

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果

(之六)

川江

号子

主 编 段 明 胡天成

下

贵州人民出版社

川
江
号
子
(下)

主 编 段 明 胡天成

副主编 田大文 张永安

贵州人民出版社

重庆市非物质文化遗产保护工作 局际联席会议成员单位

主 持:重庆市人民政府

召 集:重庆市文化广播电视局

成 员:重庆市文化广播电视局

重庆市发展改革委员会

重庆市教育委员会

重庆市民族宗教委员会

重庆市财政局

重庆市建设委员会

重庆市规划局

重庆市旅游局

重庆市非物质文化遗产保护工作

单项系列成果编委会

顾问:何事忠 谢小军
总编:王洪华
副总编:温俊华 李泽林
成员:魏小庆 段明 杨燕
胡天成 彭孝纲 郭晓泉
统筹:魏小庆 杨燕
总责编:段明 胡天成

《川江号子》编委会

主编:段明 胡天成
副主编:田大文 张永安
成员:谭小兵 戴祖贵 张安平
何德君 李祎
编审:胡天成
编写组:段明 胡天成 张永安 田大文
谭小兵 张安平 何德君 戴祖贵
李祎 陈莉 罗乐 张书源
陶晓春 罗敏 王美木 侯路
装帧设计:李祎

编写组分工

全书框架设计:段 明 胡天成

统 稿:胡天成(文字) 田大文 戴祖贵(曲谱)

第 一 章:段 明

第 二 章:胡天成

第 三 章:田大文

第 四 章:胡天成 张永安 田大文

第 五 章:田大文 张永安 张安平

第 六 章:段 明

第 七 章:张书源 陈 莉 谭小兵 张永安

罗 乐 张安平 田大文 陶晓春

胡天成 侯 路

第 八 章:段 明 胡天成

第 九 章:戴祖贵 田大文 张永安(曲谱)

胡天成(文字)

图 片 编 辑:李 祎 何德君

编 务:周业敏 罗 敏 王美木

总 序

非物质文化遗产，指的是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它包括两大类：一是传统的文化表现形式，其范围是：(1)口头传统：包括作为非物质文化遗产载体的语言，即民间文学(口头文学)，指在民众中长期口耳相传的神话、传说、史诗、叙事诗、故事、歌谣、说唱等传统语言艺术以及与之相关的表演活动；(2)传统艺术：包括传统的音乐、舞蹈、美术、戏曲、曲艺、杂技等各种民间艺术和传统表现形式；(3)民俗活动、礼仪、节庆：指广大民众世代传承的民俗生活、人生礼仪、岁时活动、节日庆典、传统仪式和礼俗、民间体育和竞技，以及有关生产、生活的其他习俗；(4)有关自然界、宇宙和社会的民间传统知识和实践：指民众在长期生产、生活实践中创造和积累的有关自然界、宇宙和社会的知识，包括有关时空观、天文、地理、历法、气象等方面的知识，传统农业的相关知识，生态知识与环境保护实践，传统养生、健身和医疗知识等；(5)传统的手工艺：包括器具制作、民居建筑、陶瓷、织染、金属工艺、造纸、印刷、酿造等传统手工艺。二是与上述文化表现形式相关的文化空间，如定期举行的传统文化活动或集中展现文化表现形式的场所等。

非物质文化遗产，与中国特色社会主义先进文化血脉相通。其贴近实际、贴近生活、贴近群众的生存状态，形象地体现着中华

民族的精神,是增强中华民族凝聚力的重要纽带,是维系国家统一和民族团结的基础,是联系世界的桥梁。保护非物质文化遗产,是适应全球经济一体化发展趋势,保持中华民族文化独特性与多样性,增强吸引力和感召力,强化中华民族文化身份,维护国家文化主权和文化安全的战略措施;保护非物质文化遗产,必将给有中国特色社会主义先进文化,带来强健的生命基因,对于传承中华文明,探索文化创新,弘扬民族精神,提高民族素质,开展对外文化交流,促进人类文明发展,具有重要的现实意义与深远的战略意义;保护非物质文化遗产,是树立和落实科学发展观,创建和谐社会,人与自然协调发展的重要内容,它对于我们坚持以人为本,守住民族的根,牢记回家的路,促进经济和社会全面、协调和可持续发展,具有十分重要的意义。

保护、传承非物质文化遗产,是一项带有世界性和世纪性的人类文化工程。联合国教科文组织在继 1989 年公布的《保护民间文化和传统文化的建议案》和 1998 年通过的《人类口头和非物质遗产代表作条例》之后,又于 2003 年通过了《保护非物质文化遗产公约》,使保护非物质文化遗产成为一项国际性的世纪性大事。

党和国家十分重视这项工作。国家主席胡锦涛在联合国教科文组织第 28 届世界遗产委员会的贺辞中指出:“加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务。这是历史赋予我们的崇高责任,也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。”“世界各国都有自己独特的文化和自然遗产,它们不仅是各国、各民族的宝贵财富,也是全人类的宝贵财富。”党的十六大报告也明确提出:“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。”2004 年 8 月 28 日,第十届全国人大常委会正式批准我国加入联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》。2005 年 3 月 26 日,国务院办公厅在继文化部、财政部 2004 年 4 月 8 日《关于实施中国民族民间

文化保护工程的通知》和《中国民族民间文化遗产保护工作实施方案》之后,下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。2006年3月,国务院印发了《关于加强文化遗产保护的通知》,决定从2006年起,每年六月的第二个星期六为我国“文化遗产日”。党的十七大报告又进一步强调:“加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作”。全国的非物质文化遗产保护工作正按照国务院和文化部、财政部的部署,全面、有序地实施。

重庆是一座具有3000年文明史的历史文化名城。既有丰富的物质文化遗产,也有丰富的非物质文化遗产。重庆市委、市政府历来十分重视文化遗产的保护工作,领导和组织广大文化工作者,发掘、抢救、继承、发展优秀传统文化,取得了显著的成绩。但是,由于全球化趋势的增强和现代化进程的加快,文化单一化、旅游业和工业化的发展、农业区缩减、大规模移民和环境恶化等诸多因素,使我市非物质文化遗产的生存、保护和发展受到严重的威胁,保护、传承非物质文化遗产已成为迫在眉睫的任务。

我市具有丰富的非物质文化遗产资源。近些年来,一批民间艺术专家和文化工作者,在编修“十大集成志书”的过程中,曾对相关部分进行过发掘、搜集、整理,出版了《中国民间故事集成·重庆市卷》、《中国歌谣集成·重庆市卷》、《中国谚语集成·重庆市卷》、《重庆戏曲志》、《重庆民族民间舞蹈集成》、《重庆民间歌曲集成》、《重庆民族民间器乐曲集成》、《重庆文化艺术志》、《民间祭礼与仪式戏剧》,以及其他一些载录、论述重庆非物质文化遗产资源的专著,为抢救、保护、研究和传承我市非物质文化遗产积累了丰富的资料。

按照国务院和文化部等相关部门的部署,在保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展方针的指引下,我们力求通过对原有保护

成果的检索和开展普查,对我市各区、县(自治县)以及全市非物质文化遗产资源各个项目的历史沿革、分布区域、蕴含内容、表现形式、基本特征、文化内涵、主要价值、传承谱系、濒危情况、保护现状,以及传承者的个人信息、声音、动作、表情、技艺,传承人之间的关系和技艺流派的不同特点,项目的文本、器物、场所、自然环境、社会环境、仪式程序等予以确认;利用文字、图片、录音、录像等能够长期保存的媒介和数字化信息技术进行记录、分类、编目、整理,建立全面系统的档案,编制出各区、县(自治县)和全市非物质文化遗产资源的名录;利用图书馆、博物馆或其他相关机构,设立专门部门,予以收藏、保管、维护、展示,并向社会提供非物质文化遗产资源项目的信息等服务;制定相关的条例、法规,并采取切实可行的具体措施,保护传承人的合法权益,在保持遗产项目固有传统的前提下,使其在现代生活中得到发展,但同时需防止对其的误解、歪曲或滥用;通过社会教育和学校教育等途径,促使非物质文化遗产的传承和发展,将非物质文化遗产资源及其保护知识纳入中小学校的教学内容,鼓励和资助非物质文化遗产传承人和传习机构进行讲习、授徒活动,培养非物质文化遗产的新的传承人,切实解决后继乏人问题;鼓励各种传播机构拍摄、制作、传播与非物质文化遗产相关的视听节目和产品,通过广播、影视、报刊、出版等大众传媒和互联网络,真实、客观地报道和宣传非物质文化遗产项目,促其社会共享;鼓励、支持高等院校、科研机构、社会团体和个人,对非物质文化遗产及其保护进行科学的调查和研究,培养、造就保护、传承、研究非物质文化遗产的专门人才。

通过上述工作,逐步建立起比较完备的、有巴渝特色的非物质文化遗产保护制度,使我市珍贵、濒危的,具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护,并得以传承和发扬。

2005年,我市各区、县(自治县)通过初期普查,有的对某些非

物质文化遗产项目有了比较全面、深入的调查,并对调查资料进行了整理、研究,撰写了有较高质量的单项专著;有的编写了本地区的非物质文化遗产资源较为翔实的名录。2006年5月,国务院批准、公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,我市的第一批非物质文化遗产名录,市政府也于2007年5月予以批准、公布。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这批项目的保护成果予以更好地保存,并发挥其在传承、发展中的作用,我们决定编辑、出版重庆市非物质文化遗产保护工作单项系列成果和重庆市非物质文化遗产名录两套书籍,既供传承者传承、发展非物质文化遗产作为借鉴,也让全社会共享保护非物质文化遗产取得的成果,更使政府特别是文化主管部门的执政者以便有效地保护好非物质文化遗产,使我市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《川江号子》便是重庆市非物质文化遗产保护工作单项系列成果之一。我们正在积极努力,将我市一些地方特色浓郁,历史、文化、科学价值突出的非物质文化遗产单项保护成果,源源不断地编写成专著,出版面世,为我国丰富多彩的非物质文化遗产宝库增添一批批珍贵的宝藏,为研究、传承非物质文化遗产的专家和传人提供可资借鉴的宝贵资料,让优秀的非物质文化遗产得以代代传承,永世弘扬,以便更好地建立起有中国特色的社会主义先进文化体系,推动文化大发展大繁荣,促进中华民族的伟大复兴。

重庆市非物质文化遗产保护工作
局 际 联 席 会 议 办 公 室

2007年10月

序

川江号子以其特殊的艺术魅力为世人瞩目。不论是舞台、广场献演、赛演，或者是荧屏、银屏展播、映播，不论是国内城乡民众，或者是海外华侨、国际友人，每每听到川江号子，无不为之震撼、折服。巴渝民众为有这么一种优秀的传统水系音乐文化而骄傲、自豪，都希望它能得到有效的保护、传承；舆论界对此亦奔走呼号，极力举荐将其作为非物质文化遗产项目加以重点保护。

皇天不负苦心人。2006年5月，国务院批准将川江号子列入第一批国家级非物质文化遗产名录。消息一公布，重庆人民无不额手称庆，都为川江号子将得到重点保护而欣然释然，重庆市艺术研究所更以实际行动实施了对此项目的保护。他们作为保护项目的实施单位，立即组成了课题组，具体实施五年保护计划中的一项重要内容，着手编写《川江号子》专著。

半个多世纪来，一些有识之士对挖掘、抢救、保护川江号子作了大量工作，发表了一些研究川江号子的文章，在一些志书、集成里也载录了川江号子唱词、曲谱和简介文字，但没有一本系统载录、研究川江号子的专著，使川江号子仍处于搜集、整理阶段。

重庆市艺术研究所编著、出版这本《川江号子》，将川江号子推进到系统研究阶段，是一项开创性的工程，具有里程碑意义。

说它是项开创性的工程，是因为在这本百余万言的著作里，多

数论题都是前人不曾涉及的,有的即使有所探索也比较零星而不成系统,而《川江号子》却将其全面、系统地进行了研究,并作了较为深刻的理论阐述,构建起了比较科学的理论框架。其中比较突出的是:对川江号子发生、发展的历史分期的研究;对丰富、庞杂的川江号子曲目,构建起了包括以分类体系、构成体系和形态体系为内容的科学体系;对川江号子音乐构成的单曲、联曲的结构形式、组织方法及其特殊规律,作了较为深入的分析和科学的阐述;对川江号子的文化内涵,从川江号子总体和唱词等不同角度,进行了较为深入的开掘,揭示出川江号子蕴含的深层文化底蕴;对川江号子整体的基本特征和原生态喊唱特征,也作了较为令人信服的概括和阐述;对半个多世纪来,保护川江号子的三个阶段的划分,传承人评传的载录,肯定了前人和时人保护川江号子所取得的成绩;尤其值得肯定的是,大量的曲谱、唱词和相关用语,构成了这本书的主体,成为前述理论框架的基础。

这个理论基础就是川江号子的科学体系。川江号子种类繁多,曲目难以数计。过去对它的搜集、整理尚处于局部、零星阶段,没有人作过全面、系统的分类研究。《川江号子》一书的作者在全面搜集、整理、研究的基础上,从分类学的高度,对其进行了系统归纳,并在著述中予以科学表述:一是以川江号子原生形态为主体,适当选录亚生形态和艺术化形态的川江号子形态体系;二是以航道水情水势和船工劳作状况为主要依据,以类概念和种概念为基本框架的川江号子功能体系;三是以曲目曲谱为主体,兼及唱词和相关用语,将曲谱分为单曲与联曲,将唱词分为呼号类唱词、喊白类唱词和唱述类唱词的川江号子结构体系。这三者的有机结合,便构成了川江号子的科学体系。《川江号子》专著的作者们将3种形态、4大类别、47个品种、363首曲谱、259首唱述类唱词有机地

组合进这个科学体系之中,不仅成为本书理论框架的构建基础,而且也今后人们整理、研究、保护、传承川江号子提供了可资借鉴的科学的理论依据。这既是本书突出的开创性特色,也是本书主要的学术性价值。

说它具有里程碑意义,一是《川江号子》的面世,将川江号子课题从搜集、整理,零星研究阶段,推进到系统、全面的理论研究阶段;二是《川江号子》载录的川江号子曲谱、唱词和相关用语,既有前人成果的汇集,更多的是从现今尚存的老船工口里挖掘、抢救的活的资料,再隔10年、20年、30年后,这些老船工将作古谢世,川江号子资料除已搜集、整理的以外,再难找到新的资料,要想编著超过此书的专著,难度更大,几乎是不可能了。

所以,《川江号子》面世的意义,不可低估。

《川江号子》面世,是重庆市艺术研究所多年积累、研究的结果。而集中撰稿,只有一年左右。在不长的时间内,完成这么一部规模巨大、质量上乘的学术专著,其间又经历百年一遇的高温伏旱,其难度可想而知。它的顺利完成,主要得益于重庆市艺术研究所长期以来形成的团结、敬业、严谨的科研学风和不为名利污染的“绿色”科研氛围。

重庆市艺术研究所是一个仅有20来人的小所。这个所素以人员精干,成果显著而在同行业界享有盛誉。这次由老、中、青共16人组成的川江号子课题组,几乎集中了全所的所有科研力量。这个科研群体的突出特点是团结协作,具有“甘坐冷板凳”的吃苦耐劳精神。他们不争名,不争利,起早贪黑,夜以继日,冒着40℃以上酷暑,去彭水、秀山等地采访。安排工作,从不推辞,而且争挑重担,尽多完成采访、撰写任务。对一些专业理论,发挥己长,尽心竭力。对重点论题,一人执笔,集体讨论,反复切磋,精益求精。整个

工作安排,目标明确,措施具体,环环相扣,主次分明,协调全局,秉要执本,因而得以事半功倍地顺利完成。

《川江号子》面世,完成了五年保护计划中的一项基础性工作。川江号子的保护、传承,任重道远。保护项目的具体实施单位重庆市艺术研究所,还需以此为良好起点,长虑顾后,行远自迩,把川江号子的保护工作作得更好,让巴渝水系音乐文化奇葩在人类江河音坛上永放异彩。

重 庆 市 艺 术 研 究 所

重庆市非物质文化遗产保护中心

2007年10月

目 录

第九章 川江号子的曲谱

第一节 原生形态上水单曲号子曲谱	(1066)
一、上纤号子	(1070)
(一)长江拉纤号子之一	(1070)
(二)长江拉纤号子之二	(1071)
(三)长江拉纤号子之三	(1072)
(四)长江拉纤歪起扯号子	(1073)
(五)乌江拉纤号子之一(弯弯拐拐杨柳条)	(1077)
(六)乌江拉纤号子之二	(1078)
(七)乌江拉纤号子之三	(1079)
(八)酉水拉纤号子之一	(1080)
(九)酉水拉纤号子之二	(1080)
二、外倒号子	(1081)
(一)长江外倒号子之一	(1081)
(二)长江外倒号子之二	(1082)
(三)长江外倒号子之三	(1083)
三、咋咋号子	(1084)

(一)长江咋咋号子之一	(1084)
(二)长江咋咋号子之二	(1085)
(三)长江咋咋号子之三	(1088)
四、甩手号子	(1090)
(一)长江甩手号子	(1090)
(二)酉水甩手号子	(1091)
五、斑鸠号子	(1092)
(一)长江斑鸠号子之一(头包帕儿脑壳闷)	(1092)
(二)长江斑鸠号子之二	(1094)
(三)长江斑鸠号子之三	(1096)
(四)长江么二三号子	(1098)
(五)长江急斑鸠号子	(1099)
(六)长江小斑鸠号子	(1100)
(七)长江大斑鸠号子之一	(1101)
(八)长江大斑鸠号子之二	(1102)
(九)长江大斑鸠号子之三	(1103)
(一〇)嘉陵江斑鸠号子	(1110)
(一一)嘉陵江么二三号子	(1111)
(一二)嘉陵江小斑鸠号子	(1113)
(一三)嘉陵江大斑鸠号子	(1114)
(一四)大宁河大斑鸠号子	(1115)
(一五)綦河斑鸠夹槽号子	(1118)
六、数板号子	(1119)
(一)长江数板号子之一(许仙不该配白蛇)	(1119)
(二)长江数板号子之二(清早起来把门开)	(1120)
(三)长江数板号子之三(贤妹送兄河边上)	(1122)
(四)长江数板号子之四(多蒙梁兄情义广)	(1124)

- (五) 长江数板号子之五(有劳尼太把路带) (1128)
- (六) 长江数板号子之六(辞别主人我回家) (1130)
- (七) 长江数板号子之七(小伙今年一十五) (1132)
- (八) 长江落魄腔数板号子之一(脚蹬石头手爬沙) (1134)
- (九) 长江落魄腔数板号子之二(船工生活真悲惨) (1138)
- (一〇) 长江二流数板号子之一(黄葛树儿黄葛桠) (1142)
- (一一) 长江二流数板号子之二(将军要下马) (1144)
- (一二) 长江二流数板号子之三(号子声震九重天) (1145)
- (一三) 长江快二流数板号子(川江两岸好风光) (1146)
- (一四) 长江宝马滩二流数板号子(船到宝马滩) (1148)
- (一五) 嘉陵江数板号子之一 (1149)
- (一六) 嘉陵江数板号子之二(世上人多君子稀) (1150)
- (一七) 嘉陵江数板号子之三(白布下缸染翠蓝) (1152)
- (一八) 嘉陵江“书头子”数板号子(面对长滩叹口气) ... (1154)
- (一九) 乌江数板号子之一(远看妹儿不多高) (1157)
- (二〇) 乌江数板号子之二(一双筷子两头齐) (1159)
- (二一) 乌江数板号子之三(官房像猪圈) (1160)
- (二二) 乌江二流数板号子(拉船工人最辛苦) (1162)
- (二三) 郁江过滩数板号子之一(手爬石头脚蹬沙) (1164)
- (二四) 郁江过滩数板号子之二(山伯见到祝英台) (1165)
- (二五) 郁江过滩数板号子之三(郭师傅老先生) (1166)
- (二六) 郁江过滩数板号子之四(岩上砍柴岩下梭) (1168)
- (二七) 綦河数板号子(一根竹儿嫩悠悠) (1170)
- (二八) 綦河二流数板号子(船头船尾要小心) (1175)
- (二九) 汤溪河数板号子(世世不受穷) (1176)
- (三〇) 御临河数板号子(大河涨水沙浪沙) (1177)
- 七、抓抓号子 (1179)