

丰南史志资料选编

(第六册)

唐山市丰南区政协文史委员会
唐山市丰南区地方志办公室 编

中国文史出版社

丰南史志资料选编

(第六册)

唐山市丰南区政协文史委员会
唐山市丰南区地方志办公室 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰南史志资料选编. 6 / 唐山市丰南区政协文史委员会, 唐山市丰南区区志编委会办公室编, —北京: 中国文史出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5034-2064-1

I.丰… II.①唐…②唐… III.丰南区—地方史—史料 IV.K292.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206026号

丰南史志资料选编

唐山市丰南区政协文史委员会 编
唐山市丰南区地方志办公室
责任编辑 张蕊燕

出版发行	中国文史出版社
社 址	北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	唐山大源彩色印务有限公司 邮编: 063020
开 本	880毫米×1230毫米 32开
总 印 张	58印张 600千字
总 印 数	3000
版 次	2008年1月第一版
印 次	2008年2月唐山第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5034-2064-1
总 定 价	68.00元

文史图书如有印、装错误, 与承印厂联系负责退换

丰南史志资料选编编委会

主任	戴征		
副主任	张会春	李自学	王彦庆
编委	刘宝池	王纪合	孙守廷
	张兆华	李继隆	于东兴
	高昌顺	朱继经	田淑俊
	郑健民	冯铁金	

编辑部

主任	王纪合		
副主任	李继隆	郑健民	
编辑	冯铁金	于东兴	高昌顺
	朱继经	田淑俊	刘春明

序

政协唐山市丰南区委员会主席 戴 征

丰南，物华天宝，人杰地灵。千百年来，特别是近代以来，孕育一代代英雄儿女，铸就了自强不息的拼搏精神，战天斗地的铮铮风骨，前赴后继，谱写了气壮山河的历史。

丰南有着深厚的文化底蕴。这片活土涌现出众多的革命先驱、民主志士、实业巨子、商界名流、学术泰斗、科技精英、体坛宿将、文苑英才……丰南人名领风骚，史不绝书。丰厚的历史文化底蕴与现代文明在这里交相辉映。

文化，是民族精神的载体之一。史志资料，是民族文化的重要组成部分，是中国先进文化建设的重要领域，也是书写历史、重现历史、记载历史，反映时代旋律和风貌之精华史料。它不仅给人以美的感受，而且给人以鞭策和启迪；不仅给读者视觉上的愉悦，更给人们精神上的震撼。从这个层面上讲，征编史志资料工作承载着建设社会主义物质文明、精神文明、政治文明、社会文明的重任。

征编史志资料工作是敬爱的周恩来总理于20世纪50年代赋予政协组织的一项重要工作任务，现已纳入了文化事业体系，也是人民政协的一项重要职能和任务。我作为丰南区政协主席，努力做好史志资料征编工作责无旁贷，我们把史志资料征编工作纳入重要议事日程，列入区政协履

行职能的重中之重，努力做到尽职尽责。

当前，挖掘丰南文化精髓和宣传丰南辉煌的历史，建设文化强区，已成为丰南人的共识。宣传丰南历史，展示丰南卓越成就，可说恰逢其时。区委、区政府领导高屋建瓴，驾驭全局，不失细节的领导艺术，对区政协史志资料征编工作给予了极大的推动，他们高度重视和热情支持以及天时、地利、人和，更加坚定了区政协做好史志征编工作的信心。

区政协于2006年3月份，由文史资料委员会与区地方志办公室联合着手史志资料征编工作，历经一年多的时间，组织广大文史工作者，尤其是一部分退职的县处级老领导，在前期策划、资料征集、作品遴选、校对印刷等方面做了许多艰苦细致的工作，完成了近60万字的史志资料作品。这是我区史志资料征编工作的重大突破，也是我区取得的又一新的成果。其选编作品，都是“亲闻、亲见、亲历”之力作。既有作者对脚下历史弥新的厚土所发出的由衷和痴情的表述，又有坚忍不拔的痛苦追求后人生道路的细细品味；既有讴歌丰南改革开放大潮涌动中风姿绰约地矗立起“全国之最”、“全省之最”的良好形象，又有丰南人敬业精神和高尚情操以及孜孜追求远大理想，誓争一流的高品位的感人事迹；既有潜心营造的积极向上的氛围和蕴涵其中的各种知识及感情，又有岁月回声的钩沉和印痕，使人倍感历史与生活之美酒的浓烈香醇……《选编》所表现出的真性情，真境界，让人耳目一新，为之一振，充分发挥了史志资料“存史、资政、团结、育人”的作用，对加快构建和谐丰南，具有十分重要的意义。

我相信,《丰南史志资料选编》四、五、六册的出版,必将成为丰南人,尤其是其少年一代了解历史,认识历史,了解丰南励精图治、百折不挠、创新发展的艰难历程和取得骄人成就的一本教科书,它将焕发起丰南人更加热爱家乡、建设家乡、发展丰南的满腔热情;将对丰南文化事业的繁荣发展,推进先进文化建设,为尽快建设成文化强区,为实现区委、区政府提出的“建设沿海强区,打造滨海新城”的宏伟目标起到推动和促进作用。

“铁肩担道义,妙手著文章”,这是革命先驱李大钊的昭世名言。我确信,有全区上下的不懈努力,一定能够创作出更多无愧于时代,无愧于人民的史志作品,开拓出区政协史志资料工作新天地,开创丰南文化事业更加辉煌灿烂的未来。

2007年10月8日



写在前面

陡河南流去……

他从这里起步，聆听着河水流淌的嘱托，足迹便印下这里的风景、风物和风情。最后将它们收拢起来，就成了这个集子。这是于东兴同志对生活观察的另一种境界，对生活体味的又一种心情。

翻开扉页，浓烈的书卷之气扑面而来，令你陶醉在清丽、淡雅、深沉、亲切的乡情之中。这大概就是本书留给我们的感动吧！它的魅力在于娓娓而谈，挥之不去。如果不是从自身经历所见、所闻、所感、所思中有如此独特的新发现，就不会让人有这种感动。

世界是有它的共性和普遍性的。但具体到一人一事一时一地，又是独特的。缤纷的世界，千差万别，人心不同，各如其面。世界上没有绝对相同的两片树叶，一个人不可能两次涉足于同一水流。但对生活中的独特发现，不是每个人都有的。我们形容生活的气象万千有个词语叫“日新月异”，但每天发生的事情真正属于新东西的非常少，大多数是重复。很多人看不到这种“重复”，往往把旧皮翻新拿出来让人接受。而我们往往看不透！

对生活的独特发现，须要有穿透平常事物的目光，而独特目光在于作者的思想、品格、感情独有的深度。仔细想想，我们日复一日，年复一年，也曾生活在陡河流域，为什么就没能使你激动，使你微笑，使你忧伤，使你沉醉？为什么陡河上早晨的阳

光不使你振奋？两岸田野里匆忙劳作的人群不曾使你惶惑？河上的暴风骤雨不使你战栗？从这里受到哺育又走出去的老朋友的问候，不曾使你感到温暖？而于东兴同志感到了，发现了，记下来了，又赋予了它新的灵魂！这才是真正属于他自己的东西，但又有所补充，有所想象，有所创新，而且没有现实流行的装腔作势、东施效颦之嫌，这是很不容易做到的。

从生活里发现文学，又从文学里认识生活。于东兴同志正是这么做的。当你读了这本书的时候，你不觉得他的平淡无奇的生活得到了某种色彩、某种启迪、某种验证、或者新的某种解释吗？陡河边上的事情，没有使你想起生活中某个风景、某个场面、以至某段对话？没有使你想起你曾看到过或者听到过的某种风景、某种场面和某段生活对话吗？如果发现了，感到了，创作了，这就叫做从文学中发现生活，认识生活。

我和于东兴同志是文友，又一同在地方志部门工作，他宽厚的为人、锦心绣口的谈吐，常使我感到自己的浅薄，他嘱我作序，对一个在文学上有所成就的他，我还能再说些什么呢？只能就事论事、老调重弹地写了这些话。

乙酉（2005）年仲夏朱继经记于丰南县志办



目 录

◆ 序.....	/戴 征
◆ 写在前面	/朱继经
◆ 草木生灵 /1	
野草纪略	/3
艾子.....	/3
葶.....	/4
蒿子.....	/7
蒺藜.....	/8
蓑衣草.....	/9
马兰.....	/10
莫忘野菜	/12
马齿苋.....	/12
黄西菜.....	/13
野蒜.....	/14
人苕菜.....	/15
附记.....	/16
树殇.....	/18
古柳.....	/18
药榆.....	/20
老槐.....	/22

捕蝉·····	/24
逮蚂蚱·····	/27
斗蚰蚰·····	/30
愧对麻雀·····	/33
鸡鸣不已·····	/37
蛙声如鼓·····	/40
蟹也疯狂·····	/43
关于黄鼠狼·····	/46
命运多舛的龟·····	/52
款款蜻蜓飞·····	/57
乌鸦点滴·····	/60
鹰之遥想·····	/63
鸟的漫想·····	/68
蚊·····	/70
我的不安·····	/74

◆ 田园纪事 / 77

陡河南流去·····	/79
河东北高粱熟了·····	/85
耨三遍·····	/90
收秋·····	/92
打场·····	/97
拾柴火·····	/100
割草·····	/102
挑水·····	/105
白菜散记·····	/107
乡村出行·····	/110
小村记忆·····	/115
没有钟表的日子·····	/120

铲垫脚	/123
熬尿素	/126
大炼钢铁	/129
深翻密植	/132
公共食堂	/135
队址	/138
唱影	/146
河·井·坑·沟	/149
千年草籽 万年鱼虾	/157

◆ 故里情怀 / 161

陡河边的词语	/163
上堂	/163
老骡猪跳脚	/164
牛磨磨	/165
猴顶灯	/166
嘞嘞嘞嘞	/166
小鬼龇牙	/167
麻花	/168
二头	/169
红脖汉	/170
虎皮色	/172
陡河边的事情	/173
乡音	/186
乡间称谓	/190
山的印象	/194
昨夜星光灿烂	/202
一条河流的消失	/205
故乡不老	/207

感谢玉米	/212
家乡古道	/215
老屋	/218
油灯	/222
纺车	/224
蒹葭苍苍	/226
农家院落	/230
土炕	/233
难忘童谣	/235
家乡的黄土地(一)	/238
家乡的黄土地(二)	/242

◆乡间杂记 / 249

童年儿戏	/251
剃头	/257
乡间匠作	/259
铁匠	/259
木匠	/261
石匠	/263
铜锅匠	/264
张马尾罗	/266
钉马掌	/267
染坊	/269
吹糖人	/271
拉洋片	/273
耍猴	/275
不愣登	/278
民间歌谣	/280
谐音中的乡情	/287

开门七件事·····	/ 294
吃了吗·····	/ 303
家乡饭菜·····	/ 305
年俗一撇·····	/ 309
火镰·····	/ 317
锄·····	/ 319
锹·····	/ 320
鱼铺·····	/ 322

◆ 荒野十记 / 325

算卦先生·····	/ 327
跳神·····	/ 330
鬼神·····	/ 334
求雨·····	/ 340
丧仪随想·····	/ 343
小庙·····	/ 347
荒凉的墓地·····	/ 350
沉思乡间葬礼·····	/ 353
青苗神·····	/ 355
秫秸人·····	/ 356

◆ 写在后面 / 359

◆ 后 记 / 361

草木生灵



草木生夏



野草纪略

在农村，最普遍、最平凡的就是野草了。路旁、河边、田埂、垄间、道沟乃至陈年老房上，到处长着野草。我曾突发奇想，欲走遍全县，数一数全县究竟有多少种野草，但终未实现。一次，我沿着一条杂草丛生的小路散步时，一种一种地辨认路边的各种野草：拉拉秧、茅子草、节骨草、竹叶青、车前子、酸溜溜……知名与不知名的，大抵数到三十几种吧。直到现在，我也不清楚家乡的大平原上究竟有多少种野草。查书，查不到；请教老农、老师乃至农业部门的技术人员，没有人说得清、也没有人想过这件事。我总觉得这是一种遗憾。因为，在漫长的岁月里，农村的人们几乎都接受过野草的恩泽，它们带给人们温暖，以其纤弱的身躯装点过贫寒的乡村。我们实在不应忘记它们，而我只能记下区区几种。

艾子

艾子，又叫艾蒿，棵、茎、叶形状都像菊，只是无花，叶子像挂了一层霜，略显灰白。细叶的叫火艾子，香味浓烈；宽叶的叫水艾子，香味散淡。艾子生命力极强，在道沟、河堤、坟地随处可见，山区则更多，常常一堆一簇，漫山遍野，透着一种酸涩的清香。农家院里也多有栽植，从野外或邻家挖回几棵，随便摠进土里，几天就支棱起来。夏天割过一茬，很快又长出新枝新叶。它们能从坚硬的砖石缝隙间钻出