

黄
山
书
社



中华节日风俗全书

作者：赵杏根



中华节日风俗全书

赵 杏 根

黄 山 书 社

责任编辑：王克谦

封面设计：黄牧青

中华节日风俗全书

赵杏根

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路331号)

新华书店经销

巢湖地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.25 字数：250000

1993年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数：00001—3000

ISBN7—80535—580—O/G·187

定价：12.80元

因印装质量原因妨碍阅读，请与本厂联系调换

序

钱 仲 联

千百年来，通行华夏各地之节日风俗，无月无之。同一节俗，又多因时因地而异者。且各地又有其特具之节俗。故华夏节日风俗，堪称沉沉伏颐，为华夏文化之一重要部分。

华夏节日风俗，虽鬼神信仰等荒诞不经者充斥其间，然驱灾迎祥人之欲，祈求酬报情之常。又或因农事，或缘卫生；或纪念祖先，寄托哀思；或缅怀历史，表扬志节；敬老爱幼，齐家睦邻；增亲情，笃乡谊；于民生实用，风化教育，亦大有关系焉。

华夏节日风俗，又多赏心乐事。此亦文武张弛之道也。上元张灯，二月踏青，上巳祓禊，端午龙舟，重九登高，俱为韵事；端午粽子，中秋月饼，重九花糕，腊八名粥，皆是美食。闺人弄巧，童稚游戏，壮夫竞技，逞智斗力，新耳目而动心魄。至于神灵祭赛，除怀念华夏伟人，意义深远者外，余则享之娱之，实亦不过祭赛者自享自娱耳。凡此种种，怪怪奇奇，五彩缤纷，此所以节日风俗为人津津乐道者也。

述华夏节日风俗之书甚多。《月令》而下，如《荆楚岁时记》、《玉烛宝典》、《岁华纪丽》、《四时纂要》、《岁时广记》、《月令广义》、《月令辑要》、《月令粹编》、《帝京岁时纪胜》、《清嘉录》等即是。方志之中，例有“岁时”一项。然或规模有限，或仅事罗列，或芜杂零乱，或存雅舍俗。骚人墨客，或将岁时节俗，形诸歌咏，篇什甚富；学人笔记之中，亦有考证。然或兴之所至，或偶有所得，间一涉笔，

难成系统。

及门杏根，从余治国学。博览穷搜，潜心研讨。诗词而外，兴趣旁及民俗。故其治民俗，能参之以治诗所得，与专治民俗者，取径稍殊焉。曾选历代风俗诗千余首，并加笺证，为《历代风俗诗选》行世。继撰是书，集华夏节日风俗之大成，奇趣异观，触目皆是。且旁征博引，贯通古今，探讨源流，阐发命意，殊非人云亦云者。书成，请余一言，故乐为之序而不辞。岁在上章敦牂，律中夷则。吴兴钱仲联

目 录

立春	(1)
正月初一元日	(17)
正月初二鬼贺年	(44)
正月初三小年朝	(44)
正月初五五穷日、破五日	(45)
正月初五路头生日	(47)
正月初七人日	(49)
正月初八祭星等	(52)
正月初九天诞、玉皇诞	(53)
正月初十地生日	(54)
正月初十照鼠耗等	(54)
正月十二躲鼠等杂俗	(56)
正月十三祭猛将等	(56)
正月十五天官生日	(60)
正月十五上元节	(61)
正月十六耗磨日	(79)
正月十六结羊肠	(80)
正月十七攘蝎子	(81)
正月十九燕九节	(81)
正月二十天穿日	(82)
正月二十天仓节	(83)
正月廿三不当日	(83)
正月廿五填仓节	(85)
正月廿八棉花生日	(88)
正月廿九火星生日	(88)

正月廿九穷九日	(89)
正月晦日送穷	(90)
正月晦日挹枣燎桑等	(92)
惊蛰	(93)
社日	(94)
二月初一中和节	(99)
二月初一太阳生日	(100)
二月初一祭句芒	(101)
二月初二龙抬头	(102)
二月初二熏虫儿	(104)
二月初二迎富	(105)
二月初三文昌帝君生日	(107)
二月初五制恶人	(108)
二月初八张大帝生日	(108)
二月十二花朝	(111)
二月十五老君生日	(113)
二月十九观音生日	(114)
二月二十小分龙日	(115)
二月廿八老和尚过江日	(116)
寒食节 清明节	(117)
谷雨攘毒虫	(134)
上巳节	(134)
三月初三真武生日	(140)
三月初三食龙舌料	(142)
三月初五大禹生日	(142)
三月初八桀共子忌辰	(143)
三月十五财神生日	(143)
三月十五祀子孙圣母	(144)
三月十五祀三义神、五祖师神	(144)
三月十六老把头生日	(144)

三月十六黄姑浸种日	(145)
三月十八祭黄石	(145)
三月十八白龙生日	(145)
三月十九太阳生日	(146)
三月廿三天后生日	(147)
三月廿四游赵简子冢	(148)
三月廿八东岳帝诞辰	(148)
立夏	(149)
四月初一关羽破蚩尤日	(154)
四月初四稻熟日	(155)
四月初四祭神禳雹	(155)
四月初八佛生日	(156)
四月初八娘娘神生日	(164)
四月初八醋姑姑降祥日	(164)
四月十二蛇王生日	(164)
四月十四吕洞宾生日	(169)
四月十四菖蒲生日	(172)
四月十五报赛卧虹堤神	(172)
四月十八碧霞元君生日	(173)
四月十八金山大王生日	(176)
四月十九浣花日	(177)
四月廿八药王生日	(178)
夏至	(180)
五月初一供养花木	(182)
五月初五端午节	(183)
五月十三竹醉日	(206)
五月十三关帝生日	(207)
五月廿九忠惠王生日	(210)
六月初五藤将军会	(210)
六月初六崔府君生日	(210)

六月初六浴猫犬	(216)
六月初六虫王节	(218)
六月初六晒衣物	(218)
六月初六祭神	(219)
六月廿三火神生日	(221)
六月廿三祭马王	(223)
六月廿四雷神生日	(224)
六月廿四二郎神生日	(227)
六月廿四荷花生日	(229)
六月廿四祭灶	(230)
六月廿五辛天君生日	(233)
立秋	(234)
七月初一胡涂神生日	(236)
七月初七七夕	(236)
七月初七牛生日	(247)
七月初七魁星生日	(248)
七月初七杂俗	(251)
七月十三麻谷日	(254)
七月十四田了节	(254)
七月十四斗歌会	(254)
七月十五地官生日	(255)
七月十五中元节	(255)
七月二十棉花生日	(266)
七月廿五安期飞升日	(266)
七月晦日地藏菩萨生日	(266)
秋社	(268)
秋分	(269)
八月初一天医节	(270)
八月初三灶君生日	(272)
八月初八八字娘娘生日	(272)

八月十五中秋节	(273)
八月十六掠刷神降日	(283)
八月十八潮神生日	(284)
八月廿四稻生日	(286)
八月廿五祭防风庙	(286)
八月廿七孔子生日	(286)
霜降	(287)
九月初九重阳节	(288)
九月初九斗母生日	(295)
九月初九狐仙生日	(296)
九月十三钉靴生日	(296)
立冬	(297)
十月初一烧衣节	(297)
十月初一靴生日	(299)
十月初一菠菜生日	(300)
十月初一祭牛王	(300)
十月初一杂俗	(302)
十月初五五风生日	(303)
十月初十牛马王会	(303)
十月十五下元节	(303)
十月十五谢老天等	(304)
十月十六盘古氏生日	(304)
十月十六寒婆生日	(305)
十月晦日赛农神	(305)
冬至	(305)
十一月十七弥陀生日	(314)
腊日	(315)
十二月初五吃五豆	(323)
十二月初八腊八粥	(324)
十二月十二蚕生日	(325)

十二月十五点天灯	(325)
十二月廿四交年节	(325)
十二月廿五吃口数粥	(332)
十二月廿五照田蚕	(333)
十二月晦日除夕	(335)

立 春

立春距冬至四十五日，吴地有“春打六九头”之谚，（蔡云《吴歙百绝》）又云，“冬至连春四十五，再加六十到清明。”立春日或在十二月，或在正月。春夏秋冬一轮转与一年十二月一轮转同步开始（亦即正月初一立春）的现象是不多见的，故谚云“百年难逢岁朝春”。四季与十二月的轮转即使同步开始，但也不可能同时到达终点，即四季与十二月完全重合的现象，是不可能存在的，因为若是某年正月初一立春，不可能次年也在正月初一立春。

春夏秋冬，以春为首。春季六节气，立春居先，标志着春天的到来，四季的开始。我国历代以农为本，农民根据季节掌握农时。一年之计在于春，故人们素重此节，甚至有“春朝（立春日）大于年朝（正月初一）”之说。

某些江湖术士，在依据生肖为人算命时，若是此人生在年底或是年初，就格外注意此生日是在立春之前，还是在立春之后。据说还颇有讲究。举例言之。若某年是龙年，此年十二月二十四立春。某人生于此年十二月二十五。一般认为，此人当然属龙。但是，在某些江湖术士看来，此人的属相是真蛇假龙。其根据是，此时虽未过年，但属于龙年的春夏秋冬四季已经过去，蛇年的春夏秋冬这新一轮的循环已经开始。此时已不是龙年的冬天，而是蛇年的春天了。若某年是蛇年，此年正月初九立春。某人生于此年正月初八。已在新年蛇年，此人当然属蛇。但在某些江湖术士看来，此人的属相是真龙假蛇。其依据是，龙年的春夏秋冬四季轮转尚未完成，蛇年的四季尚未开始，此时仍是龙年的冬季。江湖术士们这种故弄玄虚，正是为了迎合人们“春朝大于年朝”的文化心理，也可以作为人们素重立春节的侧证。

土牛与芒神

土牛是用泥土塑成的牛，芒神是用泥土塑成的赶牛人。“芒神”乃“句芒神”的简称，“句芒神”是主春天之神，春神。人们在立春前夕或立春日出土牛和土塑的赶牛人。土牛和赶牛人的出现，表示着春天的到来，因而，人们把这土塑的赶牛人，当成春神句芒神，省称为“芒神”。

立春前夕或立春日出土牛、芒神之俗，几乎盛行于我国整个封建社会。这一节俗，是官方仪制与民间风俗的结合。

出土牛、芒神的意义，古代有两种说法。一说是旨在“送寒气”，《礼记·月令》云：“季冬之月，……出土牛以送寒气。”另一说是“示农耕之早晚，”亦即示春天农事的早晚。立春立得早，农事就来得早；立春立得晚，农事就来得晚。出土牛、芒神时，它们间的位置，就要表现立春之早晚。如果在十二月半前后立春，芒神就在土牛的前面，以示农事来得早；如果在正月初一前后立春，芒神就与土牛大致并行，以示农事来得不早不晚；如果在正月十五前后立春，芒神就在土牛的后面，以示农事来得晚。见宋陈元靓《岁时广记》卷八。

其实，“送寒气”与“示农耕之早晚”，是相一致的。我国很早就有了历法。但受当时物质文化条件的限制，“历书”不可能是普及的。绝大多数人，特别是乡间农人，是不容易确切地知道“今夕何夕”的。一般说来，他们只能凭气候和物候的变化来判别季节。季节对农业生产是很重要的，立春无疑尤为重要。然而，立春时节，天气严寒，物候也没有显著的变化，人们很难凭气候和物候知道立春日是否已到。牛是农民重要的生产工具，它在上一年秋忙结束以后，便入圈栏过冬。（当然又用于运输、拉磨等的除外。）它们的主人们，大多也是同它们一样，闲散一冬。因此，立春时节，用土制成牛和赶牛人（芒神）示众人，制造一种催耕气氛，告知人们春天已临，农事将兴，让人们作好思想上和物质上的准备，像土牛、赶牛人（即芒神）造型所示一样，牛出栏圈，人废闲散，尽快开始春耕。很明显，出土牛的意义，

乃是在于兆时、劝农。又立春表示寒冷的冬天已经结束。虽然早春尚有严寒，但春天的温暖即将降临人间。人们在漫长的冬天里，日复一日地盼望着春天的到来。所以，在人们心目中，兆示着春天到来的土牛，便也有了“送寒气”的意义。然而，归根到底，“送寒气”也不是兆时么？在后世长期盛行的土牛诸俗中，兆时、劝农之旨，更得到了发挥。

土牛、芒神的制法，如大小、式样、颜色等等，虽然也有规定，但因时、地而别，也有许多不同，要明瞭古代有关土牛、芒神的制法，特别是土牛、芒神颜色的染画，就必须先看下面的两张表：

表一

五行	金	木	水	火	土
四季	秋	春	冬	夏	季 夏
五方	西	东	北	南	中
五色	白	青	黑	赤	黄
十天干	庚 辛	甲 乙	壬 癸	丙 丁	戊 己
十二地支	申酉戌	寅卯辰	亥子丑	巳午未	辰戌丑未

表二

六十干支	纳音	五色
庚子庚午辛丑辛未戌寅戊申己卯己酉丙辰丙戌丁巳丁亥	土	黄
戊子戊午己丑己未丙寅丙申丁卯丁酉甲辰甲戌乙巳乙亥	火	赤
丙子丙午丁丑丁未甲寅甲申乙卯乙酉壬辰壬戌癸巳癸亥	水	黑
甲子甲午乙丑乙未壬寅壬申癸卯癸酉庚辰庚戌辛巳辛亥	金	白
壬子壬午癸丑癸未庚寅庚申辛卯辛酉戊辰戊戌己巳己亥	木	青

第一张表，反映了五行、四季、五方、五色、十干、十二支之间的对应关系。第二张表，反映了六十干支与纳音、五色之间的对应关系。纳音跟音乐有关，比较复杂，此不深究，只要明白六十干支与它的对应关系即可。

大概是在唐代之前，土牛、芒神的颜色，是“任土所宜”，人们是不大注重的。到了唐代，土牛、芒神的颜色，就有讲究了。如果一座城，就在城的东、南、西、北四门，各造一土牛一芒神。土牛、芒神的颜色，与各自的方向相对应：城东的是青色，城南的是赤色，城西的是白色，城北的是黑色。所谓“土牛各随其方”。见宋丘光庭《兼明书》卷一。

后来，宋人向孟的《土牛经》，对土牛、芒神的制法，特别是颜色，作了详细的规定。其宗旨，乃是想通过土牛和芒神，表现立春的年、月、日、时，起到“兆时”的作用。或者说，这些规定，是根据古代“土牛兆时”的主题来设计的。

下面对《土牛经》中的规定，作一简明的介绍：

（一）土牛身体各部分的颜色 头色反映年的天干，用与这年天干相对应的颜色。例如，该年是甲子年，年的天干是甲，五色中与甲对应的是青，那么，这土牛的头色，就是青色。其余类推。

土牛的躯干之色，反映年的地支，用与这年地支相对应的颜色。例如，某年是庚午，年支是午，与午相对的是赤色，土牛的躯干之色就用赤色。其余类推。

土牛的腹色，反映这年的干支，用这年干支纳音所对应的颜色。例如，这年的干支是庚子，庚子的纳音属土，与黄色相对应，这土牛的腹色，就用黄色。其余类推。

土牛的角、耳、尾色，反映立春日的天干，用与立春日天干相对应的颜色。如丁卯日立春，此日天干是丁，与丁相对的是赤色，故这土牛的角、耳、尾用赤色。其余类推。

土牛的脰色，反映立春日的地支，用与该地支相对应的颜色。如丁卯日立春，地支是卯，与卯相对的是青色，故这土牛的脰色应该用青色。其余类推。

土牛的蹄色，用与立春日天干地支的纳音相对应的颜色。例如，丁卯日立春，丁卯的纳音是火，火与赤色相对应，故这土牛的蹄色该用赤色。其余类推。

如果甲子年丙寅日立春，按照上面的方法制一土牛，这土牛应该是青色的头，黑色的躯干，白色的腹部，赤色的角、耳、尾，青色的胫部，红色的牛蹄。

(二)芒神服饰的颜色 衣服用与立春日天干相对应的颜色。腰带用与立春日地支相对应的颜色，衬衣用与立春日干支的纳音相对应的颜色。例如，戊子日立春，戊是该日的天干，它与黄相对，芒神的衣服就应该用黄色。该日的地支是子，子与黑相对，芒神的腰带就用黑。戊子的纳音是火，与赤色相对，芒神的衬衣就应该用赤色。

(三)土牛的笼头、缰索 土牛的笼头、缰索，按照不同的年支，用不同的材料。凡年支是寅、申、巳、亥之年，属孟年，土牛的笼头、缰索，要用麻制成。凡子、午、卯、酉之年，属仲年，笼头、缰索，要用草制成。凡辰、戌、丑、未，为季年，笼头、缰索，要用丝制成。

缰索的长度是七尺二寸。古人把五天称作一候，一年为七十二候。七尺二寸，以象七十二候。

(四)土牛与芒神的前后左右 土牛与芒神位置之前后，反映出立春日与正月初一两日子的前后。立春日在正月初一之前，芒神在土牛之后；立春日与正月初一同一天，芒神与土牛相并列；立春日在正月初一之后，芒神在土牛之前。这也是“示农耕之早晚”的意思。不过，这种规定，跟古代的规定，又刚好相反。(参见上文)

凡是阳岁，芒神在土牛的左边，阴岁，则在右边。地支是寅、辰、午、申、戌、子的年份，都是阳岁；地支是卯、巳、未、酉、亥、丑的年份，为阴岁。

陈元靓《岁时广记》卷八、庄季裕《鸡肋编》卷上所记载的土牛、芒神的制法，都与向孟《土牛经》大致相同。宋人咏土牛的俚词云：

“捏个牛儿，体态按年令。旋施五彩，鼓乐相迎，红裙捧拥，表一个胜春节佳。”

明清对土牛、芒神制法的一些规定，与《土牛经》相比较，除了

有关土牛、芒神造型各部分的颜色规定有所不同外，还增加了一些新的内容。例如，《清会典》中规定的土牛式和芒神式就是如此：

土牛式：土牛的胎骨，亦即框架，用桑枝或柘枝。土牛身高四尺，应春夏秋冬四季；身躯长三尺六寸，应一年三百六十日；从头到尾长八尺，应一年中的八节，即立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至和冬至；尾长一尺二寸，应十二月。牛鞭用柳枝，长二尺四寸，应二十四个节气。以与本年天干相对的颜色为头、角、耳色。以与本年地支相对的颜色为身躯之色。以与本年干支纳音相对的颜色为蹄、尾、肚色。以与立春之日天干相对应的颜色为笼头之色，笼头用桑枝、柘枝编成。牵牛索，凡立春日逢寅、申、巳、亥四个孟日，用麻；凡立春日逢子、午、卯、酉四个仲日，用苕；凡立春日逢辰、戌、丑、未四季日，用丝。

芒神式：芒神身高三尺六寸，以象三百六十日。芒神的服色，决定于立春日的地支。先找出与这地支相对应的五行之名，再找出五行中克这一行的那一行，与克这一行的那一行相对的颜色，就是芒神的服色。例如，这一年立春日的地支是子，找出与子相对的五行之名是水，再找出五行中克水的那一行是土，然后再找与土相对应的颜色，是黄色。那么，这芒神的服色应用黄色。芒神的腰带之色，也决定于立春日的地支。芒神的服色确定后，腰带之色就容易确定了。先找出五行中与芒神服色相对应的那一行，再找出克这一行的五行名，与该五行名相对的颜色，就是腰带之色。例如，象上面所举的例子一样，立春日的地支是子，芒神服色用黄。先找出五行中与黄相对的是土，再找出五行中克土的是木，与木相对应的颜色是青，这芒神的腰带，就该用青色。芒神头髻的形式，取决于立春日天干地支所相对应的纳音的五行。纳音属金，芒神平梳两髻，在耳朵前面；纳音属木，芒神两髻平梳，在耳朵之后；纳音属水，左髻在耳前，右髻在耳后；纳音属火，右髻在耳前，左髻在耳后；纳音属土，两髻皆在头顶正中。芒神还有髻耳。髻耳的置放，取决于立春日立春时辰。如果立春时辰在卯时到戌时之间，属于白天，髻耳就应该让芒神手提着。立春时辰是卯、巳、未、酉这些属阴的时辰，就让芒神用右手提着；立春