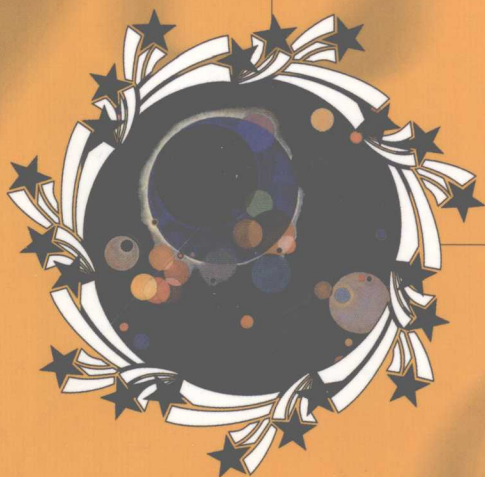


20世纪

纪实文学导论



张璠 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

20 世纪
纪实文学导论

张璠 / 著

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪纪实文学导论/张璩著. —北京: 文化艺术出版社, 2005. 2

ISBN 7-5039-2711-9

I. 2… II. 张… III. 纪实文学—文学研究—世界—20 世纪
IV. I106.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016074 号

20 世纪纪实文学导论

著 者 张 璩

责任编辑 董瑞丽

责任校对 崔建文

装帧设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 10

字 数 250 千字

书 号 ISBN 7-5039-2711-9/I·1233

定 价 18.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

尹均生

“纪实文学”这一名称自上世纪 80 年代以来，被人们所接受并广泛流行。但谁也不能否认，中国古代纪实文学和纪实文学理论是一个丰富的宝库。汉代著名史家司马迁的巨著《史记》，首创历史的“纪传体”，以人纪事，以文采之笔记述史实，将历史与文学嫁接起来，创造性地开拓了中国纪实文学的先河，故刘知几说：“夫纪传之兴，肇于《史》、《汉》。”（《史通·列传》）东汉三国以后，出现了单独的传记作品、大型的史志作品和纪实散文，中国古代的纪实性文学逐渐形成纪传、编年、典志、纪事本末、散文等多种体裁，几千年延绵不绝，作品浩如烟海。

近代以来，报告文学、特写传入中国，回忆录、传记相继兴盛，80 年代以来，纪实小说、纪实影视作品登上舞台，形成了一个庞大的纪实文学大家族。由此，“纪实文学”的名称在文坛确立。历史和时代的长河惊涛裂岸、云谲波诡，反映现实和揭示历史迷雾的纪实文学层出不穷。上世纪 80 年代以来，中国的纪实文学进入了一个鼎盛时期。

进入新时期以来，我国报告文学的理论研究渐生渐长，到目前为止，已出版了数十种理论和史论的专著，形成了一支老、中、青结

合的研究队伍,成立了报告文学研究会、学会等学术组织,在大学里开设了报告文学研究课程。而对范围较宽的纪实文学研究则刚刚起步,出版的有关专著寥寥无几。在新世纪之初,我高兴地看到张璠同志的《20 世纪纪实文学导论》,这本书即使不算填补了纪实文学研究的空白,也是脱颖而出、见解独到的一部研究新著。

《导论》的作者从 20 世纪世界文学的格局中观察了纪实文学兴盛与发展的社会因素和文学轨迹。重点在中国当代报告文学、传记文学、纪实小说、影视纪实文学的现代品格、审美理想、文体实验、文体演变的探索,对中外著名纪实文学作家进行了个案研究。阅读之后,颇觉不少观点论述精到,剖析深入,是一部视野开阔、史论结合的研究佳作。本书有以下几个特点:

(一)以开阔的眼光,审视了 20 世纪纪实文学产生、兴盛与发展的合理性。19 世纪末到整个 20 世纪,一方面是资本主义的急速发展和疯狂扩张,导致两次世界大战,战争、失业、瘟疫给人民带来了巨大的灾难;一方面是工人阶级和广大被压迫的人民奋起抗争,社会主义革命和民族独立解放运动风起云涌,造就了人类历史上大变革的辉煌时代。人们的经历丰富多彩,体验了痛苦、希望、奋斗、惊奇的复杂感情。巨大的历史事变不仅需要载入史册,也要以文学的形式再现出来;人们丰富的经历和复杂体验需要一个泄洪口,也需要文学作品以视觉和心理的形象记录下来,作为人类文明发展的世代遗产。这些都是纪实文学在 20 世纪蓬勃发展的社会原因。所以,尽管 20 世纪各种文学潮流竞相登上舞台,各展异彩,但反映和纪录时代、社会大变迁的报告文学、传记、回忆录、纪实影视作品却一枝独秀,绵延不绝,受到各国人民的钟爱。在中国,百年历史翻天覆地的巨变,中国人民艰苦卓绝的斗争、建设、改革和发展,更是 20 世纪中国报告文学等纪实文学大繁荣的根本原因。作者的宏观描述为我们展现了当代纪实文学的发展轨迹及其繁盛的合理性。

(二) 以缜密的思考揭示了纪实文学的美学品格, 辨析了纪实小说的根本特征。作者认为, 纪实文学类的“主导精神就是立足现实、审察时代、干预社会的参与和批判精神, 就是关怀人类命运与发展的人文精神; 就是反对虚假、追求真理的探索精神”。作者对纪实文学美学品格的深刻概括, 道出了严肃的纪实文学的精髓, 以此区别了那种以纪实为名, 胡编乱造, 哗众取宠, 乃至庸俗低下, 暴露隐私的伪劣纪实文学。纪实文学尤其要倡导人类精神文明的主流, 使人们在认识现实、回视历史时起到净化心灵的作用。“纪实小说”是一个众说纷纭的概念, 作者明确指出, “纪实小说”的作家“必须将自己融进时代的潮流”, “以新闻记者与小说家的双重姿态与素质亲历生活、体验生活、思考生活”, “以深入的调查和采访所获得的可靠蓝本”, 让“形象思维的自由跃动”同“他人的经验”和“作者的情理推断有机地交融在一起”, 创作出有血有肉、坦诚写实的作品, 决不可坐在书房里天马行空地面壁虚构。这正是纪实小说同纯虚构的作品的原则区别。作者进一步指出纪实小说文体内涵的丰富性与包容性, 由于它杂交了“小说文体、新闻文体、散文文体、随笔文体、访谈文体、影视文体、评论文体、传记文体、评书故事文体等多种文体因素, 于是就有了更宽阔的边缘领域, 更弹性的表现张力”。这些都说明纪实小说的文本模式具有更广大的自由空间。此外, 作者对传记文学三家(杨绛、李辉、胡辛)的论述也不乏精彩之笔。

(三) 以精细的笔触描述了纪实文学的独特风格和范式。作者从中外杰出的纪实文学作家的作品中领略到纪实作品的独特神韵, 从海涅、契诃夫、马克·吐温以及中国的邹韬奋、范长江的作品中, 看到了纪实作品边缘化的优势, 通过对这些名家的文本分析, 可以看到这些纪实的作品中融合了散文的情致、新闻的现场感和政论文的雄浑, 既沁人心肺又酣畅淋漓, 显示了独特的美学效应。作者对斯诺和黄宗英作品的分析, 显示出了宏观和微观

的深刻剖析能力。斯诺的作品具有广袤的视野、对社会历史的深刻透视和预见性，黄宗英作品中的秦官属、徐凤翔既有中国妇女的坚韧不拔，又有女性的温情柔弱，两位作家风格迥异，情韵有别。张璠的细致剖析颇可使人领略不同作家的气质与创作风貌。

作为一部学术性专著，作者不是仅局限于理论的探讨，她有针对性地联系当前纪实文学的创作实际，对纪实文学创作中的不良倾向予以批评。她指出，尽管不少作家致力于纪实文学的品格建树和美学追求，“但也有另一些作家以媚俗的心态、追名夺利的目的趋之若鹜地追踪富豪、大腕、明星……阿谀奉承，浮光掠影，浅薄造作——既损害了传记文学的形象，也失去了读者的信任，这已构成令人担忧的创作危机”。作者的担忧正是当前纪实文学创作中一个值得注意的倾向，这一不良倾向是与建设先进文化的正确方向相背谬的，必须得到有力的矫正。

张璠同志在读研究生时，就主攻报告文学研究方向，她的学位论文《斯诺报告文学的叙事体风格》显示了她研究纪实性文学的潜力，引起学界的重视。十年来，她在繁重的教学任务和身患眼疾的境况中，孜孜以求，锲而不舍地追踪中外纪实文学的发展，阅读了大量中外纪实文学作品，经过缜密的梳理、剖析和思考，探究纪实文学的本质和特点，写出了这部《20 世纪纪实文学导论》的专著，对纪实文学的理论研究做了拓荒性的贡献。正是由于开拓，本书对纪实文学研究体系的建构方面尚有待完善。新的世纪、新的大变革将会使人类的历史更加灿烂辉煌，作为历史的书记官，纪实文学将会大展异彩，黄钟大吕式的纪实文学作品必将联袂而出。我们期待着包括作者在内的年轻一代研究者，在纪实文学理论研究方面会有更大的突破，写出更为深厚的理论专著。

甲申冬于武汉华中师范大学北区陋室

目 录

序	尹均生 (1)
---------	-----------

绪 论 20 世纪文学格局中的纪实文学	(1)
一 20 世纪世界文学全景扫描	(1)
二 现代纪实文学的蓬勃兴盛与发展	(6)
三 纪实文学概念导引与研究范畴	(15)

上编 文 体 论

第一章 报告文学的文体发生与发展	(25)
一 报告文学生发的历史语境与文学动因	(26)
二 中国报告文学创作的四次高潮	(32)
三 台湾报导文学的独特景观	(43)
第二章 报告文学的现代品格及审美理想	(54)
一 参与、发现、承担：知识分子的良知写作	(55)
二 忧患、批判、反思：人道主义的理性关怀	(59)
三 真实、寓意、张力：报告文学的审美理想	(62)

第三章	报告文学的文体范式及流变	(68)
一	边缘化的文体范式雏形	(68)
二	模式化的文体范式倾向	(72)
三	多元化的文体范式嬗变	(76)
第四章	纪实小说的文体实验与探索	(79)
一	关于纪实小说的论争与探讨	(80)
二	“新新闻主义”的影响与启示	(84)
三	当代纪实小说的创作风貌掠影	(88)
第五章	纪实小说的复合品格及其审美形态	(99)
一	实体化的写实品格及其事实形态审美	(100)
二	主体化的写实品格及其思情形态审美	(103)
三	立体化的写实品格及其叙事形态审美	(106)
第六章	传记文学的文体自觉与演进	(109)
一	现代传记文学的文体分类	(110)
二	现代传记文学的发展演进	(114)
三	现代传记文学的理论建构	(121)
第七章	传记文学的人文品格及其审美精神	(126)
一	传播生命之火	(126)
二	真实的灵与肉	(128)
三	探索与发展的叙事艺术	(132)
第八章	传媒时代的纪实文学走向	(138)
一	纪实文学的个人化、世俗化倾向	(139)
二	回归“人本”与精神坚守	(146)
三	影视与网络：纪实文学的新空间	(149)

下编 创 作 论

第九章 斯诺报告文学的叙事体风格	(155)
一 “斯诺体”的征服力	(156)
二 “斯诺体”的叙事结构	(164)
三 “斯诺体”的叙事策略	(175)
第十章 范长江报告文学的文体风格	(192)
一 思想秉性·知识结构——风格的支撑	(192)
二 新闻品格·文化意蕴——风格的特质	(195)
三 沉郁冷峻·敦厚苍劲——风格的基调	(199)
第十一章 徐迟报告文学的诗化风格	(204)
一 赤子之心对生活的感应	(205)
二 知识分子品格精神的礼赞	(208)
三 哲思与诗情熔铸的语言	(211)
第十二章 黄宗英报告文学的叙事智慧	(216)
一 发现与理解的智慧	(217)
二 构思与叙述的智慧	(221)
三 想象与抒发的智慧	(229)
第十三章 “第四代”报告文学作家的文体创新	(235)
一 多维的思想空间与强烈的主体精神	(236)
二 宏观的全景视角与厚重的文本结构	(240)
三 理性的科学方法与恢宏的论辩风格	(245)
第十四章 纪实小说三家论	(252)
一 刘心武：底层情结中的世相刻录	(253)
二 老鬼：灵魂炼狱里的血色书写	(261)
三 虹影：性别底片上的生存风景	(270)

第十五章 传记文学三家论	(280)
一 杨绛：人生甘苦的醇厚回味	(281)
二 李辉：文化“心史”的沧桑回眸	(288)
三 胡辛：个人历史的艺术复活	(297)
主要参考文献	(308)
后记	(314)

绪 论

20 世纪文学格局中的纪实文学

20 世纪以来，纪实文学在世界的全面兴起与繁荣，已成为文学发展中炫目的一道景观。尽管在文学界或学术界，至今对纪实文学的理解与认识存在较大的差异和疑虑，使纪实文学一个世纪以来一直处于争议、非议的中心，长期缺乏深入的诗学观照和周密的理论关怀，然而纪实文学的创作热潮却波涌不止，其自由而蓬勃的生机，不仅强力渗透、占领了现代社会审美意识与审美心理层面，而且积极介入并影响着 20 世纪世界文学格局与动向。纪实文学所代表的新的文学趋势和新的美学精神，已不容置疑地构成 20 世纪文学的重要组织部分。

一 20 世纪世界文学全景扫描

20 世纪世界文学的总体风貌是各种文学思潮、文学流派、文学观念纷繁呈现，形成多向度的发展空间。每一向度的探索，都有其独特的认知世界、观照生活和表现人类的审美视角、方

法、风格。这一切又由于不同国家、不同民族、不同时代在社会体制、政治经济、哲学文化以及伦理学、心理学等等因素所构成的文学语境上的巨大差异，使 20 世纪以来的文学发展更加显示出空前的丰富性、复杂性以及不平衡性。但是，伴随着经济、文化的“全球化”趋势，全球性的问题与话语正逐步深入到现代社会的普遍意识和心理结构中，这就为世界文学的对话和交流提供了一个更广阔的共享平台。那么，汇聚于这一平台的 20 世纪文学流脉，尽管百川交错，繁复多姿，却也形成了明显的三大流域——现实主义文学潮流、现代主义文学潮流、后现代主义文学潮流。

现实主义文学在 19 世纪达到辉煌的顶峰，产生了巴尔扎克、托尔斯泰、狄更斯、果戈里等纪念碑式的文学大师，他们所创造的经典巨著，通过对现实社会的真实再现，对典型形象的精细刻画，严肃而深刻地展示并剖析了种种社会矛盾和人间悲剧，为人们充分认识历史、认识资本主义社会本质和现实的关系提供了一部部形象的教科书。

19 世纪末 20 世纪初，随着资本主义的急速发展和疯狂扩张，整个西方社会发生了使人始料不及的剧烈变化，一方面是科技发展 with 工业发达给人们带来的经济繁荣和物质财富，另一方面却是战争、掠夺、竞争、失业、瘟疫等等灾难对人们的精神摧残和生存压迫。动荡无常的时代氛围，错综复杂的社会矛盾，光怪陆离的人生图景，必然颠覆着传统文化，人们的世界观、价值观、道德观在裂变的过程中承受着巨大的痛苦和危机。对现实的极度失望与迷惘，使得 20 世纪文学失去了揭露与批判的可能，一下子跌进了怀疑的深渊。令人绝望的社会焦虑和精神压抑使更多的作家开始关怀、表现人的主观现实——揭示被现代社会挤压变形的内心与精神状态，而不再注重反映客观现实。在 20 世纪前 10 年，除了少部分作家如哈代、罗曼·罗兰、高尔斯华绥、

肖伯纳、德莱曼等还在承继 19 世纪的传统,进行现实主义写作之外,更引人瞩目的却是反传统的现代主义文学思潮的勃兴。艾略特、卡夫卡、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳等现代派作家名声鹊起,各领风骚;产生于法国的象征主义、超现实主义,意大利的未来主义,德国的表现主义,英国的意识流,美国的“迷惘的一代”和南方文学等等文学思潮与流派一浪高过一浪。而且现代主义的任何一种流派都不是孤立的、寂寞的,而是一经产生便在西方各国流行开来,形成巨大影响。显然,现代主义的勃兴与盛行也与西方现代各种非理性主义哲学思潮和社会思潮密切相关,叔本华的唯意志论,尼采的超人哲学,弗洛伊德的精神分析说,荣格的集体无意识论,柏格森的生命哲学等都是现代主义文学的思想资源,同时他们对文学的表现形式嬗变也起到了最直接的催化作用。然而,也正因为此,20 世纪现代主义文学较之 18、19 世纪的文学,由于其过于内向化、主体化的倾向,隐晦复杂的哲学内涵和象征寓意,抽象而繁复的意识流展示……使现代主义文学成为令大多数读者望而生畏的晦涩难懂的文学习。

从 20 世纪 30 年代后期一直到第二次世界大战爆发,现代主义文学日渐衰落。二战结束后,更深重的悲观情绪笼罩着西方世界,荒谬的世界和痛苦的人生催生出存在主义哲学思潮,随即与之呼应的存在主义文学在法国风行一时,并迅速在欧美各国传播,深深影响了二战后 30 多年来西方其他重要的文学流派,如德国的荒诞派戏剧,法国的新小说,美国的“垮掉的一代”、黑色幽默文学等。此外英国出现了“愤怒的青年”文学,拉美则诞生了魔幻现实主义文学,这些以新的反传统倾向和先锋姿态出现的文学思潮与流派,统称为“后现代主义文学”。由于后现代主义文学是在后工业文明的文化背景上繁荣起来的,故表现出更加激进的无政府主义色彩和破坏立场,不仅对资本主义社会的伦理道德、思想文化持彻底的反叛态度,而且对资本主义制度本身

充满了厌弃情绪。因此他们嘲讽一切人，也嘲讽自我，以荒诞不经的内容、以逻辑混乱的片断、以幻想虚构的场景表现支离破碎的毫无意义的人生。后现代主义文学相比现代主义文学，其根本差异在于以本体论为核心的观察世界的观念取代了主体论观念，所以现代主义寻求终极目的和终极价值关怀，后现代主义则消解追寻的意义，放弃对本质哲理的把握而停留于现象罗列，以文本游戏颠覆象征内涵；现代主义反抗世俗，标榜清高，而后现代主义则有媚俗倾向，提倡大众文化。后现代主义文学不仅利用而且直接吸纳高科技成果，比如将媒体、广告、商业推销、市场消费等方法与手段引入文学创作，由于其传播途径的更加广泛和迅捷，并且具有可复制性，使后现代主义文学成为 20 世纪最具有竞争力的主流文学。

从总体看，现代主义和后现代主义文学在 20 世纪取得了举世瞩目的成就。虽然众多而复杂的思潮与流派以各种独特的方式认识世界和传达世界，但有相通的一点，他们普遍都以绝望、厌恶、冷漠、荒诞、虚无等心理体验对抗社会现实，感受社会病态，从而揭示人的存在困境与人的全面异化。这固有其深刻的审美价值，但从根本上却因脱离现实生活主流而存在一定的局限性。因此，现实主义文学并没有被强大的现代主义和后现代主义文学潮流覆盖、淹没，而是在坚守的生命空间中随同时代的发展而进行着新的拓展与嬗变。

当现实主义文学在 20 世纪的西方社会处于低谷时期，却正是前苏联、中国以及东欧、北欧一些国家现实主义文学蓬勃发展的兴盛时代。特别是在前苏联，许多作家和文学理论家都积极投身于现实主义创作实践和理论建树之中，并为现实主义的新发展提出种种口号和设想，比如“有倾向的现实主义”（马雅可夫斯基），“宏伟的现实主义”（阿·托尔斯泰），“社会现实主义”（卢那察尔斯基）等。1934 年，在第一次全苏作家代表大会上正

式将“社会主义现实主义”作为文学创作的基本方法和原则确定下来。虽然苏联的社会主义现实主义文学也经历了曲折发展的道路,出现过粉饰现实、图解政治的创作倾向,但从 20 年代到 60 年代,出现了几位具有世界影响的现实主义作家,如高尔基、法捷耶夫、马雅可夫斯基、阿·托尔斯泰、肖洛霍夫、帕斯捷尔纳克、艾特玛托夫等,他们取得了很高的文学成就。

在中国的现实主义文学里程中,鲁迅不愧为一座宏伟的纪念碑。以茅盾为代表的左翼文学也将现实主义创作推向一个高峰。但从 40 年代起,由于战争环境的影响,无产阶级政权对文学创作的“一体化”规范和领导,使文学与政治的关系极端密切化,文学成为政治的传声筒和服务工具,这必然使现实主义难以面对现实,难以以真实性为生命之本,难以突破种种禁锢,得到自由发展。伴随着社会主义革命过程中的政治失误,左倾激进主义的文学形式日趋泛滥,不仅思想内容“假大空”,而且表现手法单一苍白,文学创作整体出现概念化、模式化的僵化状态。

20 世纪 80 年代,中国社会在思想大解放的潮流中进入了历史转折的新时期,政治、经济、文化等各个领域都随之发生着重大的变革和变化。十年浩劫后的文学艺术,其复苏与发展首先是凭借现实主义的复苏与发展而呈现出欣欣向荣的“复兴”态势——揭示伤痕,暴露阴暗,表现人性,反思历史,批判专制,探求真理,关注现实,直面矛盾……现实主义从创作实践到理论探讨,都得到前所未有的深化。随着改革开放的深入,西方现代哲学思潮与现代派文学也洪水般涌进闭锁长久的国门,极大地冲击了中国文学现状,激活了当代文学的多元化探索与嬗变,不仅出现了具有强烈现代主义或后现代主义特征的先锋文学实验;也产生了企图以本民族文化为纵向坐标、以整体性的人类现代文化为横向坐标,从而探寻、表现新的民族文化精神的“寻根文学”;还有吸收了一定的后现代主义思想资源却又推崇自然主

义表现方法，试图对现实主义进行“新变”的“新写实主义”文学……不可否认的是，尽管现代主义与后现代主义文学对新时期以来的文学有较大的影响和渗透，但现实主义依然占据着中国当代文学的主导地位，只不过与其他文学思潮与流派的交融已成为普遍的趋势。

二 现代纪实文学的蓬勃兴盛与发展

以上用较大篇幅描述了 20 世纪世界文学格局与发展态势，使用的是通常的文学史叙述立场与观念。显然，按照通常的文学史立场和文学史观，文学史的研究对象与范畴——从作家作品到文学思潮、文学流派以及文学种类，都是具有正宗意义的纯粹的文学对象和文学现象。但对于显现出边缘意义的非纯粹的文学对象和文学现象，比如 20 世纪以来盛行的纪实性叙事文学种类，在文学史的视阈中，就往往带有“另类”色彩而不受重视或正视，甚至受到鄙视和排斥。然而，这些非纯粹的边缘化的“亚文学”种类却不以人的意志为转移地存在着、壮大着、发展着，以自己独特的文体风格和美学品格介入到正宗文学的格局中，成为充满生机的一支文学流向。

早在 19 世纪上半叶，在那些现实主义大师们以高度典型化的手法精心提炼素材，深入挖掘主题，以杰出的虚构叙事实现高度的艺术真实，再现典型环境中的典型人物，从而传达出他们对现存制度的深刻批判之时，却也有一些著名的作家走出书斋和沙龙，投身于时代前沿和现实社会中心，以个人的亲历见闻和真切体验，记录历史风云，传达时代强音，关怀现实中芸芸众生的生存状况，写出了大量风格独特而反响巨大的作品。

1826 年，德国诗人海涅在其《旅行杂记》中，真实记载了