



大眾戲劇講話

農村劇團 怎樣編劇和排劇

孫 琳 編 著

山東人民出版社出版

目 錄

一 農村劇團怎樣編劇·····	1
二 農村劇團怎樣排戲·····	12
三 農村劇團怎樣組織演出·····	24
(一) 怎樣佈置舞台·····	24
(二) 怎樣準備和安排燈光·····	27
(三) 怎樣準備『大道具』·····	32
(四) 怎樣準備『化粧品』·····	34
(五) 怎樣準備『小道具』·····	40
(六) 怎樣準備『服裝』·····	42
(七) 怎樣準備『效果』『配音』·····	44
(八) 怎樣準備『提示』·····	46
(九) 怎樣準備『司幕』·····	47
(十) 怎樣準備『報告員』·····	48

後 記

一、農村劇團怎樣編劇

山有高低，水有深淺，編劇的事也是『戲法人人會變，各有巧妙不同』。現在咱們就先啦啦農村劇團怎樣編劇。

『演劇的目的是指導生活』。好比編、演『白毛女』吧，爲的是啓發階級仇恨，鼓動鬥爭情緒；編、演『漁夫恨』是爲了揭露美帝的罪惡和它侵略中國的野心，向羣衆進行新愛國主義教育，開展抗美援朝保家衛國運動。

不能指導勞動、生活和革命鬥爭的劇，不值得演也不值得編。所以咱們首先應該明確編、演的目的，不光是爲了娛樂、玩玩，更重要的是要通過戲劇來進行宣傳教育。好比學生從家裏到學校去，不是單爲走路，是要經過路上，到學校唸

書。不把這點弄清，劇就不會編好。

編劇，有的是一個人單獨編起來的，有的是許多人合作編起來的。前一種叫個人創作，後一種叫集體創作。一般說，個人單獨搞要有一定的政治理論、文化水平、生活體驗和藝術修養。若是發揮衆人的力量——集體創作，一夥人裏只要有一兩個能拿筆的就行。所以集體創作，是咱們農村劇團編劇的好辦法。

集體創作，通常要經過這樣幾步手續：

第一步，選材料：材料到那裏去找，大概可從兩方面下手：一是直接的，把親身經歷的或是眼前發生的事搜集起來；一是間接的，從別人口裏聽來或從報紙、書本上尋找來的。咱們農村劇團初學編劇，最好採用直接材料，運用當時當地（本村、本區、本縣）的人和事情來編寫。這有兩個好處：

一是當地人熟悉當地事，容易抓住中心，弄清是非。編出劇來就能表揚好人好事，批評各種缺點，推動生產，提高工作，達到教育羣衆的目的。二是羣衆最關心當地的事情，教育功效較大。比如萊陽專區棲東縣桃村區上桃村，地主陰

謀破壞村裏的工作，挑撥村長、支書鬧不團結。村劇團的馮兆彤把這件事編成劇本『兩個天』。今年春節演出以後，對村幹部教育極大，解決了村裏的矛盾，加強了團結；揭穿了地主陰謀，提高了村裏工作。

有了材料還要選擇材料，好比做衣服還要挑揀布料一樣。材料好壞，不在於人物稀奇、事情古怪。要挑選的是這個材料裏的『人』和『事』，能不能教育大家。譬如諸城縣十三區相州鄉第五村的青年婦女邵秀英，和青年團員孫田均戀愛，碰上了很多擋頭。先是邵秀英的母親思想不通，經過多次說服動員，她才有了初步認識；又碰上趙明九來騙親，並用各種辦法吓唬她倆。但是，由於她和孫田均意志堅決，向封建婚姻制度進行了多次的鬥爭，最後終究得到了婚姻自主的勝利。如果咱們選擇這個材料編成劇，演出來一方面能告訴青年男女：儘管大胆自主的處理自己的婚姻問題吧，只要與封建的婚姻制度積極的開展鬥爭，就會取得勝利的；同時也可教育一些鄉村幹部，打通思想，認真執行婚姻法，支持青年男女的婚姻鬥爭，打碎封建的婚姻制度。這就是好

材料，也就是好戲。反過來，要是把趙二瞎子到吳大娘家串門子，『盤』了幾句『老婆舌頭』，得罪了孫老奶奶，三個婦女當門罵街的事當作材料，編成『探親相罵』『王婆罵雞』那樣的戲，演出以後對三個當事人起了羞辱作用，不正確的誇張了咱們勞動人民的缺點。這就不是好材料，也就不是好戲。

第二步，編排劇情：這一步工夫，是把搜集、選擇出來的零碎材料，像搓麻繩似的搓在一起，聯接起來。好比張家莊的村支書張元富，領導村支部積極發動羣衆開展副業生產，渡過困苦的春荒，沒荒掉一畝地，沒餓死一口人。咱們編個劇來表揚他這種爲人民服務的精神，總不能一開幕就讓他站在台上面向觀衆說：『我是一個村支書，姓張名叫張元富，領導大夥搞副業，渡過春荒（把）好日子過。』接着，出來一羣穿紅戴綠的男女老少，把他圍在當央，連唱帶舞，表示慰問他、擁護他，於是——閉幕，這是不行的。必須先把春荒時候，村裏某些人家缺糧少柴的情形表現出來（最好能在說話或是唱詞裏面把春荒的來由——青黃不接，以及蔣匪臨垮時候破壞了

咱的房產家底，宰殺牲口，影響了咱的生產能力，扒河、決堤，淹了咱們田地莊稼等等——交代明白）。一面又來表表各戶人家的種種打算——拿的什麼主意；有的坐等政府救濟，有的準備出門逃荒，有的主張搞些活幹，賺點糧食渡過春荒，可是一時又想不出妥當的門道。不光要把村支書張元富怎樣領導村幹部和黨員，商議生產救災的事清楚表現出來，讓觀眾看到黨的領導和打敗春荒的力量；同時又要把村支書張元富怎樣動員大夥進行副業生產——從幫助各戶打譜訂計劃到生法籌本錢；從組織男人搞運輸、販土產到組織婦女紡線、織布、編蓆、做鞋，到小孩割草、拾糞、拔野菜——一步一步表現出來，這樣才會使觀眾看到『戲』，前後連接，互相穿插，有頭有尾，像個戲的樣子。所以說：編劇『編』劇，不編怎成個劇？編排劇情最好注意下面幾點：

（甲）要抓住中心：就是重要事情不要遺漏，無關緊要的『閒呱』儘量去掉。不然雞毛蒜皮都往裏編，編得『又長又臭』，觀眾看不出戲的中心意思，這戲就等於白編。

（乙）要入情入理，叫人看了信服：冬天不

開桃花，公雞不能下蛋，地主不經羣衆鬥爭決不會自動停止壓榨農民；貧雇農決不能倒轉頭來站在地主一邊反對土地改革。什麼種子長什麼莊稼，什麼人說什麼話，事事都有一定的根蒂，一定的道理。所以我們編劇，應當注意別把離奇古怪萬年不遇的巧事硬往裏編，一定要入情入理，叫人看來是真實的。

（丙）要以人物爲主，用故事來說明問題：要『演』戲，不要『說』戲。好比編、演邵秀英婚姻鬥爭得勝利的劇，最好把鬥爭的開始和經過，母親怎樣不同意她倆戀愛，她怎樣給母親打通思想，趙明九怎樣騙親，怎樣吓唬她倆，她倆如何堅決進行鬥爭，直到鬥爭勝利——取得婚姻自主，一件一件表現出來，『演』給別人看。不要只編兩個人，上得台來，張三講，李四聽，把那鬥爭經過單用口說出來。不管他倆說得多麼神氣，只算『說書』，不能成『戲』。同時還要分清：『人物』和『故事』的關係，是先有『人』，有『人』和『人』發生的各種事情，後才有『戲』。是先有了趙子龍這個人，才發生了長板坡單騎救阿斗這件事。決不是先編出長板坡這齣戲，才想

出了趙子龍這個人，把他編進去。爲了做好這點，咱們最好先從編、演當地發生的真人真事下手，來鍛鍊這種能力。因爲真人真事容易編，不過編的時候，不一定是照葫蘆畫瓢，死拘在真人真事的圈子裏，要看怎樣編對羣衆教育作用大和在台上容易表現就怎樣編，可以適當的添添去去。如果有較大的能力，就可以創作更典型更有教育作用的劇本。

（丁）要有曲折：就是不要『小巷子趕豬，直來直去』，不要開頭就把整個劇都表露出來，要有層次，有曲折，但這個『曲折』必須要合乎人物的身份、個性和地點、時間，不要單純爲了『曲折』而曲折，必須是合情合理的『曲折』。比如編一個以鎮壓反革命爲內容的劇吧，不要上來一個特務，又上來一些民兵，碰上以後三言兩語就綁了起來，這樣就沒有多大教育作用了。如果咱編上：羣衆覺悟提高，村幹部領導着民兵站崗放哨，管制地主、壞蛋，另一方面要編上反革命分子不死心，還想破壞。可是他的陰謀活動早爲咱看破，一想活動就叫咱逮住了。這樣叫觀衆看出咱人民力量的強大，也可以看出反革命分子

的罪惡，應當好好管制、監視他們。可是不要故意造些曲折，捉半天捉不住，費很大的力氣想『門道』。因為今天只要咱提高警惕，反革命分子是活動不開也跑不了的。這樣才能達到咱們編、演這劇的目的——教育羣衆。這樣才算把現有的材料，編成了能演的『劇』。

第三步，增減人物：就是根據原來的材料和表演這齣戲的需要，討論一下，去掉那些無關緊要的人，留下那些少不得的人。去掉和留下的標準，要看這個人在戲裏是否有用處，而不是多一個人湊熱鬧。比如編演『送郎參軍』（小放牛形式，王汝俊編），劇中的『小二喜』和『香妮』是主要人物。這戲就發生在他倆身上，兩人裏面少掉一個就沒有戲了，因此兩人都要出場。至於『小二喜』他哥哥『大喜』雖然是『香妮』送郎參軍的對象，但是在這齣戲裏沒有他的事，不需要編在戲裏——不必出場。

第四步，分幕分場：就是根據戲的內容，按照這個故事裏的人物、時間、地點分開場面。這樣分的好處主要是：可以把不關重要的故事，在分幕分場的『空』子裏刪掉或隔開；編寫時比較

方便。但咱們編劇的時候，對分幕分場必須多下工夫『尋思』，千萬別隨便亂分一氣；如果張三、李四上來啦上三言兩語就算一場，王二奶奶唱上幾句也算一場，一齣小戲一弄就是『三幕五場』『五幕八場』，這不但把內容弄得『鷄零狗碎』使觀眾看不出『眉目』來；同時也會把負責佈景的人，累得頭暈眼花。特別是咱們編寫通俗、短小的劇，在分幕分場上更應多下工夫，在可能範圍內，儘量做到編寫獨幕的或分幕分場少的劇。

第五步，編台詞：就是編演員在劇裏說的話。如果是歌劇還要捎帶着編唱詞。這是一步較費腦子的、需要翻覆琢磨的工作。通常都用下面的兩種方式來進行：

（甲）根據人物故事，由一個人去『尋思』，想好了寫出來，唸給大夥聽。共同提出意見，集體修改，定稿。

（乙）參加編劇的人，分担劇中角色，根據劇情和人物身份，從頭到底，互相接話編詞。比如當張三的甲編一句：『李四哥你怎麼這樣高興？』當李四的乙接着編說：『哎！我二哥在朝

鮮立了大功，寄來了喜報，我還不高興嗎？」當王五的丙緊接編說：『四哥，你快拉拉他立功的經過，讓咱大家聽聽！』這樣說着編着，那句話不合適，當場就改，沒有大差錯就一直編到底。翻來覆去經過幾遍之後，就可以固定下來。把編的話記錄下來，最後整理一下，全部台詞就算成功了。當然在排演的時候，或演出幾次以後，覺得有不合適的地方，還可以吸收大家的意見來修改。

編話時有幾點值得注意：

（甲）要能表明每個人的身份、個性，同時在說話裏面要帶出個人和別人的關係來。例如：『妮兒，把咱的愛國公約，再唸給奶奶聽聽。』這句話一方面表明了她是個很進步很愛國的老年婦女，同時又說明了她和『妮兒』之間是祖孫關係。當然這只是打個比喻，並不是每句話都要這樣。但從整個劇來說，應該盡量注意這點，做到這點。

（乙）不要忘了時間地點：例如演到兩個人在車來馬往的大街上遇見，決不能說：『二哥，你來啦？請坐！』兩個青年婦女在沒有燈亮的黑

地裏啦呱，也不能說：『哎！你這雙新鞋多好看！這鞋頭花的葉子絲格生生的真美！』

（丙）少說重複、無用的話：前邊說過的話，如果沒有必要，後邊最好不要再說；張三剛說過去的話，李四儘量避免重複。俗話說得好：

『好話重三遍，誰也不喜歡。』

不管是怎麼講，咱們編劇的人，一定要處處想到對觀衆的教育意義，才能把劇編好。頭裏說過，編劇是給羣衆看的，而給羣衆看劇不光是爲了好玩，還要達到教育的目的。因此光叫羣衆看得有趣，而內裏沒有意思，或者光有教育意義，而羣衆看來一點沒有趣味，這樣的劇，都是把功夫白費了。

二、農村劇團怎樣排戲

種莊稼要先耕地，再上糞，然後下種、鋤草、收割。各樣『活碌』都得按步就班地來做，排戲也是一樣。排戲的次序是：先按劇中人物找合適的人來扮演，確定了角色就叫他學習台詞，演員都背熟了台詞，湊到一塊對上幾遍，就可以進行『走場』（也叫排大地位）。以後再排動作、表情、再『定場』成戲。這是一般的次序，不能『隔着鍋台上炕』要按步就班的來。倘若只是背背台詞，照着劇本出來進去跑一遍，一無動作，二無表情，這只算『對詞』，不是排戲。

排戲之前，還要準備好兩件事：

第一件事，佈好場子：軍隊練兵要『平』場子，排戲也得佈好一個場子；按照各場劇的時

間、地點和劇情需要，安放桌、椅、板櫈，定出門、窗位置，擺好一個舞台模樣。擺的時候，注意這樣幾點：

（一）要擺戲中有用的傢具，不擺戲中無用的東西。好比排演『漁夫恨』，第一場是『吳老漢』的家裏，有一段全家團聚吃飯的『戲』，這就要放上一張桌子幾條板櫈，可是戲中沒有躺下睡覺的事，台上就可不必擺上床鋪。又如排演『牽回牛來』，第一場在『趙三』的院子裏，爲了表示院裏栓過牛，在舞台靠後一點角上『砸』一根木樁倒有用處。可是擺上一個餵牛用的高大木槽，佔去舞台大半地方，妨礙演員來回走動，就不合適，也不需要。要是排演『送郎參軍』，地點是在村外大路口上，又是一個『小放牛』的形式，根本不用板櫈、桌子，倘若放上不光沒有用反倒礙事。

（二）要符合劇中人的身份。比如排演『白毛女』開頭一場『楊白勞』家，爲了表示這是窮苦人家，最好都用破舊矮小的板櫈、桌子；排到『黃世仁』家一場，就換成大八仙桌太師椅子，表示財主家的架子。儘量做到演和排都用同樣的

傢具。因爲演員的大小動作，都和傢具的高矮有關，排的時候坐着高椅，演起來用小杌子，一定不得勁。

（三）桌、椅、板櫈安放地位，要按各場各幕的劇情靈活變化，不能老是當中一張桌子，兩面兩個坐位，一邊一個窗戶，好像『三仙姑』的神堂一樣死板。有的劇本規定上下場都走中門，咱就不能把方桌放在舞台中央擋住大門。即使放得靠前一點，桌後留出空子，演員從打中門出場時，先叫桌子擋住半截身子，也是不好。

第二件事：解釋一番。

凡事都有一個制度，排戲也得有個規矩，要不然人多口雜，胡亂指派，戲就沒法排好。爲了大夥都能明白，並能自動遵守，最好先向全體在場人員解釋一番。

（一）排戲時候，除了負責排戲的人——導演，別人不要亂說一氣，你叫向東他喊往西，弄得演員不知聽誰的好。誰有意見，休息時候再提。倘若採用『集體導演』方式，也只准共同指派的『執行導演』一人指揮，別的導演發現問題當時記下，開會時候共同解決，不要半路插上一

槓，弄亂大夥的排演情緒。

（二）在同一場上的演員們，不要互相『導演』。因為各個演員都有自己的『戲』。就算這霎本人不和別人對話，也應該配合其他演員的說話和動作，適當表情。亂去『導演』別人，就要疏忽了自己的表演。

（三）場上擺定的桌、椅、板櫈，演員不要隨意挪動。比如導演根據戲的意思，叫你坐下，座位在哪，你就過去坐下，不要把座位拖東拉西。因為一齣戲裏不只一個演員，這霎你拉過來坐着合適，演到你走開別人走動的時候，就可能被這個座位擠煞，活動不開。當然這也不是死的規矩，倘若演到打仗、失火這些戲，不光要挪椅子，就連桌子大櫃也得抬開，那又是另一回事情。平常時候最好不要亂動。

末尾還得解釋一下舞台方向和上下門路。要叫演員記住台的前後左右，不要光記東西南北。因為排劇時候場子朝東，正式演出的舞台也許向西，光是死記『我從南邊出場』，舞台方向一變，演員就會弄錯門路，鬧成笑話。

往下，就可以各歸各位，開始正式排演了：