支配,住宅的内部空间要由承重墙分割,各种房间往往只有一个用途,各个房间只能在厅、走廊和楼梯间连接(图1-8),住宅的内部空间关系贫乏,并且往往又要受到建筑立面的制约,以致会损坏住宅内部设计的质量。

当今的设计师和房地产商更重视住宅的空间品质。他们设计、建造了革新性的住宅,将许多室内空间连通起来,组成流动性的空间,更符合人们的生活流线要求。设计人员采用装饰性配件,如壁炉、柱式、矮墙、屏风和其他垂直要素分割内部空间,也采用富于表现力的高天花、穹顶天花、天窗、花架等要素加以装饰。这样就从传统的直角分割的限制里解放出来,变成新颖灵活的空间分割方式。

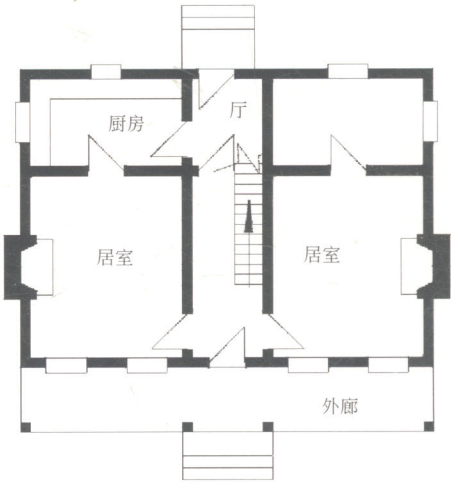


图1-8 传统直角分割的住宅平面图

美国社会人口统计研究表明,传统家庭的平均大小和传统家庭在全部家庭中的比例在继续减小。核心家庭虽然仍占据着主导地位,但是非传统家庭,包括无子女的配偶、单亲家庭和混合家庭已占全美家庭总数的42%。从1980年以来,这些特殊群体比以前又增大了。1986年全美家庭规模跌落到平均每户只有2.66人,预计到2000年,将减至2.32人,而且这个数目仍然在不断减少。为了适应市场变化的需要,住宅设计师和房地产商把议事焦点集中在全国人口的变化上,包括家庭成员的年龄变化、婚姻、收入、工作变动、人口流动等情况,以便为这些群体制定相应的房屋建造计划。这些群体是:

空巢家庭——子女已经长大外出,仅有老夫妻的家庭;

无巢家庭——各类无子女的家庭;

混合家庭——各种年龄、无亲属关系的人,共同使用一栋住宅;

单亲家庭——由一个成年人带一个或一个以上孩子组成的家庭。

不同的生活方式能对住宅设计和房地产市场的兴旺与否起很大影响。以上各种家庭的情况不同,对住房要求也各异。例如空巢家庭可能强调住宅的前部空间作为招待宾客用;单身者可能喜爱敞开的室内空间;混合家庭更偏爱家庭里的私密和半私密空间。分析他们的要求,有助于开发适销对路的住宅产品和提高竞争力。

尽管各类家庭的组成形式不尽相同,但他们对住房的要求却有许多相同之处,如:

(1)享受自由自在的生活。普通购房者普遍关心的是能买到舒适的,可以使身心放松、生活安逸的住宅。

(2)希望拥有能表达个人风格的、展示自己社会地位和富有程度的住宅,已经成为当前购房者在一般情况下的首选目标。具体表现在以下几个方面:

·厨房和卫生间——在当今社会里,“食”和“浴”的重要性增大了。设计人员提高了对设计厨房和卫生间的重视程度。

·交往空间和私密空间的关系——现代住宅的价值取向,要求这些空间既能联合在一起使用,又能把家庭成员合理地分隔开来,以保证必要的私密生活。

·隐蔽问题——房主既希望在自己家里举行宴会招待亲友,又希望自己的安乐窝能避开来自社会上的种种干扰;既希望能在自己的家里享受到现代城市生活的一切方便,又希望能享受乡村的清洁、无污染和宁静的自然风光(图1-9,图1-10)。

·个人投资买房——住宅设计师和房地产商应该永远记住,购买住宅往往是一个家庭最大的投资,也是一个家庭最保险的投资项目。一栋住宅的价值,在很大程度上取决于设计质量的好坏和对生活方式的满足程度。这是购房者关注的核心问题。

关于住宅设计的潮流,在当代美国设计人员中流行着两种不同的倾向:

(1)革新型的设计。设计人员背离了历史上的形式和组合方法,把革新作为他们努力的方向。

(2)传统型的设计。设计人员虽然也结合现代生活条件及居民要求进行设计,但是,他们主要是在修改过去方案的基础上做设计,而不是把设计重点放在革新内容上。

现代住宅设计师应该很好地听取、了解当前人们对生活方式的呼声和合理要求,分析研究人们的喜好和市场规律,以及购房者的价值取向等因素,结合工程技术条件的合理性和经济性,精心设计,才能设计出具有鲜明时代特性的、受人们喜爱的住宅建筑。



图1-9 能享受清新空气、宁静自然风光的住宅



图1-10 环境优美、充满自然风光的住宅

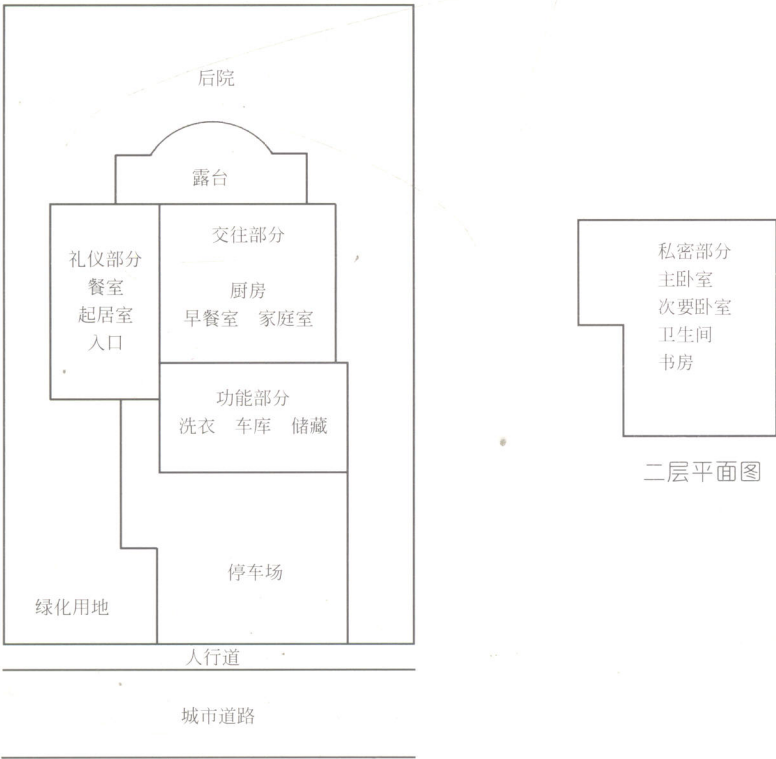
独立式住宅的组成及建筑风格

美国人住什么房子呢?有关统计资料表明,大约有2/3的美国人选择独立式住宅(包括半独立式住宅、连排式住宅、别墅住宅等),另外大约有1/3的人住在公寓式住宅里(包括一般低层公寓和较少的多层公寓以及高层公寓)。

独立式住宅是指为一家一户单独建造的功能齐全、环境优良的住宅。这种住宅既舒适方便,又能充分保证居民私密生活的需要,是一种很受欢迎的居住形式。

一、独立式住宅的组成

独立式住宅一般由礼仪、交往、私密、功能和室外等五部分组成,如图2-1,图2-2所示。



地段图及一层平面图

图2-1 西部地区某独立式住宅组成图

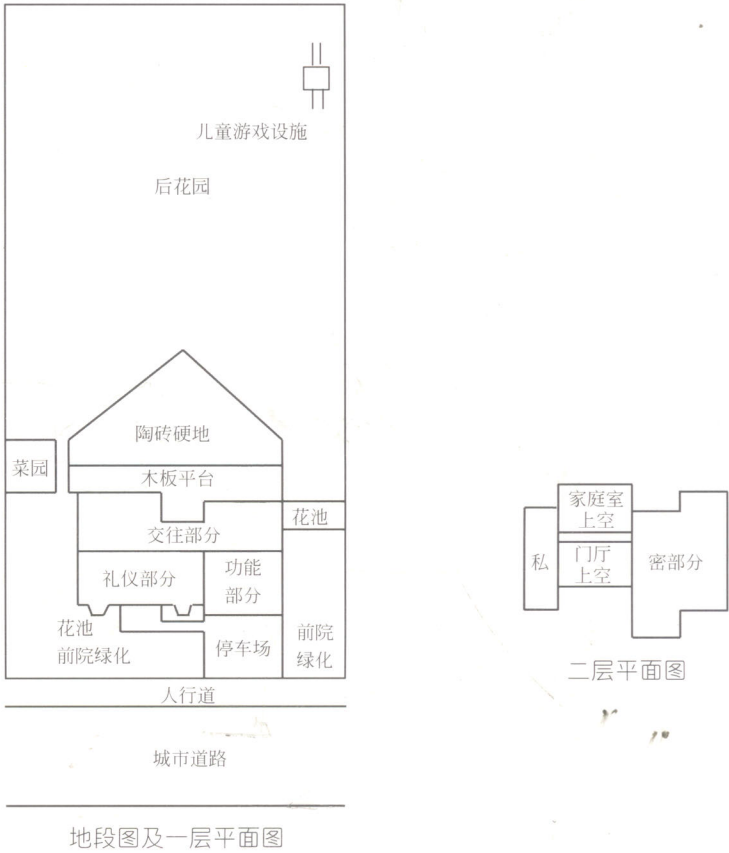


图2-2 东部地区某独立式住宅组成图

礼仪部分

入口、妇女盥洗室、起居室、餐室

礼仪活动是社会生活的一个组成部分,人们通过一定的礼仪活动,将家庭和社会联系起来了。在公共场合,如广场、剧院、体育场和教堂等,是人们进行各种礼仪活动的地方;而在私人的住宅里,其入口、前厅、起居室和餐室等是进行礼仪活动的地方(图2-3),在这里可招待亲友,举行家庭聚会、生日庆典以及庆祝重大节日等。

入口

入口是来访客人对住宅获得第一印象,也是最后印象的地方。因为客人来访时,虽然进入住宅时在入口停留时间较短,但是客人离开时,常常要在此停留较长的时间,特别是参加过一个成功的、愉快的晚会后,总要在对主人反复地说些感谢的话,并且告别,因此设计人员应当重视入口设计。

建筑师应当仔细推敲大门的形式及其细部做法以及门向哪边开启, 尽量做到给来访的客人一个最理想的印象。入口大门的标准做法是在其一侧或两侧设侧窗(图 2-4), 这样既可使天然光线照到入口处, 又可使家人通

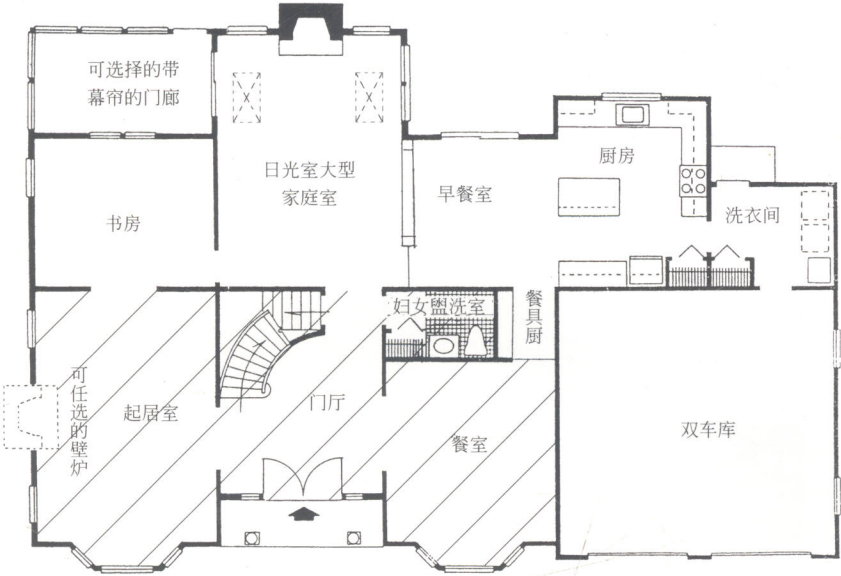


图 2-3 某住宅的礼仪部分



图 2-4 入口大门一侧设侧窗

过侧窗预先看到外面的来访客人。

在许多住宅里, 入口常常用作起居室、餐室这些主要礼仪房间的中央联系部分, 为此应当把入口设计成能最大限度地联系各个房间的空间。通过入口, 来访的客人可以直接进入起居室或餐室(图 2-5), 但是因厨房、餐厅往往比较乱, 最好不要使客人从入口直接看到这些交往部分(图 2-6 一层平面图)。

在二层住宅里, 一般把楼梯间布置在入口处, 人们站在入口可以看到高处的天花; 又由于这里是整个住宅的最高空间, 也适宜人们从二层向下俯瞰。在入口处最好能同时布置高大的侧窗, 让天然光线直接射入, 以造成生动的氛围(图 2-7)。

除了对入口部分的美学考虑外, 还必须注意它的功能要求。靠近入口应该最少设 3 英尺宽的壁橱, 壁橱里边设横杆和衣架, 这种做法在北方是必须的(图 3-179)。

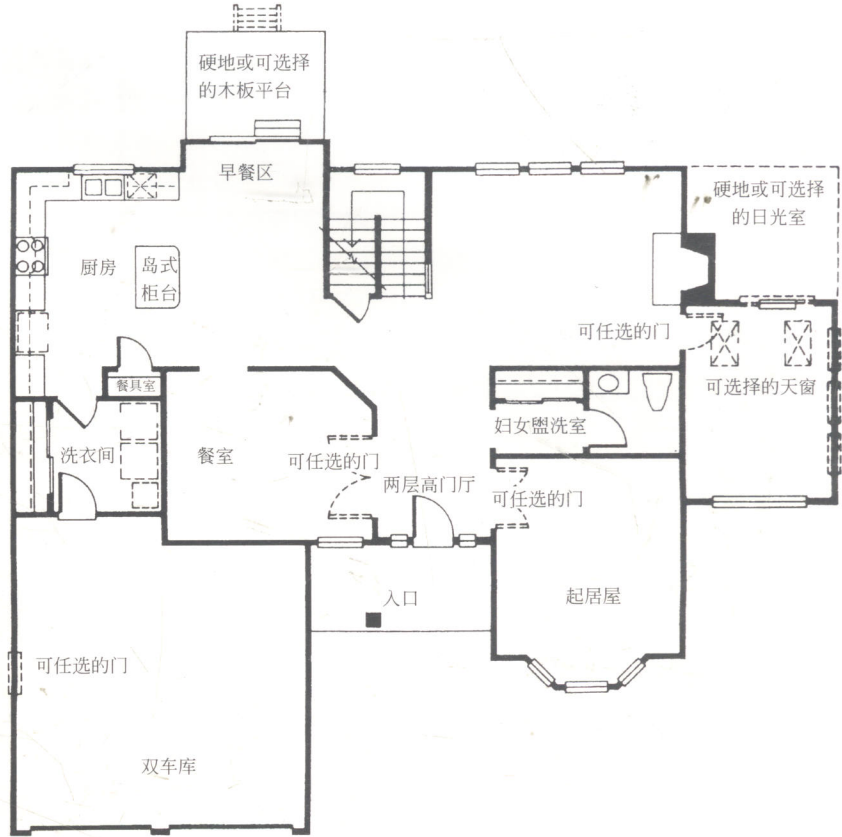


图 2-5 入口设在起居室和餐室之间, 联系方便

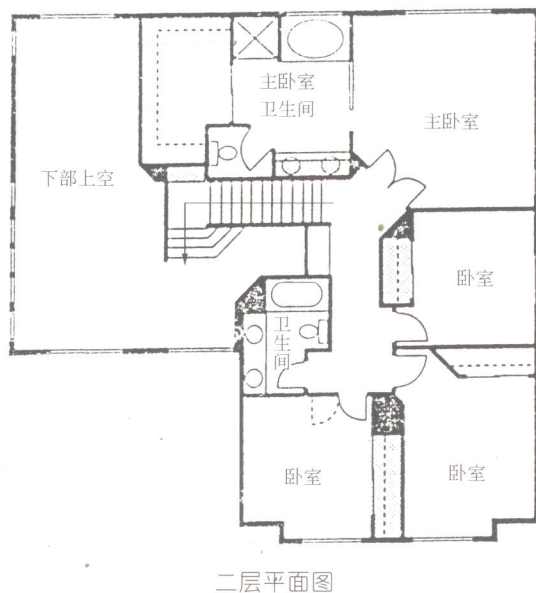
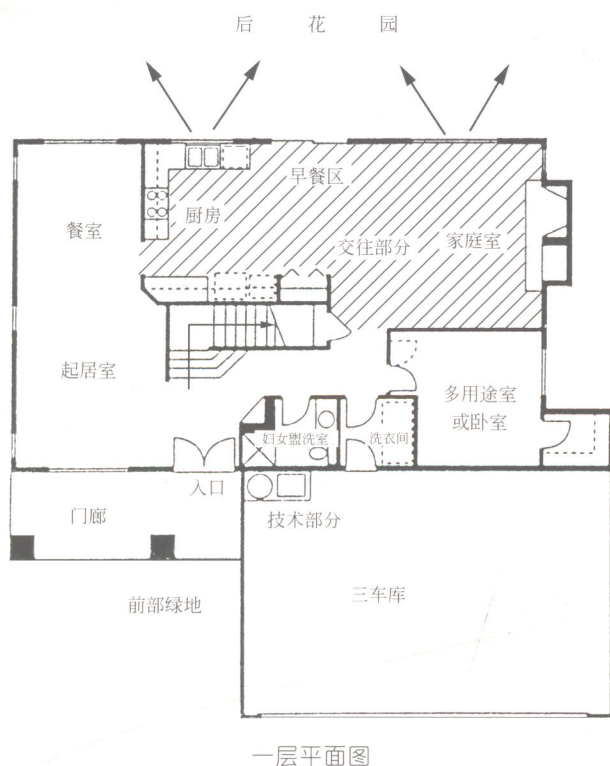


图 2-6 入口和各层房间紧密联系



图 2-7 某住宅外观入口上部设大面积玻璃窗

妇女盥洗室

妇女盥洗室是一般客人，特别是女宾客在宴会前梳妆打扮、准备参加交往活动的地方，也是所有客人入厕的地方(图 2-8)。妇女盥洗室应当设在入口附近，如果面积允许，应当在其前面设一个短过道，或者设在凹进去的地方比较好，这样有利于增加它的私密性。对二层住宅来说，因为传统上所有的卧室都设在楼上，因此尤其应该在入口附近设妇女盥洗室，这样来宾就不需要到主人的私密部分去。家人在楼下活动时，也可以就近使用卫生间。近年来时兴设妇女盥洗室，甚至平房住宅也设。

对于任何卫生间来说，天然采光和自然通风都是必要的，妇女盥洗室也不例外，尺寸较小的妇女盥洗室更应该如此。

传统上妇女盥洗室面积很小，经常不大于 3 英尺×3 英尺，在多数情况下采用 5 英尺×5 英尺较好，这样可以布置一个梳妆台和一个厕位。

设计妇女盥洗室时应当考虑隔音并减少噪声干扰，可以利用楼梯、壁橱、储藏室等来达到隔音和阻挡噪声的目的。

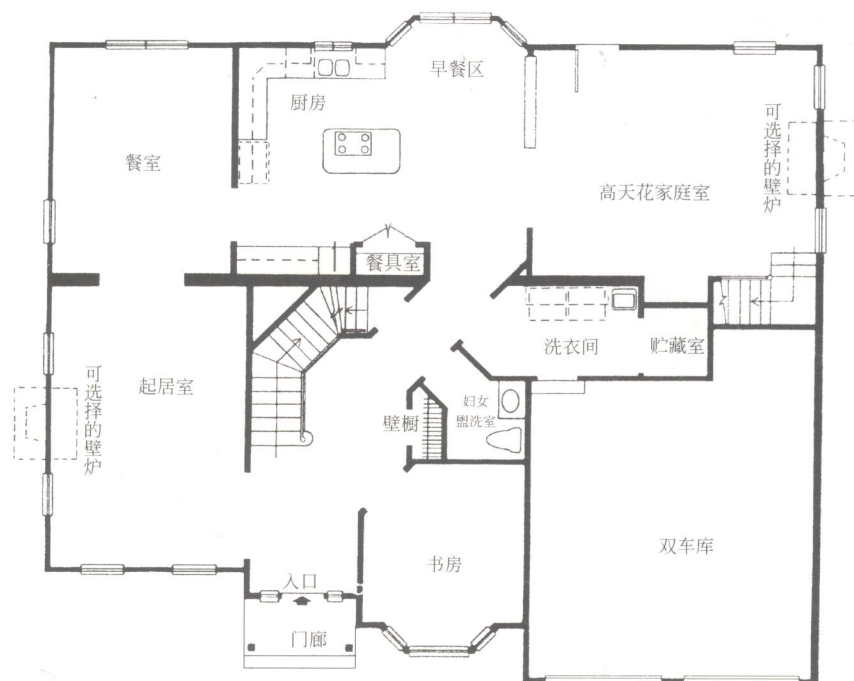


图 2-8 入口附近设存放外衣的壁橱

起居室

客厅、接待室、主人室等可统称为起居室，它是为客人服务的正式房间，在这里可以招待客人或者举行晚会等礼仪活动(图 2-9，图 2-10)。

当代人对起居室的作用有不同看法，比如有的客人就不希望坐在起居室里耽误时间，而是愿意陪主人到厨房里边干活边说话。但是社会调查表明，房主仍然乐于享有一个可以举行正式礼仪活动的地方——这就是起居室。

由于起居室对于一些人不再像过去那么重要了，一些现代建筑师有一种新的构思——试图把它组织到更大的、更自由的空间里去。在南方温暖地带，有些人喜欢将起居室、餐室、入口做成一个大房间(图 3-175)。这样做，比北方地区在相对较小的平面上将传统上的礼仪部分分成若干个房间的做法，感觉上更好。

起居室常常被用作家庭博物馆或者珍藏室。主人们常常将最好的家具

和贵重工艺品及祖传珍品放在这里展示。因此设计时应当保留有足够的墙面作为展示之用。

设计上和商业宣传上常常推崇在起居室里布置大体量的天花，但是一般购房者更希望把重点放在材料处理上面，如采用冠顶装饰线脚、护墙板和豪华的墙上镶面装饰材料等。

设计起居室时，必须考虑能方便地布置家具和坐席，以便主客双方自由方便地交谈。起居室不仅应该有足够大的墙面和布置家具的空间，还应该有良好的视野的窗子(图 2-10)。比较好的布置方法是使一面墙作为景线方向使用，另一面墙或两面墙布置其他物品。目前在起居室里设壁炉仍然较为普遍，但从发展的趋势看，已经倾向于自由选择了。但还有人认为家庭室里的壁炉不可少，沿景线方向的墙面设壁炉，可以让起居室不论是白天还是夜晚，都是一个聚焦的中心(图 2-11)。

起居室的大小依赖于市场需要和价格限制。对小型家庭而言 12 英尺 × 12 英尺就足够了，而 14 英尺 × 14 英尺是更适宜的尺寸。

餐室

在美国现代家庭里，餐室的作用一度已经走向衰退，餐室一般只是举行正式宴会时才用。对于购房者来说餐室不很重要，一些设计人员和建造人员都赞成把餐室和起居室合并成一个大房间(图 2-22)。

但是，近年来许多购房者又重新要求在新住宅里设置一个与起居室分开的单独餐室，或者是在大房间里安排一个正式的用餐区。其原因乃是一种最永恒的社会礼仪——通过美味佳肴表达主人对客人的一片心意。餐室在这里起着礼仪部分的重要作用。

设计餐室时应当强调它的幽雅、高贵、端庄，应当采用优质材料进行装修，并能提供一个较好的景线(图 2-12)，为此最好采用低窗，以便从坐席上观赏到室外风光。餐室外可以设凸窗、高侧窗或发券窗子，以扩大视野和丰富景观。由于餐室常常是正立面的一部分，这种特殊安排可以赋予住宅外观以特殊的形式和情趣(图 3-205)。另外由于餐室多半在晚间使用，因此餐室是住宅里惟一使用变幻灯光的空间。

餐室要有足够的墙面布置家具，较小的餐室可以设嵌入式橱、架等，以便放置盘、碗等用具(图 3-205)。

餐室一般不小于 12 英尺 × 12 英尺，这样可以布置长方形桌子，而 14 英尺 × 14 英尺的空间更舒适好用。

餐室既应该和厨房联系方便，从美学上考虑它又应该和厨房适当分开，如果能做到既联系又不直接暴露厨房更好，但是餐室和厨房的距离太大也是不实用的。

礼仪部分代表了住宅的中心位置。设计时应注意它所起的礼仪作用，应当通过一定的建筑处理手段加以突出，以加强其表现力(图 2-13)。



图 2-9 古典风格起居室