



责任编辑 董文波
封面设计 石俊生

ISBN 7-80584-807-6



9 787805 848075 >

ISBN7—80584—807—6

R·211 定价:16.00 元

中医尺肤诊断学

王永新 王培禧 编著

贵州科技出版社

责任编辑 董文波
封面设计 石俊生
技术设计 李东升

中医尺肤诊断学

王永新 王培禧 编著

贵州科技出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

*

贵阳宇田微机影印厂印刷 贵州省新华书店经销
850×1168 毫米 大 32 开本 8.5 印张 210 千字
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷
印数 1——2000 册

ISBN7-80584-807-6/R·211 定价:16.00 元

序一

中医诊断学到现在为止，常用诊法为中医望、闻、问、切，四诊合参；并引进时代特征技术，如各种化验、心电图、脑电图，X光及CT扫描、核磁共振等结合在一起，明确诊断，进行有针对性的治疗。属于中医诊法之一的“中医尺肤诊断”源于《内经》的《素问》、《灵枢》，《难经》和王叔和的《脉经》等，其源远流长。在国外，如日本的《皇汉医学》及朝鲜和越南等国家都有人论述过，但到目前，中医尺肤诊断学方面的出版物还未曾见过。王氏经过长期潜心研究和临床实践写成的《中医尺肤诊断学》一书，内容详实而丰富，为后人继承发扬祖国医学遗产提供了宝贵资料。

罗克聪

1998年10月

序二

诊尺知病，源于《内经》的《灵枢》。论疾诊尺篇曰：“审其尺之缓急、大小、滑涩、肉之坚脆，而病形定矣。”谓视尺肤、察尺脉，从外知内，调尺知寸以定诸病。如“尺肤滑其淖泽者，风也。尺肤涩者，风痹也。尺肤粗若枯鱼之鳞者，水泆饮也。尺肤热甚，脉盛躁者，病温也。……肘所独热者，腰以上热，手所独热者，腰以下热。肘前独热者，膺前热；肘后独热者，肩背热。”故曰“无视色持脉，独调其尺，以言其病。”邪气脏腑病形篇曰：“故善调尺者，不待于寸。”

王永新医师擅长此法，诊治多应验，特求溯灵、素，集各家，阐己见，结合平素临床之应用心得、系统整理，几经寒暑，编撰成《中医尺肤诊断学》一书付梓，对充实中医诊断学之内容，提高医疗质量，宏扬祖国医学，实有裨益焉。

陈祖庚

1998年10月

前 言

中医尺肤诊断学源于《内经》，散载于灵、素各篇，是《内经》的主要诊断方法之一。惜唐以后失传，一千多年以来，未见具体论述及专著传世。后世注家，众说纷纭，各执己见，未有定论。作者上溯灵、素，下及明、清、近代。用中医经络学、脏象学、气血津液学结合现代医学、发生学、全息论的观点、方法，经20年研究，结合临床，反复验证，将《内经》察色、按脉、诊尺等多种诊法有机地融为一体，将尺肤、掌指、爪甲、骨、脉、筋、肉、皮毛为诊断对象，以尺肤分配脏腑形身定病位，审尺肤、掌指、经络、爪甲色泽形态变化，配合寸口脉搏定病性，色脉尺合参，综合地、多层次地、最大限度地获取人体反映于尺肤体表的生理病理信息，从而充分、辩证、合理地运用各种诊察过程中的作用信息，为辨证立法、处方用药提供可靠依据，提高诊疗水平，在实践中不断完善其理论与方法，发展为独特的中医尺肤诊断学。

本书是国内第一部较全面的尺肤诊断学工具书，同时又是一部科学性、复验性、实用性很强的学术著作。总结资料全面，具有较高的研究价值，可供中医临床、中医教学、中西医结合以及从事中医研究的同仁阅读参考之用。

编 者

1998年10月

目 录

上篇 总论·····	(1)
------------	-----

第一章 中医尺肤诊断学的概念、内容、 特点及临床意义·····	(4)
------------------------------------	-----

第一节 尺肤诊断学的概念·····	(4)
-------------------	-----

第二节 尺肤诊断学的内容·····	(5)
-------------------	-----

第三节 尺肤诊断学的特点及临床意义·····	(7)
------------------------	-----

一、诊法多样·····	(7)
-------------	-----

二、直接客观·····	(8)
-------------	-----

三、诊断简便·····	(9)
-------------	-----

四、观察广泛·····	(9)
-------------	-----

五、司外揣内，见微知著·····	(10)
------------------	------

第二章 历代医家对“诊尺肤”的认识·····	(11)
------------------------	------

第三章 《内经》“诊尺肤法”失传的原因·····	(22)
--------------------------	------

一、历史原因·····	(22)
-------------	------

二、诊尺肤之“尺”与寸、关、尺三部脉之“尺”·····	(23)
-----------------------------	------

三、尺肤分部错误·····	(23)
---------------	------

第四章 诊尺探源类比·····	(25)
-----------------	------

一、扁鹊与脉·····	(25)
-------------	------

二、《内经》记载的诊断方法·····	(26)
三、《难经》的诊断方法·····	(31)
四、张仲景的诊断方法·····	(32)
五、西汉·仓公脉法·····	(34)
六、王叔和著《脉经》·····	(35)

第五章 历代医家对“诊尺肤”的论述····· (40)

一、《内经》论“诊尺肤”·····	(40)
(一) 独调其尺·····	(40)
(二) 诊尺方法·····	(41)
(三) 尺肤分配脏腑形身·····	(41)
(四) 诊尺论病·····	(42)
(五) 尺肤络脉色泽主病·····	(44)
(六) 经络虚实·····	(44)
(七) 皮部诊病·····	(45)
(八) 络色诊病·····	(48)
(九) 论脏腑尺肤的阴阳·····	(49)
(十) 皮肉、气血、筋骨病的诊断·····	(50)
(十一) 人体肥瘦及脂、膏、肉三种体型的生理病理特点·····	(51)
(十二) 诊尺肤知四时贼风对人体的侵害·····	(52)
(十三) 诊尺肤形肉测性命寿夭·····	(53)
(十四) 诊尺肤纹理、色泽、骨骼，测五脏大小、高下、端正、坚脆、偏倾·····	(54)
(十五) 诊皮、脉、筋肉、毫毛、爪甲的结构形态，测六腑的厚薄、大小、长短、结直、缓急·····	(59)
(十六) 诊尺肤候病风·····	(61)

(十七) 诊尺肤候痹·····	(61)
(十八) 诊尺肤候寒热·····	(62)
(十九) 诊尺肤候肠中积聚·····	(62)
(二十) 诊尺肤诊筋病·····	(63)
(二十一) 诊手掌寒温肥瘦知气血盛衰·····	(63)
(二十二) 色脉尺合参以为上工·····	(63)
二、《难经》论色脉尺诊·····	(65)
三、《史记》载“色脉尺合参”诊籍·····	(66)
四、李东垣关于“诊尺肤”的论述·····	(67)
五、清·汪宏《望诊遵经》有关“诊尺肤”的论述·····	(68)
(一) 诊法常以平坦·····	(68)
(二) 望色先知平人·····	(68)
(三) 色以润泽为本·····	(69)
(四) 望色常宜定静·····	(70)
(五) 四时望法相参·····	(70)
(六) 五色相应提纲·····	(71)
(七) 推广望色大意·····	(72)
(八) 五色主病提纲·····	(73)
(九) 诊手望法提纲·····	(74)
(十) 尺肤望法提纲·····	(75)
(十一) 毫毛望法提纲·····	(76)
(十二) 腠理望法提纲·····	(77)
(十三) 诊皮望法提纲·····	(78)
(十四) 诊肉望法提纲·····	(79)
(十五) 络脉望法提纲·····	(80)
(十六) 诊骨望法提纲·····	(81)
(十七) 爪甲望法提纲·····	(82)
六、周学海《形色外诊简摩》有关诊尺肤的论述·····	(83)

七、清·吴瑭《温病条辨》论“诊尺肤”	(84)
八、清·吴谦等编《医宗金鉴·四诊心法要诀》论“诊尺肤”	(86)
 下篇 各论	(88)
 第六章 中医尺肤诊断学的理论依据	(88)
第一节 尺肤与经络的关系	(88)
一、经络概说	(89)
二、经络系统的组成	(89)
三、尺肤与十二经脉	(90)
(一) 尺肤与手三阴三阳	(91)
(二) 尺肤与十二经别	(94)
(三) 尺肤与三阴三阳经筋	(96)
(四) 尺肤与十二皮部	(97)
第二节 尺肤与五脏六腑	(99)
(一) 尺肤与心、小肠	(99)
(二) 尺肤与肝、胆	(99)
(三) 尺肤与脾、胃	(100)
(四) 尺肤与肺、大肠	(101)
(五) 尺肤与肾、膀胱	(102)
第三节 尺肤诊断学与气、血、津液	(104)
 第七章 尺肤诊断学与现代医学	(106)
第一节 骨的解剖生理	(108)
第二节 肌肉与皮肤的解剖生理	(109)
第三节 动脉的解剖与生理	(111)
第四节 静脉的解剖与生理	(114)

第五节 微循环·····	(115)
第六节 血液·····	(116)
第八章 尺肤诊断学与现代科学的关系 ·····	(118)
一、尺肤诊断学与发生学·····	(118)
二、尺肤诊断学与生物全息律·····	(119)
三、尺肤诊断学与信息论·····	(120)
第九章 尺肤诊断学的具体运用 ·····	(122)
第一节 大医精诚·····	(122)
第二节 诊尺的时间·····	(123)
第三节 诊尺的体位·····	(124)
第四节 环境光线·····	(125)
第五节 诊尺原则·····	(125)
一、整体观察, 对比诊断·····	(126)
二、“位”、“象”结合, 色脉尺合参 ·····	(127)
第六节 调尺方法·····	(128)
第七节 诊尺要领·····	(130)
一、诊尺肤定脏腑形身·····	(131)
二、诊尺肤察气血津液盛衰·····	(132)
三、诊尺肤定阴阳属性·····	(133)
四、诊尺肤识表里浅深·····	(134)
五、诊尺肤辨寒热病性·····	(135)
六、诊尺肤明虚实衰盛·····	(136)
七、诊尺肤测寿夭生死·····	(137)
八、诊尺肤知四时所胜·····	(139)

第十章 “位” 尺肤脏腑形身定位图解	(142)
第十一章 “象” —— 色泽形态	(150)
第一节 望色泽	(150)
一、概念	(150)
二、望色泽的临床意义	(151)
三、望色泽的方法	(152)
四、望色泽的内容	(153)
(一) 常色	(153)
(二) 病色	(154)
(三) 现代医学与五色	(156)
第二节 诊小儿食指络脉	(157)
一、诊小儿食指络脉的理论基础及临床意义	(158)
二、“位”(虎口三关)	(158)
三、诊络手法	(159)
四、三关辨轻重	(159)
五、“象” —— 色泽形态	(159)
六、小儿食指络脉的现代研究	(161)
第三节 甲色主病	(163)
(一) 正常甲色	(163)
(二) 爪甲病色	(163)
(三) 现代医学对甲色的认识	(164)
(四) 甲半月的色泽变化	(167)
第四节 诊形态	(168)
一、概念	(168)
二、诊形态的原理及临床意义	(168)
三、诊形十法	(169)
四、诊形态的内容	(171)

五、现代医学对形态的认识.....	(174)
第十二章 诊尺肤病案举例.....	(176)

上篇 总论

中医尺肤诊断学是通过审、扪、摸、循、按两手尺肤、掌指、经脉、爪甲的色泽形态变化，用以诊断人体脏腑、经络、气血病变的独特诊断学说。

尺肤诊断学以脏腑经络学说为基础，运用诊局部以知整体的全息对比合参诊断法，将诊尺肤、掌指、络脉、爪甲与诊寸口脉搏有机地融为一体，以尺肤分配脏腑形身定病位，审尺肤、掌指、经脉、爪甲色泽形态变化配合诊寸口脉动定病性，“位”“象”结合，色脉尺合参，多局部（尺肤、掌指、经脉、爪甲）多层次（骨、脉、筋、肉、皮）全方位地、最大限度地获取五脏六腑反映于外的生理病理信息，从而充分、辨证、合理地运用各种诊察过程中的生理病理信息，作出最佳治疗选择；使辨证论治达到理论与实践、个别与一般的统一；使中医学达到“能合色脉，万举万全”的特有的、辩证的“神用无方”的学术境界；拓展了中医学的诊断范围，是中医诊断学的补充和完善，是中医临床诊疗的基础。

中医尺肤诊断源于《内经》，散载于灵、素各篇，在《灵枢·论疾诊尺篇》提出：“独调其尺，以言其病，从外知内”。于《素问·脉要精微论》中列出尺肤（从肘至腕一尺的部位）分配脏腑形身定病位诊察疾病的方法，并载有诊断实例。讨论了诊尺肤、掌指、爪甲、络脉色泽形态与诊寸口脉搏的全息对比诊断关系及诊尺肤与体质强弱，情志好恶，寿夭生死，四时气候的关系。

《难经》继承了《内经》的学术思想，探讨五脏与色、脉、

尺的对应关系，认为能将色、脉、尺三种诊断方法综合应用的医师，就是一个医术精良、诊断准确的“上工”。《难经·十三难》曰：“五脏有五色，皆见于面，亦当与寸口、尺内相应。假令色青，其脉当弦而急；色赤，其脉浮大而散；色黄，其脉中缓而大；色白，其脉浮涩而短；色黄，其脉沉濡而滑，此所谓五色之与脉当参相应也。脉数，尺之皮肤亦数；脉急，尺之皮肤亦急；脉缓，尺之皮肤亦缓；脉涩，尺之皮肤亦涩；脉滑，尺之皮肤亦滑。五脏各有声、色、臭味，当与寸口、尺内相应，其不应者病也。……经言知一为下工，知二为中工，知三为上工。上工者十全九，中工者十全七，下工者十全六，此之谓也。”

西汉名医淳于意创“诊籍”记载了运用色脉尺合参诊断女子薄吾病“臣意所以知薄吾病者，切其脉，循其尺，其尺索刺粗而毛美奉发，是蛊气也。”

对于尺肤诊断，《素问·脉要精微论篇》云：“尺内两傍，则季胁也，尺外以候肾，尺里以候腹中。附上，左外以候肝，内以候膈，右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中，左外以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后，上竟上者，咽喉中事也；下竟下者，少腹腰股膝胫足中事也。”隋·杨上善《黄帝内经·太素·色脉尺诊》注云：“尺之皮肤者，从尺泽至关，此为尺分也；尺分之中，关后一寸动脉，以为诊候尺肤之部也；一寸以后至尺泽，称为尺之皮肤。”唐·王冰《黄帝内经素问》曰：“尺内，谓尺泽之内也。”日·丹波元简《素问识》云：“此即诊尺肤之部位也。……尺谓臂内一尺之部位，而决非寸、关、尺之尺也。寸口分寸、关、尺三部，仿于《难经》，马、张诸家，以寸、关、尺之尺释之，与经旨差矣。”“诊尺肤”后世注家多以寸口三部脉释之，张介宾《类经》谓：“尺内者，关前曰寸，关后曰尺，故曰尺内。尺者，对寸而言，人身动脉虽多，惟此气口三部，独长一寸九分，故总曰寸口；分言之，则外为寸部，内为尺部。”马蒔、

高士宗等同此注者众。余考《内经》、《难经》、《脉经》等数十家言，或以经解经，或以寸、关、尺三部脉解之，或将色、脉分而论之，失《内经》色脉尺合参诊断之精髓，除“诊籍”载仓公运用色脉尺合参诊临留女子薄吾病一病案外，“诊尺肤”由于后世注家分部错误，定位颠倒，导致后世注家在临床实践中诊断不准确，故未见系统论述，无临床经验积累，未有专著传世，长期废置不用，竟至失传。《灵枢·论疾诊尺篇》云：“黄帝问于歧伯曰：余欲无视色持脉，独调其尺，以言其病，从外知内，为之奈何？歧伯曰：审尺之缓急、大小、滑涩，肉之坚脆，而病形定矣。”余运用尺肤诊断诊查内、妇、儿科疾病，以尺肤分配脏腑形身定病位，尺肤、掌指、经脉、爪甲色泽形态、寸口脉搏定病性。绘图临证，记录尺肤诊断病案数千例，经20年临床反复验证，认为：尺肤诊断不仅只限于诊尺肤（臂内一尺之部），而应该包括诊掌指、经脉、爪甲，《灵枢·论疾诊尺篇》云：“掌中热者，腹中热，掌中寒者，腹中寒，鱼上白肉有青血脉者，胃中有寒。……诊血脉者，多赤多热，多青多痛，多黑为久痹，多赤，多黑，多青皆见者，寒热身痛……爪甲上黄，黄疸也。”由此“司外揣内”，尺肤与掌指、经脉、爪甲具有相互对应比较验证，诊断疾病的作用。同时，尺肤诊断诊法多样（包括扪、摸、循、按），诊断方便（只需挽袖及臂，站、坐、卧皆可，无需任何设备），内容简炼，易于掌握，观察部位多（包括尺肤、掌指、经脉、爪甲），人体形身脏腑，经络气血的病变，能较为具体、直接客观地反映全息于体表。《灵枢·邪气脏腑病形篇》曰：“故善调尺者，不待于寸，善调脉者，不待于色，能参合而行之者，可以为上工，上工十全九；行二者，为中工，中工十全七；行一者，为下工，下工十全六。”尺肤诊断位、象结合，色、脉、尺合参，作为一个独立完整的诊断体系，能够确切地反映疾病的内在本质，提高诊断与疗效，对完善中医诊疗手段和中医现代化建设有一定意义。