



揭秘单身贵族的生活状态
解析精英男士为何找不到人生的另一半

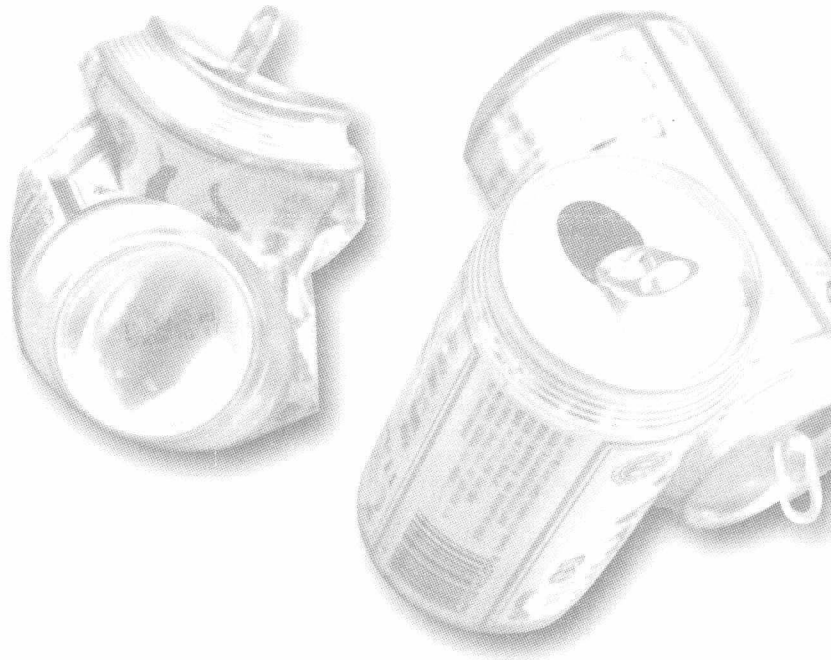
新单身男人

新男女系列

A Very Lonely Planet

[加拿大]莱恩·比格 (Ryan Bigge) 著 赵巍译

重庆出版集团  重庆出版社



新单身男人

新男女系列

A Very Lonely Planet

[加拿大] 莱恩·比格(Ryan Bigge) 著 赵巍 译

重庆出版集团  重庆出版社

A VERY LONELY PLANET: Love, Sex, and the Single Guy © 2001 By Ryan Bigge
Simplified Chinese language edition publishing in agreement with the author c/o ARSENAL
PULP PRESS through The Yao Enterprises, LL, NY, USA.

Simplified Chinese edition copyright: © 2007 CHONGQING PUBLISHING HOUSE
All RIGHTS RESERVED

本书中文简体字版由 ARSENAL PULPRESS 授权重庆出版集团·重庆出版社在大陆地区独家出版
发行, 未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

版权所有 侵权必究

版贸核渝字 (2006) 第 166 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新单身男人 / [加] 比格著; 赵巍译. —重庆: 重庆出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5366-9270-1

I. 新… II. ①比…②赵… III. 男性—生活—通俗读物 IV. Z228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183217 号

新单身男人

XINDANSHEN NANREN

[加] 莱恩·比格 著

赵 巍 译

出 版 人: 罗小卫 丛书策划: 周英斌

责任编辑: 周英斌 位秀平 (特约)

责任校对: 位秀平

封面设计: 黄俊棚 版式设计: 曹 颖 王芳甜



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆联谊印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 720mm×1100mm 1/16 印张: 10.5 字数: 147 千

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9270-1

定价: 22.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

此书献给萨莎，
不管在哪里能找到她

致 谢



感谢爸妈和比格家其他成员，谢谢他们的爱和支持。

阿瑟诺帕尔普出版社的布勒尼和布琳恩对我如此宽容，我为他们干杯。

亲爱的朋友莱莎·马隆，让比格抱抱你（我们永远拥有蒙特利尔）。

感谢最早的单身男人小团伙布琳恩·瑞瑟、达润·戈尔、格兰姆·司各特、克雷格·哈克斯特堡、马特·X、凯文、肖恩、托尼·利、安德鲁·格雷戈里·斯克莱斯、达润·阿特·沃特和斯比伍。

萨沙、莎伦、卡伦、雷切尔、洛琳洛琳、索弗、纳塔莉、密若和希莉亚，比格冲你们致意。

卡勒·拉森、克里斯·迪克逊、《广告克星》杂志、布琳恩·塞米、墨里·米勒、尼古拉斯·约翰逊、特里·森德兰、萨米希塔、达比·罗密欧、豪里斯·霍普金斯，还有青少年“解密”研究所、丹尼尔、舍伦、全球伙伴公司、简·安吉拉、杰西卡·格鲁纳、詹森·麦克利、小说《这个》、马克·斯拉特斯卡、皮、乔治·瓦诺斯、凯文·考诺利、特瑟、玛丽娅·苏珊娜、俳梯·佩斯通、克里斯汀·考斯比、R. 赛斯·弗雷德曼、豪·尼德斯维基、小说《碎铅笔》、玛丽娅·阿姆斯特朗、菲利克斯、朱莉、玛吉、亚当、小说《终点城市》、史蒂夫·鲁特斯、卡通片《8号魔球》和“虚度时光青年保龄球联盟”，比格向大家点头致谢。



尊敬的“车前草”乐队成员们：赖安·希米德、巴布·绰尔特、布琳恩·泰森，M型和“风景”电子乐队，比格随时准备为你们点烟。

吉米·门罗、布鲁斯·格里森、格兰姆·司各特、马丁·郎、史蒂夫·沃特曼、莱斯·史密斯、杰夫·查普曼、詹森·安德森（音乐顾问）、杰西卡·怀斯特海特、伯特·阿彻（有思想的男人）、艾米丽·普·韦尔瑞（女权运动指导）、罗布·埃里奥特（鸡尾酒族专家）、帕体科·达维拉和赖安·迈库兰等为本书初稿提出意见和建议，比格感激不尽。

比格对高德·麦克劳林（《烹制爱情》节目编辑）和劳伦斯·马克曼（观众笑声编辑）表示钦佩。

丹尼尔·J.柯林斯（天才摄像师）、迪安·艾伦（设计花图封面）、罗莎·黑伯特（花图摄像师）、瑞克布·拉什（设计花图模型）、特里·劳／蜂巢星团设计公司（设计避孕套封面）、马克·恩杰尔（肖像艺术家）、格雷格·怀特（避孕套摄影师／朋友）、“红色”图片网络设计公司，及所有本书封面焦点人物，比格在此向大家斜帽致谢。

有意无意漏掉的人们，我要真诚地向各位高声致谢，谢谢你们为我所做的一切（把你们的名字加在此处）。没有你们，我不可能完成本书。

目 录

致谢 / 1

单身男人:第一印象

男孩遇见女孩 男孩失去女孩 男孩写书 / 1

我要留神周围的女孩 / 7

过去、现在、原来如此:从古至今的单身男人

你取笑我的世界 / 18

别在怨恨中回忆 / 23

嬉皮士留下的印迹 / 32

有讽刺意味? 其实不然 / 39

快感事业 / 50

人类:单身男人群像

男性染色体的奇妙组合 / 59

单身男人的精英 / 72

这里正是情话绵绵:交流 / 77

同心协力:感情拯救 / 84



婚姻利齿咬人生疼 / 90

上帝的干预 / 95

艺人杨氏的“悲伤野兽”音乐 / 102

第二轮索绊：朋友 / 116

逃离计划：单身男人狼狈出逃

非单身男人的光荣榜样 / 120

(非)个人求友广告 / 126

我的心留在纽约：初次约会 / 130

我的家庭作业和这不完全一样：高中生活 / 136

为性感女友备受煎熬：烹制爱情 / 139

他用科学蒙蔽了她 / 143

游戏的代价 / 146

单身男人：我们需要交流

不一定就是世界末日 / 149



单身男人：第一印象



男孩遇见女孩 男孩失去女孩 男孩写书

我不想哗众取宠,但我确实单身很长时间了。我还是不明白究竟为什么,但寂寞一直如影随形,跟了我一辈子——在酒吧,在车上,在熙熙攘攘的人行道上,在冰镇草布丁零售点——无论哪里我都感到寂寞。

单身生活最难以忍受的不是缺少女性陪伴(当然这也是难以忍受的),而是自己无从判断究竟是什么使我不能像别的男孩一样同女孩打交道。我可能比较单纯(拉丁文原意为愚蠢),但我待人友善,人高马大(六英尺五),我想我应该集中了高大、黝黑、英俊三者之中的两个优点,应该很容易就混进大把女子的闺房,至少和同样优秀的女孩或者任何女人交往起来应该驾轻就熟。

事实是,我极其单纯。上高中和刚进大学那会儿,我反反复复吹嘘自己是个浪漫情种。终于在1993年,我开始和一个我热恋的女孩约会,自以为那最严重的危机就此过去。

几个月后她就踹了我。

为了度过这段风雨如晦的日子,我开始出版《单身男人》杂志。这是一种低成本静电影印杂志,刊登一些短篇小品文、大都会流行测试、卡通漫画、不良劝诱、爱情隽语、音乐评论,还有故意伤及风化的诗歌等



等。通过办杂志我结识了其他男人(还有几个女人),他们和我有着同样苦不堪言的经历。这些人鱼龙混杂、良莠不齐,有敏感脆弱的男人、政治思想正确的大学生、忧心忡忡的半大男孩、二十来岁眼泪汪汪的爱听独立摇滚乐的讨厌鬼、离婚的单身汉、丧偶的鳏夫等等,真是各色人等,一应俱全。

出这样的杂志从中学到了什么呢?我没有学到如何敲“金考”快印公司的竹杠,我学到的是在忧虑害怕和自伤自悼之时一样可以笑。短促、苦楚的笑,毕竟还是笑。事实证明,我很善于过单身生活。我的杂志发行量很快增至近300本,地下杂志《字母新闻五》和《碎铅笔》的指南给了我肯定的评价。出这种杂志不仅说明了我生存的价值,宣扬了我离经叛道的单身生活优越论(参考理性化过程),而且比喝酒消愁来得便宜,也比辅助性心理治疗更管用。

另外,它触怒了我以前的女友,真是大快人心的意外收获。

1997年春天,我出完最后一期《单身男人》后,洗手不干了,原因是我已经将单身男人描写得穷形尽相,这本杂志已经变为诅咒,而不再是祝福了。我承认和这本书不同,《单身男人》是一种极其浅薄庸俗的自我标榜,但我发现大部分女性读者看了杂志都不仅觉得内容新鲜可读,而且对单身男人大为关切。在我们的社会中,单身过活没什么值得夸耀的。相反,这是一种见不得人的尴尬身份,需要刻意隐瞒。

神差鬼使一般,1997年秋,有那么几个月我设法找了个女人,但自那以后一直来去自由,无牵无挂,于是和大部分普通人一样,我问了自己几个很难回答的问题:

如果我如此优秀,为什么至今还是单身?

我究竟怎么了?

你今晚后半夜上有何贵干?



事过好久我才找到答案。事情很明显,我并非不优秀,所以自然而然我就认为我还没有很好地度过单身的日子。真是千载难逢,几周以后机会来了!

1998年夏天,我发现根据排出的水量可以测知某确定金属的密度。不,别慌,那是阿基米德说的。

我发现的是一颗非常非常寂寞的行星:一个只有单身男人拥有的假设心理空间。这种心理状态能激发最强烈的情感,所以有时感觉又像一个真实而独特的地理所在。这颗单身男人星球和以太阳为中心的宇宙有点相似——也有点笨重,太空位置不甚精确,但能指示人们世界是如何运行的。

很多单身男人眼睁睁看着和自己一模一样的其他男人在女人圈中混得如鱼得水,不由纳闷自己究竟冒犯了哪路神仙。如果周围的男人都在和女人约会、亲吻、结婚,只有你是个另类人物,你就有理由(至少很自然地)相信,你来自另一个星球。

一个备受冷落的星球。

如果哪位正在为这寂寞星球大惑不解,请听听下面几个比喻,就可以明白其中道理。这些比喻里包含了通俗文化中形形色色的世故和腐朽。

它是“吉里干孤岛”^①,岛上只有倒霉的单身男人,他们曾经想方设法逃离孤岛,没想到所有的尝试都成了笑柄,无一成功。

停!小子,它正像“母体”^②。

①《吉里干岛》是美国20世纪60年代流行一时的电视连续剧,剧中描写了一群乘船旅行的美国人困在太平洋一座无名荒岛上的故事。

②美国科幻电影《黑客帝国》是仿照1999年的世界模拟出来的一个幻想世界,生活在母体世界上的人类在机器的控制之下变得非常驯服。



它是“纳尼亚”^①,是另一个对应的宇宙,可以逃避真实世界的情感创伤,而且无需会说话的动物,也无需衣柜行头等繁文缛节。

但如果打最生动的比方,寂寞星球是一种神游状态,这是极深的情感创伤造成的暂时记忆缺失。神游症患者离开家乡再回来,往往就不记得家乡的从前了,他会拥有全新的身份和职业。这样的状态可能持续很多年,直到神游状态结束,患者都不记得究竟发生了什么。

把寂寞星球比喻为神游症有以下两个原因:一、极度的心理创痛好比被人踹掉的感觉或者一次次炽烈而无望的单相思。二、当单身男人好不容易找到一个女人,双方会很快否认有这样一个寂寞星球,因为他们想和这个触了霉头的村子保持距离。我们都很熟悉那些弟兄,他们一旦有了女人就儿女情长起来,回复到以前的老样子。既然如此,单身男人为什么不能拥有真正属于自己的空间?一个没人认识自己的小小星球?

自从“发现”了“寂寞星球”,我就决定探索这一方空间,绘出它的地形。结果就有了这本书——单身男人的历史和哲学指南,单身男人的生理和心理手册,单身男人的认识论和本体论向导。我们对性问题的理解和认识有明显空白,我希望本书能填补这一空白。如果说主流媒体对某一层人报道得极不充分,描述也极不全面,这就是单身中产阶级男人,而且绝大多数是白种人。

也好,也好,或许过去一百万年里男人们一直饱受世人关注,但受到关注的都不是一般的男人。有一类男人游离于死心塌地的球迷和借约会之机诱奸女人的男人之间,我美其名曰“理性野兽”。我们对这些另类君子知之甚少,但寂寞星球上的大部分人都是“理性野兽”。

^① 电影《纳尼亚传奇》讲述第二次世界大战期间,皮文斯家的四个小孩在一位老教授家避难,小妹露西意外发现了一个奇特的衣橱,由此开始了魔法王国“纳尼亚”的神奇历程。



既然多数大学都注重女性研究,不妨把这本书看做男性研究。我们男人值得进一步深入研究,因为我们找不到女人这一事实,恰恰反映了我们社会的整体变化。我们不找女人有很多合情合理的外在原因。比如我自己就归因于以下几个方面:

混沌理论和该死的蝴蝶效应。

我娴熟地绊到一个女人并问她:“感觉怎么样?”

1989年我决定不参与写连环信。

供水系统中氟化物严重超标。

我是群狼养大的。

1995年以后,女人买得起男女交往指南——《规则》了。单身男人仍然忙着绘制自己的成功蓝图。可能我们男人没能领会和异性交往的规则,也可能是我们故意不按规则交往(于我们不利),也可能我们不喜欢老规则,想立新规则,也可能压根儿就没什么交往规则,男女交往本来处于自由状态。

本书意在讽刺并解构我们的内在逻辑。你会发现本书分为三部分,别害怕。第一部分——“过去、现在、原来如此”——描述了寂寞星球的样貌,考察了从古至今的单身男人,这样我们就可以更深刻地理解我们眼下的困境。这一部分也分析了后现代主义、资本主义和商业文化,目的是搞明白这些“主义”如何影响了约会和性交。

第二部分——“人类”——刻画了“理性野兽”的性格特征,设定了睾丸激素黏度周期表,表明头脑和肌肉活动的不同组合可以造就不同类型的单身男人。接下来我观察了几个典型的“理性野兽”,考察他们的交际能力,研究他们的情绪是否稳定,并对他们的精神信仰表示质疑。然后,我遍查“理性野兽”的CD架,审查他的人际交往技巧。

最后一部分叫“逃离计划”,这一部分预设了一些光荣的非单身榜



样,只有从这些榜样身上了解到非单身的情况以后,我们才能对这种永远逃离寂寞星球的通行做法进行冷嘲热讽。

每隔几年,就会出现一两个专栏作家建议人们如何领会社会和性生活的时代精神。20世纪90年代给我们留下了安卡·罗达柯维奇、乔希·沃戈斯、苏·约翰森、罗纳·罗斯金和劳拉博士(嗤!),弥足珍贵。对了,还有大红大紫的丹·萨维奇。美国中部的人们有一个世代相传的心愿,就是希望有一个轻浮浅薄、能言善辩的浪荡子指导他们如何生活,丹·萨维奇欣逢其时,正好满足了这一愿望。

不过,我这里可不是自卖自夸,把自己比做小丹·萨维奇或劳拉博士第二(嗤!)。在专栏作家中我称得上史无前例,我与众不同之处就在于我鼓励我的读者不要理会我说过的每一句话。我连续五年保持单身状态,任何人都可能因为反其道行之而受益良多。我能给大家的最好的忠告就是:二十刚出头那几年游手好闲之时,先办几年低成本静电影印杂志,然后接着无所事事,然后开始写书,然后就想入非非,盼着有朝一日作家可以像摇滚巨星一样人气旺旺。

但我郑重承诺我尊重并理解我的读者,他们理应受到尊重、得到理解。书中我可能有时会贬低自己,但这本书不是《傻瓜的性交和约会》之流的约会技巧手册。面对绞架表现出幽默感是一回事,而麻木冷漠是另一回事。

我也郑重承诺我是真诚的,我刚才还诚心诚意地建议大家不要拿我的话当真。这本书不是迪斯尼式的甜腻,也不是纯虚构的“新时代”噩梦,如《火星和金星遇见艾博特和考斯坦罗》^①。本书坦诚客观地探讨男人为什么单身。首先,让我来梳理一下我在情场鏖战中遭受的情感

^① 考斯坦罗(1908~1959):美国喜剧家,是艾博特和考斯坦罗喜剧团的成员,演过许多电影,包括《艾博特与考斯坦罗遇到弗兰肯斯坦》(1948年),此书名套用该剧,有讽刺意味。——编者注



创伤。

我要留神周围的女孩

这么开始吧，有人为什么一单身就是五年？

问得好。和坐牢不一样，单身男人没有假释的机会。每天我们都自欺欺人地想，总有一天我们最终会免受单身之苦，但我们结束单身的日子遥遥无期，慢慢地日复一日，由周而月，由月而年，令人神伤。

大多数男人都找以前的女朋友们来帮助他们理解眼下的困境，这也是我首先想到的方案。可悲的是，我已经不止一次记录自己情场失意了。最后一期《单身男人》杂志（以间谍活动为主题）刊登了一则醒目的长文——《间谍006的绝密报告》，报告里列出了所有我爱过又失去的女人。在文章的前言部分，我这样写道：

这是过去几年来我的活动卷宗，记录在“特务活动摘录”的红色标题之下。我希望这卷宗能说明为什么我虽然用心良苦，但每一次和女人的交往还是以失败告终。关于此项任务中我一心想要猎取的女人我还有一句简单的话：我理想中的“亲密女人”应该身材高挑、聪明伶俐、魅力十足、戒绝吸烟、精通音乐、喜欢冰镇果汁朗姆酒，还不介意淋在雨里。除了身高以外，其余条件都可以商量（我发现两人几乎合为一体时，本来别别扭扭的过程就莫名其妙地顺利一些）。不过可悲的是，我一直没有找到我理想中的女人。

现在仔细反思，这显然是荒诞不经的做法。但这篇文章是比格著述中的经典力作。我的“绝密报告”从1993年12月一直连载到1997年2月，使我有机会研究我的约会方式，并从中发现问题。我发现女方出现下列情况时男女关系就难以为继了：



只想做朋友；
约会三次以后就想做个美人鱼，在海底生活；
并非单身；
被老虎吃掉；
不符合我晚上的“必备条件”；
1995年4月6号那天晚上没有给我一个无懈可击的借口；
喜欢我，但我发现得太迟了；
自己装死；
人不错，但出现得不是时候；
不喜欢我不合时宜地高喊：“民主自由部队胜利！”
不想影响我们的工作关系；
结果成了我的父亲达斯·瓦尔达；
看了《单身男人》杂志后惊慌失措；
动过“手术”；
似乎对我有兴趣但总是“太忙”。

我骄傲地向诸位报告，自从1997年春天以来，我犯的都是另一类错误，这些错误我很快就会谈到。我认为给大家开列一张“禁止”清单，单身男人以后会明白，除了遍览春色的绝好机会以外，还有些事是不能做的。关于这些经验我还有一句话要补充——有了经验，你再次犯错时就能意识到自己的失误。

把我的情场失意粗略分为几个阶段有助于说明问题：

高中(1989~1991)

专科学校(1991~1994)

大学/低成本杂志(1994年12月~1997年2月)



大学毕业/低成本杂志结束后,又可细分为:

1997年8月~1999年5月:一个人住在温哥华

1999年6月至今:住在多伦多

公布下面这群准小姐的名单(严格匿名)可能显得动机不良,道德败坏,但比自曝隐私、哗众取宠要光明正大得多。归根到底,泄漏了隐私最倒霉的还是我自己。以后的女人们要么得逼我答应不再泄漏个人隐私,要么强迫我发出初次约会时的米兰达警告^①:

你有权保持沉默,拒绝回答任何问题。你的言语行为可能会出现在我下一本书里。我已经提醒过你运用自己的权利,你愿意在没有律师在场的情况下和我发生关系吗?

我就是这样琐屑无聊。

创办低成本杂志之前的那些约会在我的记忆中都很模糊,因为“绝密报告”很理智,并不打算把我的求爱经历一直追溯到娘胎里。在我印象中,我高中时猥琐、笨拙、书呆子气,轻率、古怪、块头大,还有不值得一提的先锋感或前卫意识。有几个女孩子确实让我着迷,我也试着想约她们出来,我跳过几次慢节奏的踏板舞,过了几个没有情人的情人节,但总的说来我还是来自《早餐俱乐部》的“布琳恩”(安东尼·迈克尔·霍尔创作的人物)。

专科学校是人们确立成人身份的地方,在那里你可以尝试不同的意识形态,问自己很多难以回答的问题:

^① 美国警察询问嫌疑人之前要向嫌疑人发出米兰达警告,主要内容是:你有权保持沉默。如果你开口说话,那么你所说的每一句话都会在法庭上作为对你不利的证据。米兰达警告肯定了犯罪嫌疑人或被告人拥有沉默权。