

爱情歌谣

贾珮瑶

著



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱情歌谣 / 贾珮瑶著. — 西宁: 青海人民出版社,
2008.3
ISBN 978-7-225-03140-8

I. 爱… II. 贾… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第029503号

爱情歌谣

贾珮瑶 著

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发 行 : 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部: (0971) 6143516 6123221
印 刷: 兰州瑞昌印务有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 7.625
字 数: 80千
版 次: 2008年3月第1版
印 次: 2008年3月第1次印刷
印 数: 1-1 000册
书 号: ISBN 978-7-225-03140-8
定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

幸运诞生的地方
爱情天长地久的家园
佛光普照啊



青海人民出版社
2008·西宁



作者像



孤独守望者的歌谣

——序贾珮瑶诗集《爱情歌谣》

雷 达

多年来，我把主要精力放在小说的评论研究上，虽然也读诗、爱诗，却极少写诗歌评论，也没有为哪位诗人的集子作过序，不是没有诗人找我，都被我婉拒了。久之，找我的诗人越来越少，而我呢，也似乎形成了一种定势，觉得自己是不会为诗歌发言的。然而，当贾珮瑶带着她打印的诗稿出现在我面前时，似乎一切都改变了。

我和贾珮瑶素不相识，有一天，她打来电话，毛遂自荐，说自己是兰州大学文学院的硕士研究生，要见我。我说再约吧，她说已经在我房间门口站了很久了，恳望一见。我怎能拒绝我的学生啊。见面后，她拿出了自己打印的诗稿，请我为之作序。一看是诗，我照例推辞了，我房间在座的几位文友跟她聊了几句，才知道她原来大学本科读的是理工科，因为对诗歌的酷爱转而考取了文学硕士，攻读学位的同时，还在定西一所学校教书谋生。我顿觉，在这浮华的年代，身处苦甲天下的定西，却能够不放弃自己的理想，并为之付出比常人多数倍的努力，该是一件多么难的事情！她是个不善言辞的人，说了几句后，我和几位文友同时发现，虽然她努力地微笑着，泪花却在眼里打转。于是，从不为诗歌作序的我说，小贾，诗稿先放在我这里，我看完后再说，好吗？她礼貌地谢过我，告辞了。

她走后，我打开这本名为《爱情歌谣》的诗稿，读了起来。客观地说，贾珮瑶的诗从艺术上讲还不是十分成熟，部分诗歌中的意



象比较驳杂，有西化的痕迹，有些诗又明显带有海子等诗人的影子，然而，正如她朴素的外表一样，她的所有诗歌中都蕴含着一种朴素的情感，这情感又如贾珮瑶所处的黄土高原上的所有生命一样，再渺小，也都无比坚定，充盈在内心的情感是朴素的，却又是巨大的。从本质上说，贾珮瑶是一个守望者：“我/一个理想的守望者/怀念着黄昏/鲜花迎面开放/你飘在西天的云彩上/我怀抱长城遥望故乡”。（《记住这段时光》）她于茫茫的黄土高原上，守望的是自己的青春、爱情、理想。《致青春》一诗中对于青春和爱情的歌咏是真诚的，令人感动，而诗中对于“晴天的男人”的塑造则让我想起现代文学史上的名作家张爱玲的那句话：“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。”在贾珮瑶的诗中，吟咏爱情的诗占了很大一部分，与身处发达城市的青年诗人不同，爱情在她的诗中纯洁神圣，暗藏深深的忧伤，却又无怨无悔。《守望》一诗中的“我”被忧伤浸泡得身心凝重，已为爱情和绝望依偎荒漠，却自认为自己是人类的幸运者和苦难者，依然“守望你的家门”。《爱情就是这样》也表达了同样的情怀，诗人不止一次地说，爱情就是这样，“相思之后是相思/漫长前方还是漫长”然而，她仍然要用生命画出她心中智慧男子的形象。

可以说，贾珮瑶的诗中，最能打动人的，就是她的一腔真情，情之深，之广，往往不像是出自一个女子，她的情往往并不局限于青春和爱情，她的诗中有对世间美好事物的歌唱和向往，更有一种对于民族、历史的博大情怀，与此相对应，她诗歌中的一些意象就显得极大，大到与我见过的她都不甚相称。《读〈诗经〉》一诗最能显现这一特点：“诗经是一只眼睛……诉说宇宙的苦难和文明/诗经中闪烁着/无数张面孔/像远古的车轮……和一指轻弹瑟瑟/一指伸向沉重的/代代奇才”怀揣这样的深情，她是孤单的，甚至是孤独



的。因为她深知：“我同世俗永远只能/隔天相望”。在她的诗中，“孤单”、“孤独”等词频频出现，“我在孤独中/注视每一个时辰”（《心痛》），“我是一只重伤的/无助的小鸟/曾经孤独地/孤独地/坠入漫漫长夜”（《难忘的郊游》），“我不解地遥对苍天/我为何/无法逾越时间/让我在寂寞于荒野的古道旁/孤单地/像只金雀一样”（《爱情歌谣》）……

常听人说甘肃是个诗歌大省，就写诗的人数和国内获得诗歌奖项的人数来说，甘肃确实有一定优势，在甘肃众多诗人中，贾珮瑶属于沉默的，她的诗也较少为人所知，然而，她的诗是一个孤独守望者的心灵歌谣，是一段青春盛开的时光，以及一位西北高原上女子的真情。因而值得珍惜。

在这个躁动的缩略时代，在偏远而贫瘠的定西，有一个女子，紧握着她的歌谣，坚定而孤独地行走着，这，难道不足以打动我们吗？

2007-7-15写于北京



目 录

向往敦煌·····	1
青春相遇·····	5
离别·····	7
难忘的郊游·····	13
爱情就是这样·····	17
黄昏在夏季·····	20
母亲·····	23
心痛·····	26
蝴蝶·····	28
日子·····	30
忘怀·····	32
年轻·····	36
守望·····	40
月光·····	44
思念·····	46
爱情歌谣·····	48
心向远方·····	52
爱你之后·····	54
风铃·····	56
思念他乡·····	58



读《诗经》·····	60
但愿人长久·····	62
忘却的时辰·····	66
第三个冬天·····	68
红上衣黄裙子·····	70
飘逝了，我的蝴蝶·····	72
天涯相逢·····	75
擦干眼泪吧，妈妈·····	78
去向何方·····	80
相思·····	82
啊，轻轻的女孩·····	85
秋天的阳光·····	88
西方的天空出现光芒·····	92
致青春·····	94
我们的时光·····	97
告别·····	100
记住这段时光·····	102
家园·····	104
漂亮姑娘·····	106
后记·····	111



向往敦煌

你双眸留下的温情
驶过绿色如歌的天顶
像亿万只鸟儿一同起飞
高悬世纪的天门
给我的心田飘洒温柔、阳光和雨水
我苦心如云
我面前，爱情举起命运之羽
我虔诚地等待
天外的消息传来
我要把一连很多个夜晚的相思
一饮而尽

从黄昏到黄昏
思念与朗月相邻
疼痛的光芒
射向天空
爱的火种在大地燃起
敦煌是神圣的好地方
敦煌的爱神都与才子相遇
你的潇洒围困了
千万美女
你的质朴感动了
原始和文明
你将八月的花香
轻拂得光芒万丈
四季的好风都为你
满载天机



今夜的敦煌
野花齐放，笑声漫语
今夜的家乡
月高人静，缄默含情
我面壁明月，独自垂泪
我等待你将爱情的双翅打开

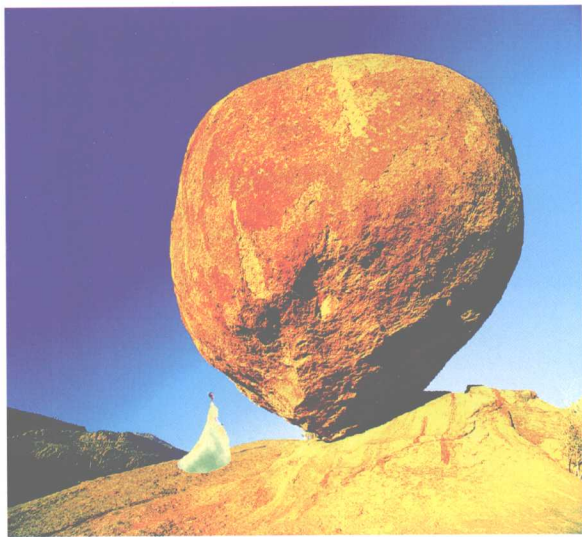
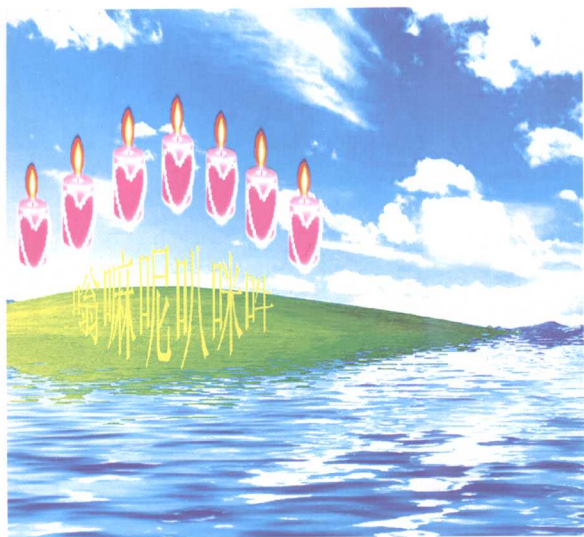
你是四兄弟之王
你是神，你是火
你是我的天空和大地
思念的火焰
把我烧成了一尊石碑
我活着
和我死去
你都是我的昨天和今天
你也是我的未来



给我的心田飘洒阳光和雨水 敦煌是神圣的好地方



敦煌的爱神都与才子相遇 你将八月的花香轻拂得光芒万丈



四季的好风都为你满载天机 我等待你将爱情的双翅打开



你是我的天空和大地

你都是我的昨天、今天和未来



青春相遇

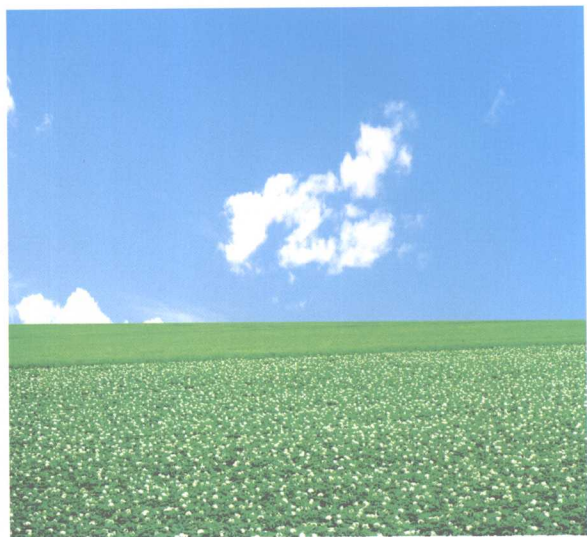
大地的气息 鸿雁
从雪山飞来
鸟笼中只剩
花香和白米
人们不再回望明天
智慧包围了迷人的少年
春天为之倾吐芳菲

叩响的门铃 一粒果核
抛向窗外
众多的声音里
难辨熟悉和清新
劳动的旗帜下
心灵幸福高歌
少女初绽青春的笑意

月夜的透明 西山
在朦胧中睡去
相向凝望的慈眸
照亮千秋岁月
经久的相思
尾随呢喃和倩影
神秘星光下
思恋埋进浓发
眷顾的深情
和絮语一同沉醉



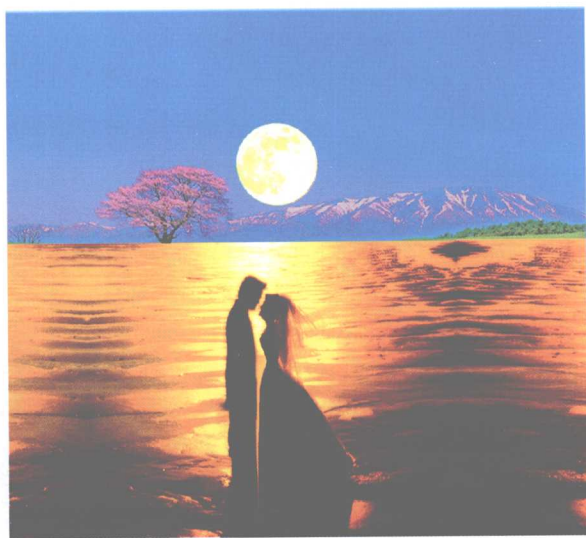
智慧包围了迷人的少年



劳动的旗帜下心灵幸福高歌



少女初绽青春的笑意



相向凝望的慈眸照亮千秋岁月



离 别

“人生难得一知己”

——离愁在天空轻声唱

满脸憔悴披着沧桑
焦灼的激情
向我的心口张望
梳妆台布满幽香
在一曲古乐的怀念中
喷涌悲凉

风儿从窗外吹过
风儿拖着耀眼的刺和芒
风儿来自久远的村庄
来自那个令世界迷乱的少年
来自西方世界的那个家园

西方世界的那个家园

还有有信仰的少年
有母亲的少年
怀揣西方的
那个家园的少年
十指攥紧我的思念
像一只鸟儿不能飞翔
蓝色的光芒掐死
我的心 我的心
从明眸深处
从翅膀雏形的羽毛中
撕扯出我



绵延的悲伤
我将要去
也许我将要去
留下一片空白
我无法带走我的知音
我千古难觅的
年少的知音
我将带走音乐
带走泪水
带走思念和诗歌
也毫无两样地带走
我无法愈合的创伤

当太阳一次次升起来
人类洗刷苦难和尘埃
我站在少年目光的锋上
在爱恋和疼痛之间
用泪滴数算时日
用纯洁燃烧自己
在鸟儿偎依的月夜
用凄婉缚绑相思
让爱情在宇宙的屋檐下
哺育一个遥远的苍茫

手捧一只苹果
四野空旷
我在泪光呜咽中
听到火红的痛楚
吟颂明天