

沈宋文耀踪跡在聖門內縱橫上得從之六十六
歲之老人率公家數十口頻連于萬里無人之境猶得

生入王門者咄咄忤事他日知我者不知我者當亦日

整理 李兴盛 张文玲 方承

此白頭老子崛強猶爾尚能于萬死中自寫胸臆庶幾
與少陵它鄉閱遲暮下廢詩篇之意彷彿其百一乎若
夫窮雖奇而詩不工年雖老而詩不老則學與力實爲
之余終身百拜少陵下矣

辛丑長至日甦老人方拱乾自題

黑龙江教育出版社



〔清〕方拱乾 著

整理 李兴盛 张



方拱乾诗集

黑龙江教育出版社
一九九二年·哈尔滨

I49/1
~~I222~~

方拱乾诗集

〔清〕方拱乾 著

李兴盛 张文玲 方 承 整理

责任编辑：成 玉

封面设计：安玉滨

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里区九站街1号）
黑龙江新华印刷二厂印刷·黑龙江省新华书店发行
开本 787×1092 毫米 1/32·印张 17·插页 2·字数 200 千
1992 年 4 月第 1 版·1992 年 4 月第 1 次印刷
印数：1—448

ISBN 7-5316-1555-X/I·49 定价：7.30 元

前 言

方拱乾，初名策若，字肃之，号坦庵、裕斋，又号江东髯史、云麓老人，晚年改号甦庵，或称甦老人。安徽桐城人。是明末清初著名的诗人、书法家与东北流人。

桐城方氏，本是望族，明清两代，世多显宦，所谓“江东华胄推第一，方氏簪缨盛无匹”^①，方拱乾就出生在这样一个世代簪缨的华胄家族与书香门第。其父方大美曾任湖广常德府推官，擢御史，巡按江西、河南、顺天等地，后迁太仆寺卿，以“执法不阿”为人所称。方拱乾的长兄体乾、二兄承乾、三兄应乾，均为恩贡生，四兄像乾官至按察司副使。其族人以仕宦、治学称于世者，更是数不胜数。

方拱乾生于明万历二十四年(1596)四月初三日。少颖悟，七岁能属诗文，成童可记六经。“弱冠负文誉，经史一览不忘，为文捉笔立就，诸生时辄以天下为己任”^②。并与同乡诗人姚孙森、蒋臣等五人交游，被人誉为“六骏”。万历四十六年(1618)中举人，崇祯元年(1628)成进士，官庶常，馆选第一，“文名震

① 周茂源：《静鹤堂集》卷2。

② 潘江：《龙眠风雅》卷22。

当世”。不久由于其父病逝未葬，请假归乡。这时，明朝的统治愈趋腐败，社会矛盾激化，北方的农民起义风起云涌。崇祯七年（1634）大西农民军进逼桐城，方氏全家“避乱”，渡江而南，居于金陵（今南京市）之东园石桥。约十三年（1640）复入京师，除翰林院编修，迁中允，转左谕德，分校礼闱，得人甚盛。不久又晋詹事府少詹事，充东官讲官。崇祯十七年（1644）三月大顺农民军攻陷北京，明亡，同其他明吏一样，方拱乾也被农民军所俘，受到拷掠（一作“以美婢赂贼将罗，不加拷掠”）。五月初清军入关，大顺军西走，方拱乾乘乱逃离京都，南归金陵。清顺治十一年（1652）由于江南江西总督马国柱及大学士冯铨等人的荐举，被清廷起用为内翰林秘书院侍讲。十三年十月又升任詹事府右少詹事。这期间曾被授为纂修官，参与《内政辑要》、《顺治大训》、《太祖圣训》、《太宗圣训》、《通鉴全书》等书的编写工作。

顺治十四年（1657）丁酉南闈科场案发生，方拱乾之第五子方章钺由于在参加此次科举考试中，被言官弹劾为与主考官方猷“联宗有素，乘机滋弊，冒滥贤书”而拿解刑部。十五年方拱乾及其长子方玄成、次子方亨咸也牵连入狱，并于同年十一月被判处流徙宁古塔。次年闰三月初三日，方拱乾携家眷数十口人，自京动身出塞。同月十五日出关，七月十一日行抵戍所（今黑龙江省海林县）。在戍所，与以同案牵连而被流放的吴兆骞“情好殷摯”，过从甚密，经常“商榷图史，酬唱诗歌”，而且“谈诗论史，每至夜分”。他们的唱和集《质难》，就是黑龙江最早的诗集之一。

顺治十八年冬，以认修前门城楼工自贖而被赦归。诗人周

茂源所写的“狱中拔取双龙剑，天上修成五凤楼”两句诗，正是指此事而言。归后，“田庐既芜没，江淮且播迁”，已达到“既老且贫，无家可归”的地步。先寄居淮阴，后又客寓扬州之随园，白衣皂帽，倘佯山水，以卖字为生。当时著名词人陈其年写有《卖字翁歌为龙眠方坦庵先生赋》一诗，内云：“龙眠老子真英雄，一生破浪乘长风。行年七十正矍铄，自号城南卖字翁。雪花打门且在地，破屋槎枒矗三四。”又云：“拦街小儿拍手笑，老翁掉头只长啸。”将这位卖字街头，小儿围观，精神矍铄而又怡然自乐的孤贫老人形象，刻划得跃然纸上。至康熙五年（1666），在贫困潦倒中病逝，终年七十一岁^①，门人私谥和宪先生。女二人，子六人。其子依次为玄成、亨咸、育盛、膏茂、章钺、奕箴。前四子，尤其是玄成、亨咸，均以诗文书画名于世。后来在《南山集》文字狱案中，玄成（即孝标）虽已前卒，但仍被开棺戮尸，其子登峰、孙式济，被牵连入狱，并全家遭戍齐齐哈尔。方氏五代人，有两次被遣戍东北，遭遇的悲惨，可想而知。

方拱乾于学，无所不窥。工于书法，善诗文，归后不久有宁古塔地区第一部风物志《宁古塔志》之作。尤喜为诗，晚年专以诗名天下，潘江为其撰小传时评道：

公伟貌修髯，风神秀朗。平生酷好为诗。每制一篇，必

① 方氏享年，潘江等作七十二岁，误。考方氏之《七十自寿文》自云：“今康熙皇帝之四年四月初三日，为魁庵老人七十初度。”据此知其生于1596年。又方玄成于康熙六年元旦写有《丁未元旦》诗，内有“榻依亲榻晓”、“饮泣悦慈容”等句，明言其父已卒。可见必卒于康熙五年（1666）下半年，这样，得年七十一岁。我以前所撰之论著，在言及方氏生卒年时稍误，特此更正。

经百虑，手浣花一编（指杜诗），探其壶奥，虽流离播迁，无一日辍吟咏。凡其忧喜悲愕，感慨闲适，以迄文章声气，尺牍邮筒所不能抒写者，悉寓之于诗，故其诗独富。所著有《白门》、《铁鞋》、《裕斋》、《出关》、《入关》诸集。

由上可见，方拱乾的诗作数量是很大的，仅已结成集子者，就有五种。这五种，前三种是其流放前的诗集，可惜均已失传，至于后两种，顾名思义，必然是其流放与赦归后之诗集。而我们搜集到的方氏诗集，恰有写于流放期间的《何陋居集》及赦归途中、归后的《甦庵集》，可见《出关》、《入关》二集，实质就是《何陋居集》与《甦庵集》的异名。至于沈德潜提到方氏有《塞外》、《归国》二集，其实也就是这两部诗集之别名。

《何陋居集》所收之诗，始于顺治十六年（1659）闰三月十五日出关，止于十八年十月十八日生还。作者自言：“凡一千日，得诗九百五十一首，名曰《何陋居诗集》，盖取阳明子（即明末理学家王守仁）居龙场之义而颜其所居屋也。”王守仁因反对宦官刘瑾擅权而被贬为贵州龙场驿丞时，曾将其所居之室，以孔子“君子居之，何陋之有”一语，命名为何陋居。方氏认为自己遭戍宁古塔与王氏之遭遇与心境相同，因此也仿王氏，以“何陋”命名为室名及诗集名。另外，作者自谓得诗九百五十一首，但据我们核实，实为九百三十四首。我们认为，这是出于某些原因，个别诗篇，于定稿时作者没收录进去之故（如咏吴三桂之诗）。

《甦庵集》所收之诗，均为赦归及归后之作。作者自谓得诗四百九十二首。但据我们核实，实为四百八十一首。作者之所

以命名为《甦庵》，乃是以此庆贺其被赦“更生”之故。

方氏的遣戍，固然是悲惨的，但艰苦的环境也玉成了他。方氏从锦衣玉食、深居简出的述官贵人，忽然沦为与老农为伍的阶下囚，不能不接触到现实与社会，从而为其诗歌创作，开辟了新的天地，提供了新的素材，使之创作出大量有生命力的现实主义诗篇。这些诗篇，既有很高的史料价值，又有较大的文学价值。

方氏的《何陋居集》，就其全部诗作基本写于宁古塔地区来讲，可称是黑龙江现存的第一部诗集。仅此一点，已足以说明方氏诗歌史料价值之高，更何况其诗歌确实有补史之阙或与其他史籍互相印证的作用。如渤海国上京龙泉府遗址（即所谓的东京城）、明代奴儿干都司永宁寺碑、清初黑龙江军民抗击沙俄斗争等历史遗迹与历史事件，在清代文献中首次得到反映的，就是方氏之诗。方氏写有《古城行》、《游东京旧址》、《东京叹》等长诗是有关东京城之作；《宁古塔杂诗·闻说龙江口》、《海上凯歌》则是有关永宁寺碑与抗俄斗争之作。此外，清初盛行于黑龙江的人殉、上元节满族妇女在河冰上起卧的脱晦气等风俗，在其诗中也有反映。还有些咏月食、阴晴、树挂等自然现象之诗，为黑龙江科技史的研究，也提供了许多珍贵素材。至于大量有关流人事迹的诗歌，更是生动、具体的第一手史料。

方氏诗作，不仅有史料价值，而且有文学价值。方氏自言：“寤寐夔州叟，师资辋水庄。”（《古山咏怀兼寄沈阳诸子一百韵》）潘江也说“手浣花一编，探其壶奥”，可见方氏论诗是宗尚杜甫与王维。观其所作之诗，语言质朴无华而意境安适恬淡，很像王维

之作。其例甚多，兹不举例。晚年注重社会的反映，并采用现实主义的写作手法来反映现实，这又很像杜甫之作。如其《归旗行》，反映了清军镇压山东农民军于七起义之后，大肆掳掠无辜妇女的罪行；《荒田行》揭露了县吏的横征暴敛及农民被迫卖荒田的残酷现实；《逻卒叹》嘲讽了腐败无能的官兵，遇贼即遁，而贼去之后又只能捕捉两个“博徒”借以遮羞的丑恶行径；《募僧收枯骨》则反映了明清战争结束后，关外“枯骨尚如麻”的悲惨景象。这种具有打动人心艺术力量的诗篇，反映了作者对杜甫现实主义创作传统的继承。

当然，我们在肯定方氏诗歌史料价值与文学价值的同时，也不能不看到，由于时代与阶级的局限，方氏的诗作也有着宣扬封建道德、佛教唯心主义、乐天安命、反对农民起义等消极因素。另外，为吴三桂、马士英、阮大铖等人的颂扬，也是错误的。不过，这并不是主要的。

从版本上看，方氏的诗集也是极为珍贵的。据我们的考察，方氏诗集有两种版本。

第一种是复旦大学图书馆所藏之刻本。该本六册，称《何陋居集》（己亥年至辛丑年十月止），每面十行，行十九字。书口中部题“方詹事诗后集”字样。原为吴兴刘氏嘉业堂藏书。刻书时间，未曾注明，但我们认为必在康熙十二年（1673）至五十一年（1712）之间。因为：据其避康熙名讳及将原稿中咏吴三桂的《吴平西故宅》、《吴将军战场歌》删除未刻等情况来看，肯定在康熙十二年“三藩之乱”发生之后。同时，由于康熙五十一年《南山集》文字狱案发生时，方拱乾之子玄成

被开棺戮尸，其著述全部被禁毁，而方拱乾此集又是由玄成等人校对的，因此此集之刊刻，也决不会在此后。可见，刻书的时间必在这两次历史事件之间。至于本书书口之“方詹事诗后集”之“后集”，当是针对方氏诗“前集”而言，而这“前集”又自然是指其《白门》、《铁鞋》、《裕斋》诸集而言。此刻本，由于受到《南山集》文字狱之牵连影响（乾隆四十年代本书曾被禁毁过），传世极稀。据我们所知，全国各大图书馆仅复旦一家有藏，至于私人藏书，有藏的可能性，也不会大。由此可见，此刻本当为孤本，是十分珍贵的。

第二种是上海图书馆所藏的《方詹事诗》。此本二册，为写样刊本，即仿刊印式样的手写本。亦即供付刻之用的誉清稿本。上册为《何陋居集》（己亥年），下册为《甦庵集》（辛丑年十月起）。两册版式相同，正文每面八行，行二十字。书口上端均题《方詹事诗》，下端均题“锡善堂”。上册之首有清末著名藏书家独山莫氏莫友芝（1811—1871）所写的《题记》。《题记》后有本书收藏者之题名录。据此《题记》及题名录，可以推知，此书原为方氏后人所藏，后来流失在外，至咸丰八年戊午（1858）在江宁为莫氏所得。据此《题记》，也可知莫氏并不了解方拱乾之行实与为人，因此有“今安得如敬孚（指桐城学者萧穆）者而一叩之耶”之语。莫氏又据方拱乾《何陋居集》自序内有“得诗九百五十一首”之语，错误地断定“方氏庚子年所作，当有五百四十九首”，可见莫氏根本不知此书尚有辛丑年诗。此本下册《甦庵集》之首，有明末著名文人冒襄后人冒广生（鹤亭）所写的《题记》，内云辛酉（1921）曾“从独山莫楚生太守兄所读一过”。考莫楚生，名棠，另字楚孙，其字与莫友芝之子莫彝孙等，均以

“孙”字排行，又同为独山莫氏，可见必为莫友芝之子侄辈。据此可知，莫友芝卒后，此誉清稿本之《何陋居集》与《甦庵集》，传于莫棠，而冒广生又于莫棠处得阅此书。此外，在此本下册中还夹有一张纸条，上书：“顷冒鹤亭转写一本去。”又可见此本另有冒氏传抄本。不知冒先生后人至今尚保留否？

此誉清稿本究竟写于何时，成于何人之手？我们发现，此本上下两册的两份自序，均钤有“方拱乾印”四字硃印，而且每册首页又均题“男亨咸校”，并印有“亨咸”两字硃印。这种情况说明，此本方拱乾亲自阅过，方亨咸亲自校过，其印也为方拱乾与方亨咸亲手所钤。前面说过，方拱乾卒于康熙五年，这样，此本成书时间必在康熙元年至五年之间，是陆续抄写成的。至于究为何人所抄，是其子孙或门人？则已无法考证。但据此本曾为方氏父子所阅与所校来看，由方氏或其子孙所抄的可能性为大。倘这一点属实，作为海内外孤本书，此本的版本价值之高就不言而喻了。反之，倘不是由方氏或其子孙，而是由其他人（如其友人或门生等）所抄，此本仍不失其重要的版本价值。因为它毕竟是经方氏父子亲自阅过、校过之本。在方氏原稿至今尚未发现的情况下，此本仍可称为海内外孤本，同样是吉光片羽，弥足可珍。

总之，以上两种本子，曾经为著名藏书家吴兴刘氏、独山莫氏收藏过，仅就这一点而言，已可称善本书，更何况其中一种传世极稀，而另一种又是海内外孤本呢？

综上所述，从史料价值、文学价值，或从版本上来看，方氏所幸传的这两部诗集，不论是誉清稿本或是康熙刻本，都是非常珍贵的稀世孤本。它对于研究我国清初的文学与历史，尤其

是清初东北的文学与历史,提供了许多宝贵的素材。基于此,我们经过多年的搜访,艰苦的劳动,历尽坎坷,终于使本书在湮没三百余年之后,重见天日。

我们在整理本书时,做了下面几项工作:

将本书分成三个部分,依次为《何陋居集》、《甦庵集》、辑佚诗。共得诗一千五百一十四首。改称《方拱乾诗集》。

鉴于《何陋居集》刻本己亥、庚子、辛丑年十月以前之诗,首尾俱全,而誉清稿本缺庚子以后者,因此,《何陋居集》以刻本为底本,校以并补以誉清稿本。

鉴于《甦庵集》只有上图誉清稿本一种,刻本全缺,但此集中个别诗,又曾为潘江之《龙眠风雅》(康熙十七年刻)所选,因此此集以誉清稿本为底本,校以《龙眠风雅》本。

辑佚诗共九十九首,完全辑自《龙眠风雅》,鉴于这些诗中的个别者,又为方于谷之《桐城方氏诗辑》(嘉庆年间刻)所收,因此辑佚诗以《龙眠风雅》本为底本,校以《桐城方氏诗辑》本。

原书中的异体字、俗体字、古今字、通假字,改为现代通用汉字,繁体字改为简化字。校记附注于每页之下,明显的错字、别字,不出注,径改。

此外,还编写了《方拱乾生平大事简表》,附于书后。

该书有不少字,抄写或刻写得很不规范,随意加点去点,加笔去笔,笔划的位置也随意上下左右安排,这就增加了点校的难度。同时,限于我们的学术水平,这样,在整理与编校过程中,定然会有不当或错误之处,望广大读者予以批评指正。

最后,在目前学术著作出版难的情况下,本书能够得以出版,实在是值得庆幸的。这与黑龙江省出版局及黑龙江教育出

版社、黑龙江人民出版社有关领导之大力支持是分不开的。同时,本书之出版也得到了黑龙江省教育委员会科研处之大力资助。在此,一并表示衷心的感谢!

整理者

1990. 2. 19

目 录

何 陋 居 集

题 记	莫友芝 (3)
自 序	(4)

《何陋居集》己亥年

出塞送春归	(5)
中后所城楼	(5)
吴平西故宅	(6)
吴将军战场歌	(6)
保障台	(7)
三 山	(7)
塔山杏山	(7)
松 山	(8)
募僧收枯骨	(8)
广宁城头	(9)
温 泉	(9)
大凌河	(9)
松山之二	(9)
沈阳望辽阳	(10)
晤剩和尚四首	(10)
晤赤和尚	(11)
答陈心简	(11)

生 日	(12)
午日渡年马河	(12)
阻 雨	(12)
河边获大木,与人斫而为薪	(13)
五月十三日雨	(13)
晓行长岭,见山腰皆白如水涌,因忆黄山云海仿佛 似之	(13)
马上摘黄花	(14)
雨 驴	(14)
立 秋	(14)
混同江怀古	(14)
尝王瓜	(15)
俘妾行	(15)
野幕鸡声	(16)
卖牛行	(16)
老牛别	(17)
桦树行	(17)
宁古塔杂诗计百首	(18)
木几成,作歌书其面	(32)
古城行	(33)
吴汉槎见过	(34)
风 幕	(34)
寄广公、赤公	(35)
霁	(36)
补 幕	(36)
枕上溪声	(36)
饭后步阶下	(36)
幕 务	(37)
过彭太白饭,同甯后先诸子毕集	(37)
野老相过	(38)
乌	(38)
鹊	(38)
蝇	(38)
白 蛉	(39)

八月廿四日雪	(39)
儿亨雪中遣小童持《史记》，向吴汉槎易《汉书》	(40)
雪 晴	(40)
只 道	(40)
晚 食	(40)
偶然作	(41)
阴	(42)
春 声	(42)
有赋得一轮明月当三五者，亦赋之	(43)
熊肉为鼠所食慨而作此	(43)
饮孙汝贤夜归	(44)
过张、吴诸子晚归失道	(44)
饲鸡豕	(44)
朝春得米	(45)
鸡 声	(45)
牛自归	(46)
九 日	(46)
移 居	(47)
移门对山	(47)
补 篱	(48)
将葺书屋，借得张升季闲窗二扇赋谢	(48)
老妻种葱孟中，笑而作此	(48)
风 昼	(49)
夕 照	(49)
陈敬尹四十初度即席赋	(49)
小 构	(50)
尝都门寄到新茶	(50)
雪	(50)
叩 门	(51)
得友人书感赋三章	(51)
忆 书	(52)
立冬晴	(52)
小室粗就躬自扫除	(52)
早 起	(53)

雪夜得炭	(53)
有貽貂鼠腊者赋之	(54)
雪晴扫径	(54)
茶 香	(54)
闻江南寇信	(55)
感怀四首	(56)
寄怀陈素庵	(57)
喜《通鉴纲目》到	(58)
对 书	(58)
晚	(59)
逐 客	(59)
数 米	(59)
夜 灯	(60)
晴 出	(60)
月	(60)
十七夜月	(61)
十九夜月	(61)
晚 出	(61)
读 史	(61)
夜禁歌	(62)
女入市歌	(62)
同汉槎谈黄山胜分赋	(63)
雪	(63)
取苏子榨灯油	(64)
汉槎以黄山诗来憚夜遄归	(64)
读《通鉴》有慨而作	(64)
糠 灯	(65)
儿玄小病过问之	(65)
汉槎索墨赠之	(65)
雪	(66)
译使之高丽国	(66)
客 集	(66)
扫 径	(67)
懒老婆	(67)