

W 物质生活文丛系列
UZHISHENGHUOWENCONGXILIE

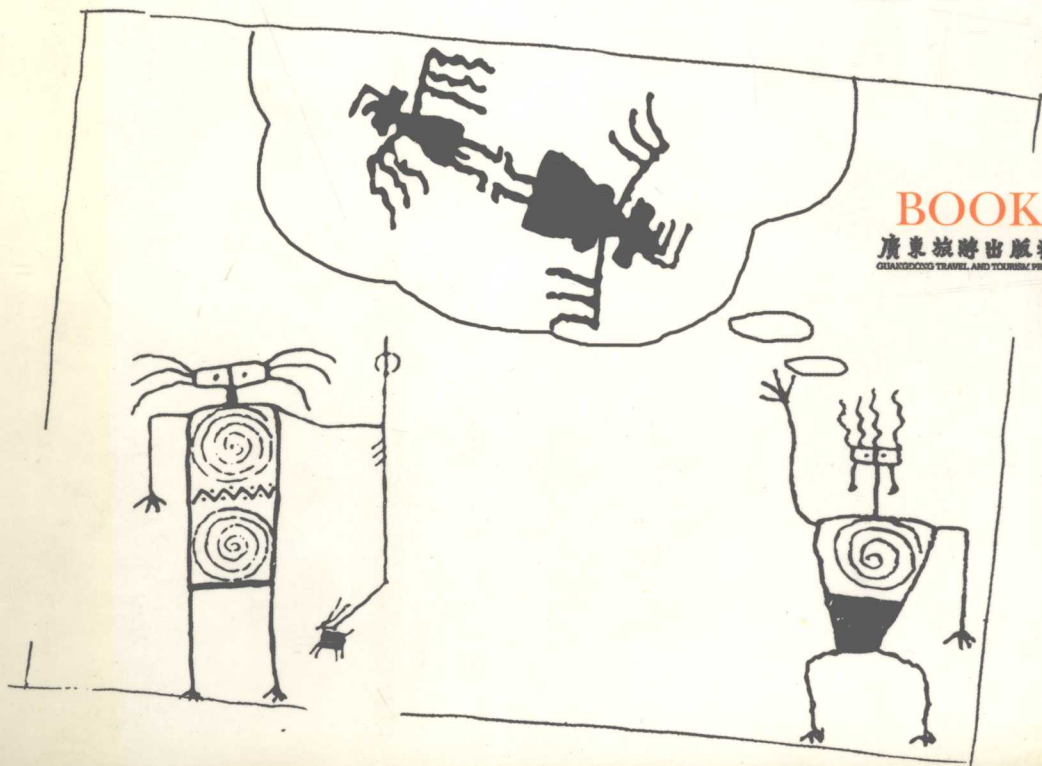
深圳泡泡豆友

决定爱的瞬间

朱怡沫 著

BOOK

广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

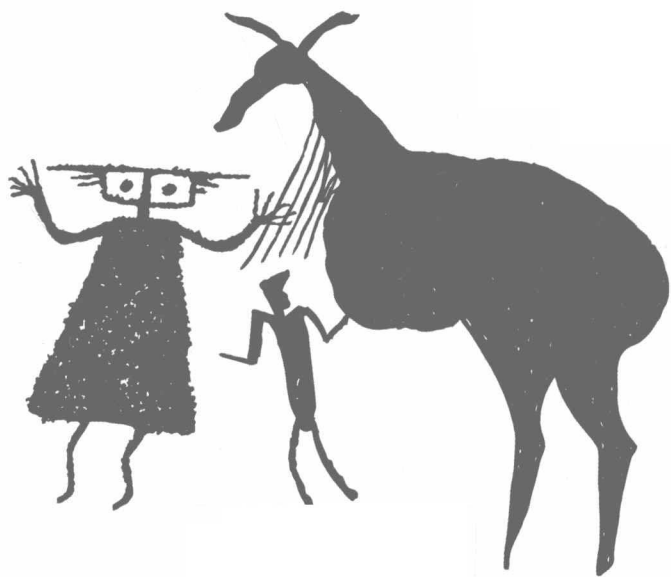


深圳泡泡

决定

的瞬间

朱怡沫 著



BOOK

廣東旅遊出版社

WUJING TOU AND CHENG YU

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳泡泡：决定爱的瞬间 / 朱怡沫 著

广州：广东旅游出版社，2004. 10

(物质生活文丛系列)

ISBN 7-80653-550-0

I. 深... II. 朱... III. 散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078725 号

著 述：朱怡沫

漫 画：朱颖妮

组稿编辑：刘志松

责任编辑：黄柏莉

封面设计：邓传志

版式设计：刘志松

责任技编：顾耀民

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一)

邮编：510600

邮购地址：广州市合群一马路 111 号省图批 116 室

邮编：510100

联系电话：020-83791927

广东旅游出版社图书网

(www.travel-publishing.com)

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州天河区粤垦路 88 号)

邮编：510610

889 × 1194 毫米 24 开 7 印张 80 千字

2004 年第 1 版第 1 次印刷

定价：19.00 元



Guanyushenzhenpaopao

关于《深圳泡泡》

代序

一直以来，我都有个愿望，想送给亲爱的女儿一件特别的礼物，让她知道我有多么爱她及她对我的意义。虽然生活的环境有着诸多的变迁，我和许多人一样，仍始终怀抱梦想。尽管这些梦想也不时散落在我的旅途上，而并未如我所愿开出芬芳的花朵。所以，我用我的语言表达着我对生活的热爱、憧憬或者失落，并让读到它们的人感到我和他们打开的是同一扇窗子。

女儿妮妮，自幼有着绘画天赋，虽未从师，但绘画构筑了她的成长乐园。她钟爱漫画这种自由的创作风格，更立志要改变中国的漫画形象与画风，使其具有更加广泛的想像力空间与美感。

所以，尽管我的文章风格与她的漫画风格有所不同，我们仍然将各自的作品放在一起，不仅想表达生活的无数可能与幽默的次第发生，更重要的是，我们深爱彼此，我们通过对方更加珍爱我们自己及这个朝夕相处的世界。

代序：关于《深圳泡泡》

第一章 爱情的模样

爱那么难 /2/

传闻 /4/

迷蝶香 /6/

邂逅（上） /8/

邂逅（下） /13/

玩转男人心 /15/

第二章 嘻言

要命的女人 /20/

从“永远的尹雪艳”到沙龙女主人 /22/

贵妻勿娶 /24/

一生之水的完美呻吟 /26/

周末人物场景 /27/

中秋月之记 /28/

女人的执著 /32/

女人的名字有时叫愚蠢 /34/

爱上五度俱全的男人 /36/

目

录



第三章 窗台上的猫步

闲 /42/

给我的岁月一扇窗 /44/

啊，可爱女孩 /46/

窗台上的玫瑰 /47/

今天的心情：柠檬香 /50/

我在飞 /52/

致自由自在的人们 /54/

失眠5小时菜单 /55/

秋意浓 /57/

妙乐催情 /59/

神曲 /61/





第四章 记忆卡

跋涉着，也许是幸福的 /66/

OK 先生 /69/

以不变应万变，以不变应巨变，以不变应一成不变 /71/

第五章 爱之投影

马语者 /76/

小城里的约翰 /78/

春逝 /80/

秋天的枝头盛放着彼岸花 /82/

只要一个温暖怀抱 /86/

第六章 凌乱的……

片段 /92/

今夜风大，想念你的声音 /93/

我想念你，却不能说 /94/

昨晚，是这样的 /96/

第七章 风之信笺

喜悦的季节 /100/

夏夜风动 /102/

爱之火焰 /103/

绿袖子 /106/

伤感 /108/

七月晨光 /110/

不必相爱 /112/

第八章 爱如云烟

云烟 /116/

两生花 /117/

朱颜的爱情瞬间 /122/



【第100页】

一千年的疲惫
从胃部
沉向
脚跟

一种伤害
犹如闪电
割伤眼睛

我们经历了
这个世界不该发生的



偶尔，一切都在时间的沉淀中找到了安静，只有一个人，还在不安分地找寻昨天的踪影。就像从前的露天电影，所有人都在正面，只有一个人呆坐在反面。因为，她想要看清楚人生这部哀愁的电影。

希腊裔女歌唱家卡拉丝，是世界上惟一能兼唱瓦格纳女高音和花腔女高音的艺人。在上世纪整个50年代，被誉为“歌剧女神”的卡拉丝独步歌坛。1957年她与希腊船王奥纳西斯相识，两人相恋十几年，但最后奥纳西斯却背叛了和卡拉斯结婚生子的诺言，娶了肯尼迪的遗孀杰奎琳。1977年9月16日，卡拉丝寂寞地死在船王送给她的巴黎寓所中，终年54岁。死后，《纽约时报》登出她的一张照片，照片中的卡拉丝正从巴黎的寓所中向外张望，白纱窗帘后面的她显得非常苍白落寞。当时的广播宣布：“世界之声沉寂了。”

卡拉丝因为渴望有一个不再以歌唱为生的借口，才让奥纳西斯成为她生活的中心。和奥纳西斯一起生活的十几年里，卡拉丝沉浸在前所未有的豪华奢侈、享乐的世界中而远离了童年阴影及成长中强烈的动荡和不安全感。多年以后回顾从前，卡拉丝说：“我在四十岁才开始生活。”正因为奥纳西斯是第一个唤起她内心感受的人，因为害怕失去他所带给她的欢乐和热情，卡拉丝忍受了他后来公开的奚落和背叛。你能想象吗？奥纳西斯曾对她说：“你是什么东西？什么也不是。你只是在喉咙里有个哨子，而这只哨子现在已经



不管用了。”卡拉斯在1970年2月8日告诉伦敦的《观察家》杂志，她生活中重要的事不是音乐，这一言论发表在她因嗓音破损而导致事业告终之后。她说：“不，音乐不是生活中最重要的，沟通才是生活中最主要的，这能使人们承受困境，艺术是一个人能与他人沟通的最深刻的方法，爱情比任何艺术成就都重要。”但是“爱情仿佛比歌喉更不可靠”。

我想，巴黎寓所的白纱帘上一定布满卡拉丝忧怨的叹息。一段爱情，就那么容易让女人毁灭或重生。我自己也曾为爱情整夜哭泣，还小心劝慰过为爱而痛不欲生的朋友。只是，即便寻找真爱的旅程那么难，欣慰的是，所有为爱死而复生的人，还会在每一个黎明重新启程。



1992年的深圳，许多人都会记得当时最好的写字楼是中国银行大厦。那时，每天快下班的我都有着应接不暇的约会电话。而每当我坐上朋友的车，总有人感叹地说，这座大厦真是美女如云。因为这里差不多集中了深圳最大和最好的外资机构，女职员们大都光鲜时尚，风姿绰约。

那里曾经有家红极一时的期货公司“百事高”。今天许多期货行业的资深人士都是从这里积累了他们最初的行业经验。公司的总经理是香港人，家世很好，刚订了婚。那种订婚，是双方家长的撮和，门当户对，他也没觉得有什么不好，彼此，也算青梅竹马。在深圳，他有了一个女秘书，不知怎么，忽然轰轰烈烈地燃起了爱火，是一见钟情还是日久生情？不得而知。婚期是难以逃避的，他挣扎了很久，最后是那个爱他的女孩替他作了决定：有个早上，他的办公台上放着一封辞职信。女孩走了，爱之痛使她完全迷失。她上了车，一直向北，向北，也许会让南方的爱变得淡一点，哀伤变得轻一点。他回到香港完婚，大约也是强作欢笑吧。但是后来，他终于不顾一切，将他的财产全部留给新婚的妻子以换取自己的自由。带着灵魂的自由，他找遍千山万水，终于找回了爱着的人。他们在广州举行了婚礼，嘉宾是“百事高”的旧同事们。



这个故事是我的同学讲给我听的，那时她刚去“百事高”。其时，“百事高”已经有些衰败了。在深圳的这么多年，听到的多半是些阴暗的情事，只有这个故事带给我明亮的记忆。每当我对爱情灰心丧气的时候，总有个声音在心底悄悄地说：“爱，正翻越着时间的山。”



她是个特立独行的女人，一直这样。在深圳生活了近十年，和她初来时相比，要说变化，也只是外在的。只要一想起她，我的眼前便是她用手撩起耳边的头发时，眼角一闪即逝的妩媚。

她长得像陈冲饰演的小花，毕业于广外英文专业，曾在我们公司做老板秘书。她并不像学英文专业的人，追求华丽的衣装。她穿着很随意，像个随时随地都乐天知命的人。更神的是，长得很淑女却天生属于游牧民族。有段时间她可以居无定所，下了班背上个大包，轮换着找个女朋友家过夜，即便地铺也无所谓。有次可能安排有误，只好偷偷睡在了公司办公室，被早上上班的同事藏起了丢在外面的鞋，她一边慌乱寻找一边还故作镇定。后来的许多年，她一直住在一个男性朋友和女朋友同居的出租屋里，直到别人结婚。她从不是最早来到公司但肯定是在晚上十点之后离开的人。她对“物质生活”的忽略简直让我觉得不可思议。她的收入挺高，也没有什么家庭负担，但她几乎不买什么衣物，就连同事们中午外出的AA制午餐也很少参加。所以，我认定她是个有追求的人，知道自己要什么，决不像我们这些贪慕虚荣的女子，为眼花缭乱的世界神魂颠倒。

她总是在办公室待到最晚，兼职做点翻译的私活儿。在她的记忆中，深圳的夜晚大概就是各种各样的办公室吧。她于我，是公司里惟一可以以书为交谈对象的朋友，偶尔也交换点小段子什么的。不过，我从未探索过她的内心，因为她的心一直在各种谈话中和你

原来在爱情面前，无论怎样的女人都击不垮的。只要爱了，就没有办法滴水不漏，毫发无损。

保持距离，冷静而礼貌。她于是在我们的办公室里算是波澜不惊的人物，我总觉得这样的人会很好地保护自己。

但是，就在一个上午，突然有一个中年女人闯入公司揪住她厮打起来。不难猜出和某个已经“私有化”的男人有关。这的确让我们大吃一惊，原来在爱情面前，无论怎样的女人都是不堪一击的。只要爱了，就没有办法滴水不漏，毫发无损。

后来她去了一家美资公司做业务，有时会传点笑话到我的邮箱里。迷蝶香，那是她的英文名，我觉得特别好听。



[Xiehou Shang]
邂逅 (上)

我突然想起，已经很久，没有在下午阳光最盛开的时刻，和喜欢的人喝上一杯咖啡。那是多么令人享受的时光啊。有时，会因为心情特别的好，便偷偷溜出办公室，在楼下的咖啡馆泡泡，一边欣赏街上来来往往的美人们。

晚上的某些时间，我会坐在“物质生活”明澈的落地玻璃旁边，给朋友们写信。或者，拿上一本喜欢的杂志，胡乱地看上一段，漫不经心地看着进来的人们，猜测一些故事。他们，便成了角色，在我的故事里，活得像电影一样。

他走进“物质生活”，第一次，是独自一人。那天，他在“物质生活”的留言簿上写下了一首诗，安慰自己的落寞。

拿上一本喜欢的杂志，胡乱地看上一段，漫不经心地看着进来的人们，猜测一些故事。他们，便成了角色，在我的故事里，活得像电影一样。

内疚

——致友XM

坐下来
呼吸
体会心跳
和雨滴

一千年的疲惫
从胃部
沉向
脚跟

一种伤害
犹如闪电
割伤眼睛

我们经历了
这个世界不该发生的

他喝着啤酒，意犹未尽。他想起了他刚刚告别的
充满高酒精浓度的海口，回忆的伤感再一次涌了上来。
他的笔继续写着：

