

花鸟画新作

冯沫

国画
导学
范本

李克峻
主编



GUO HUA DAO XUE FAN BEN

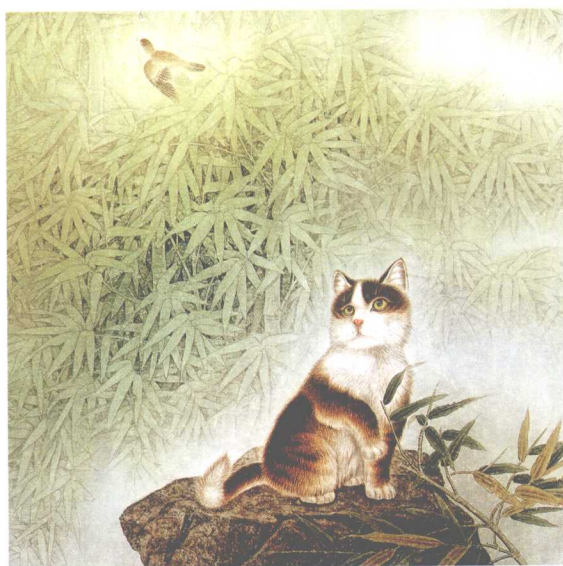
大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

国画导学范本

冯沫

花鸟画新作

□ 李克峻 主编



GUOHUA DAOXUE FAN BEN FENG MO HUANIAOHUA XINZUO

— 大连出版社 —



扇面之三
40cm × 66cm

© 李克峻 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

国画导学范本. 冯沫花鸟画新作/李克峻主编. —大连: 大连出版社, 1905.6

ISBN 978-7-80684-602-5

I. 国... II. 李... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第199364号

出版发行者: 大连出版社 (大连市西岗区长白街10号)

邮编: 116011

电话: (0411)83620941/83620625

传真: (0411)83610391

网址: <http://www.dl-press.com>

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 北京建宏印刷有限公司

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印张: 3

印数: 1~3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 李克峻 封面设计: 李克峻 版式设计: 李克峻 责任校对: 王恒田

书号: ISBN 978-7-80684-602-5 定价: 25.00元

泖波憺子靜中夢也帶餅紅學醉松有意十分開曉露無情一顰波斜陽
泥根玉雪元無深翠葉青意亦自香想得石湖
花正好接天雲錦畫船涼
范成大詩
此堂前荷花
歲在丙戌之冬月於錦官城

主编新语

笔墨当随时代，画苑自有群芳。

摆在我们面前的这套《国画导学范本》是专为学习中国画的朋友们编选的一套供鉴赏、研究、提高的范本。在九位画家的近400幅作品中，他们或奋笔挥写，彰显诗情画意；或精勾细染，追求工整娴雅；或墨彩融动，展现心灵与自然景观的共鸣。这是对传统文化的诠释，是对人与自然的相谐的创造，是对美的讴歌与赞颂。与去年我所主编的《当代写意实力派画家》丛书相比，有着更蕴藉、典雅、唯美的编辑特色。因为，这些画作虽然画种、画风各不相同，但都不是画家逸笔草草的应付，而是高品位艺术追求与严谨创作态度的结果。令我感动的是，他们中的每一位作者，都是经半年时间的创作交稿后，又对自己不甚满意的作品进行了再一次创作和更换，成为本画册作品质量较高的直接原因。这不仅是对自己的负责，更是对读者的负责，或高一点说，是对艺术品质量的负责。这不是每位搞艺术的人都能做到的，尤其是对那些已经取得较大艺术成就，且已声名远播的画家来说，显得更为可贵。

在编辑初期，我原想配上一些文字说明、评论和作画步骤的，但经排过版式，看到这一幅幅作品后，我反而觉得这会干扰读者对作品的解读而成为多余，因为读者朋友们自可从他们的作品中悟到画理，看出玄机，决定取舍，找到自己的学习方法。就这个意义来说，将这套书定为《国画导学范本》也就理在其中了。

随着信息的快速与发展，随着艺术在观念上的多元变化，必然带来艺术表现手段的多样化。徐悲鸿先生几十年前就讲到：古法佳者，守之；西方绘画佳者，取之。连黄宾虹这位代表中国传统文化的大师也在60多年前就说过：“近习欧画多喜之。”“发扬我们民学的精神，向世界伸开臂膀，准备着和任何来者握手。”广纳博收，取精用宏，是艺术家创作的共同方法。这也是九位画家的作品带给我们在艺术观念、表现手法、个性语言上的启示。

我们期待着有更好的绘画作品在我社出版的同时，更期待着我国的艺术创作有更大的发展与提高。

李克敬

中国美术家协会会员
中国国画家协会议事
大连出版社美术编审
大连出版社美编室主任



Feng 冯沫艺术简介

现为中国美术家协会四川分会会员，成都市美术家协会会员，四川西部画院副院长，助梦人艺术中心主创。作品1993年《猫》入选成都熊猫节。1994年《山涧》入选首届《成都画派》。1995年《月夜》入选四川省首届《电子杯天府大赛》获优秀奖。1997年《月夜》获全国《星星诗刊》野林艺术二等奖。2000年应邀参加广州艺术博览会。2002年《古木幽趣》入选中国美协举办的《西部大地情》。2002年参加汕头艺术博览会。2003年《暮秋》入选《四川省首届花鸟画大展》。2005年应邀参加西湖艺术博览会，济南艺术博览会。2007年5月参加深圳第三届文博会，同年8月应邀参加《中国当代知名书画家2007南昌特邀展》，10月参加深圳百名书画家交流展。

作品注意传统承接，对宋元精品多有临习、体悟。同时，以造化为师，面对自然界直接对景写生，通过扎实的造型能力，多变的构图布置，灵动的笔墨运用，与和谐的色彩温情来表达对自然界的讴歌和自己的艺术追求。使自己的作品具有朴实无华，雅俗共赏的“平民化”风格。

作品收录于首届《成都画派》《西部大地情》《四川省首届花鸟画大展》《成都市首届花鸟画大展》《财富与收藏》，河北美术出版社发行的《新编花鸟画谱丛书》等画册。



九月江南
68cm × 110cm



清水凝香
68cm × 72cm

波波儒子靜中夢也帶餅紅學醉妝有意十分開晚露無情一顰皺斜陽
泥根玉雪元無深笑葉青蔥亦自香想得石湖
花正好接天雲錦畫船涼
範成大之詩

州宅堂前荷花
歲在丙戌之冬月於錦官城

馮味初稿



芙蓉池里策由三本雙花照碧泉
濃淡共傾香各散東西分艷
簪相連自知致對無他思難是
頌祥亦偶然四野人聞知盡
爭來入郭看嘉蓮 詩人姚合之作 詠南池嘉蓮
歲在丙戌初冬曾作此圖今在寒冬
臘月之時再拾舊稿另有所感
馮沫記



咏南池嘉莲
68cm × 110cm



听雨
68cm × 68cm



秋 趣
 70cm × 70cm



千万莲池君惜谁

147cm × 74cm



夏之趣
68cm × 68cm



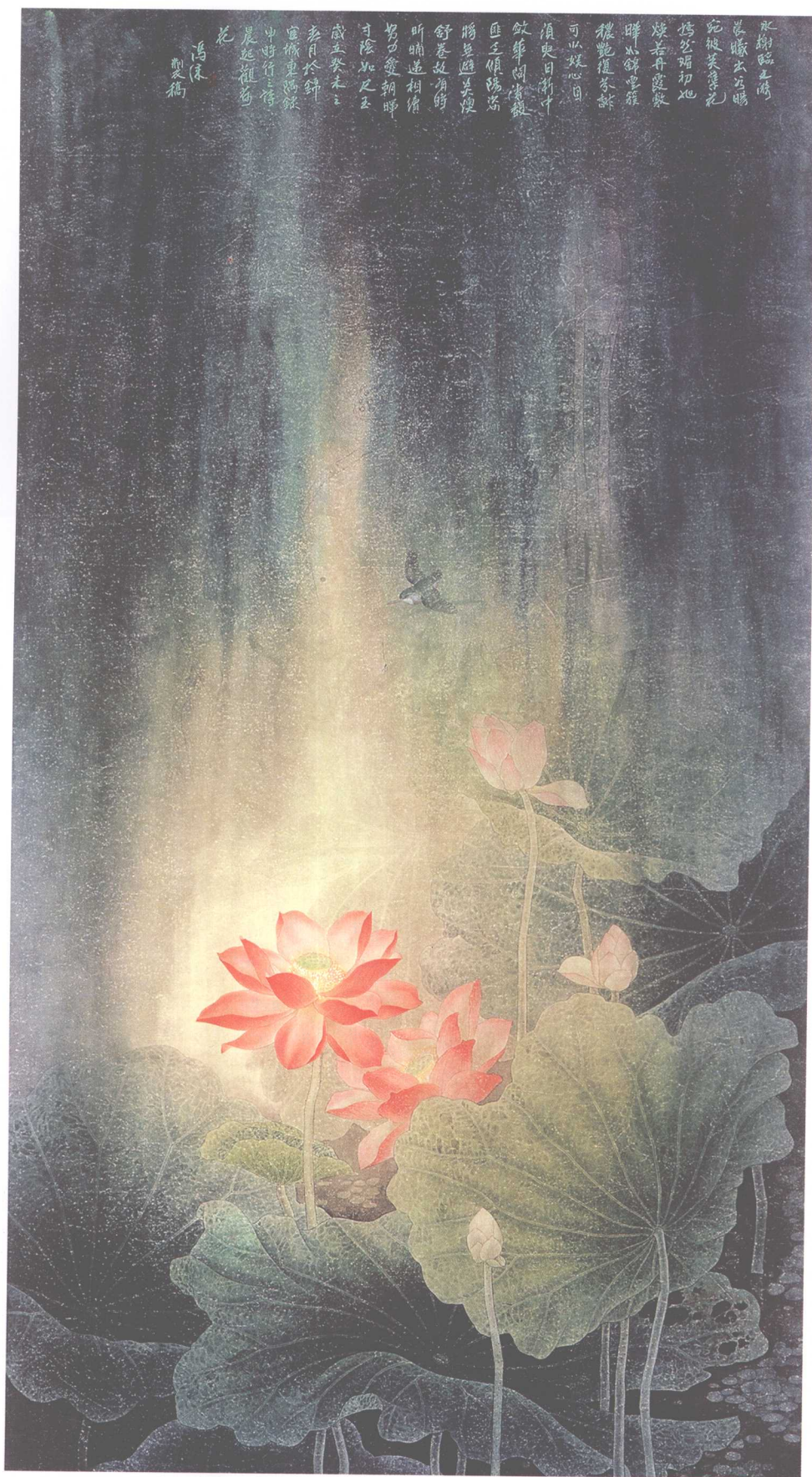
秋 塘
68cm × 68cm



荷塘双禽
68cm × 68cm



九秋图
97cm × 175cm



晨曲
97cm × 175cm